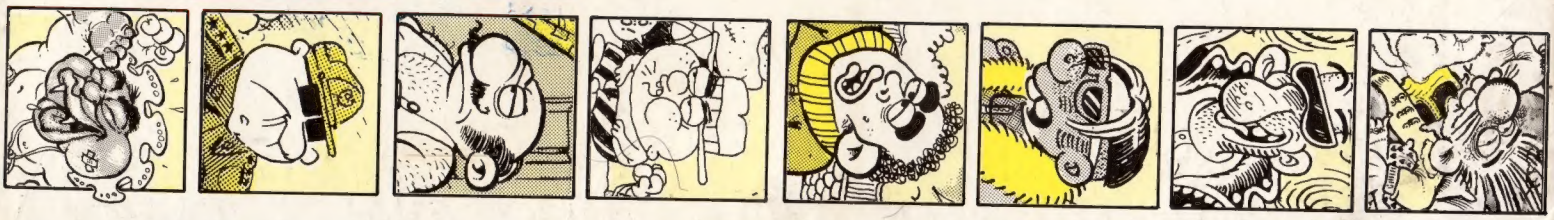
LeMan ÖZEL 4 Sayı: 70-92

Akşamsefası

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ



15 Mart 1993 Pazartesi... Sayı: 70... 5000 TL. (KDV Dahil)

Akşamsefası

Cem

KRONİK HASTALIĞINIZ

EP dergisinin haberine göre İnter-Star'ın patronu Cem Uzan "**Tüm Yönetmenler'e**" 18 Şubat tarihli bir bildiri gönderdi. metin aynen aşağıdaki gibi;

"Kendi bünyemizdeki tüm programlarda bundan böyle bayan sunucular kesinlikle mini etek giyecek, etek üstü kıyafetlerinde ise göğüs dekoltesini ortaya çıkaracak kıyafetler kullanılacaktır.

Ve kadromuzda mevcut bulunan tüm bayan sunucuların temiz niteleri ön plana çıkartılacaktır.

Bu paralelde bacak ve göğüs çekimlerinin ön planda tutulabilmesi için boy çekimlerine ağırlık verilecektir.

Cem UZAN (İmza)

Not: Bu kapsamın dışında kalan programlar yakın plan çalışılan programlardır. (**Haber, Hopterelelli**)"

Medyamız din, iman, Ramazan dinlemiyor. İnter-Star'ın bayan çalışanlarının büyük çoğunluğunun tepkisine yol açtığı söylenen bildiri talihsiz bayan çalışanlara belki de patron olarak Matild Manukyan'ı bile mumla arattı.

CİLEM YOKARIDA

İTE

200.000

AY KIZLAR, SURAYA BAKIN!.. İNTERSTAR'IN SAHİBİ CEM UZAN "BUNDAN SONRA BAYAN SUNUCULAR MİNİ ETEK GİYECEK... ETEK ÜSTÜ KIYAFETLERDE GÖĞÜS DEKOLTESİNİ AÇICAKSINIZ, FEMİNAL DAVRANIŞLAR ARTTIRALACAK..." DEMİŞ... AYRICA "YAKIN PLAN GÖĞÜS ÇEKİMLERİ YAPILACAK" DİYE TALİMAT VERMİŞ...

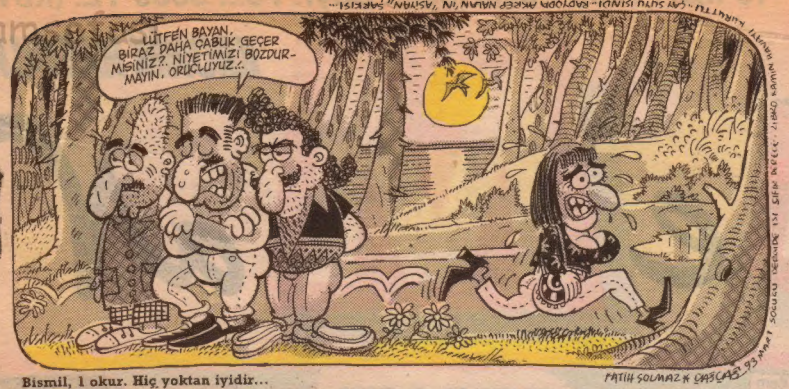
AY VALLA BİZİM **PEZEVENK İBRAHİM'İN** BİLE ALLAHI VAR ŞİMDİ, Bİ KERE OLSUN BASKI YAPMADI!

GAZETE

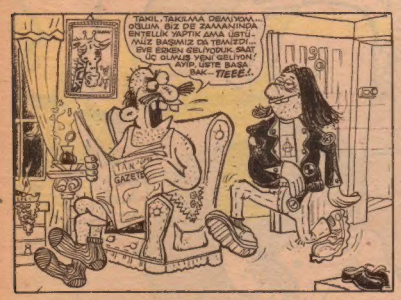
TEKEL

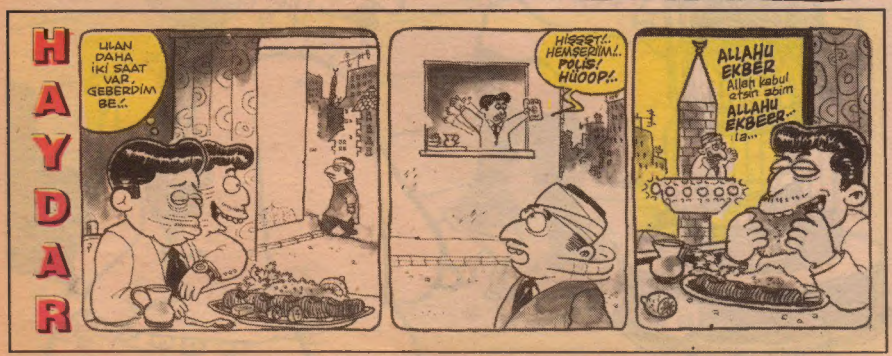
ÇAĞLAR x AHMET YILMAZ

LeMan MIX



Bismil, 1 okur. Hiç yoktan iyidir...





Karamürsel 30 pırlanta ile yüzünüzü kara çıkartmadınız onları incitmeyin..

Soyut HAVA dalgası

Hello Ankara, ne var ne yok orda?..

- Arkadaşlar, lütfen susalım... Sıra kapaklarına vurmayın... Yıllar sonra ilk kez milletvekillerinin yarısı oturum için meclise geldi, bu tarihi günü zehir etmeyelim arkadaşlar...
- Ölmeye, ölmeye, ölmeyeee geldilik, önerge önerge vermeye geeldiiiik!..
- ANAP grubu lütfen... Bütün konular görüşülecek efendim... Çakmakları yakıp hep birlikte ayakta sallanmanız hiç hoş değil... Lütfen, konserde değiliz efendim... (Gulk)
- Yuuuh... Böyle meclis başkanı olmaz olsun... Resmen su içiyo...
- Susadım efendim, ne var bunda?
- Eşşek kadar adamsın, niye oruç tutmuyosun?.. Yezit!.. Seni İtalyan Mahyası'na havale etmek lazım... Putperest!.. Puşt!..
- Lütfen ama... Oturuma geçmeliyiz arkadaşlar...
- Hangi duruma?..
- O durum demedim, oturum dedim sayın milletvekili...
- İlk seçimde oturtucaz sizi...Fena girecek, fena... Lades kemiğinize kadar... Hah haa!..
- Arkadaşlar, bağrışmayın... Arka sıra, yumruklaşmayın efendim...
- Niye?.. Burada gavga edilmez mi?..
- Hayır!..
- Peki ana - avrat küfür edemez miyiz?..
- Hayır efendim, yakışmaz!..
- Ya silah?.. Silah da mı çekemeyiz birbirimiza?..
- Olur mu öyle şey sayın milletvekili?..
- Burası meclis değil mi?.. Pardon pardon... Özür dilarım... Nihihaahaaaa...
- Arkadaşlar, dalga geçmeyelim... Lütfen... Size diyorum, niçin kürsüye doğru konfeti atıyosunuz arkadaşlar... Oturun, Meksiko da yapmayın...
- 1 Mayıs'ı gutlatmayız... Biz gominist değiliiz... Bu ülke Kübik mi?..
- Sanıyorum Küba demek istediniz sayın milletvekili... Tamam, 1 Mayıs'ı da görüşücez... Sırada ...
- 1 Nisan'a da garşıyız... İnsanların birbirlerini gandırmaları hoş değil... Gavur muyuz biiz?!..
- Yeter ama... Susalım arkadaşlar... Yolsuzluk dosyalarını görüşmeye başlıyoruz... Lütfen...
- Bu memleketin sorunu yolsuzluk değil, golsüzlüktür... Aha, San Marino'ya bile gol atamadık... Sepp Piontek ve Fatih Terim, Yüce Divan'da yargılansın!..
- Allahım yarabbim... Tamam, peki... Siz bir golsüzlük dosyası oluşturun, onu da görüşelim...
- San Marino'ya asker gönderilsiin!.: 23 bin nüfusları var, hiç olmazsa bir-iki tane asker yollayalım... Benim ikiz yeğenlerim var, onlar gitsiin!..
- Yeğen dediniz de, şu Yahya Demirel konusunu görüşsek diyorum arkadaşlar... Süleyman Bey, lütfen... Ayağınızla boş şişeyi yuvarlamak suretiyle gürültü yaparak konuyu boğuntuya getirmeye çalışmayın... Lütfen!..
- Uzaya asker yollayalım!.. Hatta Silahlı Kuvvetler uzaya yerleştirilsin... Böylelikle darbe ihtimalini ortadan kaldırmış oluruz!..
- Sayın milletvekili, sarhoş musunuz, manyak mısınız, yoksa bu meclisle gizli bi hesabınız mı var?..
- Sen kendi hesaplarına baak... İsviçre bankalarında paran var!.. Venedik gondollarında hissen var!..
- Fakat... Arkadaşlar... Terbiyesiz yavşaklar!.. Ayıptır...
- Gizmo tutuklansın!.. Yasadışı yollardan TV kanalı açmaya çalışıyor!..
- Delirmeyin sayın milletvekili...
- O zaman ben de özel kanal açacam... Bana kredi verin... Ben bir küçüük Gizmo yuum, eldeen elee gezmoyuum!.. Ben de uzaylıyım!..
- Lütfen arkadaşım, Mustafa Topaloğlu musun lan?.. Giresunlu olduğnuzu herkes biliyo, ne uzaylısı...
- Hemşerim, memleket niree?.. Dedim yaa, dünya memleket... Hayır anlamadın, hemşerim esas memleket niroo?.. Dedim ya, Robert de Niroo... Hayır, anlamadın...
-Suus!.. Susun!.. Yargısız infazları görüşmedik!..
- Ne, Neslihan Yargıcı mı?.. Ne ilgisi var?.. Zaten sende infaz yoktuur, olsaydı seçtmezdin benii...
- Arkadaşlar, önümüzdeki hafta Nevruz var... Batman ve İran konuları var... Bunları kim görüşecek?..
- Çarşambaya görüşürüüz... Beş tor atacaaz, beş... Kupa bizimdir!.. Fenerbahçe, oley!.. Laci-vert-sarı akar kanımız... Oleee!.. Çekilin yoldan, gelliyor Batman, yallah!..
- oturum bitmiştir!..

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

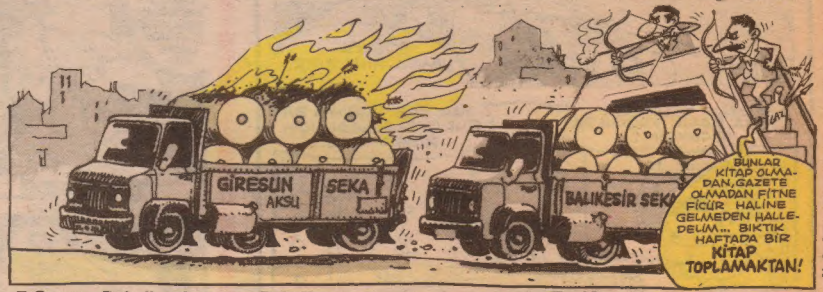
Aksiyon

Leman

❑ Otoyol ihalelerinde yolsuzluk yaptıkları, görevlerini ihmal ettikleri ve devleti 10 trilyon 671 milyar lira zarara uğrattıkları iddia edilen Bayındırlık eski Bakanları Safa Giray ve Cengiz Altınkaya'nın Yüce Divan'da bir-dört yıl hapis istemiyle yargılanması sürüyor...

❑ Somali'ye demir attık. "Müslümanlık, bizi seviyorlar" doldurmuşuyla gittiğimiz Somali'de birliklerimizin üzerine ilk kaleşinkof ateşi de açıldı.

❑ 21. Yüzyıla girerken kitap yasakları ülkemizde sürüyor. Son yasak "Şeriat ve kadın" isimli kitaba geliyor



❑ Sarıyer Belediyesi sarıver Belediyesi oldu. Her yer de her alandaki yol suzluk, yüksek rant yapan Sarıyer bölgesinde belediye eliyle ayyuka çıktı.

Soma 12 leman okuru. Somali de bile daha fazla var. Olmadı olmadı... Sevgiler..

1- Yargısız infazlar (Yasal katliam)
2- T.Ö. (Kararname Cana - varı)
3- Yahya Demirel (Yiyen!..)
4- T.B.M.M. (Muhabbet meclisi)
5- Suna Tanaltay (Sevgi Tüccarı)
6- Ümit Aktan (San Marino Fatihi)
7- Mehmet Barlas (Yalaka-ül Muharrir)
8- Selçuk Ural (Okur yazar serseri)
9- Nalkapon (At hırsızı)
10- Hıncal Uluç (Medya gülü)
11- Hakan Peker (Pop Yalak)
12- Üff, Yorgan, vs. (Seksüel matbuat)

❑ Uydular aracılığı ile dünyanın herhangi bir yerindeki herhangi bir insanın elindeki gazetesini bile okuyabilen Amerikan askeri teknolojisi Bosna yardımlarında hedefleri tutturmayı beceremedi(!)

❑ Nostradamus'un kehanetleri yine göndemde. 1999 lara doğru müslüman bir ülkeden çıkacak bir lider Avrupa'yı Fransa'ya kadar işgal edecek ve dünyayı titretecek...

Kargı 7 de 2 iade 5 sağlam Leman okuru derken ikinci hafta bir bakmışız 5 derginin 5 taneside iade Kargı, olmasın ön yargı...

KAMIKAZE

Ümit Yaşaroğlu..

PARAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER

Mehmet ÇAĞÇAĞ

Firavunun Laneti

ANILAR VE SİZ

Geçen haftanın özeti: Özet falan yok, okusaydınız. Ayrıca geçen haftaları okumayan bu köşenin okuru değildir. Boşuna bunu da okumasın. Zaten bunlar çok özel şeyler, niçin yazıyorum bilmiyorum?..

İkarus'un düşüşü (Niyeydi Niye?..)

... İşte böylee, ben o sıralarda dere-tepe, agora-akropol dolaşırken, bir grup basiretli arkadaş, **Limon** dergisini çıkarmak üzere eski **Girgır** dergisinden ayrılıyordu. Kadro kalabalık gözüksün diye beni de çağırdılar. Gittim ve **"Susmayacağım işte"** adıyla küçük bir köşe çizmeye başladım. Kötü de olsa yıllardan sonra çizebiliyordum ve çizebilmenin sarhoşluğuyla hiç düşünmeden ağzıma geleni söylüyordum. Övgüler geldikçe de zevkten uçuyordum. Bu kanatların balmumundan eğreti yapıştırıldığının farkında değildim. Zira Antikiteye olan meraklarının kefaretini pahalıya ödiyecektim. Nihayet Mersin'de kasaplık yapan bir okuyucu bir köşemi kesip mektupla **D.G.M.**'ye ihbar etti. Hayır benim yandığım, arkadaş bıraksaydı da yetkili makamların kendisi görüp dava açsaydı. Neyse ifade vermek için **D.G.M.**'ye gittim. Beni yanlız bırakmamak için kadim dostum S.Özkan'da refakat etti. Fakat ikimizde henüz olayın ciddiyetinde değildik. Hatta S.Özkan **D.G.M.**'nin kapısından elinde kremşokola yiyerek girdi...

Askeri savcı beni bir odaya aldı. Ben habire muhabbet ediyor, canla başla savcıyı ikna etmeye çalışıyordum. Takipsizlik kararı verirse, bu iş biterdi. **"Babamın elektirikçi dükkanı olduğunu, eğer beni bırakırsa, benim de bu işi bırakıp babamın yanında çalışacağımı, zaten dergide çok az para aldığımı"** söylüyordum. Savcı meraldla kaç para aldığımı sordu **"80 bin lira"** dedim. Bu o zamanın parasıyla bile önemsiz bir paraydı. Savcı **"Oğlum sen hakikaten bırak bu işi, bu para için, bu riske girmeye değer mi?"** dedi ki, birden gözü kapıya takıldı, bende döndüm baktım; S.Özkan kapının aralığından kafasını uzatmış, koca kulaklarıyla bizi dinliyordu. Savcı şaşkınlıkla "Kim bu yahu? Soruşturma yapıyoruz burda" diye sordu. Ben de "Mahalleden bir arkadaş dedim. Kızarak, "Çağırın bana şu kapıdaki herifi" diye bağırdı. Çevreyi çok iyibilen eski Babıali kurdu S.Özkan koşa koşa kaçtı ve iri gövdesiyle, eski morgun parke taşlı yokuşunda gözden kayboldu. Savcı bana "Haydi sen de git, biz gerekeni yaparız" dedi.

Bir süre sonra **2. Ağır Ceza Mahkemesinden** bir davetiye geldi. Ne yazık ki buraya sevkedilmiştim. Celseler celseleri kovalıyor hiç kimseye laf anlatamıyordum. Suçum öyle ağırdı ki burada söylemeye dilim varmıyor. Avukatlar bile suçlu olduğuma inanıyor, habire mahkemeden af diliyorlardı. Savunma yoktu yani. Hatta bir duruşma arasında, ben arkadaşlarla hoş bir sohbet yaparken, avukatlarımdan biri küçümseyerek söyle demiş **"Şuna bak şuna, bunun adam olması için mutlaka içeriye girmesi lazım"**. Daha ben ne diyeyim.

Ve son duruşma geldi çattı. Dostum T.Akgün o zaman Limon'un yazı işleri müdürüydü ve benimle gelmek zorundaydı: Zaten aynı anda başka bir davaya daha giriyordu. Böylece bir gün önceden onun evinde kaldık. Hava güzel olduğundan sadece ceket ve gravatla gitmiştim. Fakat sabah bir kalktık ki, her taraf kar. Ama nasıl kar!. Son 50 yılda İstanbul'da en çok yağan kar buymuş. Araç yok, belimize kadar bata çıka, gah koşarak gah yürüyerek Sultanahmet Adliyesine vardık. Böyle bir hava da duruşma iptal edilmemişti. Kimse gelememişti ama hakimler ve savcı oradaydı. Tipi sürüyordu. Her zaman ki gibi yalnızdık. Mahkeme başladı. Başımı eğmiş bekliyordum. Aklıma daha ilk gününde cezalandırıldığım ilkokul geldi. Bu ana kadar hep cezalandırılmış, bir kaç kez yalancıktan takdir edilmiştim. Ruhum çingene çarşalına dönmüştü. Tipi camlara vuruyordu ve, "T.Akgün'ün beraatine, diğer sanığınsa bilmem kaçıncı maddeden 10 Ay ağır hapsine karar verilmiştir." İbaresi yüreğimde çınladı. Mahkum olmuştum.Neden neden? Belki de Limon'un o günlerde aşırı muhalif olması nedeniyle bir kurban aramışlar ve dünya keki olan beni bulmuşlardı. Neden ben? (Lombak'a mutluluklar) Delirmiştim. Beni sakinleştirmek isteyen gazetenin müdürünü karlara ittim ve o tipide gömlek ve ceketle koşmaya başladım. T.Akgün bir süre bağırarak peşimden koştu, sonra sesi giderek zayıfladı ve beni gözden kaybetti. Etrafta kimseler yoktu. Doktor Jivago gibi belime kadar kara batmış vaziyette yalpalayarak koşuyordum. Soğuk yüzüme silleler vuruyor, gözümdeki yaşlar donarak birer inci tanesi gibi ardımdan karlara saplanıyordu. Rahmetli köprüye geldiğimde boynumda ağır ve sert bir şeyin sallandığını farkettim. Donmuş gravatımdı bu. Kalınlığınca buz tutmuştu. Hışımla gravatı boynumdan çıkardım ve buzunu kırmak için, merhum köprünün altıgen süslerine vurdum vurdum vurdum...

İstanbul o gün bembeyazdı. Ama haddinden fazla beyaz. Adeta yoktu. Bu beyaz hiçliğin ortasında alev alev yanıyordu benliğim... Parlaklık içinde bir-parıltı... Nedir ki?

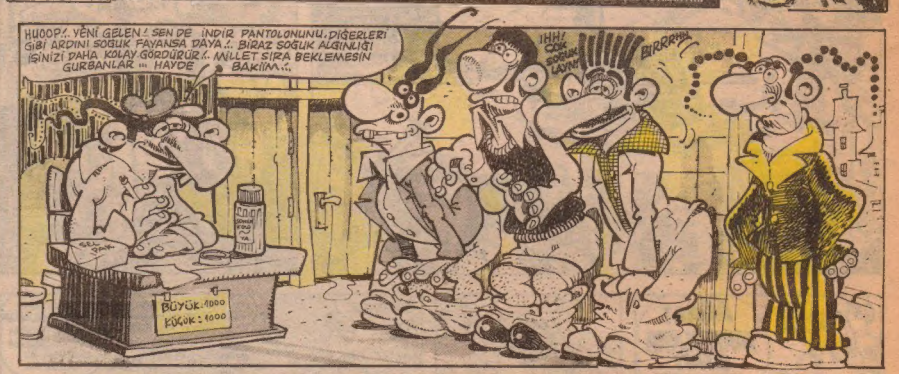
Haftaya büyük kaçış
Bizi izlemeye devam ediniz...

Not: Mahkumiyetime neden olan kendi çıkardığım **Zonta** sözcüğü entellektüel camia'da yanlış yorumlanmış cılkı çıkarılmış ve garibanın mazlumun sırtına yüklenmiştir. Cümle alem yorumunu yaptı vebalini ise ben ödedim. Uygun bir zamanda bu kelimeyi açıklamak en büyük dileğimdir.

Alaşehir, 10 Leman okuru 20 ye katlanması an meselesi..

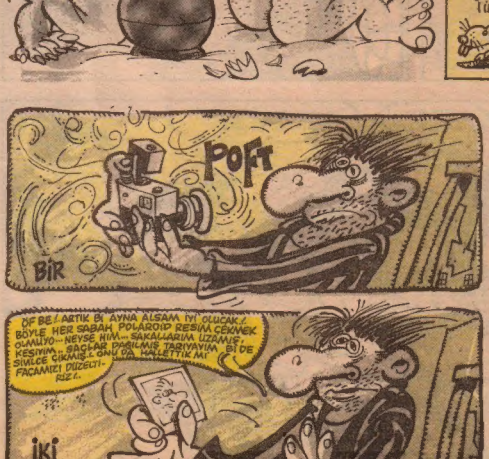
Mevsim Normalleri

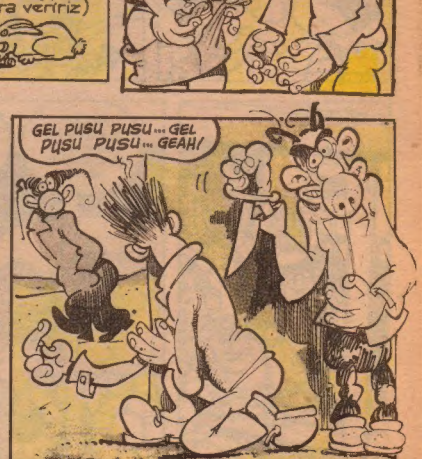
BU KÖŞENİN AMACI HALKA MEŞAJ VERMEK VE MİZAH GULMECESİ YAPARAK İNSANLIĞA IŞIK TUTMAKTIR.



SERİ İLANLAR

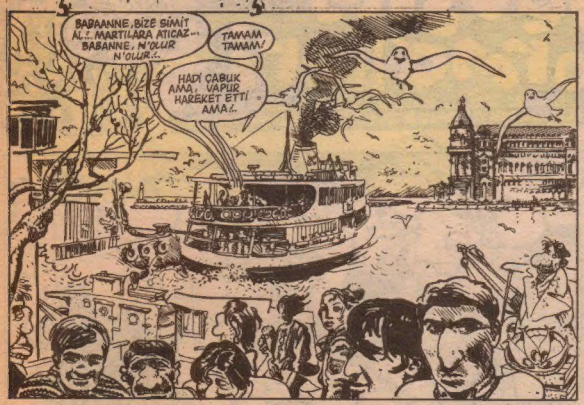
- Satılık uzaktan kumanda aletti. (Nasılolsa televizyon bende anasını satıyım...
- Satılık boğazlı kazak. Yalnız lastiği gevşek.
- Halı saha işinden anlayanlar gelin, anlaşalım maç yapalım.
- Bakiym reklam verdin mi çıkıyo mu diye sınamak için verdim bu ilanı... (Merak ettim)
- Kısa dişli Davşan arıyoz... (Binbeş yüz lira veririz)

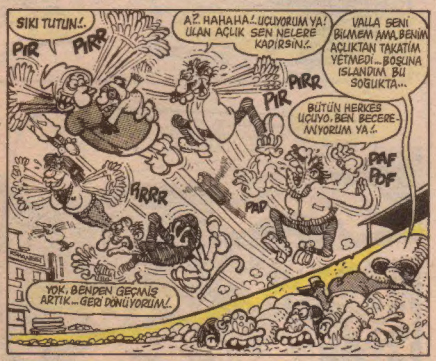


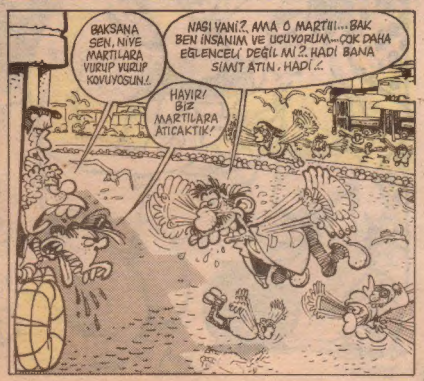


UÇAN KUŞLAR MARTILAR

Celalettin Benzer
Kemal Aratan







KILLANDIRMA SERVİSİ

Bir Piyasa Piyesi

- Hacivat geberme e mi!.. Sana dedim, barlarda sarhoş eğlendirmek bizim gibi tarihe geçmiş komedi virtüözlerine yakışmaz diye... Hani n'ooldu?.. Programın sonunda yuhaladılar bizi, yeşil zeytin attılar, ince ince kesilmiş havuç attılar... Herifin biri **"İnönü taklidi yapın laaayn!.."** diye bağırdı... Hata ettik, kabul etmicektik o teklifi...

- Kabul etmicektik de, yine sürünecektik di mi?.. Devir değişti artık Karagözüm... Komedi anlayışı evrim geçiriyo... Bak Keloğlan'a gece klüplerinde **"One man show "** yapıyo... Üstelik kel de diil artık, yenilik olsun diye mor peruk takmış... **"Mor perukluoğlan"** diye lanse ediliyo, gastelerde çarşaf çarşaf reklamları çıkıyo...

- Ya Nasreddin Hoca'ya ne demeli?.. O da bir reklam şirketinde metin yazarlığı yapıyormuş... Hani şu esprili, çakar çakmaz çakan çakmaklı filan reklamlar var ya, işte öyle şeyler yazıyomuş... Herkes değişiyo artık... Tuzsuz Deli Bekir bile büyük paralar karşılığında Billur Tuz reklamında oynıcakmış... Bebe Ruhi söyledi...

- Sen de biliyosun işte Karagözüm, bizim de değişmemiz gerekiyo... O yanlış anlama numaraları, kelime oyunları falan sökmüyo artık... Ben diyorum ki, kabare yapalım... Şöyle müzikli, şarkılı filan... Vokal olarak da taş gibi kızlar buluruz... Değişiklik şart... Sakallarımızı kesmemiz lazım... Ayrıca kıyafet de değişmeli... Bence tayt giyelim...

- Hassiktir yani Hacivat... Oldu olucak, esprilerin arasına kahkaha efektleri de koyalım bari... Program bitince de **"Sürçü lisan ettikse affola abi yaaa"** deriz!.. Ha!?.

- Valla sen bilirsin Karagöz... Yerse... Zaten ben bu birlikteliğimizden sıkıldım artık... Proje olursa, grubun adı **"H.Cevat ve Arkadaşları"** olucak... Kadromda çalışmak istemiyosan ayrılabilirsin... Git Dede Korkut'la çalış mesela... Masallarını 13 bölümlük bi televizyon dizisine uyarlamış... Konu uzayda geçiyomuş, bilim kurgu bi dizi olucakmış... Başrolde yine Deli Dumrul var, uzaylı rolünde... Sen de git, uzay gemisinde çımacı rolü yaparsın... Hah hıah hıah...

- Bana ha!.. Bunca yıllık arkadaşına ha!.. Tamam, ayrılıyoruz... Senden korkan senin gibi olsun... Gidip bi mizah dergisi çıkartmazsam ne oliim... Eski dostum Utanmaz Adam bana bu konuda yardımcı olacaktır... Göreceksin, ne biçim tiraj alacağız ... Yıkacağız tabuları, eyleyeceğiz viran!..

☆ ☆ ☆

Teşek Usta'dan yemek tarifleri (1)

Cevizli Kuşku Böreği

Malzeme: Dört ceviz. Bir gümüş künye. Bir ceviz daha. Az yufka. Tuz. Şeker. Toz şeker.

Yapılışı: Yufka topak yapılır. İyicene buruşturulur. Göz cin gibi açılır. Daha rahat hareket etmek için gümüş künye çıkarılır. Yufka bir köşesinden ufak ufak, kıpır kıpır ısınlarak tüketilir. Cevizler bir çekmeceye saklanır. (Çekmece nemli olursa daha bi hoş olur.) (Hayır, nemli olmasa da olur, ama tercihen nem tavsiye olunur.) (Nem konusu kapansın!) Piliç, kısık ateşte pişirilir. Üstüne zeytinyağı, pudra şekeri, tahin helvası veya isteğe göre yarım litre peynir dökülür. Künye kola takılır. Hafif hafif, sanki istekli değilmiş gibi veya ne bileyim nazlı bir tavırla, sağ salim servis yapılır. Cevizler çekmeceye iyicene yerleştirilir. Afiyet olunur.

V.Ö. (244)

Firavunun Laneti

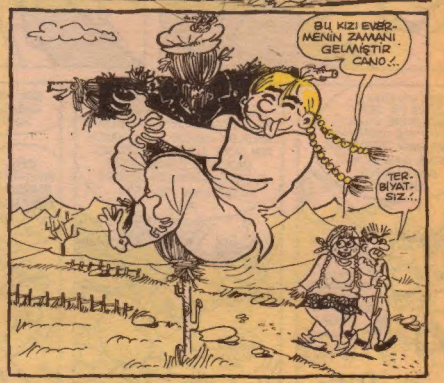
▼ TEZ

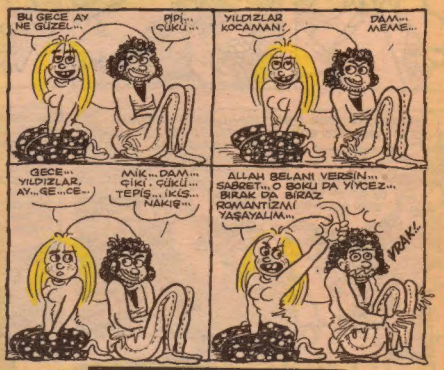
70 ve 80 kuşağında, küçükken mahalle maçlarında gol atabilenler şimdi turizm şirketleri, reklam ajansları, tekstil firmaları kurdular, yatırım uzmanı oldular ve ya her hangi bir kuruluşta genel müdür mevkiine yükseldiler. Kısacası mahalle maçlarındaki gol atabilme aktiviteleri, bunları hayatta başarılı kıldı. Savunmada duranlar ve gol atamayanlar ise yaşamları boyunca daima pasif kaldılar. Genellikle de işçi ya da memur olup, başarısız bir hayat sürdürerek ite kaka yaşadılar. Yükselen değerlere asla ayak uyduramadılar. Bilhassa küçükken mahalle maçlarında kalede duranlar, büyüyünce çoğunlukla alkolik olmuşlardır.

▲ ANTİTEZ

ANİLAD VE SİZ: RK2. Lombak'ın sayfası...

BAYIR GÜLÜ

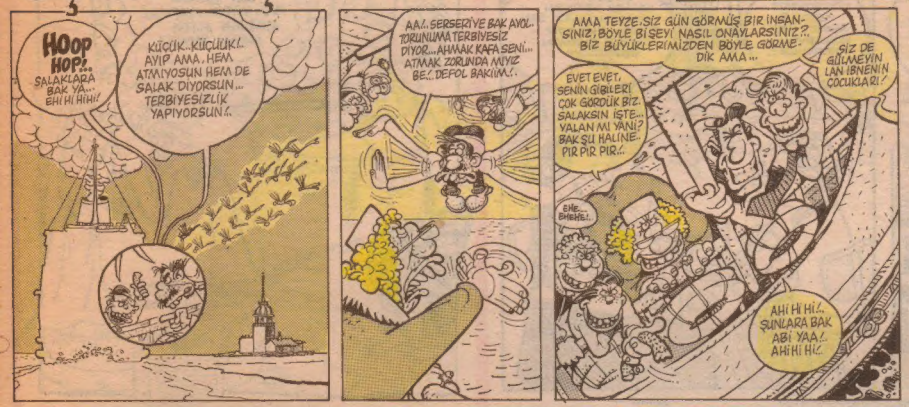




Feyhan Güver

UÇAN KUŞLAR MARTILAR

Celalettin Benzer
Kemal Aratan



Kartal'da geçtiğimiz cumartesi akşamı polisin düzenlediği baskınındaki "Yerinde İnfaz" iddialarına Emniyet Müdürlüğü Mücadele Yetkilileri karşı çıktı.

'YARGISIZ İNFAZ' SA... PO... YA...

Soru: Kapının kırılarak içeri girildiği iddiasına ka... hasar yok. Neden?

Yanıt: Kapıyı kırm... kapının parçalanması... manlarımız, teröristle... ağır sözler sarfede... (kapıların kalbi kilidi... nuz) kırmışlardır. Ka... bozulur, dili üzüntüde...

Soru: Camlar neden olaydan çok sonra kırıldı.

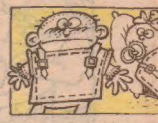
Yanıt: İnfaz, pardon!.. Olaydan önce teröristlere e... ev sahibinin kira kontratında ne gibi yaptırımlar yaz... miyorduk. Operasyon bittikten sonra evde bulduğ... ratın, duvara çivi çakma, parkeleri çizme gibi... kısıtlama getirdiğini ancak camlar konusunda hiç... içireMediğini gördük. Bunun üzerine bizde hiç... olmadığına kanaat getirip camları kırmışızdır.

Soru: Ceset'lerin üzerinde çok sayıda kurşun yara... ni ne? Kurşunlar neden hep belden yukarıda yer al...

Yanıt: Çatışma sırasında herkes birbirine ateş e... mal... Kurşunların neden hep belden yukarıda y... gelince çatışmanın grokromen stilde gerçekleşti... kaynaklandığını söyleyebiliriz...

Soru: Çatışma çıktıysa çocuklar hiç yara almadan ... du.

Yanıt: Operasyona katılanlar kör nişancı değil her halde. Neyi vuracağını bilirler. ayrıca çocukların üzerinde teröristlerin giydirdiği Sevim Bebe markalı çelik yelek ve çelik kundak vardı.



Soru: Öldürülen militanların vücudunda neden kır...

Yanıt: Teröristlerin evinde bizim bıraktığım... bulduğumuz kayak takımları vardı. ayrıca buzdolab... ayarda çalışıyordu. Sanıyoruz ki teröristler sıkıntıda... vasıtasıyla elde ettikleri karları evin koridorlarına... üzerinde kayak yapıyorlardı. Belki de dağlar daki e... latbikat yapıyorlardı. Kimbilir? Herhalde kırık olayla... meydana gelmiş olmalı. Bilirsiniz kayak kırık-çıkık ... son derece açık bir sporDur.

Açıklamlar çok inandırıcı ve doyurucu oldu sağolun...

Akşamsefası

Devrimci Sol
üğü Terörle

rşı, kapıda

k demek,
değil... Uz-
n kapısına
ek kalbini
r malumu-
ının kilidi
kayar.

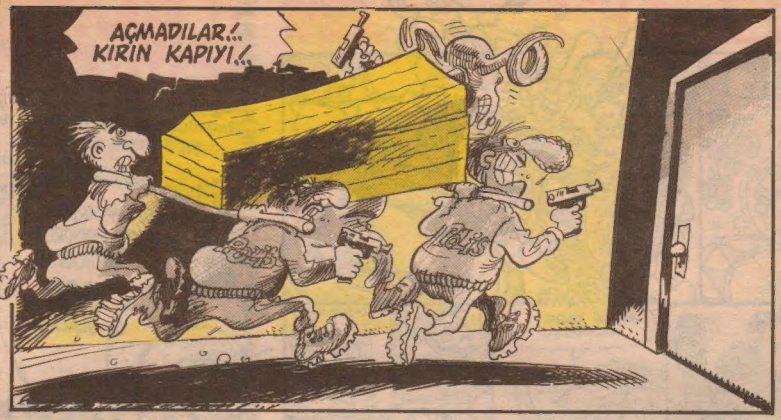
i kiralayan
ırttığını bil-
mız kont-
konularda
ir yaptırım
ir sakınca

sının nede-
yor.
er. Bu nor-
r almasına
ilmesinden

asıl kurtul-

klar vardı.

z pardon
da en son
buzdolabı
yayıyor ve
lemleri için
ı bu sırada
adiselerine



Esentepe baskınıyla ilgili, Şırnak Bağımsız Milletvekilli Mahmut Alınak, Amerika'daki tarikat liderinin abluka altına alınmasını örnek göstererek, Başbakan Süleyman Demirel'e, "Bina ablukaya alınarak beş on gün beklenemez miydi" sorusunu yöneltti.

Demirel Alınak'a yeni şapkasıyla he he he diye sırıtmakla yetindi...

GEZ GÖZ MAHMUT'ÇUK

BEZGİN BEKİR

KELLANAN ADAM

L M DUVARI

Reenkarnasyon dediğin ne ki şu ölümlü dünyada!..
Sezgin Güler

Siz tüketiciler aldığınız malları kontrol etSEniz iyi olur
Ömür E. Korum

Bu zamanda ganges TERLEMEDEN para kazanılmıyor..

David Bowie fıstık gibi karıyı kapmış... İMANsız herif!..

Yobazlık yaygınlaşıyor... Türkiye için İHTAR Vakti!.. YODA

Dünyayı siyahlara boyayan resSAM kim acaba?..
Erol Bek

CAR CAR

Yaşgünü

SUAT GÖNÜLAY

Yaşgünü

SUAT GÖNÜLAY

Lombak'ın nikah şahitliği dolayısıyla bu hafta eski bir hikayemi yayınlamak zorunda kalıyorum. Haftaya yepyeni bir hikaye... Mutlaka bekleyin, başını kaçırmayın... Sevgiler. Su...

BİTTİ

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

MİNİ HİKAYE "ONUR TÜNELİ"

Uşak Leman satışı 30... Çok çok iyi...

Kızıltepe 2 Leman okuru ile adını duyurdun. aman sağlık ve afiyette olun..

...TÜ MASLAK LEMAN'CILARI, SICAK İLGİLERİNİZE VE PANELDE VERDİĞİNİZ SİGARALARA TEŞEKKÜRLER .:. BU ARADA

Leman AYLIK MİZAH DERGİSİ
OKUR MEKTUPLARI
İNAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

Sayın Leman Ekibi

Derginizi birkaç yıl önce sürekli alıyordum, ancak giderek içeriğin boşalması, cinsel sönürünün ise tavana vurması ile bırakmıştım. O günlerin popüler konuları tecavüz, yamyamlık ve eşcinsellikti.

2-3 ay önce aldığım Leman ile sizi yine okumaya başladım ve galiba aynı filmi ikinci kez seyredeceğim 15 Şubat 1993 tarihli 66. sayınızı evde kimse görmeden yoketmem gerekti. Ne ben ne ailem tutucudur. Ancak toplu seksin tablolarını çizmek için yapılan sıtır içerikli karikatürlere ne demeli? "Hazır Halıt", "Örtmenim canım benim" ve benzeri öyküleriniz (!) seksi ucuzca işlemekten başka fonksiyonları var mı?

Tepki duyulmadan geçilmeyecek bir diğer şey de "Şeriatçı" tipi:lemeniz. Geçen sayılarınızdan birinde çizdiğiniz sivilce burunlu, kocaman dişli, deli gözlü şeriatçıyı görünce insan sadece "hayret ki hayret!" diyebiliyor. Üniversitede gerek tabandan gerek militan düzeyinde pek çok şeriatçı gördüm. İçlerinde sizinki gibisi pek azdı

Kapitalizmden de geri bir üretim biçimi ve toplumsal yaşlanma olan şeriatçılığın savunulacak bir yönü yok, hele gelecek için taşıdığı potansiyel ve ona biçilen rolleri düşünülünce... Ancak sızın "nasılsa halk sevmıyor, yapıştır gitsin" tavnıiz da yüzeysel kalmıyor mu?

Leman'da beni güldüren birşey varsa, o da neye güvenip böyle militan kesildiğidir. Malum iç mıhrakça habire pompalanarak şişmekte olan dinci akımların bir gün (mesela yarın) sizin kapınıza dayanmayacağı ne malum? Belinde silahla üniversitede namaz kılan, oruç tutmuyor diye öğrenci öldürenler kimler?

Ben sizlerin, uzun zamandır susan ve bekleyen bir halkın, kollektif bilincindeki siyasi genlemenin peşinde sürüklenen demokratlar olduğunuzu umuyorum. Yoksa bir Cumhuriyet, bir SHP, bir Ahmet Kaya misali "Sol" gösterip "Sağ" vuranlardan mısınız? Hani insanı değerler denince "piyasa" duyarlı insandansa "pazar"ı anlayanlardan? Yoksulluk, ahlaki-kültürel yozluk,yozlaşma, kültür emperyalizmi, kontgerilla, işkenceler, yargısız infazlar vs... Bunlar gökten inme şeyler mi, Tanrı kelamına mı bağlılar, bir nedenleri, kaynakları yok mu? Fikir beyan etmeyen pasıf bir gözlemcilikten daha kötüsü (ve tehlikelisi) kimi mıhraklarla ağız birliği etmektir. Hadi diğer şeyleri kenara bırakalım, işkenceler de mi kendi kendine oluyor? (Bkz Uluslararası Af Örgütü). Oysa ben sizlerde bu 2-3 aydır malum iç mıhrağa uymayan bir cumle görmedim, bu kadarı da biraz çelişki değil mi?

ÖLÇAR

SEVGİLİ LM

Selam. Ben şu ana dek hiç bir dergiye mektup göndermemiş biri olarak ilk defa kendimi yazmaya bu kadar mecbur hissettim. Eskiden Fırt- Girgir ve şu anda Hıbır - Leman en sevdiğim dergiler, ilk çıktıkları günlerden beri devamlı alıyorum ve şu ana dek hiç yobazlık ve bilgisizliğin, bağnazlık ve önyargının bu denli açık yüzüme çarptığını hissetmedim

67. sayıda D.G. rumuzlu insan, sana ne sayın, ne sevgili demeye dilim varmıyor, çünkü bir ırkı aşağılamaya kalkıyorsun. Sen kimsin, kendini ne zannediyorsun? Ne çevremde, ne de tutucu kesımlerde fikirleri senin kadar nefret dolu hiç kimseye rastlamadım. Ama yazdığın kadarıyla bu fikirleri taşımana bir kız sebep olmuş, bu belli...Sen onu sevmişsin, ama o (tabii ki) seni sevmemiş ve işte bundan dolayı bir tek insanın yaptığını bütün bir topluluğa maledıyorsun.

Ne denli güçsüz olduğun belli ki abuk sabuk ideolojilerin, aptal fikirlerin ardına gizleniyorsun. Kendi fikrinin olmadığı o denli açık ki, kutsal kitabımız şöyle demiş, tanrıhte böyle olmuş diye bilgi aktarmaktan öteye gidemiyor içi boş kafan

Biz kedi gibi nankörmüşüz, hiç bir alanda ilk olamamışız, sırf erkekleri taklit etmişiz, hatta çok kutsal Kuran-ı Kerim, de bile ikinci sınıf insan muamelesi yapılmış. Buna rağmen sevgili beyefendiler naçizane kolelerine haklar vermişler, oysa biz vicdansız köleler bu hakları kötü yönde kullanmışız. Hayatımda duyduğum en nefretlik satırlar bunlar. Ezilmişliğin ve reddedilmişliğin acısıyla, kuyruguna basılmış kedi gibi sadece ona buna sövmeye çalışan (ama başaramayan) bir insanın satırları..

Sen ve senin gibi din kisvesi ardında bazı insanları ikinci sınıf gören, kendisi gibi düşünmeyenlere ölüm fetvası çıkaran, sevgilere engel olan, dunyanın en mükemmel duygusu aşkı bastırmaya çalışan ve insanları ayıp, günah gibi birtakım korkutmalarla demir parmaklıklar ardına atan tüm insan müsvettelerine lanet olsun

Çünkü herşey sevgiyle başlar

İçimden kutsal kitabına da, sana da demek geliyor, ama bunu söylemek diğer insanlara haksızlık, istediğine inanan ama başkalarının haklarına saygılı insanları unutma, bir hakkın sınırı başka hakka mudahale ettiği yerdir

Senin gibi olaylara tek bir pencereden bakanlara bunları anlatabilmek ne kadar zor. Kafasını iki bacak arasına takmış ve buradaki birkaç santımın kendisine emretme yetkisi verdiğini zanneden sen ve senin gibi tum kişilerin yeri Leman gibi bir karikatür dergisi değil, yorgan gibi bir Kar-kütur dergisidir.

Yalnızlıklarınla başbaşa mutsuzluklar dilerim, çünkü Böyle giderse yapayanlız kalacaksın

Kadınların neler yapabileceklerini anlaman dileğiyle...

İnsanları çok seven ve kadınlığından gurur duyan bir insan - ŞEBNEM

Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

Dünyaca Ünlü Eleştirmen ORÇUN KUNEK

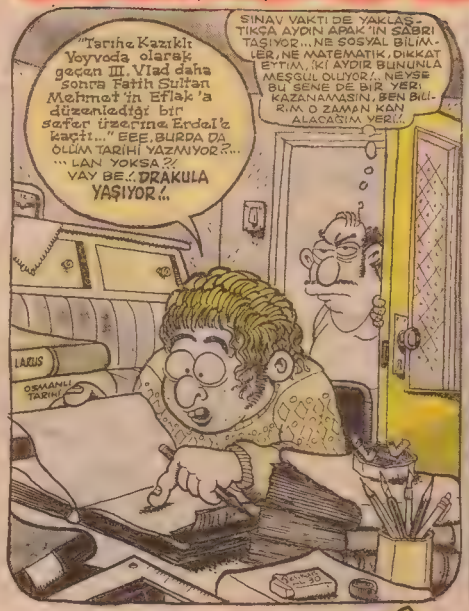
Bu haftaki kasetimiz.
ŞİNİTZEL GARDEŞLER'in

Son albümü
"MAÇA SIZDIM OYNADIM KARAMBOLDE"çıktı.

A. Yüzü
1- *Öküz kustu üstüme.*
2- *Yaşlı gadın otobüse binende uyuyormuş gibi yaptım, baktım beni dürtüyo bayılmış taklidi yaptım (Uzun hava)*
3- *Çin lokantasında guru Fasülye söyledim Çinli garson ters ters baktı.*
4- *3-0 yenmeliyiz*
5- *Kokteylde gadının peruğunu gaptım arka daşla gaptı gaçtı oynadı.*
6- *Maça sızdım oynadım karambolde.*
B. Yüzü
Yok.

Evet şindi Şinitzel kardeşleri tanıyalım
Sanatçıların hepsi **Baltimor** doğumlu. Orta okuldan sonra okula gitmediler gendilerini müziğe verdiler.
Boş zamanlarında, Livaysa gidip pantul kazak ve kaşkol olarak değerlendiren g[illegible] üyeleri on yıl evvel gurup kurmaya ka[illegible] vermişler. İlk olarak **bir gitar, bir glavye, bir basgitar** ve **bir solist** olarak başlamışlar işe. Daha sonra **Basgitarcıdan** kıllanıp onu dışlamaya karar vermişlerdir. Ve bir gün **Basgitarcıyı** çağırıp **"Aga bu müzek işinden tiskinti geldi hep beraber müziği bırakalım"** diye gandırmışlar. Sonra gizlice üçü Sanfiransiskoya gidip gurubu yeniden kurmaşlardır. Gurubun kendisi olmadan yeniden kurulduğunu duyan **Basgitarcı** duymamış gibi yapmıştır.
Başlangıçta **Bitils** (Beatles) gurubunu taklit edip sonrada **"Siktir lan biz çömezmiyiz"** deyıp kenid özmüziklerinden yola çıkarak bir şeyler yapmayı denediler, ama yine başarılı olamadılar. Sonra Origami kagıt katlama sanatına atıldılar (girdiler): Kısa sürede vofiyi vuracaklarını düşündüler, ama hiç para kazanamadılar ve tekrar gendi öz müziklerine döndüler.
İlk plakları olan **"Maça sızdım oynadım garamboldе"** Başarı sağladımı sağlayamadımı bi türlü anlayamadılar. Daha sonra guruba **meral-Zuhal** ikiliside katıldı, hangisi **Meral** hangisi **Zuhal** karıştırdıkları için gurup bir karmaşaya sürüklendi. Bi süre hangisini guruptan atacaklarına karar veremediler ve hepsi guruptan ayrıldı. Gurup yanlız kaldı. Ve birkez daha birleştiler ve bu seferlik **Teknik direktörlük** işine girdiler. Kısa sürede çok iyi antrönör oldular ve "3-0 yenmeliyiz" adlı şarkıyı besteledıler. Çok başarılı oldular **"Altın korniş"** beste ödülü ve t. Uluslar arası **Balerinacif** ses yarışmasında 1.lik ödülünü aldılar. Ödülü eve gö:türürken kaybettiler hepsi suçu birbirinin üstüne attı. Bu sıralarda aralarının biraz bozuk olduğu sanılıyor.

SONER QUHDAY (Galiur Prensi)



CÜMBÜR CEMAAT! Sorumluluğun bilincinde olan köşe!.. Yani siz de tik tik var, getir götür var; orası Yapı Kredi da[illegible]mi? Allah bel[illegible] versin!..

Sevinç ŞİMİR ve Rumuz D.G.'ye...

Yaldız rengi yaprakların, boynu bükültür sonbaharda. Caddeler boyu issizlığın ortasında, çığlıklarını kimseye duyurmadan, kaldırımlarda çırpınışları acıdır aslında. Gövermemiş bir dal oluverirsin, o an. Uç veremeden, kolun, kanadın kırılmıştır. Savrulursun rüzgarda. Ne kadar kaçmak istesen, ne kadar sağırtsan de çanlı bir parçan, sıkışır kalırsın eski parke taşlarının arasına. Kopmuşsundur...

Yabancı yokuşu tırmanmaya çalışırken, ince ama kesif bir kömür kokusuyla duralarsın. Soluk soluğasındır. Beton apartmanlar, üzerine çığ oluverir. Yere çöksen, yer yarılır. Korkarsın, gözlerin kararır. Yanlızsındır. Fena halde kayıpsındır aslında. Yağmur, hep senin üzerine yağar. Ellerini, cebine soksan; akrep. Yakalarını kaldırsan ayazdır, iliklerinde dolanan. Durup köşe başında soluklanırsın. Yararsızdır, aslında.

Bazen, yenip yanlızlığını, yeni bir vücudu keşfederken, merakın yener ellerin. Ya da bir olup her dokunuşta bir tutku selinde boğulursun. Yüreğin titrer, mutlusundur aslında. Ona ihtiyacın vardır, yok dersin. Seviyorsundur, yalan söylersin. Sonra, çekip gidersin(?)

ULAN NE BİÇİM ADAMSIN SEN?"

Sevinç ve Rumuz D.G. kardeşim, bal gibi aşka da, sevgiye de, mutluluğa da ihtiyacınız var. Bakkal hesab yapar gibi aşkta hesap olmaz. Bizim birbirimize ihtiyacımız var. Lütfen, karşılısız sevin. İnanın ki, o zaman daha güneşli, daha gül olacak günlerimiz.

Sevgiyle kalınl...

Cebrail-AVO / Kadıköy İST

Merhaba Sevgili D.G.

67. sayıdaki mekt..bunu okudum. Mektubunu ithaf ettiğin Sevgi Şimşir o yazıyı okuyunca neler hissetti bilmiyorum ama ben bir genç kız olarak gerçekten çok kırıldım .

Sana ne siyasete atılmış kadınlardan, ne anneliğin yüceliğinden, ne Halide Edip Adıvar'dan, ne savaş sırasında sırtında cephane taşıyan kadınımızdan, ne de Rabia Hatun'dan bahsetmeyeceğim. Bunları herhangi bir kitapta bulman mümkün. Ama ben kendi adıma ne köhneliğimizi, ne vahşiliğimizi ne, nankörlüğümüzü ne de 2. sınıflığımızı kabul etmiyorum. Bunlar çok üzüncü inan üzüldüm.

Sana şu kadarını söylemek istiyorum. Beni çok kıran gecelerce ağlatan, aldatan erkek arkadaşlarım oldu, ama ben hiçbir zaman hepinizi aynı keleye koymadım Bunu yapmaya hakkım yoktu eminim, ve yapmadım. Ne sevmekten vazgecebildim ne de insanlara duyduğum saygıdan

Ama sen sevgili D.G. Öyle ağır sözler yazmışsın ki. Ne sen beni tanıyorsun ne de ben seni. Öysa sen bir paragraflık yazında seni hayatında görmemiş, ama (Allah'ın işi belli mi olur?) belki birgün bir yerde karşına en iyi dostun olabilecek bir insanı kendine küstürdün.

Kimbilir belki de suç bende. Ben fazla duyartıyım. Belki de ben hala salakça bir ümitle, duygulu, kibar erkeklerin olabileceğine inanarak yanlış yapıyorum.

Yine de bir tek ricam var senden. Bir daha böyle şeyler yazmadan önce bir yerden birilerini üzebileceğini düşün. Eğer umursamıyorsan yaz gitsin. Belki biraz olsun içindeki nefretten kurtulabilirsin

Ve inan. Hala bir yerlerde gerçekten iyi insanlar, iyi kızlar var. Ve hep iyi kalacaklar. Söz veriyorum. Tüm mutluluklar senin olsun. Kendine iyi bak.

Bir Kız

Rumuz D.G.'ye

67. Sayıdaki yazını okuduktan sonra asıl sen beni çıldırttın ve seni bazı konularda aydınlatmaya karar verdim.

Herşeyden önce müslümanlığı ilk kabul eden bir kadındır. Yani Hz. Hatice'dir. Ve kutsal kitabımız sayesinde kadınlar aşağılanmaktan kurtulmuş, en güzel yeri almıştır. Kuran-ı yanlış değerlendirip günaha girme salak! Kadınların başarı durumuna gelince çok cahil olduğun belli oluyor. Türkiye'de bir Halide Edip Adıvar'ı nasıl unuturs'n? Dünyada Madam Curie bir de Jan Darc vardı ki, o olmasaydı Fransa'daki erkekler bugünkü erkeklik suuruna sahip olamıyacaktı. Eh tabii ki Kleopatra'yı unutmamak lazım. Erkeklerin bile iktidarı elinde tutamadığı bir devirde Mısır'ı yıllarca yönetmişti. Günümüzde ve tanhte kendine yetki vereni kesen bir kadın görülmemiştir. Ama iktidar uğruna kardeşini zindanlarda boğduran, babasına karşı savaş açan erkeklerin sayısı az değildir. Cahil! biraz tanh oku!..

Ayrıca senin kız mı erkek mi olduğunu kimse anlamıyor. Hiç olmazsa Sevgi Şimşir bir erkekten daha erkekçe yazdığı yazının altına ismini yazmış. Erkeksen ismini açıkla! Ne o korktuğun birisi mi var?

Dilek Buran

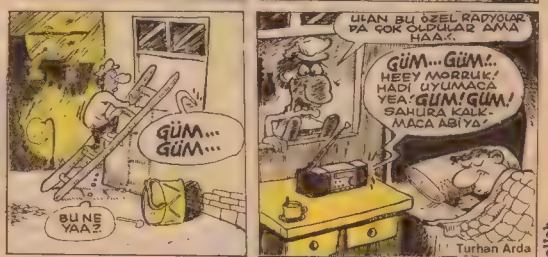
Merhaba Dostlar,

Gecenin bir saatinde geleneksel baba oğul tartışmalarının günümüzde azımsanmayacak kadar fazla ve de üzerinde zaman harcanacak kadar önemli olduğu kanısındayım.

Gerçekten çok sinirlendim babama bir kış gecesi. O saatten sonra konuşmanın, tartışmanın hiç bir anlam teşkil etmeyeceğini düşünmem ile dışarıya fırlamam bir oldu.

Dışarısı gerçekten çok soğuk gece saat 12.30 civarı. Sigara üstüne sigara yakıyorum sinirimden. Titriyorum bir yandan da. Arkadaşlarımı falan düşünüyorum. Geceyi geçirecek. Bakıyorum ki hepsi ailesinin yanında kalan çocuklar. Gecenin o saatinde nasıl olur bilmiyorum ki, işin en kötü tarafı gece dışarıda kalıyorum ve gidip bir kahve içebileceğim dostum gerçekten yok. Yalnız hissediyorum kendimi. O an şunu düşündüyorum: Yani insanların bu şartlarda dışarıya çıkmasından ziyade her ne şartlarda olursa olsun gecenin bir vakti pek ticari amacı olmayan bir yerde bir fincan kahve içebilmesi ne mutlu bir şeydir. Ki ben Ankara'da yaşıyorum. Ve öyle dediğim gibi bir yere rastlamış değilim. Rastlayan birileri var ise LEMAN aracılığıyla aktarmalarını rica ediyorum. (Gençlik adına).

ANKARA Fahri Çolak



Derginiz aracılığıyla "Gökova Termik Santraline" HAYIR imza kampanyası başlatmak istiyorum. Basınımız da her gün söz konusu oluyor, bir şeyler yapılmaya çalışılıyor, benim de imza kampanyasıyla biraz katkım olsun diyorum ve şimdiden ilgilerinize teşekkür ediyorum.

ÇEVRESİNE KARŞI DUYARLI arkadaşlara sesleniyorum. YATAĞAN Termik Santralinin meydana getirdiği felaketi hepimiz biliyoruz. Doğaya verdiği zararları görmüşüz veya duymuşuzdur. Şu an çevredeki insanlara verdiği zararlar ise henüz ortaya çıkmadı. Çok kısa bir zamada onlarda ortaya çıkacaktır.

Türkiye'nin cennet köşelerinden birisi olan GÖKOVA'minda aynı felaketlere sebeb olmasını istemeyiz değilmi?.. Tedbirlerin alınması için ise zaman kaybetmeden çok hızlı bir şekilde harekete geçmek gerekmektedir. Sözü kısa keselim ve bir şeyler yapalım

"GÖKOVA TERMİK SANTRALİNE HAYIR"

İmza kampanyasına ne dersiniz, imzalarınızı bekliyorum. Önlemler alınamıyorsa çatısı toplanıp, gül eklirse, hem kamuflo edilmiş olur, hemde dikkatleri üzerine çekmez.

Ot. Tibet Şule Guven, Şukrü Bilal, Ozan Düzgün, Semra Ergün, Sp Dr Mustafa Gönen, Dr Yaşar Kemal, Dr Zeki Yendi, Şenay Özcan, Zeynep Duranoğlu, Op.Dr. Fikret Akdağ Şengül Zambak, Olcay Yen, Zuhal Doğruyol, Dr. Utuk Sesli, Seher Özbuldan, Cemil Tomakin, Ayşe Duranoğlu, Gzel Başkanoğlu, Osman Atça, ayşegül Özdemir, Nermin Abuleyla, Muazzez Çetin, Nebahat Öksüz, Dr. Erol Göçuk, Hatice Aygör

Sayı: 70 15 Mart 1993 Pazartesi

SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ

Genel Müdür: Tuncay AKGÜN

YAYIN KURULU

Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Suat GÖNÜLAY ● KALİGRAFİ: Fatih KAAN ● SAYFA SEKRETERLERİ: Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● YAZARVEÇİZERLER: Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Bahadır BARUTER ● Celalettin BENZER ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Kaan ERTEM ● Suat GÖNÜLAY ● Soner GÜNDAY ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Cem UYGUN ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● ADRES: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 Beyoğlu/İst. ● Tel: 251 42 44 - 251 57 54 ● Fax: 251 52 67 ● BASKI: VE-GA A.Ş. ● DAĞITIM: Yay-sat ● SATIŞ: Cüneyt AYDIN ● İŞLETME: Orhan ACAR ● DİZGİ: Hüseyin DEMİR ● KAMERA: Yaşar KAMÇI ● Sabahattin BARLAS ● MONTAJ: Kadri ÇAVUŞOĞLU ● SORUMLU YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ: H. LEVENT ERSEVEN

Milliyetçi (!) Metalci'lere Mektup

Özellikle son birkaç aydır bazı dergi, TV ve radyolarda Hardn Heavy dinleyicisi kitle adına konuştuklarını öne süren bazı tiplerin artan saçmalıklarına daha fazla dayanamayarak bu mektubu yazmaya karar verdim. Bu yayınlarda beni rahatsız eden şey, metal adına en bayağısından milliyetcilik naraları atılması. Hele geçtiğimiz pazar günü Orhan Boran'ın söyleşi programına "Organizatör" sıfatıyla katılan "metalci" arkadaşın sözleri tüm bunların üzerine tüy dikti. Reggae barlarındaki zencilerden Kürtlere, travestilerden punk'lara kadar aşağılamadığı kimse kalmaması bir yana, son anlattığı şey tam anlamıyla mide bulandırıcıydı: Açıkhavadaki bir metal konserinde, metalci gençlerin "Türkiye... Türkiye" diye bağırmaları karşısında feci halde duygulanan polisler hüngür hüngür ağlamışlar!..

Öte yandan Hibir dergisinden Aptullica'nın bir süredir köşesinde ve radyo programında "Biz milliyetçiyiz abi", "Ne mutlu Türküm diyene" gibi komik çıkışlarının üstüne magazin basınında yeralan "metalci gençler ayyıldız ve bozkurt rozetleri takıyor" benzeri şişirme haberleri de eklersenız işin mide bulandırıcılığı bir kat daha artıyor.Rock geleneğinden kaynaklanan Heavy Metal özü itibarıyla "Sol" bir kültürdür. Tıpkı kendisinden kaynaklanan Punk gibi. (En azından öyle olması gerekir.) Sistemin empoze ettiği değerlerin (milliyetçilik, din, ahlak, vs..) en kaşarlanmışı olan milliyetçilikle Rock ve Metal'i bağdaştırmaya kalkmak, sistemin faşist yalakaları olmayı getirir. Yukarda sözünü ettiğim TV programında konuşan arkadaş polisleri duygulandıran milliyetci-metalci arkadaşların uzun saçları ve kılıkları yüzünden daha önce o polislerce ya da polis kafalı faşist zontalar tarafından kaç kez dövüldüğünü bir araştırsın. "Sen Türk değil misin lan!" diye metalcilere saldıran milliyetci-muhafazakar zontalarla metalci'leri aynı ilkel milliyetçilikte buluşturmaya kalkan bu tip medya metalcilerinin saçmalıkları hiçbir rocker ve metalciyi bağlamaz.

Benim bu ülke ve halk için hissettiklerim ancak Nazım Hikmet'in "Memleketim" derken hissettiği şeyler olabilir. İlkel holigan milliyetçiliği değil. Burjuva basınının Kürt sorununu kullanarak kabartmak istediği Türk milliyetçiliğini metalcilere de bulaştırma isteyenlere şunu söylemek istiyorum.

"Milliyetçi-maneviyatçı-laik ve liberal metalci" salaklar ordusu görmek isteyen gerici burjuvazinin borazanı olmaya derhal bir son verin. Ya da metalci-rocker sıfatlarınızı bir tarafa bırakıp, büyük gazetelerimizin sık sık belleşe verdiği kağıt bayrakları elinize alın ve kıstırdıkları insanları sorgusuz suallsiz kurşun yağmuruna tutan polisleri alkışlayarak "En büyük Türkiye" diye bağırışan cahil kalabalıklara katılın ve orada kalın.

Çünkü bu kafayla layık olduğunuz yer ancak orasıdır.

Bakırköy'den Bir Rocker

Sevgili Leman Okuyucuları;

Size 28.2.1993 tarihinde meydana gelmiş bir olaydan bahsetmek istiyorum.

Evet tarih 28.2.1993, saat:14.00 (Gece değil, gunduz 2.), şehir: Ankara (Şırnak değil, başkent Ankara) Yer Beşevler mevkii (Şehir dışı değil, bilakis şehir ortası.) Olay: İnsan hak ve özgürlüklerine saygısızlık veya kız kaçırma olayı. Mağdur olan kimseler; sevgilileriniz, kardeşlerinız, ananız, bacınız 4 kız öğrenci.

Pazar günü Sabancı yurdu'ndan Bahriye Üçok caddesine doğru giden 4 kız arkadaşımız - kişi - ve kişiler tarafından saldırıya uğrayıp, kaçırılmak istenmiştir. Acı olan bu arkadaşlarımızın feryatlarının cevapsız bırakılmasıdır. Evet evet, başkent insanları, bu olayı gördükleri, çığlıkları duydukları halde duyarsız kalmışlardır. (Huzurunuzda hepsini kınıyorum.)

Daha sonra bir askeri araçın durması ile olay önlenmiş, suçlu yakalanmıştır. Fakat durun, burası Türkiye, hem de başkent. Suçlu- Ben Doğan Güreş'in dayısının oğluyum, yeğeniyim, demiş, fakat yine de karakole götürulmüştür. Arkadaşlarımız ve suçlu Beşevler Polis Karakolu'na girdiklerinde komiser onları karşılamış ve suçluya -Yine mi sen? diye çıkışmıştır. (Daha önce tanıdığını ispat etmektedır.) Arkadaşlarımızın ifadesi alınmış ve onlara - Bunun akli bali değildir. Birşey yapamayız demiştir.

Çaresizlik içinde yurda dönen arkadaşlarımız 2 saat sonra suçluyu yurdun çevresinde tesbit etmişlerdir. Polise başvuran arkadaşlarımız, suçlunun biraz hırpalandıktan sonra, ismini ve adresini dahi tespit etmeden bırakıldığını öğrenmişlerdir.?!!

Üstelik suçlunun deli raporunun bulunmadığını ve komserin bu durumu hareketlerinden öğrendiğini esefle dinlemişlerdir.

Şimdi bu kız öğrenciler polis korumasıyla geziyor ve ismi bile bilinmeyen bir suçluya karşı korunuyorlar.

Türkiye'nin gelişeceği konusunda son umutlarını bu olayla yitiren ben bu olaya gereken ilgiyi göstereceğinizi umuyorum. Sevgilerle.

Gazi Ulusarerası ilişkiden Bir Öğrenci

DUYURULAR

KARİKATÜR OKULUNA BUYURUN

Antalya Belediyesi'nin açtığı Karikatür Okuluna kayıtlar başladı

Ataturk Parkı eski şantiye binasında açılan Karikatür okulu'nda dersler ücretsiz verilecek

▪ **Sahne-i Atiye** grubu, **"Yasadışı Cinayet"** adlı yeni oyunlarını çarşamba ve cumartesi saat 19.00'da İstanbul Sanat merkezi'nin barında sahneliyor. **(Bir ali Can Yaraş Tezgahı)** (Sakızağacı Cad. Eski Çeşme sok. 12 tarlabaşı-İST. Tel: 235 54 57)

Karacabey, 14 Leman okuru, Karacabey halkına teşekkürler... Sizin kadar saltmayan Vilayetler var. Il olursunuz ingallah...

Kriminal Saplantılar

Alp Tamer

HABERA BAK YA!. İNANILIR GİBİ DEĞİL!. ŞU ÜLKEDE POLİS OPERASYON YAPIYOR VE BİR KİŞİ BİLE SAĞ KURTULAMIYOR!. AMERİKA DA İSE F.B.I. AJANLARI TAM 20 GÜNDÜR SİLAHLI 150 TARİKAT ÜYESİNE KAN DÖKÜLMESİN DİYE OPERASYON YAPAMIYOR!. BU NASIL OLUYOR HA!.. NASIL?.

BENCE BU SADECE BİZİM POLİSİN BAŞARISI! F.B.I. AJANLARI KORKAK VE BECERİKSİZ!.

EVET, EVET... F.B.I. AJANLARINDA İNANÇ YOK, RUH EKSİK!.

BİZİM POLİSİ GÖTÜR AMERİKA YA; 150 TARİKAT ÜYESİ, 150 SANİYEDE 150 OLU TARİKAT ÜYESİ OLSUN... HEM A TATİL DE YAPMIŞ OLURLAR!.

EVET AMA BİR ŞARTLA: OPERASYONU MENZİR YÖNETECEK!.

VALLA BU ÜLKEDE YAŞANMAZ... ŞEŞ KAZA BİRİ ŞÜPHELENİP İHBAR ETSE BOKU YERİM... BENCE SANSA YAŞIYORUZ!.

EEE... O DA BİR ŞANS!.

ŞU FOTOĞRAFLARA BİR BAK ALLASEN!.. SENCE BİR TUHAFLIK YOK MU? YANİ POLİS TERÖRİSTLE GÖĞÜS GÖĞÜSE ÇARPIŞIYOR VE ATEŞ EDİYOR... TERÖRİSTTEN HIZLI, RED-KİT 'TEN YAVAŞ SİLAH ÇEKTİĞİNİ VARSAYARSAK TERÖRİST YERE DÜŞÜYOR... BURAYA KADAR İYİ... İYİ DE BENİM ANLAYAMADIĞIM, NASIL OLUYOR DA TERÖRİSTLERİN SİLAHI CESEDİN TAM ÖNÜNE ADETA SOPRA ADABINA UYGUN BİR ŞEKİLDE DÜŞÜYOR. NASIL HA, NASIL?.

BİLMEM!. BELKİ DE BİZİM POLİS KOLEJLERİNDE "OPERASYONDA DEKORASYON" GİBİ NAZARİ DERSLER OKUTULUYORDUR...

BELKİ DE... EĞER OYLEYSE MUHTEMELEN "EKONOMİK CESET" İNSANA BENZER CESET" DERSLERİ DE KOYSUNLAR... YANİ BİR CESETTEN ORTALAMA 20-30 MERMİ, 2 HAVAN MERMİSİ, 3 EL BOMBASI FİLAN ÇIKMASIN!.

EVET!. KESİNLİKLE HAKLISIN! POLİSİMİZ ÇOK SAVURGAN. DİKKAT EDERSEN AMERİKAN FİLMLERİNDE AYNASIZLAR 1-2 EL ATEŞ EDİP İŞİ BİTİRİYORLAR. SADECE ZENCİLERE 3-4 EL ATEŞ EDİYORLAR!.

EH... O DA NORMAL SAYILMALI!.

GERÇİ BİZLER DE PEK ÖYLE BİR İKİ MERMİYLE ÖLECEK İNSANLAR DEĞİLİZ... BİR KERE TÜRKÜZ VE ÇOK GÜÇLÜ KUVVETLİYİZ... TABANÇAYLA İNTİHAR ETMEK İÇİN BİLE EN AZ 5-6 EL ATEŞ ETMEMİZ GEREKİYOR!.

DOĞRU... BENİM BİR ARKADAŞIM İNTİHAR EDERKEN ŞARJÖR BİLE DEĞİŞTİRMİŞ!.

YA... GÖRDÜN MÜ?.

ŞİMDİ AYAĞA KALK!.. SENİNLE BİR DENEY YAPICAZ... ELİNE SİLAHA BENZER BİR ŞEY AL. SEN TERÖRİST OLUCAKSIN, BEN POLİS OLUCAM!.

YOK YA... BEN NİYE TERÖRİST OLUCAK MIŞIM?. CANIMI SOKAKTA BULMADIM!.

ŞAK

SAÇMALAMA!.. BU SADECE BİR DENEY!.. BEN SANA ATEŞ EDİCEM VE VE SEN TABİİ Kİ ÖLÜP YERE DÜŞECEKSİN. BAKALIM HER DEFASINDA SİLAHIN NEREYE VE NASIL DÜŞECEK? YANİ YANLIŞ ANLAMA AMA, SIRF MERAKIMI ŞEY ETTİ DE... HADİ BAŞLIYORUZ!.

1. DENEME

PAN!

2. DENEME

PAN!

3. DENEME

PAN!

4. DENEME

PAN!

PUF.

PUF.

PUF.

PUF.

-Deneylerde çıkan sonuçlara göre, Silahların, (Pardon, Saç Kurutma Makinelerinin) Cesetlere göre aldığı pozisyonlar şöyledir

A-) CESEDİN SOLUNDA.

B-) CESEDİN ARKASINDA.

C-) CESEDİN SAĞINDA.

D-) CESEDİN ALTINDA. Kalmış olup, kesinkes düzgün bir şekilde cesedin yanına düşmemiştir...

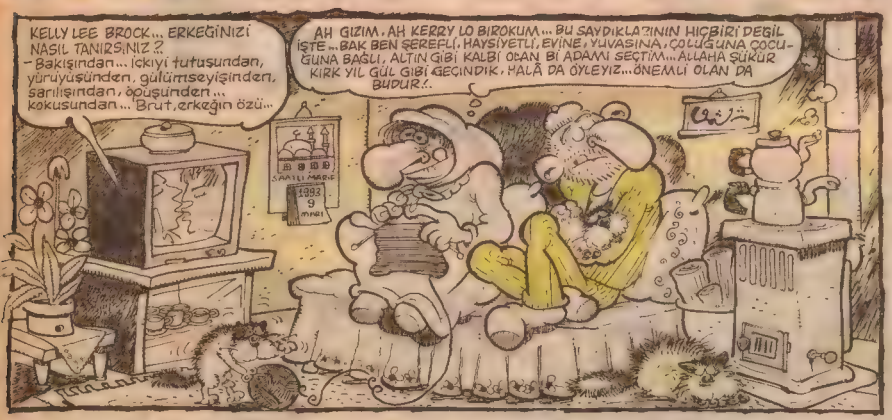
Bu deney evlerde tekar edilebilir. Gerekli Malzemeler: Bir terörist, bir anti-terörist, 2 Adet Saç kurutma Makinesi

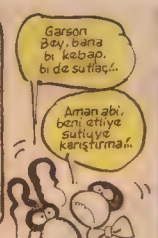
22 Mart 1993 Pazartesi... Sayı: 71... 5000 TL. (KDV Dahil)

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

APO'nun silah bırakmak istediğini açıklamasından sonra, Nevruz öncesi Güneydoğu'da yıllardır dökülen kanların duracağı umudu belirdi. Nevruz'un barış, kardeşlik içinde kutlanmasını, bölgede binlerce genç - yaşlı, çoluk - çocuk, insanın canını alan savaş ve terörün durmasını diliyoruz...





Isparta'nın 46 tane gülü var yüzümüzü güldürdü...

GÖNER GÜNDAY (GALER PRENSİ)

SOYGUN HAVA DALGASI

Yükselen değerler çocuğuna ON EMİR!..

1- TÜKET: Herşeyin başı tüketmektir!.. Tüket!.. Herkes, her zaman tüketir.. Sen de tüket!.. Ölümüne tüket, yılmadan tüket, kokuine kadar tüket!.. Illa ki tüket!.. Tüketmediğin mal kalmasın, çabucak tüket!.. Bir an önce ve hırsla tüket!.. O zaman yenisine çabuk sıra gelir, onu da tüket!.. Aman seni tükemesinler, sen onları tüket!.. Tükettiğin kadar yaşarsın, hep tüket!.. Doğayı da tüket, toplumu da!.. Bir arada zor olur, birer birer tüket!.. Birey birey tüket!.. Salak olma, üretme, allahına kadar tüket!..

2- GÖTÜR: Götürmek senin en doğal hakkın... Götür!.. Afiyetle götür!.. Kimseden geri kalma, en fazla sen götür!.. Götür bre!.. Isır, sıyır, yut, büyük büyük götür!.. Aman aç kalma, götür!.. Götür ki, elalemin enayisi demesinler sana... Abazan kalma sakın, götür!.. Bitir!..Dehşetli ve şehvetli götür!.. Zevkle, şevkle götür!.. Götür be, sen de götür!.. Birazını, çoğunu değil, hepsini götür!..

3- SAT: Ticaretin temeli satıştır... Sat!.. Nen varsa satışa çıkar!.. Merak etme, elinde kalmaz... Mutlaka bir alan çıkar!.. Sat, ısrarla sat!.. Aman ucuza gitme, fahiş fiyatla sat!..Sat beynini, sat kalbini!.. Anasını satayım, ruhunu da sat!.. Ustaca sat, usturuplu sat!.. Mecbur kalmayı bekleme, kalemini de sat!.. Fakat peşin peşin sat, hiç duraksamadan sat!.. Adı üstünde, eskimiştir eski, günler, sen onları bugünün fiyatıyla sat!.. Korkma, acımaz, ticaret bu oğlum, kendini de sat!..

4- KIVIR: Esnek olma zamanlarıdır... Kıvır!.. Hooop, yan çiz!.. Güzelce kıvır!.. Önce o yana, sonra bu yana, hiç çekinmedin kıvır!.. Utanmadan kıvır, sakın sıkılma!.. Herkes kıvırıyor, sen niye kıvırmayasın?.. Belini -alıştır, mükemmel kıvır!.. Muhteşem kıvır!.. Taviz vermeden kıvır!..

5- UNUT: Sakın ola yorma beynini... Unut!.. Öyle oldu, böyle oldu, üstünde durma, unut!.. Aman kafan takılıp kalmasın geçmiş güne, bir an önce unut!.. Hatırlayacak gibi olursan başka şeyler düşün, memnuniyetle unut!.. Olmadı, unutmadın, unutmuş gibi yap... Zamanla unutursun... Yavaş yavaş unut, hızlı hızlı unut, ama kesin unut!.. Unutmazsan zor, acır, iyisi mi unut!.. Ne desem boş, bunları da unut!..

6- SÖMÜR: Tezgaha gelme, sömürtme kendini... Sen sömür!.. Ne yap, ne et, bi yolunu bul, sömür!.. Sen de yolunu bul.. Somurmeden çok zor bu işler, gel beni dinle, sömür!.. Darılmaca, gücenmece yok, hiç düşünmeden sömür!.. Sağlık ve sıhhat içinde sömür!.. Duygu-muygu, boşver, sömür!.. Yok et vicdanını... Böyle geçer bu ömür, sömür!..

7- UYUT: Uyanık olan kazanır, uyuma... Uyut!.. Binbir çeşit ninni öğren ki kolay uyutasın, kısa zamanda uyut!.. İlik fırsatta yatır ve saniyesinde uyut!..Yatıramadın, ayakta uyut!.. Uyuştur!.. Uyuklat!.. Sersemlet!.. Aç gözlerini cin gibi, bi çırpıda uyut!.. Kutsal masallar anlat, salla ayağında, salla donunda, uyut!..

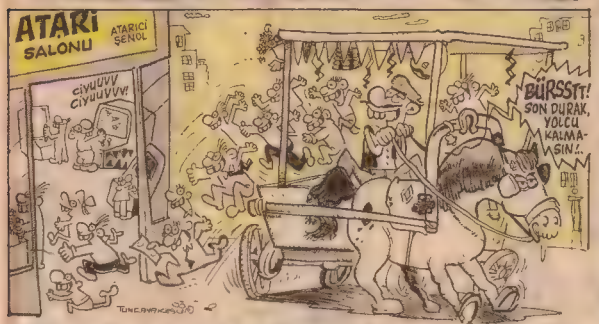
8- KONUŞ: Çenenin değerini bil, susma.. Konuş!.. Aralıksız konuş!.. Duraksama, tekleme, kekeleme, aklına ne gelirse konuş!.. Bağıra bağıra konuş, yırtına yırtına konuş!.. Lafın bittiyse, söylediğini tekrar et, yine konuş!.. Yüksek sesle konuş, bastır!.. Ağzını hayra açsan da konuş, açmasan da konuş!.. Sakın dinleme kimseyi, asla kaptırma kulağını, hep sen konuş!.. Düşünürsen olmaz, düşünmeden konuş!..

9- YALA: Yalamadan olur mu?.. Yala!.. Yorulmadan yala!.. Dilinden geldiğince yala, sürekli yala, bayılana kadar yala!.. Ayıl, yine yala!.. Yer seçme, neresi olursa orasını yala!.. Yala ki, bir gün sen de yalatasın ey benim turfanda oğlum, diline kuvvet!.. Yalamayı öğren ki, hiçbir tatdan yoksun kalma... Yalaaa!..

10- ALKIŞLA: ÇIRP ELLERİNİ!.. PATLAT AVUÇLARINI!.. HER AN ALKIŞLAMAYA HAZIR OL!.. NE, NİÇİN BOŞVER, HERKES ALKIŞLAYINCA SEN DE ALKIŞLA!.. EN ÇOK SEN ALKIŞLA!..

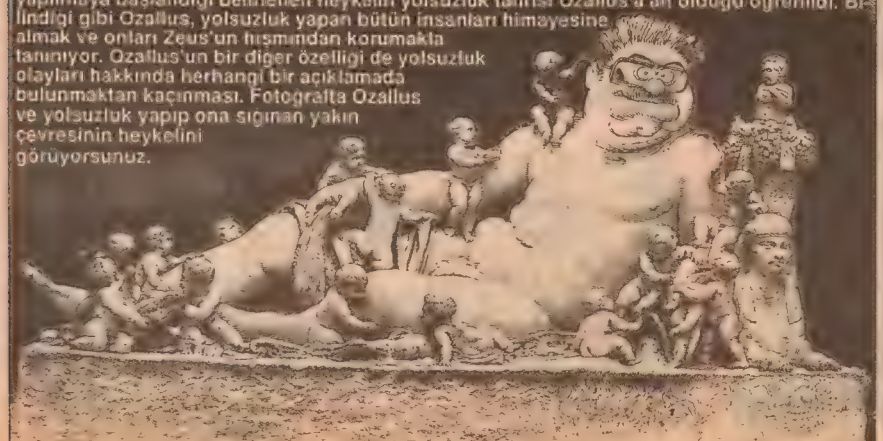
VEDAT ÖZDEMİROĞLU

AHMET ÖZAL NASIL ZENGİN OLDUĞUNU BASINA AÇIKLADI.



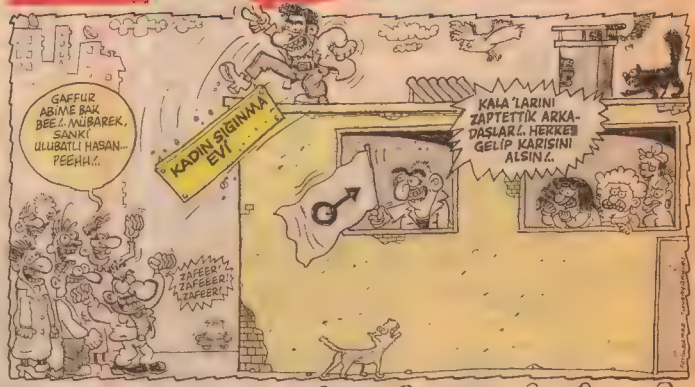
YOLSUZLUK TANRISI BULUNDU!..

ANKARA yakınlarında yapılan bir kazıda antik bir heykel bulundu. M.S. 12 Eylül 1980'de yapılmaya başlandığı belirlenen heykelin yolsuzluk tanrısı Ozallus'a ait olduğu öğrenildi. Bilindiği gibi Ozallus, yolsuzluk yapan bütün insanları himayesine almak ve onları Zeus'un hışmından korumakla tanınıyor. Ozallus'un bir diğer özelliği de yolsuzluk olayları hakkında herhangi bir açıklamada bulunmaktan kaçınması. Fotoğrafta Ozallus ve yolsuzluk yapıp ona sığınan yakın çevresinin heykelini görüyorsunuz.



LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ



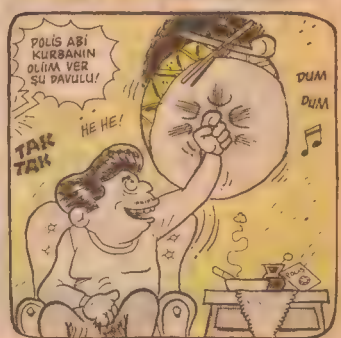
ÜÇ KAĞIDA GETİRİLDİLER

Geçtiğimiz hafta üç aylıklarını almaya bankaya giden emekliler, yeni 500.000'liklerle 500 günde nasıl üçkağıda getirildiklerini anlamış oldular...

haftanın lalesi

- AHMET OZAL
- ARİS taraftarları.
- Ne kadar "TALK SHOW" varsa
- CEM UZAN
- Mahir Kaynak
- Güner Ümit
- Engin Koç

HAYDAR



KOMİKOZE

BARAL & TİMSAH

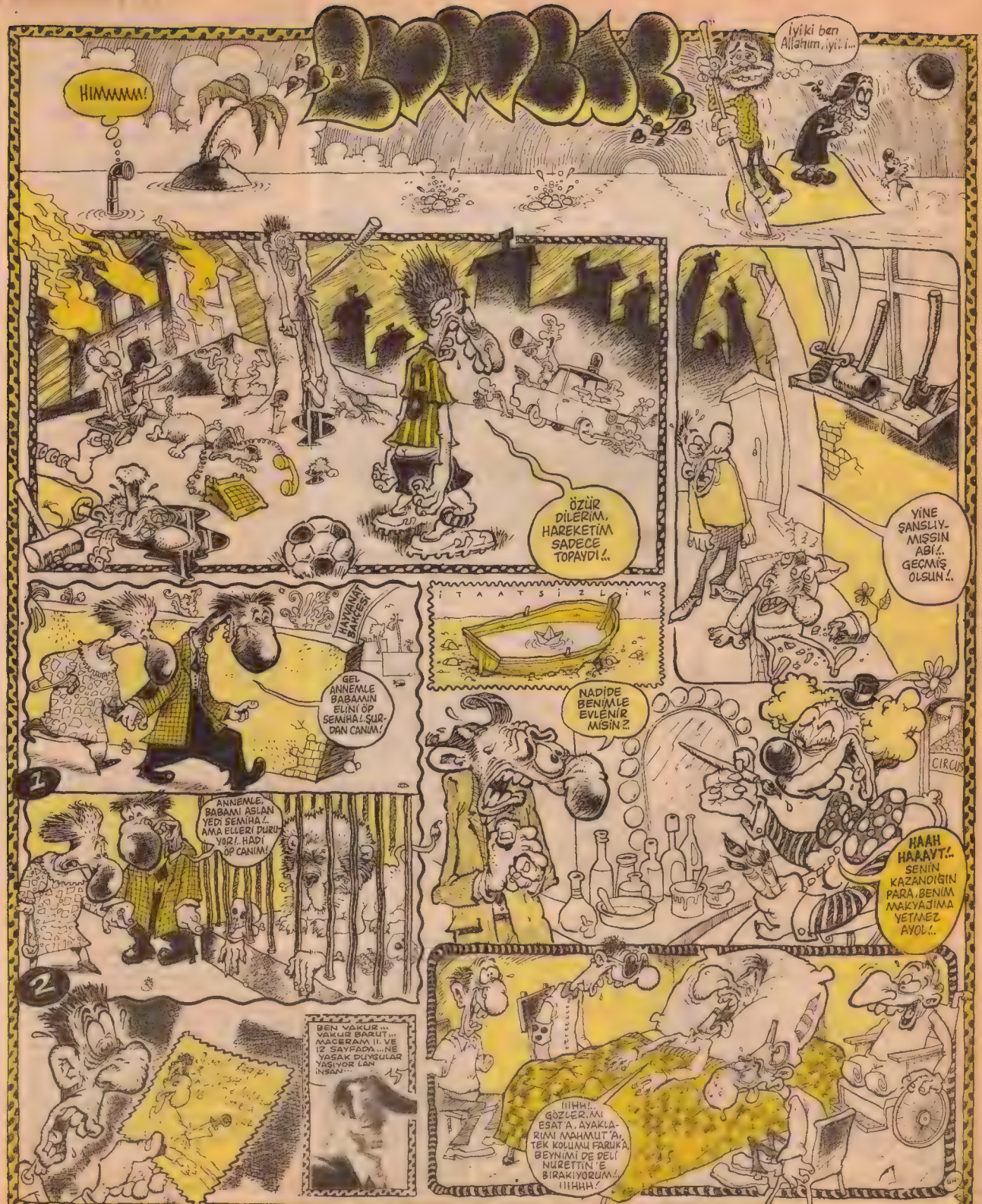
TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER

* MUTLULUK ÇUBUĞU İLERLEYEN YAŞLARDA EREKSİYON OLMAKTA GÜÇLÜK ÇEKEN CİNSEL ORGANA TAKILAN BİR ÇUBUK... BİR ÇOK İHTİYAR ÜNÜLERİMİZDE MEVCUT OLDUĞU SÖYLENMEKTEDİR...

ZARAR, YORGUN KUŞU SÜREKLİ AYAKTA TUTAN BİR ÇUBUK...

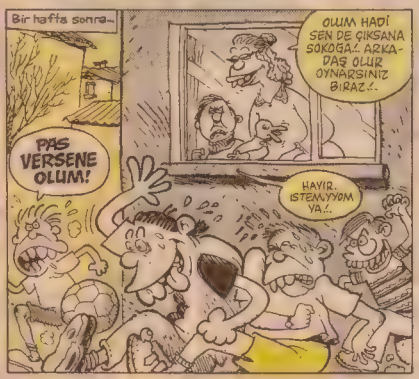
Mehmet ÇAĞÇAĞ

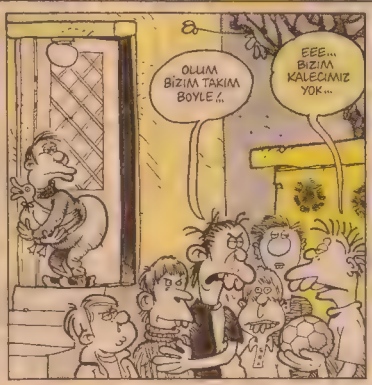
Kuşadası Leman satışı 20 civarında, Aman nazar değmesin. Kuşadası Belediyesi bu insanları korumaya alın...

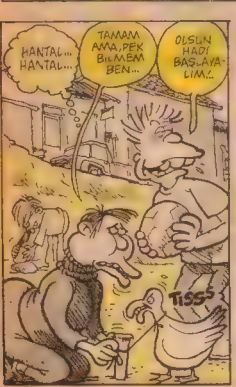

HIMMMM!
İyiki ben Allahım, iyi. i...
ÖZÜR DİLERİM, HAREKETİM SADECE TOPAYDI!..
YİNE ŞANSLIYMIŞSIN ABİ!.. GEÇMİŞ OLSUN!..
HAYVANAT BAHÇESİ
GEL ANNEMLE BABAMIN ELİNİ ÖP SEMİHA! SUR-DAN CANIM!
İTAATSİZLİK
NADİDE BENİMLE EVLENİR MİSİN?
CIRCUS
HAAH HAAAYT!.. SENİN KAZANDIĞIN PARA, BENİM MAKYAJIMA YETMEZ AYOL!..
1
ANNEMLE BABAMI ASLAN YEDİ SEMİHA!.. AMA ELLERİ DURU YOR!. HADİ ÖP CANIM!
2
BEN YAKUR... YAKUR BARUT... MACERAM 11. VE 12 SAYFADA... NE YASAK DUYGULAR YAŞIYOR LAN İNSAN...
!!!HH!.. GÖZLERİMİ ESAT'A, AYAKLARIMI MAHMUT'A, TEK KOLUMU FARUK'A, BEYNİMİ DE DELİ NURETTİN'E BIRAKIYORUM!.. !!!HHH!

BİR DÜT YILMAZ

Celalettin Benzer
Kemal Aratan







KILLANDIRMA SERVİSİ

"Deve öz kamburını görmez"

(Bu bir Kerkük Atasözü... Yazıyla ilgisi yok...)

- Olay günü evden kaçta çıktınız?..
- Ne olayı?.. Olay mı oldu?..
- Size sormadım hakim bey... Sapıkla konuşuyorum...
- Sapık diil, sanık... Tutanaklara yanlış geçme kızım...
- Hayır, yanlış diil, bu adam sapıktır... Lan sapık, olay günü evden kaçta çıktın?..
- Evden çıkmadım...
- Evden çıkmadın... Çıkmadın...
- Susun, susmazsanız mahkemeyi iptal ederim. O da olmazsa kem bakarım, kötü düşünürüm. Pislik yaparım...
- Demek evden çıkmadınız. Peki evden kaçta çıkmadınız?
- Üç gibi... Hayır hayır, dört...
- Üç mü, dört mü lan delikanlı ol kesin bişiy söyle...
- İtiraz ediyorum sapık baskı altındadır... Ay ne sapığı, ben onun avukatıyım...
- Susun... Gürültü etmeyin... Mahkemeyi iptal ederim... Kadehi şişeşi kırarım bugün...
- Gürültü olmadı ki hakim bey...
- Sen karışma kızım... Bak sinirlendim şimdi... Ne karışıyosun eşşoluеşşek... Eşşoleşşek kızım...
- Tanıklar nerde kaldı ya... Keşke yalancı tanık tutmasaydık... Yalancı heriflер, sözlerinde durmadılar...
- Davaya geçilsin... Davaya geçilsin...
- Ne, dava mı? Bi durum mu var?
- Senin davan salak... Sen sanıksın... Sen mühimsin...
- Yaz kızım, ufak tefek yalanlar mühim diil... Mümkündür...
- İtiraz ediyorum... Savcı demin sanığa sapık dedi...
- Halbuki sandık deseydi, "Ne sandığı, emekli sandığı mı?" diye espri yapma şansımız vardı...
- Kızım, sus lan, karışmasana eşşoleşşek...
- Olay günü niye o kadına saldırdınız?..
- Hoop, itiraz ediyorum... Ne biçim soru bu?
- Yalan da diil hani, saldırdım gerçekten...
- Ulan böyle mi konuşmuştuk... Hani inkar edecektin, itiraz ediyorum, sanık yan çizdi...
- İtiraz ediyorum, o kadına saldırdım...
- Saldırdıı... Saldırdık...
- Yalancı... Hani evden çıkmamıştın?..
- Çıkmadım... Çıkan şerefsiz evladır... Evde saldırdım...
- Bacaklarını ört kızım... Bu heriften korkulur... Örtsene eşşoleşşek...
- Bi saniye, benim saldırdığım kadın, şişme kadındı...
- Eveet, şişmeydii... Şişirdık, saldırdık...
- Peki diğer kadına kim saldırdı? Ha?.. Bilemezsiniz tabii... Ben saldırdım! Buyrun, sanık sizindir... Ona da siz saldırın...

☆ ☆ ☆

Teşek Usta'dan yemek tarifleri (2)
Hortlak Tatlısı

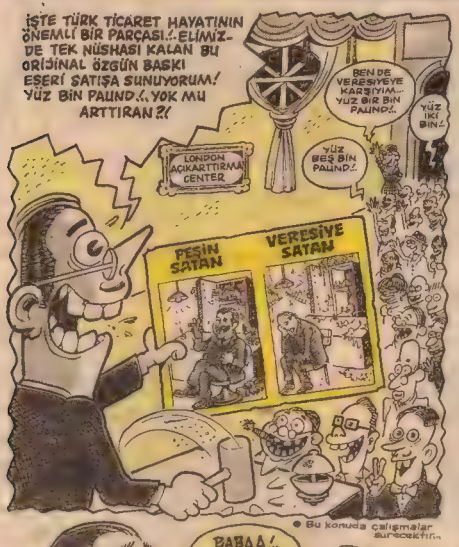
Malzeme: 100 gram kakao, 50 gram kokain, 2 kilo külçe altın, Bir defterdar, Bir gümüş künye, İki bronz heykelcik, Hindistan cevizi.

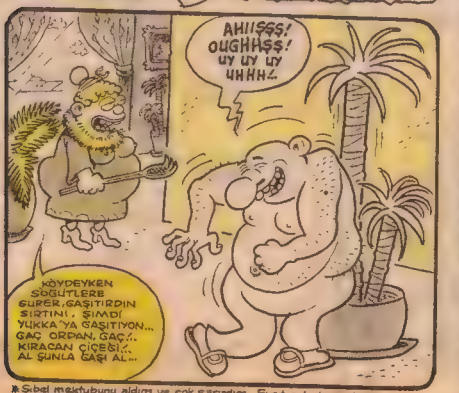
Yapılışı: Domatesler peşin peşin doğranır. Tuz aranır; bulunamaz. Olimpik bir havuza gidilir. Doyasıya yüzülür. Zaman su gibi geçer. Evdekiler tatlı bekler. Bir paket kesme şeker temin edilir. Evdekiler yutmaz. Künye en yakın tuhafiyeciye emanet edilir. Yorgan üç eşit parçaya bölünür. Birden ortalık kararır. Kakao, yorgan parçalarına gelişigüzel serpiştirilir. Defterdar, künyeyi geri alması için tuhafiyeciye gönderilir. Hindistan cevizi çekmecede saklanır. Çekmece nemli olur veya nemsiz olur, önemli diil. Karpuz, ortadan beşe bölünür. Fırın ısıtılır. Şeker pancarları itinayla raflara dizilir. Şafak sökene kadar yani 40 ila 50 saniye kadar, 40 dakika bekletilir. Sıcak, soğuk servis yapılır.

V.Ö (Bİ saniye)

Anamur 10 da 10 satış... Demekki size 20 tane göndermek lazım... Talep var... Orası iyi pazar...

Firavunun Laneti





* Sibel mektubunu aldım ve çok şaşırdım... Evet sol elimin baş parmağında balığın bir yara izi var...

● Bu konuda çalışmalar sürmektedir...

ANILAR VE SİZ

Geçen haftanın özeti: Özete lüzum yok. Matinelerimiz devamlıdır. Başlangıcı ve sonu yoktur. Hep o aynı yere döneriz.

Fuko Sarkacı

... İşte böylee, İstanbul'un son elli yılının en çok kar yağan 1987 kışında, soğuk mahkumiyet hükmümü giydim. Eve gidip sobanın başında bir çay içtim ve anladım ki insanlara birşey vermekte almakta mümkün değildi. Zaten kimse bir şey istemiyordu. Dijital teknoloji herşeye malikti. Ayrıca ideolojiler alemi de saf bir çocuğun fikirlerine muhtaç olmayacak kadar zengindi. Ben de işi, gücü herşeyi bıraktım ve bir geyik muhabbetçisi olarak, alem masalarında boğaz tokluğuna hizmete başladım. Kısa zamanda usta bir geyikçi olup çıkmıştım. Her konuda muhabbet ediyor, şarkılar söylüyor, türlü muziplikler yapıp insanları eğlendiriyordum. Hep masalardaydım, hiç bir günüm boş kalmıyordu. Hatta özel araba gönderip aldırtanlar bile vardı. Gülmek isteyeni güdürüyor, ağlamak isteyeni ağlatıyor, düşünmek isteyeni de düşündürüyordum. Klint Eastwood mesleğinde nasılsa bende geyik muhabbette oydum. Derken yavaş yavaş barlar peydah olmaya başladı. Dostlar da birer ikişer buralara yöneldiler. Alem masaları hızla boşalıyordu. Artık mezeli muhabbetli, Kalamış'lı, Küçük Su'lu yemekler bitmişti. Herkez barlara gidiyor, ayak üstü yemek yiyor ve otomatik muhabbet ediyordu. Zira bu mekanlarda tek amaç, karı kız düşürmek ve mümkün mertebe eğlenmekti. Dil, müşterisi olan kulağı kayıp etmişti. Maalesef bir kez daha, gerçek manada işsiz kaldım...

Binbir sitemle yine düştüm Anadolu'ya. Beş parasız aç açına, bilinçsizce geziyordum. Pat burdan Kayseri'ye gidiyor, pat ordan Manisa'ya geçiyor, ordan Gelibolu'ya gidiyordum. Mevlevi Tekkesi, Bektaşi Dergahı, Artemis Tapınağı, Apollon Mabedi, Kaya Mezarı, Selçuklu Kümbeti, Bizans Manastırı, Roma Hamamı, Truva Atı, Merzifon Eşşeği, Sivas Kangalı, Denizli Horozu derneden divane gibi dolanıyordum. Gittiğim yerlerde hiç birşey yapmıyor, bir sütunun dibine kıvrılıp saatlerce uyuyordum. Kimseye söyleyecek sözüm yoktu, kimsenin de bana...

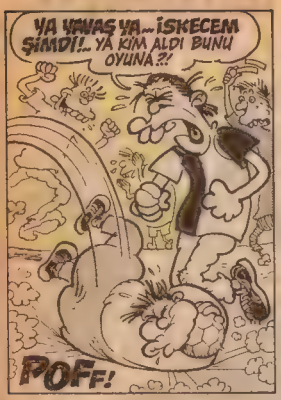
Bu arada mahkeme hükmüm bir diğer celsede kesinleşmiş ve temyize gidip ordan da dönmüştü. Bir kaç ay sonra da kapıda bir postacı belirdi. Verdiği zarfın içinden üçüncü hamur, sarılığından resmiyeti hemen anlaşılan bir belge çıktı. Bu teslim ol davetiyesiydi. Paniğe kapılmıştım. Kolay mıydı gidip teslim olmak ? Nereye teslim olayım ?... Çareyi kaçmakta buldum ve Boğazın mutena semtlerinden birinde bir kilisede gizlenmeye başladım. Günlerim kilisenin bahçesini süpürmek, mezarları temizlemek, kandilleri parlatmak ve ağır eserleri okuyup ruhumu arındırmakla geçiyordu. Mitolojiden sonra simdi de Theolojinin izbe kemerleri arasında **Fuko Sarkacı** gibi sallanıyordum. Ne üstte vardı ne de başta. Ahbaplar arada bir kilisede toplanan mum paralarından arta kalan bozuklukları harçlık niyetine veriyorlardı.

Haydarlar çoktan peşime düşmuş azılı bir kanun kaçağı gibi did'k didik beni arıyorlardı Gece olmadık saatlerde eve gidip, içeri girerek çekyatların, divanların altına bakıyorlardı Alem yerimi gercekten bilmediği halde onları sıkıştırıyorlardı. Hatta kız kardeşimi, **"Seni Universitede arkadaşlarının yanında rezil ederiz bak"** gibi ilginç şekiller de tehdit ediyorlardı Bir keresinde de **"Sular idaresinden geliyoruz, su faturalarınızı ödememişsiniz"** diyen birileri gelmiş, Annem de "biz hepsini ödedik işte faturalar" deyince gitmişler Birazdan halk pazarına alışverişe giden annem, aynı şahısları yakın takipte arkasında bulmuş, dönup **"Kardeşim ödedik dedim ya su paralarını ne işiniz var hala peşimde"** demiş. Şahıslar da **"Ya bırak şu suyu yenge, ikinci şubeden geliyoruz biz. Böyle bazen sucu oluruz bazen de elektrikçi oluruz, tamirci oluruz, bize bakma sen çocugun nerde saklanıyor söyle yorma bizi"** demişler...

Sizler bazen bu yazdıklarım gerçek mi diye soruyorsunuz ya, ben o zamanlar bu olaylar olerken bu soruyu soruyordum. Bunlar gerçek mi yoksa kabus muydu?..

Haftaya teslim oluş. Bizi izlemeye devam ediniz. Herkese iyi bayramlar.

BAYIR GÜLÜ



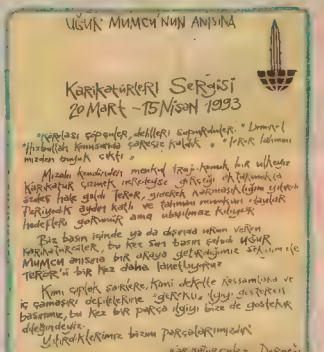
Hayat onun bir teyzesini ne karışıyor. Sen sen.. Sanki onunla bileyi gezdiğini Yılmaz bilmiyor muydu ki... OF be of F...

Nasılli 70 de 21 derzi idi. Yaz çarşına bizi anlayan bir yer de yarmış. Ilk etapta ziyaret edeceğiz

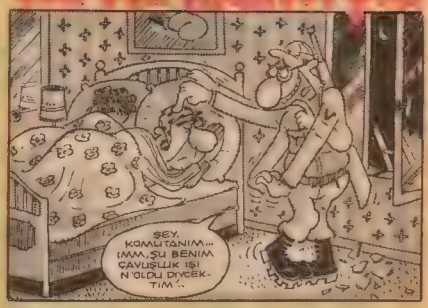
BEYOĞLU'NUN BİR SEMTİ CİHANGİR ÖZEL ESPRİSİ (Yaş

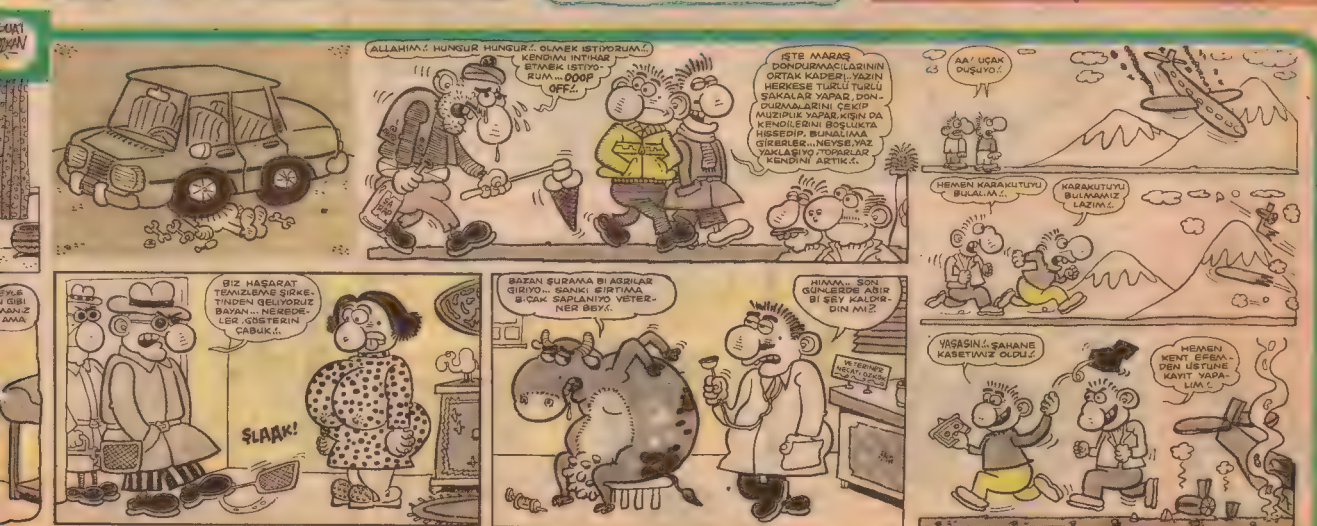
Bayramda Yollar Kamyonlara

BAYRAM MIX

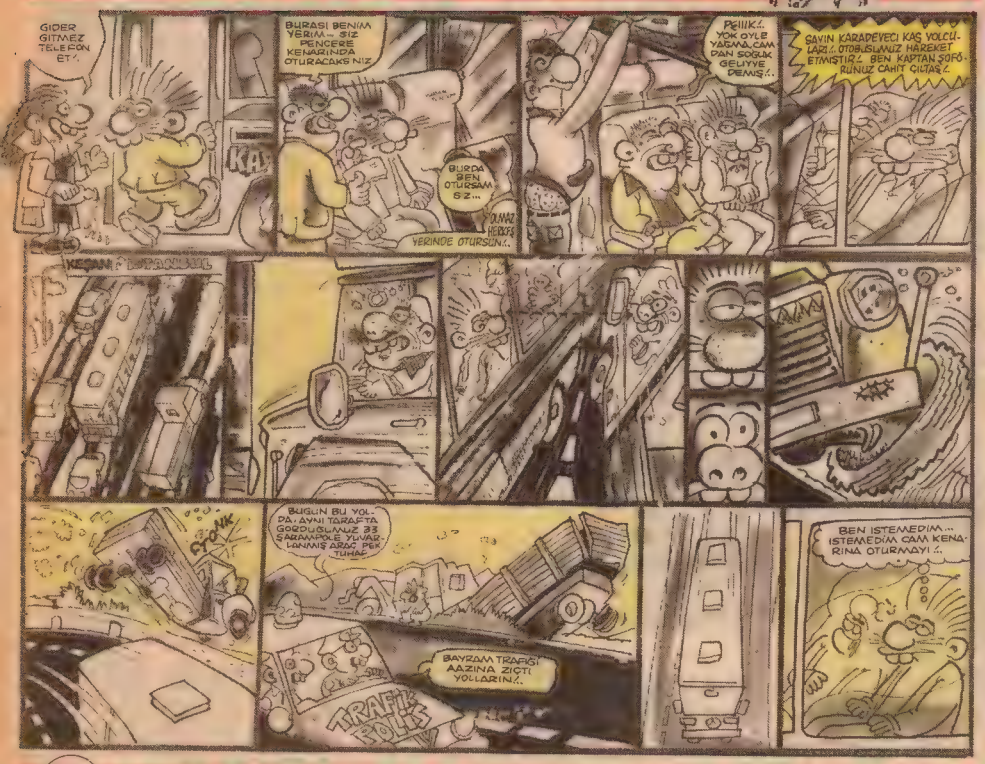


GEZ GÖZ





BEZGİN BEKİR



KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz

LM DUVARI

Rus ruleti öldürür Amerikan yardımı süründürür!
Vahit Bas

SIRP SIRP Sakin ol... SINIRLARINA hakim ol!..
Taner Artvinli

İncecikten bir yazar geçer, gezer TELİF, TELİF diye!..
İbrahim Ormancı

Sizi en temyiz hislerimle seviyorum avukat bey!..
Es-Tur

Hamileyken alo kanallarını ara "dokuzyüzüz" doğur!..
Kaya Tanrıverdi

Bir ihTİMal daha var!..
Murat arabacı

500 günde iki aNAHtara sahip olduk!..
Kaya Tanrıverdi

Hayat yolunda sürekli TIRLATMA ŞERİDİNDE seyrediyoruz!..
Tolip Dilber

"DEĞER YARGILARIMIZ" için son sözü "DGM YARGIÇLARIMIZ" söylüyor!..
Mustafa Aslan

Hükümet işi tatlıya bağladı ve şekere de zam yaptı!..
T.Artvinli - A. Kılıç

MARLON

"Olaylara gebe adam"

VAKUR BARUT (Sandalye kız)

SUAT GÖNÜLAY

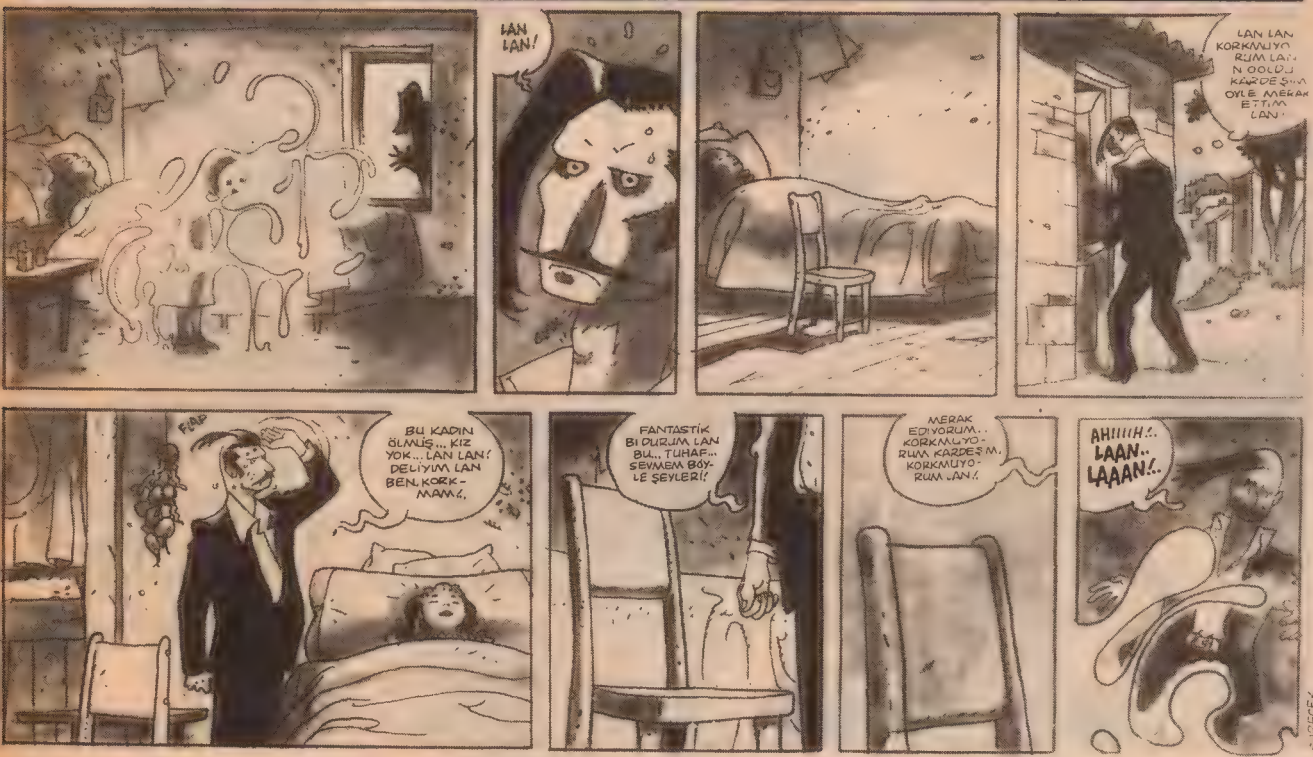
Akpınar; sıfır Leman okuyucusu ile leman'a tavır alan nadide beldelerimizdendir...

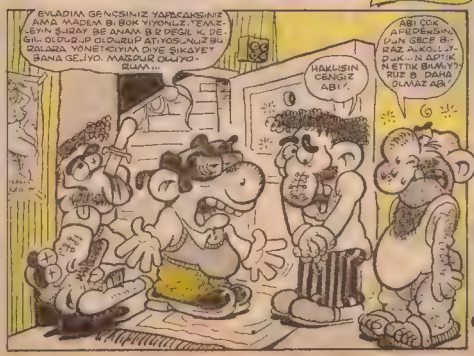
Kırşehir, 25 Leman okuru, bin bin bereket...

"Olaylara gebe adam"

VAKUR BARUT (Sandalye kız)

SUAT CÜNÜLAY





Dünyaca Ünlü Eleştirmen

ORÇUN KÜNEK

ORHAN MEKİNTOŞ'un

Son kasedi

BENİ ÖVENE 300 BİN LİRA VERİRİM

A- yüzü

1- Bakkala borç yazdırdım iki saat yalakalandım
2- Bazan bi kelimenin anlamını bilemiyom, çekiniyom, kimseye soramıyom
3- Gıcık kaptım yayla lezzet testine
4- Tele gızı aradım, utandım, yanlış numara düşmüş gibi yapıp gapattım
5- Amerikan Futboluna garşıyım (Eyç bi bi T.V de gördüm)
6- Beni övene 300 bin lira veririm

B- yüzü

1- Üç tencere çorba yaptım, tıskındım yiyemedim
2- Bu gitarı belimde kırsalar vazgeçmem ben muzikten ..
3- Genel eve gidecem ama meşurum, tanırlar diye tırsıyom (Acep gılık degıştırsem yine tanırlarmı)
4- Galatasaray Rotaryuyu niye sattı? (Rock and Rolle)
5- Almanyadan Oto Rulmanı getirttim bi tanıdığa
6- Çocukları hiç sevmem, ama misafirler çocuklarıyla gelince mecburen iyi davranıyom.

Sevgılı okurlar geçen hafta size ŞİNİTZEL GARDAŞLAR adlı bir gurubu tanıtmıştım ve demiştimki **Grup üyeleri bascılarından tiskinip ağa biz müziği bırakıyoruz diye bascılarını gandırıp başka bir şehre gidip gizlice yeni bir müzik gurubu kurmuşlardır.**

İşte o bascı bu gün gasedini yayınladığımız ORHAN MAKİNTOŞ'TUR

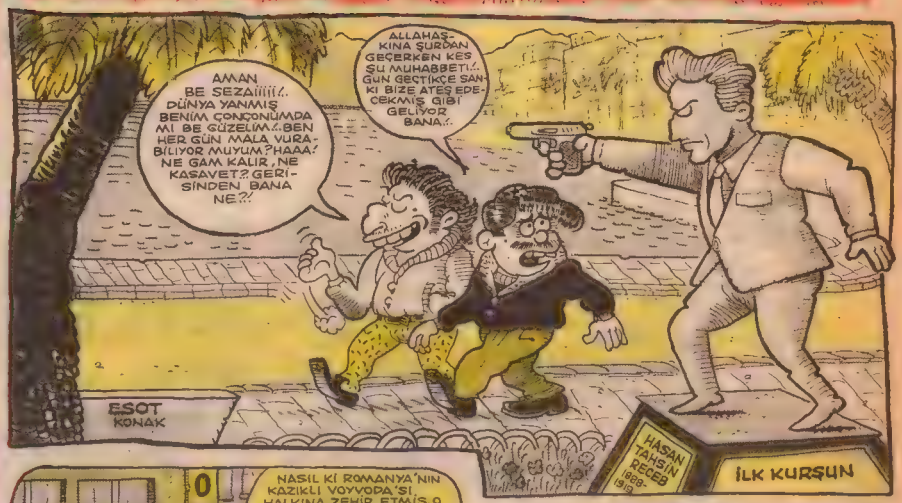
Şindi mosyo (Bay) Makintoşla yaptığım mini roportajı sunuyorum.

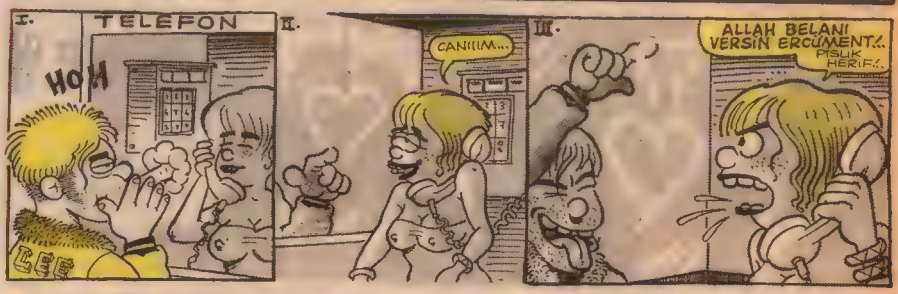
Orçun - Hoş geldın gurban.
Mekintoş - Hoşbulduh.
Orçun - Nassın?
Makintoş - Hamdolsun.
Orçun - Yav seni guruptan attıklarını gorunce neyttın sinirlendinmi?
Mekintoş - He... Ana avrat dündüz gittim.
Orçun - İyi etmişsin. Bak şindi bende çok sinirlendim bende onların anasını, avradını...
Makintoş - Sana ne oluyo sen ne yalaklanıyon abi
Orçun - Lan seni delikanlı sandık, garşımıza aldık, roportaj ediyoruz sende kalıbının adamı diyilmişsin seninde ebeni s...
Mekintoş - Hareket çekme, hareketin kralını görursun
Orçun - La sittir git... Senin gibi sanatçı olmaz olsun bu toplumda... İyi etmişler senin gibi bir galleşi iyiki atmışlar guruptan...
(Röportajda gavga çıktı, teyp gırıldı, gerisini aklımda tutamadım yazmıyom)

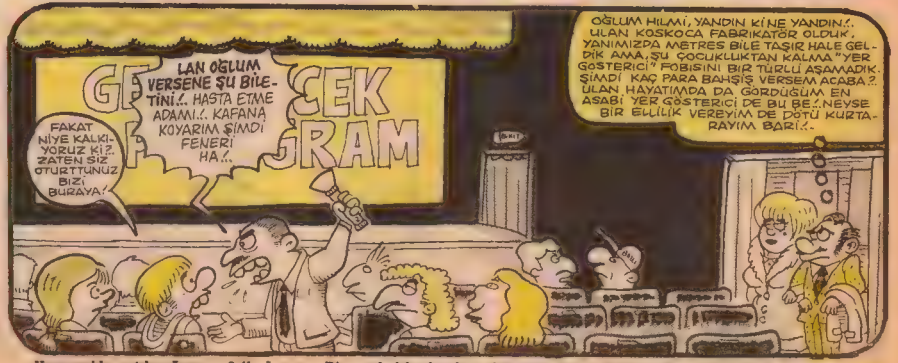
SONER GÜNDAY (Galler Prensi)

Cemşir Cemaat

Ahmet Yılmaz



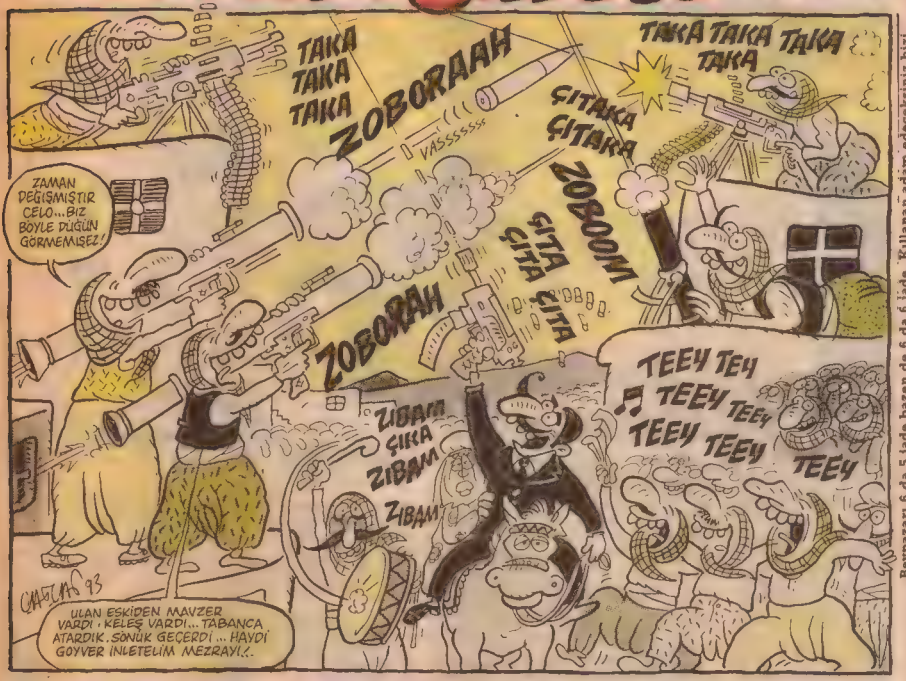




Horasan'da satılan Leman 2 ile 1 arası. Bir yanlışlık olmalı, yoksa isteyin gönderelim yani...

harala gürele

Mehmet ÇAĞCAĞ



Beypazarı 6 da 5 iade bazen de 6 da 6 iade. Kullanan adam edeceksiniz bizi...

5 dergiden 1 tanesi satılıp 4 geriye geliyor. Pirazis de bir aziz var. Opuldun sevgili gönül adamı...

Bodrum 175 dergide 90 adet sabit okuyucu... Neyse yazın yüzümüzü güldürürsün...

LEMAN MİZAH DERGİSİ
OKUR MEKTUPLARI
İNAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

Sevgili Leman,

Sizlerden ve daha anlamlı konularda mektup yazan arkadaşlarımdan binlerce defa özür dileyerek, yeniden kalemi elime almak zorunda kaldım. Doğrusu ben bu bayan arkadaşlarımdan tepki değil bir özleşteri beklerdim. Aslında benim amacım bunlardan hiçbiri değildi. Ben daha çok genç arkadaşlarımı uyarmak ve onlardan desteklevici yazılar beklerdim. Ama yazık olmadı. Öyle saçma sapan şeyler yazmışlar ki, ancak bu kadar olurdu. Hangi birsine cevap vereyim ki... Besime hanfendi yazısında benim ilişkilerde kabahatli olduğumu iddia etmiş. Doğru hanfendi ben kabahatliyim, ben ve benim gibiler kabahtalım. Doğru olan şey sizin birer sevilecek varlık değil, birer cinsel meta olduğunuzdur. Sakın bana kızma sevgili Besime yazdıklarından sen kendini ve cinslerini bu değerin içine sokmuşsun. Sen Şimşir hanfendinin yazısını iyi okumamışsın ve benim yazdığım cevabı da... Ya da okudunda bu şekilde yazmak içinden geliyor. O yazıda Şimşir hanım cinselliğe değil sevgiye davet ediyordu. Ve de zaten beni çıldırtan, mektup yazmarna sebep olan şey buydu Çünkü sevgi ve siz, ikisi yanyana koskoca bir yalan! Yazından bana cinsellikle ilgili bir alternatif sunmuşsun (cahilce tabii) merak etmeyin hanfendi içinizden biri parayla vücudunu sattığı sürece böyle bir eksiğim ve böyle bir eksiğimiz hiç olmaz. Gerçi ben böyle bir şeyi hem size hem de kendime yakıştıramam ama, herşeyi bırakın da, bundan size ne! (Zaten zamanımızda da böyle değil mi? Aşk yok; sevgi yok; Keza benimkilerde öyleymiş farkında degilim)

Ne kadar ucuz bahaneler bunlar yok efendım sen anlamazsın demişler de yok eğitımden mahrum kalmışlarda bir sürü saçmalık. Tarihte birşey yaratan insanlar hiç bir zaman dort başı mamur krallar gibi yaşamamışlar Hep ezilmişler hanfendiler, Lütfen tarih okuyun!

Sizler bizlerle eşitsiniz hanfendiler, bütun haklarda eşit Bazı şeylerde ezilmişliğinizi kabul ediyorum Ama insan gibi değer verenlerin hepsinin tepesine çamsınız Daha doğrusu sizler ne istediğinizi bilmiyorsunuz Savunduğunuz değerler o kadar tutarsız; ilişkileriniz o kadar yapmacık ve naylon ki... Yaratılıştan eksik yaratılmışsınız ne yapalım, lafı çok uzattım. Yani demek istediğim daha doğrusu dilegim, sizlerin cinsel bir meta olmayacağınız ve ezilmeyeceğiniz herşeyden onemlisi sizlerin sevilecek varlıklar olacağını goreceğim günlerdir

Lütfen bana bir daha cevap yazmayın ve artık lütfen KESİNİZ! Leman günler

Rumuz Dağ Gülu

Sevgili Leman'cılar,

Ben Fen Lisesi mezunu, şu an bir üniversitede okumakta olan bir gencim. Hangi Fen lisesi olduğunu söylersem hemen tanırlar beni. Çünkü orada da fikirlerimden dolayı istenmeyen adamlardan biri olmuştum. Türkiye'nin en modern okullarıdır Fen liseleri. Amaçları da bilim adamlarının yetişmesi için seçkin öğrencileri eğitmektir. Devlete ait olanlar (özelleri bilmiyorum) mecburi yatılıdırlar. Hepsinde de birer mescit mutlaka vardır. (Bizde iki tane idi. Kalabalık cemaatten dolayı) Öğrencilerin çoğu irticai faliyetlere katılmaktadır Durum böyleyken yani Türkiye'nin en modern okulları bilimadamı yerine imam yetiştiriyorsa "Turkiye, Iran olmayacak" diyoruz. Dileğim, başkaları da meydanlarda "Ülkemiz, Turkiye olmayacak" demezler

LEMANCAKALİN

Bir Fen liseli (İmam-Hatip daha doğru)

ZAMANI YAŞAMAK

Selam dostlarım herşeyden önce birkaç kelimeyle kendımı anlatayım. Ben İ.Güneş 28 Şubat 1968 günü Annemin bacakları arasından ayrılarak dunyaya merhaba demişım. Benim fikrım alınmadan sorulmadan bu dunyanın bu kadar kahpeliklerle, kalleşliklerle savaşlarla, uzun çoplerle dolu olduğunu bilseydim belkide gozlerimi hiç açmak istemeyebilirdim. Ama Kızıldereli Kitabesindeki gibi tum bu pıştluklara rağmen yine de DÜNYA GÜZEL VE YAŞAMAYA DEĞER

Daha sonra ilk, orta ve lıseyi doğduğum yer olan Edincik beldesinde okudum Askerlik çağım geldiğinde 2 yıllık M.Y.O kazandım. Bu okulu işportacılık yaparak 3-4 sene içinde bıtırmeyi başardım. Benim asıl sizlerle paylaşmak istediğim hayat hikayem degil. Şu an 25 yasındayım. Ve askerlik görevını yapmaktayım. Devletin benim gibi 2 yıllık M.Y.O. mezunu arkadaşlara verdiği odül koskocabir 15 ay Bu kanbaşka bir sorun. Devlet buyuklerımı ilgilendiren ve acil çozum bekleyen bir sorun

Dostlarım koskoca bır çeyrek asır yasam surdum Yaşam mucadelesi içinde bu surenin nasıl geçtiğinin farkında değilim. Yaptıklarımın çok monoton şeyler olduğunun farkına vardım. Ve yapamadıklarımın veya yapmadıklarımın kymetini burada anladım. Her şeyden once ZAMAN kavramının değerini burada çok iyi algıladım. Şu an yapmakta olduğum askerliğin bana tek kazancı budur

Orneğin sevgilimle Sonbaharda parklarda yaprak lışırtıları içersinde sarılarak dolaşmadığımı duşundum Ona uzun bir suredir çiçek vermediğimi aklımdan çıkardım. Hayatta en çok sevdiğim değer verdiğim kadına ANNEME arada bir olsun tatlı sozle

söyleyemedim. Çocukluk arkadaşım tek dostuma gerektiği kadar yakın olamadım. Doyasıya kırlarda, ormanlarda dolaşamadım. Kendimi bildim bileli LİMON - LEMAN okuduğum halde bir gün olsun bir satır yazı yazmadım. Devamlı okudum. Bir gün olsun güneşin doğuşunu ve batışını doyasıya seyredemedim...
Lütfen dostlarım sizlerden tek ricam hayatınızın her anını, her dakikasını doya doya yaşayın. Yapmak istediklerinizi hemen yapın. Sakın yarına bırakmayın. Yarın çok geç olabilir. Ve tüm sevdiklerinize ZAMAN armağan edin. Değerli Leman okurları bir askerin, asker ocağındaki en önemli ihtiyacı para ve mektuptur. Sizlerden maddi olarak değil manevi olarak yakınlığınızı ve mektuplarınızı bekliyorum.

HOŞÇAKALIN. İ. Güneş / Meriç

Uzaktan Bir Selam

Herkese merhaba. Ben şu anda Amerika'nın küçük bir üniversite şehrinde yaşamaktayım. Univesity of Illinois, ülkenin en iyi üniversitelerinden biri. 34000 öğrecisi olan üniversite, yaklaşık 12 milyon kitabıyla Amerika'nın üçüncü büyük kütüphanesine sahip.
Bu büyük kütüphanenin bir de büyük gazete kısmı var. Yıllar öncesinin gazetelerini mikrofilmler aracılığıyla bulabileceğiniz gibi, her gün dünyanın her tarafından gelen çeşitli güncel gazeteleri de bildiğiniz dillerde olanları okuyabilirsiniz. Bu arada Türkiye'den gelen iki adet gazete var: Zaman ve Türkiye.
Bölümün yöneticileriyle konuştum, bu gazetelerin hediye olarak gönderildiğini söylediler. Ayrıca şu anda yeni gazelere üye olmak için bütçelerinin olmadığını, fakat hediye olarak başka gazeleri kabul etmekten çok memnun olacaklarını, değişik siyasi görüşe sahip gazetelerin bulunmasının daha iyi olacağını söylediler. Belki benim gibi, "Keşke başka gazetler de olsaydı" diye düşünen olur diye, veya belki de bazı gazeteler, hergün olmasa da düzenli olarak bir ücretsiz kopya göndermek isteyebilirler düşüncesiyle adresi yazıyorum
Ms Jane Wiles
Newspaper Library University of Illinois Library 1408 W. Gregory Urbana, IL 61801 U.S.A.

M. Berkay Eriş

Sevgili Leman ve okurları; merhaba size ve belki yarın; hoşçakalın. Ve elveda dünya ve elveda insanlık onurunu hiçe sayan idealler, rejimler, adaletsizlikler. Sizlere Silvan veya benzer yerlerden, korkuyu, terörü ve ölümün heran ensemizde hissettiğimiz anları anlatmak istiyorum. Dilerim beni değilde tüm masum insanların nasıl ölümle dost olduğunu anlarsınız ama bu dostluk mecburi ve isteksizce, buruk bir tat bırakan ve gelecek günlerin hiç olmayacağını açıkça hissetmedim, çünkü yarın bir kurban olabilirim. Suçum ise sadece yaşamak bedelli ise çok ağır çok..
Akşam 6'dan sonra dört duvar arasında yaşamak zor çünkü dışarda Terör kol gezmekte, gündüz dileğince gezmek zor çünkü soğuk namludaki sıcak kurşun arkadaş aramakta. Ruhumuzla dost olduk çünkü yarın boşanabiliriz. Dilerim ne demek istediğimi anladınız Ama ne olur siz bırakmayın. Çünkü korkunun ecele fadası yok. Ve çok şey öğretti bize. Dünya fani ve kalıcı olan sadece dostluklar. Eğer nefreti biliyorsam. Şimdi ne olduğunu unuttum: Herkesi seviyorum. Çünkü gerisi anlamsız Leman okurları ortada oynanan oyun belli ama oyuncular hep farklı, Devlet baba bizi çok seviyor, yardımıyla Teksas'cılık oynuyoruz. Yanlız şu çember sakallı, kelle başı oynayan çocuklar fazla haşarı.
Umarım birgün her şey biter. Tıpkı 80 öncesi teroründeki provaksiyoncuların sayesinde (Kontrgerilla) alevlendığı gibi. Tüm guzel günler sizin olsun mizahseverler.

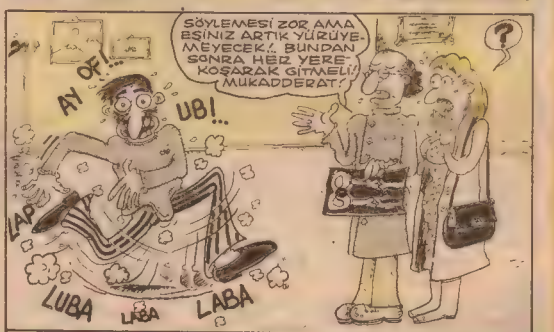
Rumuz: İyimser Bir Gül Ozcan

Sayın Rumuz S. A.

Ben Konya doğumluyum. Şu anda Mersin'de okumaktayım. Geçen hafta çıkan yazınızı okudum (Sayı 69) . Gerçekten haklı olduğunuz noktalar var. Kendi fikirlerimi şu ana kadar hep çevremde savundum ve hayatımda uygulamaya çalıştım. Düşüncelerimi kağıda dokerek açtım. Ama yazınızı görünce neden daha geniş kitlelere ulaşmayayım diyerek LEMAN'a yazdım
İnsan belli bir yaşa gelince ille de bir kalıba sokulmaya çalışılıyor (Özellikle Üniversite ortamında) Gerek aile ve çevre gerekse arkadaş guruplan ve iletişim araçları gencin kendi gozüyle doğruyu bulmasını zorlaştırıyor
Maalesef toplumumuzda insanın düşünce ve inançlarını belirlemek için kullanılan o kadar ucuz ve komik kıstaslar var ki! Lise yıllarından beri hep sorarlar "Sen necisin?" diye "Hem Cuma namazlarına gidiyorsun, din derslerinde başarılısın, hem de Livaneli, Cem Karaca, Edip Akbayram dinliyor bazen de elinde bir gün Cumhuriyet, Milliyet bir gün Zaman gazetesi gorunyorsa evet doğrus soyluyor görmemişterdi çünkü Önlara göre "Ya sagcısın - ya solcu" Ama bunların benim kendi oluşumumu tamamlamak için gerekli olduğunu anlayamıyorlardı. İki şeyi kıyaslamak için o iki şey hakkında bilginiz olması gerekir. Tek bir fikir doğrultusunda okuyarak, tek tıp müzik dinleyerek tabir yerindeyi hayata at gözlükleriyle bakıldığının farkında değillerdi. Ben Ramazan'da orucumu tutarım. Namaz da kılarım, ilahi dinlediğim zaman da olur. Ama bunları korktuğum için değil inandığım için yaparım. O zaman içimdeki boşluğu doldurup, sıkıntılarımdan kurtuluyor ve huzur buluyorum. Bunun yanında Metal müzik de dinliyorum. Çünkü bazı anlarda buna ihtiyaç duyarım Kişilik halkamı oluşturan zincirlerden biri olduğu için. Fakat sadece Metal müzik ya da sadece ilahi dinleyenlere de bir çift sözum var. Her ne kadar temellerinde karşı çıkma yatsa da zamanla tekduzeleşip diğer güzel şeylerden yararlanma fırsatını tepiyorlar. Yani hayatı eksik yaşıyorlar.
Çocukluğumdan beri üzerimdeki baskıları aşıp kendim olabilmeyi başardığım için şanslı hissediyorum kendimi. Sözlerimi bitirmeden once çok sevdiğim ve hayat felsefemi ifade eden iki güzel söz ilave etmek istiyorum:

YAVUZ SAKLI

CEM YILMAZ



Sayı: 71 22 Mart 1993 Pazartesi

SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
YAYIN KURULU
Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Suat GÖNÜLAY ● KALİGRAFİ: Fatih KAAN ● SAYFA SEKRETERLERİ: Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● YAZARVEÇİZERLER: Tancay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Bahadır BARUTER ● Celalettin BENZER ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Kaan ERTEM ● Suat GONULAY ● Soner GÜNDAY ● Feyhan GÜVER ● Guneri IÇOĞLU ● Vedat ÖZDEMIROĞLU ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ● Mahmut TIBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Cem UYGUN ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● ADRES: Istiklal Cad. Imam Adnan Sok. No: 20 Beyoğlu/Ist. ● Tel: 251 42 44 - 251 57 54 ● Fax: 251 52 67 ● BASKI: YE-GA A.Ş. ● DAĞITIM: Yay-sat ● SATIŞ: Cuneyt AYDIN ● İŞLETME: Orhan ACAR ● DİZGİ: Huseyin DEMİR ● KAMERA: Yaşar KAMÇI ● Sabahattin BARLAS ● MONTAJ: Kadri ÇAVUŞOĞLU ● SORUMLU YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ: H. LEVENT ERSEVEN

"Bugün hala geri kalan yaşamının ilk günüdür"
"Birşeyin yanındaysan belki varsın
Birşeyin karşısındaysan kesin varsın"
Lütfen düşünelim. Bir bireyin diğer bireyin hak ve özgürlüklerine saygılı olduğu bir yer olsaydı, kargaşa ve keşmekeşlik yaşanır mıydı? Her kargaşanın temelinde bu yahyor, bana göre şimdi siz de bana cevap verme hakkınızı kullanın ve birşeyler yazın. Benim rumuzum yok. Adım var. Bunu da söylemekten çekinmiyorum
Her zaman gulumseyin

M.Fatih Yazgan

Merhaba Leman Okurları,

Sözlerime başlarken herkese kucak dolusu sevgiler gönderiyorum. Ve LEMAN DERGISINE böyle bir etkinlik yaptığından dolayı da sonsuz teşekkürler. Bunları yazarken gerçekten çok içten davranıyorum. İnsanlarımızın günümüzde sevgiyi unuttukları bir dönemde, Lemancıların "Okur Mektuplarında" bu derece birbirine yakın olmaları ve sevgi paylaşımını gerçekleştirmeleri beni gerçekten çok, ama çok duygulandırıyor. Leman'ı yaklaşık altı aydan beri okuyorum. Ve sayfaları çevirdiğim zaman neşemin, sevgimin iki kat daha arttığını ve heyecanlandığımı söylemem lazım. İnsanların kalplerinin bu derece sevgi için sentetik olduğunu Lemancılarda gördüm. Ve inanın hayatımda yeni bir yon venıyorsunuz. Gerçi her ne kadar bazı kötü ve umutsuz olaylar yer aldıysa da bir köşede diğer insanların sevgi dolu mektupları beni çok sevindiriyor Ama ben bunu yazarken içim biraz buruktu; Çünkü kızarkadaşımdan ayrılmıştı. Ya da beni terk etti desem daha doğru olur. Sebep mi, tabıı ki benden tabakaca ustun olan (Paradoksal) açıdan bir burjuva için. Ama ben yine de üzülmüyordum. Çünkü sizler yarsınız dostlarım, sizlere İNSANA INSAN OLDUĞU İÇİN DEGER VEREN SİZLER VARSINIZ. Sözü uzatmaya gerek yok hepinizi tanımasamda duygularınızda samımı olduğunuza inanıyorum ve sizleri çok seviyorum. Sağol LEMAN!..

Ferhan Bahçeci

Iyi giysilerle iyi hissetmeye çalışıyordu kendini Istemeyerek özen gösteriyordu kendine. Insanların bunu pek umursamayacaklarını da gayet iyi biliyordu ama, yaşamı çepeçevre saran "belki" lerden biri de burada yanıbaşındaydı.
Bunların hepsi boş şeylerdi ona kalırsa ama seçenek kalmışmıydı?
Vaktiyle okumuş, araştırmıştı kendini. "Neyim" i buldu tesadüfen
Artık çaresiz bir karamsarlıkla "Şizofrenim" yada "Paranoyakım" diyebiliyor, gerçeklerini sayabiliyordu kendi kendine. Nasihatlar- terapiler vakti kaybı diye düşünüyordu. Öyle ya: beyaz önlüklü, uzman nesnelerin saptamalarını o da yapabiliyordu artık. "Soyle yapmalı - böyle düşünmeli " diyebiliyordu onlar gibi Ama bu kadarı yeterli miydi?
Gülme taklidi yaparak; Vay be!.. dedi yüzyıllardır gelişen psikiatri yalnızca uykusuzluğuma çare bulabiliyor ama yalnızca "ürün"e söz geçirebiliyor.
Lavaboya gitti, aynanın karşısına... Gülerken sinirliyken, birşeyi incelerken nasıl göründüğünü inceledi, bir garıplik bulamadı. Bir de en doğal durusunu sergiledi kendine Hıçbirşey düşünmez, hıçbir şey görmez, duymaz ve konuşmazken ki durusunu
Biraz kaşları çatık, gözleri baygın gibiydi, hepsi bu kadar.
"Buraya kadar gelmişken dişlerimi de fırçalıyayım" dedi ve dişlerini fırçalamaya başladı... Ne kadar da acı.
Ağzını yıkayıp dişlerini inceledi bir süre. 2 yıl önce medikoda dolgu yaptırmıştı. Duşen dolgularа, yeni çürüklere baktı
"Nasıl gulmeliyim" denemeleri yaptı ardından Dar gulmeliydi, dipleri gorunmesin diye Çevresinde ki çuruk dişli ve populer insanları duşündu ve biraz olsun rahatladı
Eski sivilcelerin izleri nasıl da belli ediyordu kendini. Los ışıkta daha puruzsuz buluyordu kendini
Eski sevgilisi ne duşunuyordu acaba bu izler hakkında?.. Yenisi olursa, o neler duşunecek... Ama yok... O kadar da rahtsız etmiyordu kendisini
Yuzunden şikayetçi olmadığına karar verdi
Aklına kotu şeyler geldiği de olurdu ama kısa sürerdi genellikle
Hem Albert Camus bile intiharı gereksiz bulurken .
Güldüğu anları duşündu... Bunalımlarını unutmaya çalışırcasına ani, kısa süreli infilaklar seklinde, kahkaha pattamaları
Eli acımıştı musluğu sıkmaktan Bıraktı, elini oguşturdu Kırmızı bir "+" oluşmuştu ayasında.
Yalnız olduğundan emin olmak için banyo kapısına bakti, kimse yoktu.
Canı sigara çekti, odasına, gitti. Radyosunu açıp bir sigara aldı muzik eşliginde içmek için.
Acaba... dedi, Acaba yazsam mı herşeyi?.. Peki bana da yazarlar mı?

Rumuz: Önemsiz/IST

Bu mektup Leman okurlarına yazılmıştır. Ama "Sevgili Leman Okurları" gibi bir başlık beklemeyin. Bu tur başlıkları yazanlara: Bizler nerden sevgili oluyoruz? Bizi ne kadar tanıyorsunuz kı? Ya da tanıyor musunuz? Eğer "Ben insanları severim, benim için duyarlı her Leman okuru sevgilidir" palavrasının arkasına sığınacaksanız, yemezler. Bu dergının en güzel bölumu olan Okur Mektupları koşesi, artık sıkmaya başladı. Kardeşim, gidin derdinizi ebleh gazetelere yazın Burası "Guzin Abla" koşesi değil.
Neyse canım. Ben çok sevdiğim bir siiri sizlere iletmek için yazmıştım. Şiir okuyorsunuzdur inşallah.

GÖZYAŞI
Uzaklarda küçük bir kız ağlıyormuş
Bana ne?

Bu ne duyarsızlık gibi ebleh eleştirilerinizi kendinize saklayın

ZEUS'UN OĞLU

Selim, 3 te 3 ile 3 te 2 arası iade, yani bir Allahın kulu.. Kimbilir kim?.. Leman ruhunu taşıdığın için sana madalya takıla!.

Bir Varmış Bir Yokmuş...

Alp Tamer

★ Pek sayın Şöför arkadaşlar; Şu mübarek bayramda "9" Günlük tatili fırsat bilip memleketlerine, yakınlarını görmeye giden yüzbinlerce vatandaşın canı sizlere emanet! Aman gözünüzü seviyim lütfen araçlarınızı dikkatli kullanın N'olur! Yolları savaş alanına çevirip, bizlere korkulu rüyalar göstermeyin. "9" Günlük tatili "9" Günlük yasa çevirmeyiniz ... LÜTFEN!

29 Mart 1993 Pazartesi... Sayı: 72... 5000 TL. (KDV Dahil)

GeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

500 gün bitmek üzere. Daha vaatlerini gerçekleştirmedi.

Büyük umutlarla iktidara gelen **Demirel;** ne **enflasyonu** düşürebildi, ne **demokratik hakları** sağladı, ne de **işkence** ve **işsizliği** ortadan kaldırabildi... Halka vaat edilen **iki anahtar** verilmediği gibi, hayat pahalılığı eldeki anahtarları da yoketti... Türkiye'de insanlar bir türlü geleceğe güvenle bakamıyorlar...**Seçim zamanı Demirel'in şapkasını almaya çalışanların gerçek niyeti de, bugünlerde ortaya çıkabilir!..**

Galler Prensi **SONER GÜNDAY** sizler için araya girdi ve ünlü eleştirmen **ORÇUN KUNEK'i İSTANBUL FİLİM FESTİVALİ**'ndeki Filimler hakkında eleştiri yazmaya razı etti.

İSTANBUL FİLİM FESTİVALİNDEN SEÇME FİLİMLER

Filmin adı: **TELEKIZSAN BAŞTAN SÖYLE**
Türü: **Sinsi, aşk ve pıcaklama**
Konusu: **Alfred genç yakışıklı ve zengin bi adamdır. Bir gün katıldığı bir partide güzel bi bayanla karşılaşır, kızı görür görmez çok hoşlanır...** "Gidıp şuna evlenme teklıf edeyim" **der. Sonra bi ara gözü göğüslerine takılır. Kendi kendine derki** "Ula göğüslerıde ne güzelmış" **sonra kendi kendine yine derki** "Ayıp, insan evleneceği kız için öyle düşünürmü, karaktersız" **ve gider kıza evlenme teklif eder. Kız teklifini düşünür ve "Evet" der. Ama birden Alfrede karşı bir tiskinti duyar ve vaz geçer. Alfredin gururu çok kırılır intikam almak için sabah akşam yemin eder. Hergün tekrarlanan yemin sahnelerinden seyircinin sıkıldığını anlayan yönetmen, aniden bir bazartesi günü intikam sahnesini çekir. Alfred "Bonmarşeden takıtle aldığı" bir kornişle kızın evine baskın düzenler. Kızın anasını, babasını, hepsini kornişle döver. Ve olaya perde takarken aile arasında çıkan bi kavga süsü vererekkaçar. Filmin sonundaki kornişle adam bayıltam sahnesi sinema tarihindeki en iyi** "kornişle adam bayıltma sahnesidir."
Filmin aldığı ödüller: **Niyork Filim Festivali: GENÇ SANATÇILARI KILLANDIRMA ve SİNEMA SANATINDAN SOĞUTMA ödülü**

Filmin adı: *BIBLO GIBI YARIM VAR*

Türü: *Pornolu Macera*
Konusu: Sinsi bir adam olan **Jerar** aynı mahalde otur makta olan **Lilıye** aşıktır. Aşkını belli etmez gızı bir süre takip eder. Bir kafeteryada sanki tesadüfen karşılaşıyorlarmış gibi karşısına çıkar, **Lili Jerarı** görünce **"Aaa Jerar ağabey sendemi burdaydın"** der ve Otururlar, çay, muabbet konuşrlar. Jerar olmadık hokkabazlıklar yaparak gızın kalbini kazanır. Akşam olunca mahallelerine gelirler Jerar kıza derki **"İstersen bize gel bi neskuik içek"** der. Kzı kabul eder. Neyse **Jerar Neskuik**'i demler, içerler içine uyku habı atmışır gız gendinden geçer. Jerar kıza tam sahip olmak üzereyken kızın abisinin **çağrı cihazına** "abi kardeşini **Jerarın** evine girerken gördük" diye bi not gelir. Abisi hemen bi taksi tutar gündüz tarifesini açtırarak gelir ve Jerarın evini basar Jerarı döver. Kız kardeşini kurtarır. Abi evden gelen sesler üzerine çevrede toplanmış halka hitaben bir konuşma yapar ve konuşması halk tarafından çok beğenilir ve senatör seçilip kongreye gider.
Aldığı ödüller: *Wasington Filim Festivali* En iyi **ELİNİ NEREYE KOYACAĞINI BİLEMEYEN AKTÖR** ödülü.

Filmin adı: **SUÇ İŞLERSEM KAÇARIM AGA**
Türü: Öpüşmeli vestern, Erotik Filmi
Konusu: Aciz ve çok samimi iki arkadaş olan Henıbıl ve Jeysın ve Atları **Devre mülk** sistemiyle Ohayoda göl kenarında bir yazlık kiralarlar. Ohayoya giderler. Fakat Ohayoya geldiklerinde bi de ne görsünler o dostlar, o sinama severler **Bill** diye bi adam onların evine yerleşmiştir adam guvvetli olduğu için evden atamazlar. Şerife baş vururlar. Şeriffe onlara yardım edemez. Çünkü o da **Bill**'den çekinmektedir. Filim ilerledikçe çok samimi olan iki arkadaş Henıbıl ve Jeysının aslında hiç samimi olmadıkları anlaşılır. Ve durmadan kavga etmeye başlarlar. Henıbıl Şerife giderek **Jeysın haroin satıyor** der. Şerif Jeysini tutuklar. Jeysın mahkemede masum olduğunu söyler. Hakim inanmış gibi yapar ama çaktırmadan kağıda "mühebbet hapis" yazar. Jeysın hapiste on yıl yatar. Günleri hep intikamı düşünerek geçmiştir. Sonra bi af çıkar. Artık özgürdür, kasabaya gelir **Henıbıldan** intikam almak için Henıbılı arar ama bulamaz sinirden ağlar. Biblo gibi bi kıza rastlar anla evlenir. Fakat mutluluğu bulamaz. **"Bendeki de şansmı aga"** der ve boşanır kadın nafaka bağlatır bi işe girer nafakaları görkemli bir şekilde öder ve filim biter
Aldığı ödüller: Berlin Filim Festivali *ALTIN TÜFENG* ödülü bikilo. Çorum Filim Festivali: *ALTIN LEBLEBİ* ödülü.

Filmin adı:
GURNAZ GELİN
Orjinal adı: *Lö gelin löea gurnaz.*
Yönetmen: *Rabırt Teybil*
Türü: *Histerik müzikol, Erotik karete.*
Konusu: Çağdaş bir kız olan bayan Rotermayer gunumuz insanının kaçınılmaz gereksinimi olan **tam otomatik bir çamaşır makinasına** sahip olmak amacıyla olmadık kata kulliler çevirir. Ama bi türlü istediği **beyaz eşyalara** sahip olamaz.

Bir gün Bayan Rotermayer kasabada bulunan **Henri elektirikli ev aletleri** adlı bir mağazaya gider. Mağazanın sahibi Henri oldukça yakışıklı ve karaktersiz bi adamdır. Bayan Rotermayer Henriyi etkileyerek altı ay vadeli sentele beyaz eşya alır. Fakat üçüncu aydan sonra senetleri ödeyemez birgün **Henri Bayan Rotermayıra telefon açar ve**
- Hanım efendi, senetleri ödeyemiyecekseniz niye aldınız, ibnelik yapmayın odeyin der.
Fakat tum ihtarlara rağmen **Rotermayır** senetleri ödeyemez... aralarında kavga çıkar. Günlerden bir gün Fantastik bir şekilde senetler ödenir. **Henri** bu işten kılanır **"Aga bu kız senetleri nasıl ödedi."** diye düşünür ve olayı araştırmaya karar verir. Fakat finalde görkemli bir şekilde "bana ne, ne araştıracam, nasılsa parayı aldım." der.
Rotermayer, onca **beyaz eşyayla** günümüz toplumunun ortasında yapa yanlız kalır.
Aldığı ödüller: Venedik Filim Festivali **ALTIN HIŞIM** ödülü Berlin Filim Festivali Jürinin zulasında bulunan **ALTIN ÖRTLÜ ÖDENEK** ödülü.

Orçundan son dakka tavsiyeleri:

Sayın sinema severler, şindi bu Fesitval de iyi ve rahat Filim izlemek istiyorsanız Sinemaya erken gelin önden yer kapın bilet sıranız arka numarada olsa bile önden yer kapın kaldırmaya çalışan babanız bile olsa tanımayın. Guruyemiş, Patlatılmış mısır yemeyin hıgırtıdan Filim duyulmaz, yergösterıcılerle samimi olun her seferinde para almasınlar. Gerekirse kendi fenerinizi alıp öyle bulun yerinizi. Filimleri kimseye anlatmayın. Bi gaç fazla bilet alın garabarsa satabilirsenız satın geleceğinizi düşünün, kimseye güvenmeyin. Nefsinize hakim olun içerde kola içmeyin Firgo yemeyin çok bahallı oldu. Filim koparsa makinisti ısıklamayın size ne, eliye sütlüye karışmayın...

Silvan 4 Leman okuru ile iftihar et... Ya onlar da olmasaydı...

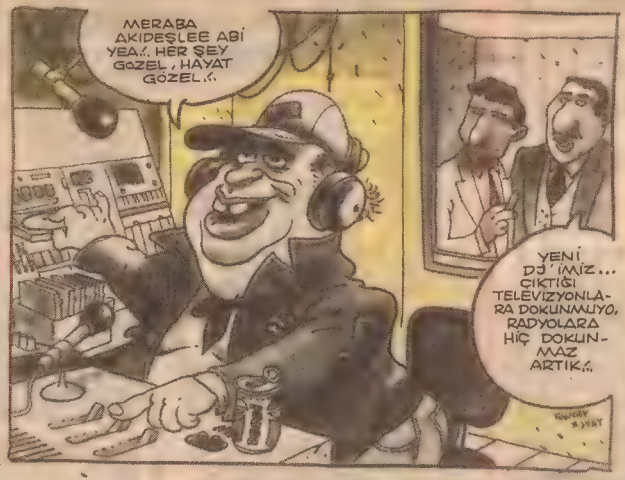
Bir şair ve iki bürokrat

- Nedir bu kardeşim... Sinirleniyorum ama ha, şerefsizim bak... Yani nedir bu dilekçeler, anlamı ne bunların?.. Nedir Ali Namık?..
- Nâzım Hikmet'e yurttaşlık hakkı için Mansur Bey...
- O kadarını biliyoruz... Okuma yazmamız var herhalde Ali Namık, bu makama boş yere oturmadılar beni, değil mi?.. Efendim?..
- E... Evet beyfendi...
- Benim anlamadığım nokta bu adama niye böyle düşkünler?.. Tamam biliyoruz, şair... Birtakım şiirler şeetmiş... Güzel... Fakat şu aşamada yurttaş olsa ne olur, olmasa ne olur... Kaldır şunları önümden Dilek...
- Di... Dilek mi?..
- Ah, pardon canım... Dilek demişim... Kaldır şu dilekçeleri diyecektim... Vallahi moralim bozuluyor... Çekmeceler doldu taştı... Her gün kucak kucak dilekçe gönderiliyor... Töbeler töbesi, Dilekçebaba Türbesi mi bura?.. Nedir bu?..
- Halkın Nâzım'a sevgisinden kaynaklanıyor olabilir... Sonuçta büyük bir şair...
- Nasıl?.. Büyük mü? Bakıyorum, sizin de birtakım illegal eğilimleriniz var Ali Namık Bey... Sicilinize yansıyacaktır... İlikle düğmeni... Küstah!..
- Fakat biraz önce siz de söylediniz iyi bi şair diye... Öyle dil mi?..
- Ben mi?.. Katiyen!.. Ben komünist değilim, hayır!.. Bak, bu konuşmayı başka birinden, ne bileyim bir üst merciden duyarsam fena olur Ali Namık... İspiyonculuğun alemi yok...
- Rica ederim Mansur Bey... Ne ispiyonu... Lütfen...
- Sus!.. Çok duydum bu ağızları ben... Memuriyet hayatım boyunca çok ispiyon yedim... İspiyona karşıyım... Aslında bir İspanya gezisi ne güzel olur değil mi Aliciim?..
- İspanya nerden çıktı Mansur Bey?..
- Ne bileyim canım, öylesine... Hiç işte... Söylemezsin değil mi?.. Allahım, düşünmek bile istemiyorum, "Mansur Özkek, bir Nâzım Hikmet sempatizanıdır" diye geçecek tutanaklara... Bak, ben de söylerim seni... İkimiz de yanarız...
- "Sen yanmasan, ben yanmasan, biz yanmasak, nasıl çıkar karanlıklar aydınlığa?.."
- Nasıl, pardon?..
- Öhö... Nâzım'ın bi şiirinden okudum...
- Bak.. . İşte, kendini ele verdin... Sen azılı bir Nâzım Hikmet'çisin, bunu anlamış durumdayım... Zaten Nâzım diye sözediyorsun, arkadaşın mı, akraban mı, teyzenin kocası mı belli değil... Bak harcarım seni...·Düşman kesilirim sana...
- Hay Allah, ne diyosunuz Mansur Bey... Niye düşman olacakmışız... Bakın, Nâzım ne diyor: "Yaşamak bir ağaç gibi tek ve hür, ve bir orman gibi kardeşçesine, bu hasret bizim..."
- Hasret ha?.. Biliyorum ben senin neye hasret çektiğini, kökü dışardı Leninist!.. Ya da beni gaza getirmeye çalışıyosun... Gelmem ama... Asla!..
- Lütfen Mansur Bey... Nâzım'ın değerini bütün dünya kabul etmiş... Yurttaşlığa alınmaması çok utanç verici bişey... Mezarı da Türkiye'ye getirilmeli... Biliyosunuz o dizelerini di mi?..
- Bimez miyim... "Anadolu'da bir köy mezarlığına gömün beni, uyarına gelirse, tepemde bir de çınar olursa, taş maş da istemez hani..." Ah, ne yaptım ben... Boş bulundum Ali Namık... Unut bunu...
- Nâzım'ı bilmeniz ne kadar güzel... Tebrik ederim...
- Sus... Gaza gelmem ben... Bak, burda bir antoloji var, Nâzım'a karşı şiir yazılmış, okuyorum: "... Türkelini cennet gibi görüyon / Neden aceb inat edip yürüyon / Hav hav diye Moskovadan ürüyon / Kervan duymaz boşa yoruldun kâfir..." Tarsus Gülek gastesinde yayınlanmış, 2/2/1952'de...
- Saçmalık... Nâzım bunları ciddiye almazdı...
- Yahu haklısın aslında... Kusura bakma, senden kuşkulandım bi an... N'apalım, burası da böyle bi ülke işte... Herşey acaip... "Hava kurşun gibi ağır!.."

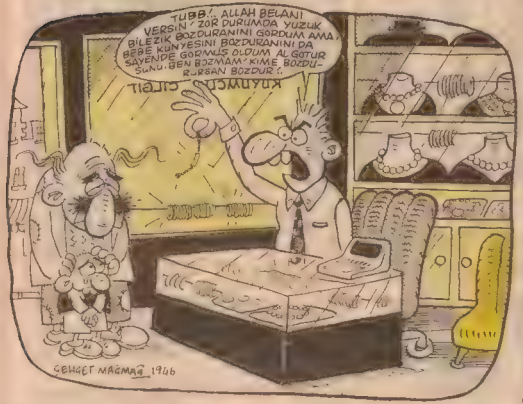
VEDAT ÖZDEMİROĞLU

Leman

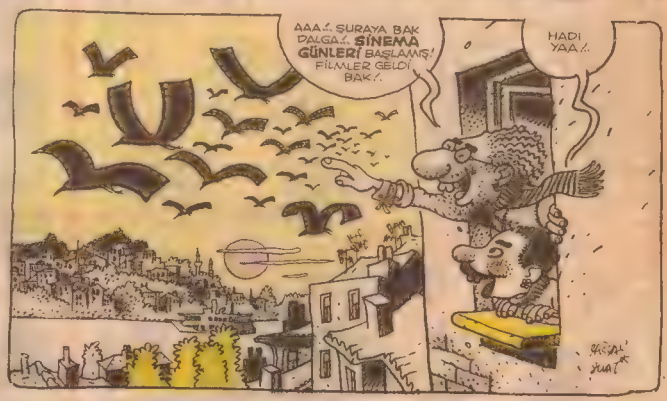
DEMİREL'DEN RADYO VE TV'LERE 500'NCÜ GÜN BASKISI. Hükümet'in kapatma tehditlerini sıklaştırarak, arada kapatma girişimlerin de bulunarak alevhte yayınları önlemeyi amaçladığı öne sürülüyor.



1985 - 1988 yılları arasında hayali ihracat yaparak vergi iadesinden yararlanan 468 firmanın götürdüğü para tam 45 trilyon lira... Evet yanlış okumadınız. Rakamla 45, yazıyla Kırkbeş trilyon.

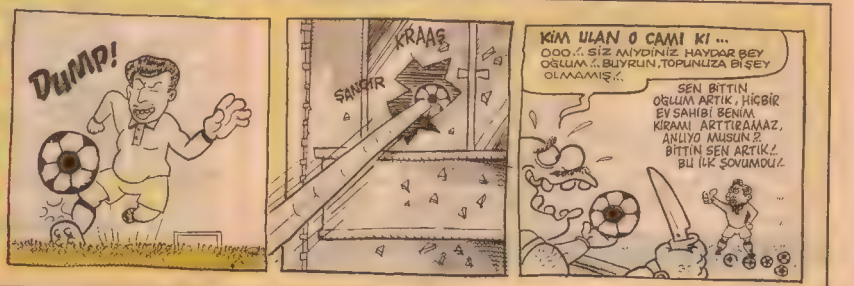


Hayali ihracat, yolsuzluk, pislik, rüşvet... Ortalığı bok götürüyor... Dayanın... Derdinize derman çok yakında Leman'da... Şimdi söylemeyiz. Sürpriz. Beklemelisiniz. Çok yakında!



900 900 ALO KERİZ

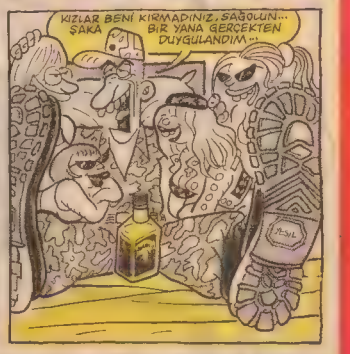
HAYDAR



KAMIKAZE

DARAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER



Mehmet ÇAĞÇAĞ

Artova 3 dergiden 3 ü de iade siz bilirsiniz!..

HIMMM!
FATİH SOLMAZ
LO
BAHADIR BARUTER
Neden ben Allahım neden ?..
FİKREET! KOŞ. SALINCAK YAVAŞLADI!..
GELDİM GELDİM!..
NE BALLI HERİF!.. BİZ BİR TANE BULAMIYORUZ BEE..
SUMA BÖYLE ŞAPON GİBİ GÖZLER YAPMA !
SENSİZ YAPAMAM BEN BİR TANEM! SEN AÇAMAMIŞ GONCA BİR GÜL GİBİSİN!.. SEN BİR YANA DÜNYA BİR YANA !..
SAAP
TOOK
AYYYY!.. SIMARTIYORSUN BENİ ERDOGAAN !..
YAA, DEMEK MASUM MUŞ HAA!.
TAATSİZLİK
ORDAA BİR KÖY VAR UZAKTAA... O KÖY BİZİM KÖYÜMÜZDÜÜR.. GİTMESEK DEE GELMEŞEEK DE OOO KÖGY BİZİM KÖYÜMÜZDÜÜR..
ATAKÖY UZAKLILI
BÜRP!
GÖZLÜĞÜNÜ ÇIKARINCA BAYAA GÜZELMİŞSİN, OHH..

SOKAK KÖPEĞİ

Yazan Çizen:
Celalettin Benzer

KILANDIRMA SERVİSİ

Bir bakkal hikayesi

Bizim bakkala uzun süredir kılım. Dünya umrunda değil dallamanın. Adeta bir holdingler zincirine sahip. Dükkana giriyosun, adam yok! Ulan burası senin bakkal dükkanın değil mi? Evet! E, sen de bakkal olduğuna göre niye dükkanında değilsin? Yanıt yok! Çünkü adam yok! Müşteri her zaman haklıdır saplantısında değilim, ama bu konuda kuşkusuz haklıyım. Da neye yarar? Kendi kendime, haklı ve yalnız, adamın dükkanında adamı bekliyorum. Hadi sen yoksun, karın nerde? O da mevcut değil. Çocuğu olmuyor kadının, o hoca senin, şu doktor benim "derdime derman" çabalaması içinde, bilimsel ve bilim dışı tüm yöntemleri bizzat denemekte. Denesin, bana ne? Hayat onun hayatı, çocuk onun çocuğu. Kadının dükkanda bulunmama gerekçesi geçerli, fakat kocasının hiyarca sorumsuzluğuna ne demeli? Tabii çocuğunuz olmaz sizin! Gerektiği zaman gerektiği yerde olmuyo ki adam!

Büyük ihtimalle yandaki emlakçıya sızmıştır, "Feyyaz ve Tanju üzerine çeşitlemeler!" Lan, size ne? Şu futbol muhabbetini dükkanları kapadıktan sonra, birbirinize misafirliğe gitmek suretiyle evinizde yapsanız olmaz mı? Olabilir aslında, ama geyik muhabbetinin o büyülü havasından sıyrılmak zor! Konu Rotariu'ya geliyor, Rotariu'nun Romen olması Laleli'deki Romen kadınları gündeme getiriyor, emlakçı daha önce de anlattığı geceötesi maceralarını yine anlatıyor, işin garibi bizim hırt bakkal, ilk kez dinler gibi zevk ve merakla dinliyor. Abazan emlakçı porno film seyrede seyrede edindiği yarım yamalak Almancasına, şimdi bir parça da Romence eklemiş durumda. Birleşmiş Abazan Emlakçılar diye bir örgüt olsa kesinlikle başkanı olur ama öyle bir örgüthünüz yok!

Beklerim her gün bu dükkanda mahzum böyle ben! Her gün beklemiyorum elbette, acelem oluyo, bir bakıyorum herif yok, yoluma devam, senden başka bakkal yok mu a saloz! Bazen dükkanda olduğu da oluyo! Fakat oluyo da ne oluyo? Küçücük ekran, siyah- beyaz bir televizyon deterjan kutularının arasına itinayla yerleştirimiş, bizim bakkal pasif görsel etkinlik içinde! Ekranda neolduğu farketmiyo, ekranda bişey olması yeterli.Dükkana giriyosun, bir an şöyle bir sana bakıyor, ikinci bir saniye kaybetmeden yine televizyona vuruyor kendini. "Buyrun, ne istemiştiniz?" falan asla olası değil. Sen ne istediğini söylüyosun, o gözlerini televizyondan ayırma süresini en aza indirerek sana istediğini veriyo. Bazen konuşma bile olmuyo, ne alıyosan alıyosun, parasını tezgaha bırakıp çıkıyosun. O seni görmüyo bile, sadece içgüdüsel olarak dürüstçe bir ticari alış-veriş yapıldığının farkında, bir yandan gözleriyle tüketerek kötü çizilmiş çizgi filmi. Heriften 250 gram peynir istiyosun, o sana zeytin veriyo! Üstelik yarım kilo! Hayır, başka yerden alış-veriş yapınca da bozuluyo adı, kapıcıya benim dedikodumu yapıyo. Kapıcının tutumu ayrı bir adilik, sıkı laf taşıyo. O yüzden ben bakkal hakkında kapıcıya pek bir şey söylemiyorum, bir miktar sade biskuviye ve bir adet kutu kolaya satılmak söz konusu!

Bir gün girıcam dükkana, hiçbir şey demeden televizyonu önce kapaticam, sonra salça ve bezelye konservelerinin yardımıyla paramparça edicem. Eğer dükkandaysa mutlaka tepki gösterecektir. İşte ben o tepkiyi merak ediyorum! Ya da ordan kazancı neyse, aylık olarak aynı parayı ona ödemeyi önerip, karşılığında dükkanı kapatmasını önericem. İkimiz de kurtuluruz. Ben "sorumsuz bakkal" çilesinden arınırım, o evinde oturup televizyonunu izler. Video da alırsa, taksitlerine yardım ederim. Karısıyla daha fazla ilgilenme fırsatı bulabilir böylece. Çocukları olduğu takdirde ben okuturum! Mutlaka okumalı bence, ticari açıdan kalıtımsal özürlü olacak çünkü!

Bu sefer de abazan emlakçının belalı serüvenlerini dinle kapıcıdan işin voksa!..

V.Ö.(Şeftali-biber)

Firavunun Laneti

• Gönül Adamı & Can Piyer...

ANILAR VE SİZ

Bir ırmağın kenarında oturan yirmi kişi huzur içinde ırmağı seyredemez.
Kont Drakula (Kazıklı Voyvoda)

Orpheus Hades'te

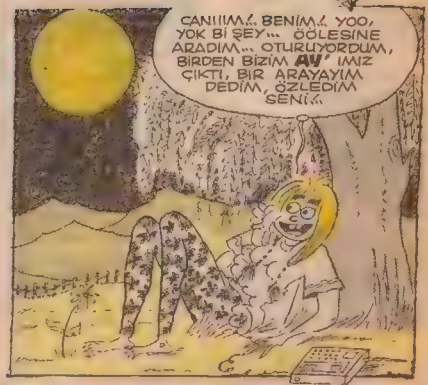
Benim yüzümden tüm aile efradım sıkı takip altındaydı. Durum pek vahimdi. Saklandığım kilisedekiler de yavaş yavaş kilanmaya başlamışlardı. Tahammülün de bir sınırı vardır. Kaçan çaresiz bırı herkesin başına beladır ve her ortamın tadını kaçırır. Yani herkes dört gözle teslim olmamı bekliyordu. Gidecek ne eş kalmıştı ne de dost. Ben de o sıralar borç harç tuttuğumuz tanıdık bir avukatdan teslim olabileceğim uygun bir cezaevi bulmasını rica etim. Tanıdık avukat bu işi için epeyce para gerektiğini söyledi. Şüphesiz bu parayı kendisi için istemişti. Bu nasıl bir avukattı ki, beni cezaevine sokması için ona para vermeliydim. Adamın beni kurtaramadığı yetmiyormuş gibi cezaevine bile sokamıyordu...

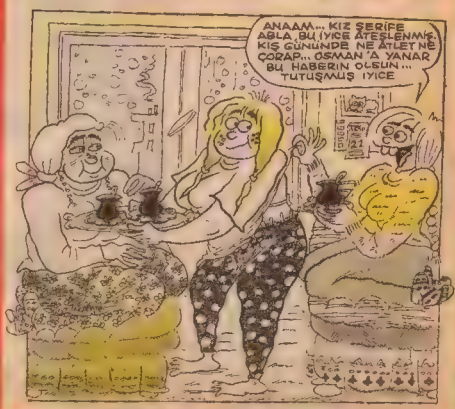
Çaresiz Limon dergisini aradım ve ne yapıp edip bana elverişli bir cezaevi bulmalarını, hiç olmazsa bunu yapmalarını söyledim. Devrin Adalet Bakanı'nı aradılar. Sağolsun ilgilendi ve istediğim yere girebileceğimi söyledi. Böylece Adalet Bakanı'ndan torpilli olarak uygun bir cezaevi düşünmeye başladım. Yıllar önce Hannibal'ın mezarını bulduğum atlasda şimdiyse bir hapishane arıyordum. Coğrafyadan hiç bu kadar acı duymamıştım. Bozcada Kapalı, Gökçeada yarı açık, Çatalca derken Şile Cezaevi ne girmeye karar verdim. Fakat bunun için Şile'ye ikametgah naklim gerekiyordu. Babamı nakli yaptırması için muhtara yolladık. Bu olaylara ziyadesiyle şaşıran Muhtar Ethem Bey ki, beni pek severdi, **"Suçu nedir bu çocuğun yahu"** diye babama sormuş. Fukara babam da o sıralarda bir dergide benimle yapılan bir röportajdan okuduğumu yarım yamalak bilgiyle **"Akdeniz"** demiş. Muhtar da merakla. **"Ne Akdeniz'i yahu çıldırtmayın beni, böyle suç olur mu?"** diye tekrar sormuş. Babam da **"Ne biliyim Ethem abi, gazete de Akdeniz ve Ege kültürünü korumak diye yazıyordu"** demiş Aslında tüm öykünün özeti budur...

İkametgah naklini alıp Şile Cezaevine vardık, fakat içeriye almadılar. Savcı **"Kusura bakmayın içerisi çok dolu siz en iyisi bir hafta sonra gelin"** dedi. Donmuş kalmıştım. O kadar kovalamadan sonra şimdi içeri almıyorlardı...

Bir hafta sonra tekrar gittik. Bu kez teslim olabilecektim Elimde bir tek Goethe'nin Faust'u ve eski dillerde bir kaç gramer kitabı vardı. Gardiyan şöyle bir bakıp " Ee bu adam neyin üstünde yatacak, nerde bunun yatağı döşeği?" dedi. Bunun üzerine dostlar gidip Şile Bezi bir çarşaf bir battaniye, bir petibör bisküvi ve bir kutu kola alıp geldiler Sarılıp, vedalaşıp beni içeri soktular. Nihayet içerideydim... O anki yalnızlığı tarif ve tasvir edebilecek sanatçı pek azdır Ben de buna yeltenemem. Lakin insanın dirayete, basirete sabıra en fazla ihtiyaç duyduğu yer burası olmalıydı ve sükutun ana vatanı işte tam burasıydı Herkes tuhaf tuhaf bana bakıyordu, Mapusta şahıslar üzerinde bırakılan ilk izlenim değişmez. Meraklılar hemen sordular **"Yaralama mı?" "Değil" "Gasp mı?" "Değil" "Siyasi mi?" "değil" "Ne peki kardeşim?" "Tarihi eser"** dedim. **"Hah yoksa tarihi esermi çaldın?"** diye atıldılar. **"Hayır korudum"** dedim. Tiksinerek h.. si birden **"Eeeh xtir git şurdan yav"** dediler. Onlar üzerinde bir saygı uyandıramamıştım Heyhat, demek ki adam yaralamak bile bir çeşit itibar belirtisiymiş. Utanarak kuytu bir köşede ki en ust tanzaya çıkıp oturdum. Gözlerim doluydu Hıçkıra hıçkıra ağlamak istiyordum ama nafile. Zira burada, takınılan sert ifade insanın tek sermayesiydi Haftaya vollalar atılıyor, tespihler çekiliyor Bizi ibretle izlemeye devam ediniz

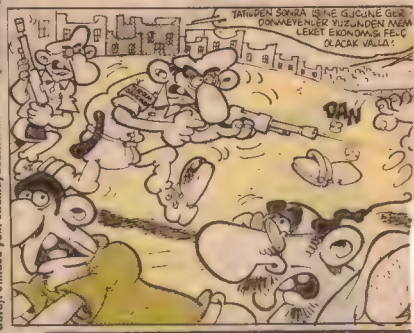
BAYIR GÜLÜ

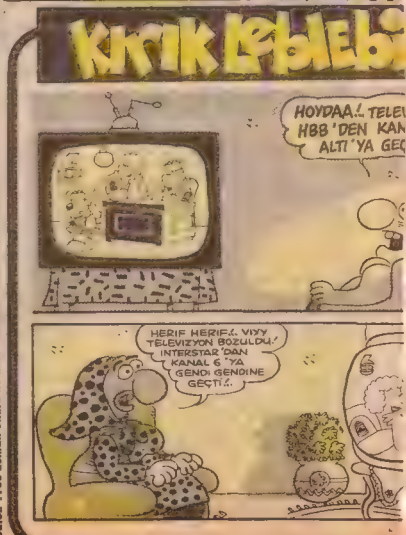




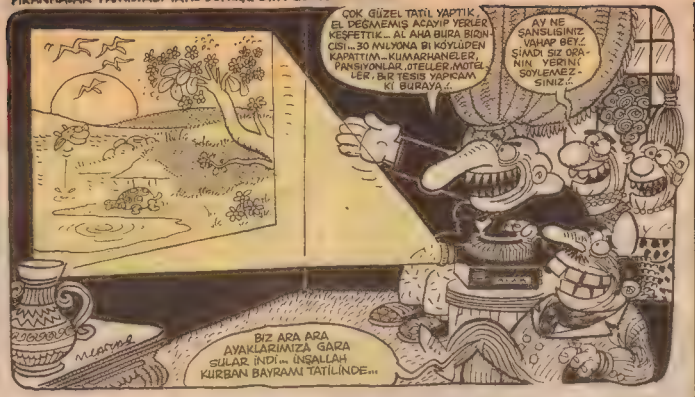
Feyhan Güver

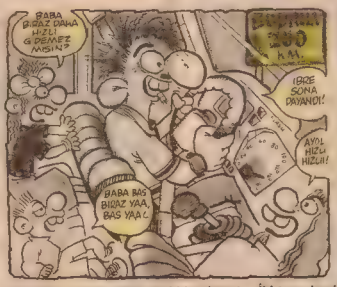
EVE DÖN



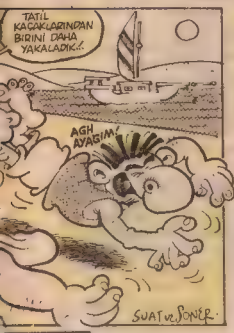


Bursa 1100 Leman okuru ile havlu altından bize... Orda uludağ üniversitesi.. orda koca Bursa Garajı olmasa yani okumayacaksınız... Sanıyo tekrar nasıl yan... Evliyalar Enbiyalar aşkına tez 3000 dergi ola...





Çaykara 3 Leman okuru var ki hey haaat... İki tane dergi geri geliyor. Ah onlarda gelmese...



Tatilde ne yaptılar?..

Özal: Tatil boyunca Semra'nımla birlikte Çankaya köşkü'nün çevresinde jogging yaptı. Böylece acar çift toplam 47 kilo vermiş oldu. Bu büyük koşunun yayın haklarını Kanal 6 satın aldı...

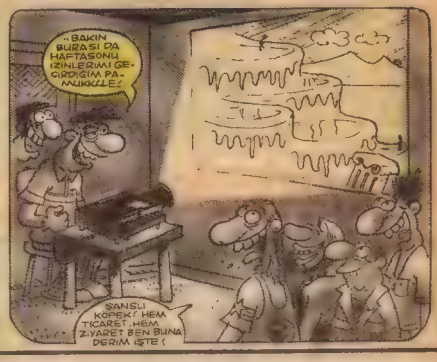
Demirel: Isparta'ya gitti. Hemşerilerinin ısrarını kıramayarak Isparta'ya Belediye Başkanı oldu. Fakat Ankara'yı çok özledi ve bir kamyona otostop yaparak başkente döndü...

İnönü: İki tane koç kesti. Fakat kendisine bayramı Kurban Bayramı olmadığı hatırlatılınca çok üzüldü, koçları dirilitmeye çalıştı. Başaramadı, fakir fukaraya dağıttı...

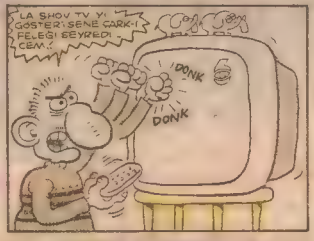
Yılmaz: 9 gün boyunca sabıt bir noktaya bakıp hiç konuşmadan düşündü...

Gelendost'a giden dost sayısı 7, gelen dost sayısı 4... 3 adet sevendost var ki sırtımız yere gelmez...

GÖZ GÖZ MASKARACIK



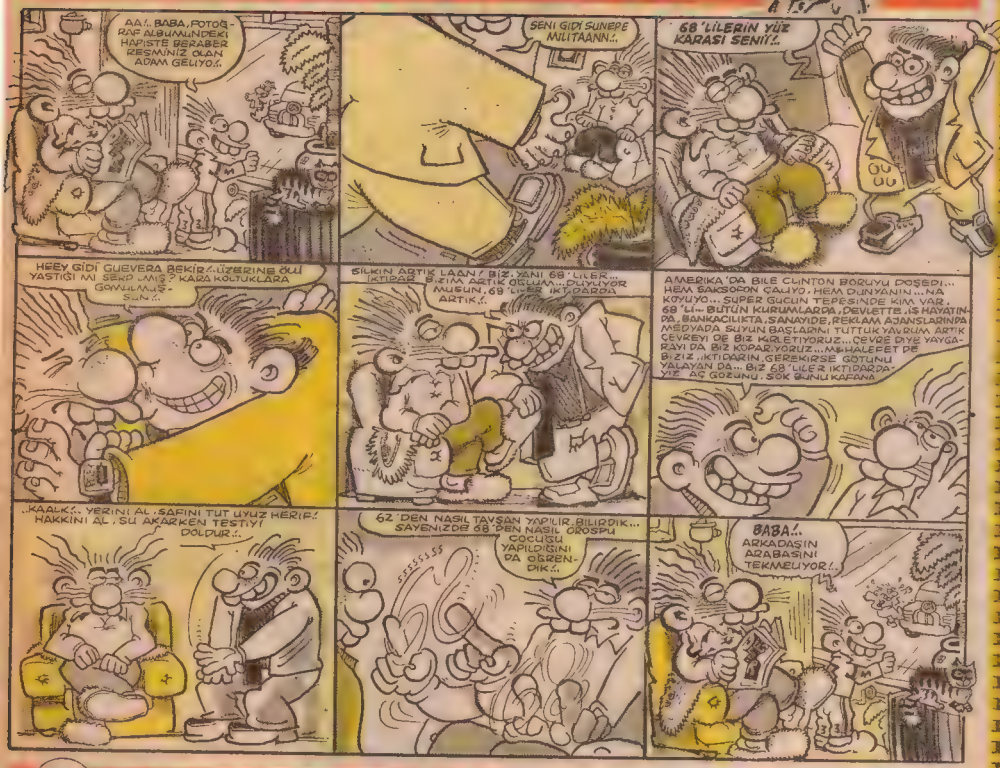
Kağızman'a ısmarladık nazargele nar gele... Aman bize hep hede geliyor! 10 dergi de 7 İlde... 3 tane nar dişimizin kovuğuna kaçmaz... Haydi bitirelim şu Leman'ları...



...e Leman okuru nooluyo yaa!..

Üzgün: Peri bacaları ve 14 Leman okuru ile bilinen turistik bir beldemizdir...

BEZGİN BEKİR



KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz

LM DUVARI

Sezeryanla dünyaya geldi... Ve hayat boyu ÇIKMAZDA kaldı!..
Aytekin Kılıç

Arabayı SEATıyom, SEATıyom, SEATtım!..
Kaan Cengiz

Laikleri öldürdüler GAZA SUSU verdiler!..
Suavi Özyiğit

Kırmızı nokta ero-TİK yaptı. Kapı her açıldığında kanal değiştiriyorum!..
Ömür E. Kurum

İvanoviç, Begoviç, Muradoviç... Bosna'nın durumu "İÇ"ler acısı!..
E.T

Duygularım prim yaptı... Artık ben de HİSSEdiyorum!..
Kaya Tanrıverdi

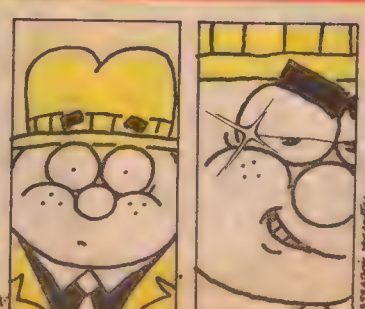
Yalnızca KODA-MAN'lar adamdan sayılıyor
Meltem Düşçel

BM, Bosna konusunda AGİK GUGİK ediyor!..
Ulaş-Emin-Apo

Yobazlık yaygınlaşıyor... Türkiye için İHTAR Vakti!..
YODAZ

Rutin yaşıyoruz... Kalıp gibi zıçıyoruz!..
Sezgin Güler

MARLON



"Olaylara gebe adam"

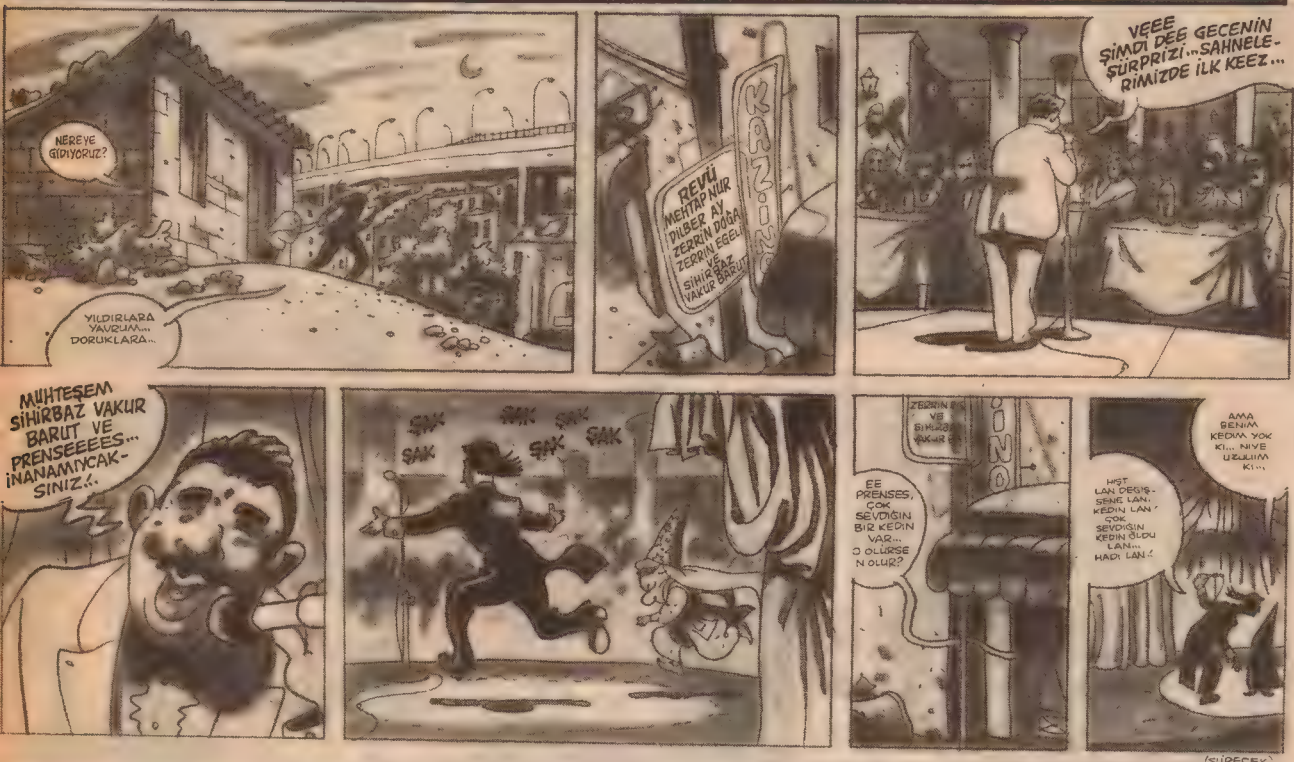
VAKUR BARUT (Sandalye kız)

FUAT GÖKÇELAY

"Olaylara gebe adam"

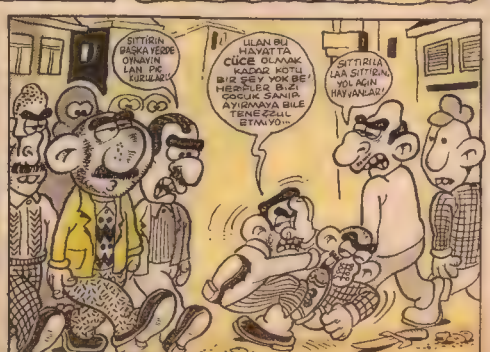
VAKUR BARUT (Sandalye kız)

SUAT GÖRÜLAY



*Bu hafta okuyucu asansi yok.. yer.. ne ben birasperi nuydum ve çizdim...

*Moğollar konseri 26 Mayıs tarihinde Cemal Reşit Rey Konser Salonunda saat 09'da.. Hadi gözünüz aydın. En sonunda oldu bu iş... deş aydan beri prova yapıyorlar...



Dünyaca Ünlü Eleştirmen ÖRCÜN KÜNEK

Sayın okuyucular bu hafta sizlere hırsız sanatçı
MÜMTAZ LİZTAYLOR'un

Son Kasedi
ACEP ÇOK ÇALIŞSAM PROTOKOLE GİREBİLİRİMİYİM? çıktı...

A. yüzü
1- Ganatlı orkid, pedin gaymasını önlerimi acep. (Blues)
2- Gavgada yenilmesem bile, görmeyenlere ben yendim erim.
3- acep çok çalışsan protokole girebilirmiyim. (Uzun hava)
4- Suç işlesem en ünlü avukatları dutmaya çalışırım.
5- En iyi iş gıda işi (Reggea)
6- Lineker bize geçse, genede yenemiz hingiltereyi.

B. yüzü
1- Yardım gizli yedim gahvaltıda şokallayı. (Rock and Rolle)
2- Hak etmeden para gazanmak isterim (Toplumdan gizil)
3- Gorkuyom şovtevenin jenerik müziklerinden (Dıkdığıdığ)
4- Gendiliğinden açılan kapılara doğru yürürken içimde.
5- Jaking yapalım dediler, herhal eğlenceli bi şey dedim, goş allah goş (gantri)

Şimdi dilerseniz MÜMTAZ LİZTAYLOR'un kısa öz geçmeşini tanıyalım...

Mümtaz Liztaylor 1940 yılında Ohayoda doğdu asıl adı REFİK ELİZABETTAYLOR'dur.

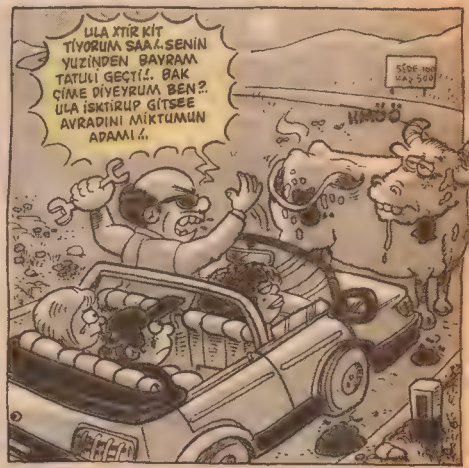
Küçük yaşta hırsızlığa başlayan sanatçı, altı kere bu huyu yüzünden babsandan dayak yedi. Fakat hırsızlıga devam etti bi ara bakıuki Müzik işen girdi ve aynı andı doksan iki tane kasedini birden piyasaya sürdü, hepsi de o yıl gremi müzik yaışmasına katıldı ama hiç biri ödül alamadı çok sinirlendi ve gizlice ödüllerin dağıtıldığı salona gidip altın gremi'lerin hepsini çaldı. Gremileri satarak iki yıl yaşadı parası bitince o yıl yine gremi ödüllerini çaldı... Sonra bu işi gelenek haline getüridi ve her yıl çaldı. Sanatçının bu günlerde tövbe edip hırsızlığı bırakacağı · Sanat dünyasının kulisleri arasında yer alıyor.

SONER GÜNDAY (Galler Prensi)

Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

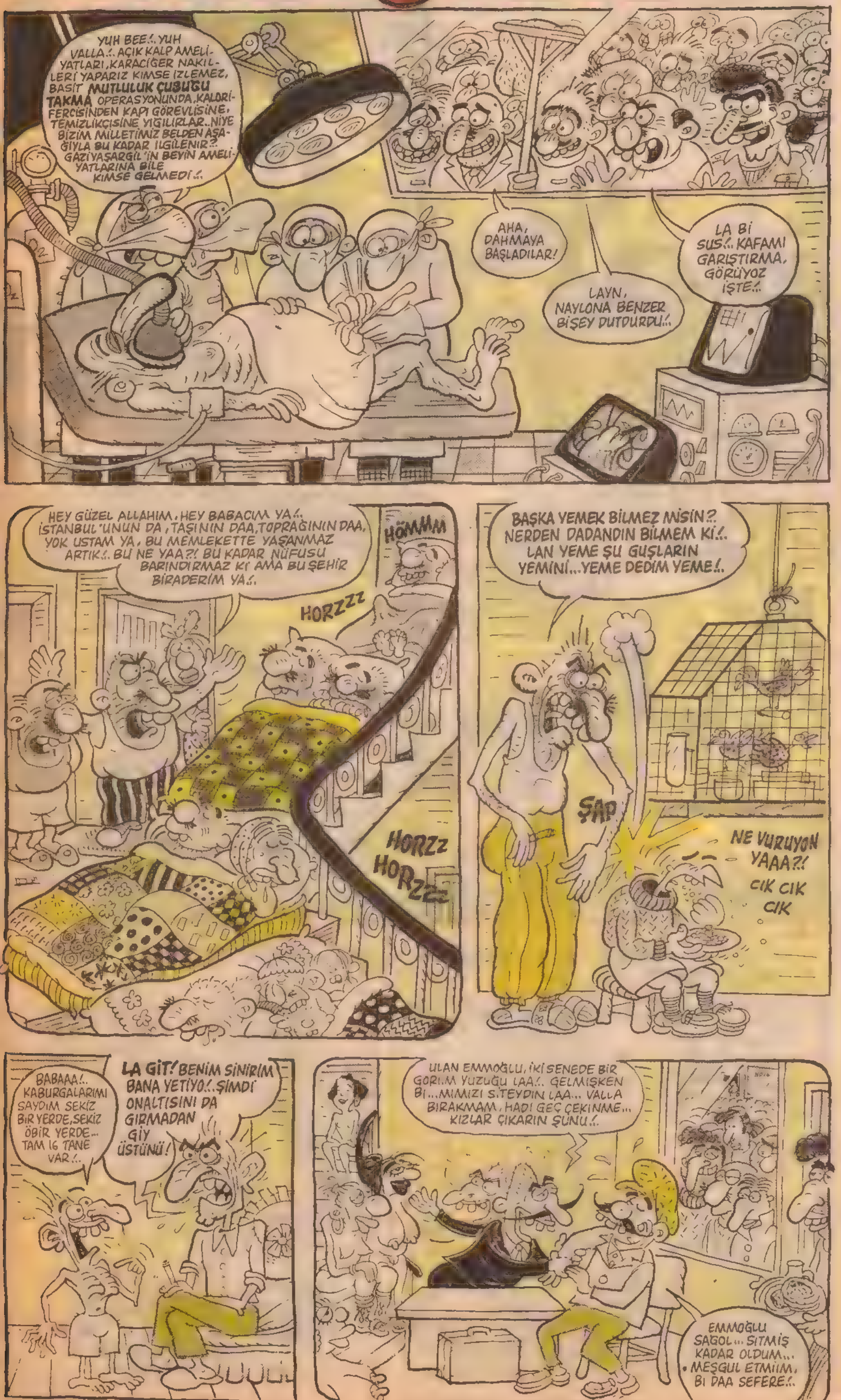
• Çalışen Türkiye...



• Nam-ı diğer Deli Karikatürleri...

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ



LeMan MİZAH DERGİSİ

okur mektupları

İMAM ADNAN SOKAK NO:20

BEYOĞLU/İSTANBUL

GÜRÜLTÜNÜN "RESMİ'LİSİ"...

İnsan sağlığına zararlı olan, çevre kirliliği yaratan "gürultü" çeşit çeşittir. Kornalısı var... Davullusu vardır... Şarkılısı naralısı vardır...

Gürültü çıkartarak halkı rahatsız etmek TCK.na göre de suçtur, cezası vardır. Çevre Bakanlığımız da bu konuda sıkı çalışmaktadır. Valiliklere genelge üstünü genelge göndermekte, gürültünün önlenmesini istemekte, diskoların girişlerine "aman gürültüye dikkat" yazıları astırmaktadır. Bakanlık gürültüyü önlemeyi öylesine ciddiye almıştır ki. "Havlayan köpeklerin" sahiplerine dahi ceza kesilsin istemektedir.

Tüm bu önlemlere rağmen gürültünün bir türü vardır ki, nedense görülmezden gelinmekte, nedense kimse üzerine gitmemekte, bu gürültü de her geçen gün artarak devam etmektedir. Bu gurültu "resmi gürültüdür."

"Resmi gürültü" trafik polislerinin ve araçlarının çıkardığı gürültunün adıdır. Uzun zamandan beri de İstanbul'un yeni ilçesi Maltepe'nin tam göbeeğinde sabahın erken saatinde başlayıp, gecenin bir vaktine kadar sürmektedır. 34 A 5734 plaka sayılı trafik otosunun içinde gorev yapan Trafik Polisleri sayesinde de halkımız bu gürültüye bol bol doyurulmaktadır.

Bu araçtan yayılan acı siren sesini, hoporlöründen yükselen canhıraş komut sesleri katılmakta "devam et devam, et, hey hala gitmiyorsun, bak bak şimdi geleceğim oraya ,hala bakıyor" gibi medenice, "yazılırsa ayıp olacak şekilde de" çoğu zaman gayrı medenice komutlarla halkımıza bir yandan da "görev yapmanın ne denli zor olduğu" gösterilmektedir. Bu sesler aynı zamanda halkımıza "uykudan uyunma saatinin geldiğini, sabah olduğunu da" duyurarak "saat görevini de üstlenmektedir"

Bu torpilli gürultüye karşı artık dayanamayıp 8.3.1993 günü saat 16 sularında "155 polis imdat servisine" tarafımdan ihbar yapılmakla birlikte halen surmesi de alkışlanası olaydır.

Evet, gürültü çıkartmak suçtur, cezası vardır. Çevre Bakanlığı kolları sıvamış gürültuyü önlemeye çalışmaktadır. Resmi gürlutu ise sürmektedir... Daha nice resmi gürültülere

Refik Ceylan -"Vatandaş"

Sevgili Leman Emekçileri;

Bazen cebindeki beşbin lirayı sizlere aktarmaktan, o haftaki Leman'ı'da almaktan mutluluk duyuyorum

Bir mizah dergisi'nin gerçek habere ait inandırıcılığını ve güvenilirliğini, dürüstlüğünü ancak sizlerde görebiliyorum. Tabuları inceleme ve eleştirebilmenize katılıyor, destekliyorum. Toplumu bilinçlendirmek için bazen bir çok konuda uç noktalara çıkmak, kişileri şaşırtmak, duşunmesini, tepki vermesini sağlamak gerekiyor. Ki toplum zaman içinde kendi ilerleyiş sınırlarını çizsin, bulsun. Bu arayışlarda bazı sapma ve kayıpların olagelmesi normal sayılabilir. 67. sayıdaki iki bayan okurun söylediklerine katılmama rağmen dergiyi bir daha almama kararlarını anlayamıyorum. Eleştiri yapıcı olursa başarı gerçekleşir. Tabiki daha iyiye, daha güzele

Sizler hep iyi şeyler yamanıza rağmen bizler hep daha iyi şeyler ister, bekleriz. Buda doğal birşey. Sizlerin daha iyi için birikiminiz, yeteneğiniz, bizlerinse isteme hakkımız var. Sizleri seviyoruz Tüm hastalara geçmiş olsun. Ha gayret Bahar yakın. Dayanın

Ali Haydar.

"Kediler de Doğurur" muş!

Bundan birkaç ay önce Kanal 6'nın "Dinamit" adlı programında kadınlar ve erkekler konulu bir tartışma izlemiştim. Konusu nedeniyle ilginç ve biraz da eğlenceli bir tartışmaydı ki sonlara doğru Refik Erduran adlı bir oyun yazarının " Kadınları analıkları nedeniyle çok yüceltmeyin, kediler de doğuruyor" demesiyle irkildim. Tartışmayı yöneten Neşe Duzel, bu konunun tartışmacılarından hızlı kadın hakları savunucusu bayanlar, dindar gazetecinin kadınları övmek isteyen her sözünü agresif şekilde kesmeye çalışan Füsun Erbulak da dahil stüdyoda bulunan hiç kimse bu sözü yadırgamadı. Takip edebildiğim kadarıyla hiç bir medya bu konuda bir yorum yapmadı

Artık Turkiye'de sozlerin doğruluğu veya yanlışlığı çıkan ağıza göre mi değerlendiriliyor?

Gebelik zehirlenmesinden, doğum sonu kanamalarından ve daha bir çok sebep yuzunden kaybedilen anneler veya anne adayları kedilerle aynı değerde mi goruluyor? Kaldı ki bu nedenle sakat kalan veya ölen hayvanların bile sahipleri gözunde biraz değerleri vardır.

Doğum olayı bu kadar hafife alındığına göre bazı aydınların (!) bildiği birşeyler olmalı Galiba benim bildiklerim yanlış Ne dersiniz Leman okurları?

Dr. Ayşe Gürel

Merhaba,

Geçen gün bir psikoloğa gidip, insanlara güvenimin kalmadığını her turul tatlı dilden güler yüzden, dostça davranıştan sonra bir Kötuluk beklediğimi söyledim. Psikoloğumun tavsiyesi ise şöyleydi: "BIR DAHA ASLA SUAT GÖNÜLAY'IN ÖYKÜLERİNİ OKUMA." İster inan ister inanma...

Atila Aytekin

Sevgili Cry İzmir;

Leman'ın 69. sayısındaki yazın dikkatimi çekti. Yıllardır LEMAN okuduğum halde bu köşeye ilk defa yazıyorum. Bu demek değildir ki yıllardır bu köşeye yazanlar dikkatimi, ilgimi çekmedi. "Okur Mektupları" bana göre mükemmel bir köşe. En azından böyle bir ülkede birkaç insanın bir köşede birbirleri ile yazışmaları ve bu yazıların sansürsüz yayınlanması mükemmel bir olay. Gelelim sana. Yazdıkların muhteşem şeyler. Bütün fikirlerine katılıyorum. Hayata pamuk ipliği ile bağlı biri olmaman da güzel birşey. Mutluluk herşeydedir. Yeter ki sen onu ara ve bul. Bu kokuşmuş düzende ben de bütün insanları seviyorum.Hele hele yaşamı... Yaşamak mükemmel bir şiy. Hele hele benim gibi birisi için. Ben herşeyden (en ufak şeyden bile) mutlu olan biriyim. Maceracı ruhum da yaşama olan sevgimi bir kat perçinliyor. Sevdiğin kıza gelince. Herşeyi zamana bırak. Yine seninki kilometrelerce (568) uzakta. Ben Ankaralıyım ve burada oturuyorum. Benim sevdiğim kız da Ankara'da oturuyor ve okuyor. .İnanır mısın kendisini 14-15 günde bir görüyorum. Ama yine de mutluyum. En azından birbirimize karşı güvenimiz var ve uzaktan da olsa birbirimizi düşünüyoruz. Aşksız olmaz. O da hayatımızın bir parçası. San en iyisi her zamanki felsefeni sürdür. Yaşamı, insanları sev...

Bu mektubu da nasihat verme açısından yazmadım. Sakın yanlış anlama. Senden büyüğüm ama bu yazım tamamen senin fikirlerine katıldığıma dair yazılmıştır. Benimle yazışmak istersen adresimi "Leman"dan alabilirsin.

Serhan Yörük

Selam;

Günlerdir bu sayfaları saçma sapan tartışmalarla doldurduruz. Yeter artık! Sizin erkek-kadın tartışmalarınız bu kadar önemli mi? Dünya sorunların ağırlığında ezilirken, sayfaları bu saçmalıklarla doldurmak yersiz.

Şimdi size; kadın erkek ayrımını Hint Mitolojisi'ne dayanarak anlatmaya çalışayım. (Tagore)

KADIN: Tanrı, yaprağın hafifliğini, ceylanın bakışını, güneş ışığının kıvancını ve sisin gözyaşını aldı; buna rüzgarın kararlılığını ve tavşanın ürkekliğini ekledi. Onları üzerine kıymetli taşların sertliğini, balın tadını, kaplanın yırtıcılığını, ateşin yakıcılığını, kışın soğuğunu, saksağanın gevezeliğini, kumrunun sevgisini kattı. Tümünü karıştırdı, eritti ve kadını yarattı. Daha sonra, kadını erkeğe armağan etti.

ERKEK: Tanrı kaplumbağanın yavaşlığını, boğanın bakışını, kara bulutların kasvetini, tilkinin kurnazlığını, boranın dehşetini aldı; sülüğün yapışkanlığını, kedinin nankörlüğünü, hindinin kabarışını, gergedan derisinin sertliğini onlara ekledi. Bunların üzerine ayının kabalığını, bukalemunun şıpsevdiliğini, sivrisineğin vızıltısını kattı ve erkeği yarattı. Yarattığı erkeği de, ıslah etsin diye tuttu kadına verdi.

Meşele şu kadar basit

MalcolmX

70. Sayıdaki "Bakırköylü Rocker" ve Rockerlara!

NEDİR METALCİ OLMAK?

Uzun süredir aklıma takılan soruların cevaplarını ararken; kendini "BAKIRKOYLU ROCKER" olarak tanıtan arkadaşımızın mektubu beni bu satıraları yazmaya itti.

"Müslüman mahallesinde domuz satmak" deyiminin sanırım bilmeyenimiz yoktur. Bu deyim bana göre kendini METALCİ ya da ROCKER olarak adlandıranların Türkiye'de yaptıklarını en iyi şekilde özetliyor. Bu satırları okur okumaz beni "Milli görüş" sahibi ya da "fanatik dinci" sanabilirsiniz; Hayır Aslaf Ben sadece ROCKER olmak adına "kiliktan çıkmış" kişilerin neler yapmaya çalıştıklarını açıklamalarını istiyorum. Hey ROCKER'ler siz kimsiniz? Lütfen şu noktalara açıklık getiriniz:

- Müzik adına yapılan adı üzerinde "Heavy" gürültüleri ve kıçını köpek ısırmış insan böğürmelerinden oluşan bu tür müzik (müzikler) size ne tür bir haz veriyor?
- İngiltere de yıllardır Metro kullanımıyla paralel olarak gelişen, evsiz, serseri ruhlu insanların "herşeye " başkaldırı anlamında oluşturduklan kimlik arayışı çabaları ve "underground" kültürün özentisinde oluşan bu müziğin bu anlamda bir geleneği vardır. (Batıda) Şimdi soruyorum size acaba muhterem pederiniz veya dedeniz de gençliğinde sıkı bir "ROCKER" mıydı yoksa sizinki batıda böyle yapılıyor diye yapılan özentiden öte birşey değilmi?
- Neredeyse hiç yıkanmamak; saçlan yıllarca kesmeden, yağlı yağlı, düğüm düğüm uzatmak...
- Yırtık pırtık, leş gibi, uyumsuz şeyler giymek...
- anlamsız metal kolyeler, zincirler kurukafalar taşımak
- Kokmak
- Sırf pislik kaldırsın diye koyu renk (Siyah, bordo) boyanmış duvarlı, basık tavanlı, kesif sigara dumanlı kostebek yuvalarında muhabbet etmek..
- Video-klplerden görülüp taklit edilen acaip kafa sallamalar, tepinmeler ve tüm bunlara garip isimler vermeler...
- Keçilerin kıçına bomba koyup patlatmak, civcivleri çivili topuklarla ezmek, ortalığı kan gölüne döndürmek, gitarları yerden yere vurup parçalamak... VE DAHA BİRÇOK KEPAZELİK. SİZCE NASIL BİR ZEVKİN ÜRÜNLERİ?

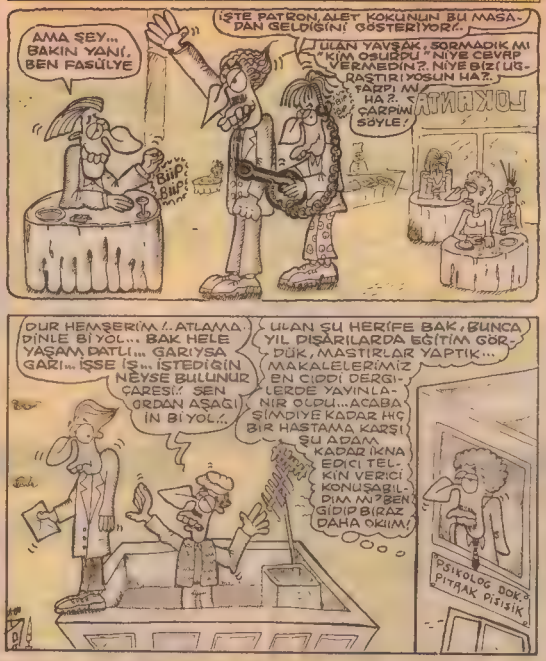
Bana soracak olursanız; "kapitalist dünya"nın tüm güzel nimetlerinden faydalanamadan "sistem dışı" (MARJİNAL; bkz sosyoloji kitapları) kalmanın getirdiği öfkeyi sizin yaptığınız gibi PASAKLI bir şekilde dışa vurmak en KOLAY yoldur. Kendinizi başka türlü ispatlayın! Temizliği deneyin SEVECEKSİNİZ..

A.M. (AUTO-MYMESİS)

Sevgili CRY (İzmir)

Ülkemizde senin gibi insanların varolabildiklerine inanmayan biriydim. Ama senin yazını okuduğum zaman içimi, anlatamayacağım bir mutluluk kapladı

DEVRİM ALTAYLI



TURHAN ARDA

Sayı: 72 29 Mart 1993 Pazartesi

SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
YAYIN KURULU
Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Suat GÖNÜLAY ● KALİGRAFİ: Fatih KAAN ● SAYFA SEKRETERLERİ: Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan OZDEMİR ● YAZARVEÇİZERLER: Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Bahadır BARUTER ● Celalettin BENZER ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Kaan ERTEM ● Suat GÖNÜLAY ● Soner GUNDAY ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Vedat OZDEMİROĞLU ● Suat OZKAN ● Fatih SOLMAZ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Cem UYGUN ● Erdal YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● ADRES: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 Beyoğlu/İst. ● Tel: 251 42 44 - 251 57 54 ● Fax: 251 52 67 ● BASKI: VE-GA A.Ş. ● DAĞITIM: Yay-sat ● SATIŞ: Cüneyt AYDIN ● İŞLETME: Orhan ACAR ● DİZGİ: Hüseyin DEMİR ● KAMERA: Yaşar KAMÇI ● Sabahattin BARLAS ● MONTAJ: Kadri ÇAVUŞOĞLU ● SORUMLU YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ: H LEVENT ERSEVEN

Benim adım Bedir, (69. sayıda benim mektubuma da yer verilmişti) seninle tanışıp konuşmak isterim ama aramızda çok uzun bir yol farkı var ama bu farkı mektup yazarak kaldırabiliriz. (Adres: Kemal Paşa Mah. Lojman sokak No 18 Saray Tekirdağ) Benimle birlikte mutlu gurubumuz iki kişi oldu üçüncü kişiye sevgilerle. Mektubunu bekliyorum. Tüm Leman Emekçilerine saygılarımla.

Bedri Yılmaz

Sevgili Leman,

Bilmem tirajınız kırkbinlerden düştü mü, ama durumunuz iyi gibi galiba: Eskiden satır aralarında duyduğumuz yakınmalar artık görünmüyor.

Dergide yaptığınız değişikliklerle tam bir, olgunluğa erişiğinizi belirtmek isterim. Vedat Özdemiroğlu ve Galer Prensi'ninde katılımıyla gülme katsayımız arttı. Artık dergiyi daha uzun sürede okuyorum. Siz, toplumun muhalefet kanadındasınız. Görülüyor ki, atılan demokrasi nutukları, beşyüzgün lafları boş. Zaten öyle olduğunu biliyorduk ya, neyse

Muhalefet görevinizi başarıyla yerine getiriyorsunuz. Kimse sizden bir görüşü savunmanızı, ya da muhalifi olmanızı beklemiyor, ancak demokrasinin gereğini yerine getiriyorsunuz. Farkındasınızdır, toplumumuzda bir geri gidiş, bir içine kapanma var. Karamsar olabilirim ama bu geri gidiş geçeğini değiştiremez. Bu gidişin çevrilmesi ise çok zor. Demokrasi istiyorsak bu herkez için geçerli olmalıdır. Okulda başörtüsünü yasaklamak, laikliği saptıranların işidir. Eğer devlet, ona başörtüsünü çıkarma ve aydınlatma yönünde bir eğitim vermiyorsa, onun suçu nedir? aynı saptırma gerici çevrelerce de yapılıyır; Laik - müslüman ayırımı yapılmaya çalışılıyor. Çin'de yaşıyor-musuz gibi arabalara yazılar yazılıyor vs. Ne demek laik-müslüman ayırımı? Bu ülkenin o/o 99'u müslümansa (o rakamı nasıl hesaplıyorlarsa o/o 90'ı laiktır. Bu gibi konularda bizar daha duyarlılık göstermek, dikkatli olmak gerekir. Yanılıyor muyum?

Bülent K.

Kadınlar Günü, ağıtlar, çocuklar sonra karanfiller,

Daha pazarken geldi karanfiller, kırmızı açmış ve dört tane... Karda yağıyordu...

Birini öptüm yakama taktım usulca, diğerini ve diğerlerini öptüm denize bıraktım... Kar taneleri düştü kırmızılıklarına...

Bunlar sizin içindi diye söylendim, Göğsünde karanfiller açan üç kadın...

Çocuklar gördüm ana kucaklarında... Onları düşündüm hemen... Kirpiklerimdeki karlarla indi gönlüm yaşı..

Her kadınlar günü dört karanfil getirin bana... Birini öpüp yakama takacağım. Diğerlerini öpüp denize bırakacağım onlar adına...

Kardelen - İST

Sevgili Lemancılar;

Hayatın monotonluğu, yalnızlığın çığıklarını ata ata biktım. Biktım nefes alamamaktan, yeme, ağlama, gülme, sevme istemimden biktım. Doya doya yapılmasına izin verilmeyen herşeyden... Bunların hepsini tüm doğallığım ve içtenliğimle yaparken insanların nankörce bakışlarından ve devinimlerimi ertelememe yol açan tutumlarından...

Bırakın doya doya nefes alayım. Ciğerlerimi sigara dumanlarınızla, egzoz gazlarınızla, milyonlarca pislik ve gazlarınızla doldurmayın. Gözlerim engin denizler görmek ister, mavinin gökle kaynaştığı, her tür balığın bulunduğu, melteminin tenimde dolaşdığı mavilikler... Kulaklarım kuş cıvıltılarını, yaprak sesini, yürüyen karıncanın ayak sesini duymak ister... Kalbimse umut pompalamalı bedenime..

Bırakın tartışmayı, eleştirmeyi... Tartışmanız birbirinizi kırmaktan başka işe yaramıyor. Herkes dogmalarını kabul ettirmek çabasında...

Hadi gelin doğru olanı bulalım birlikte... Doğamızda var olan şeylere sahip çıkalım... Dogmalarımız kendi içimizde kalsın... Ortak birşeyler üretip, yaratalım. İnsan olduğumuzu unutmadan; yaşayan, yaşayacak herşeye olan saygıyla tutunalım yaşama.

Herşey dolunayı gösteren parmağa değil, dolunaya bakmakla çözülebilir... Herşey gelen baharla daha güzel olabilir...

Arzu Oral / Bahçeköy - Sarıyer

DUYURULAR

6. Sayısı Çıktı

out

in

Alp Tamer

out

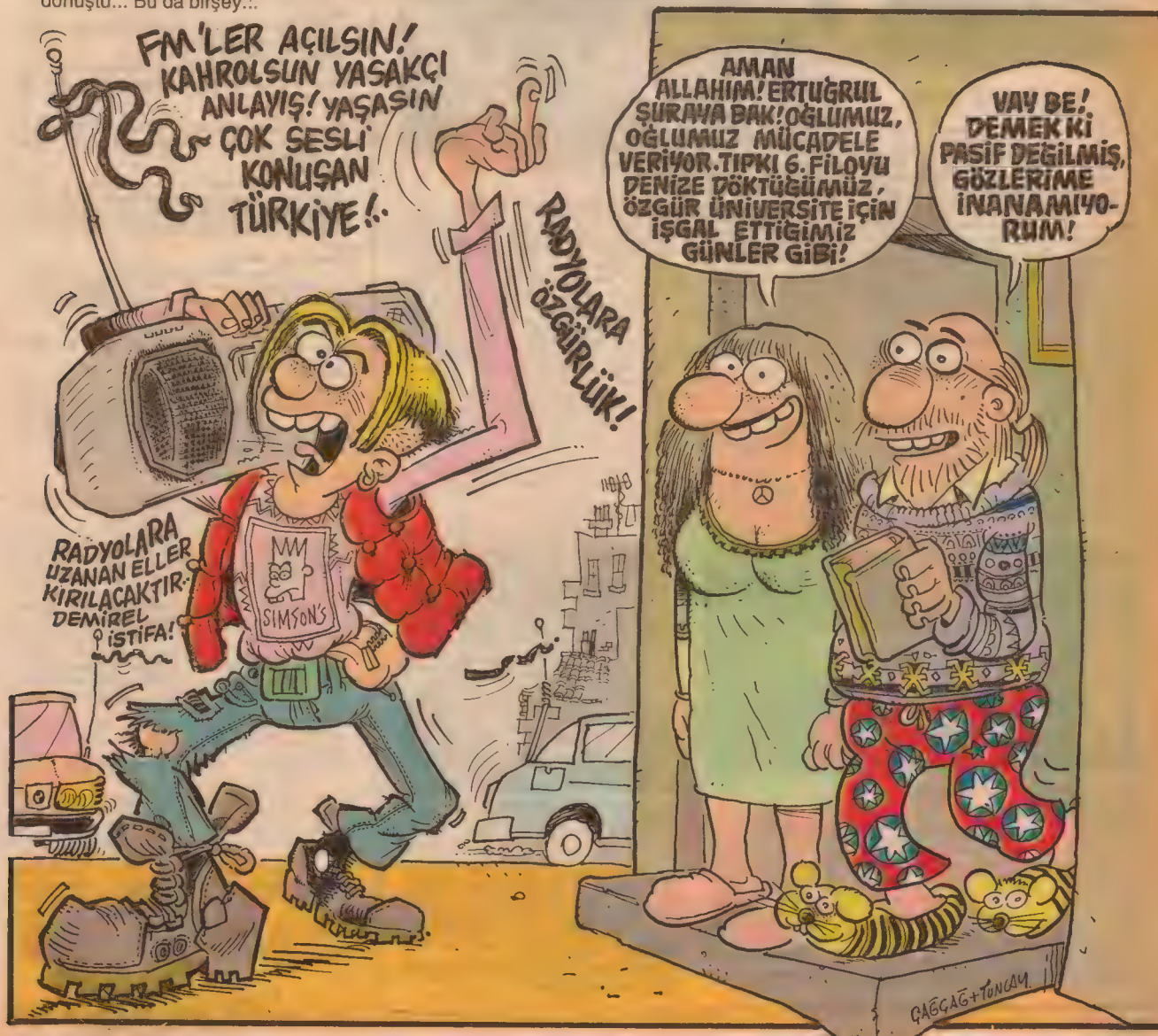
in

5 Nisan 1993 Pazartesi... Sayı: 73... 5000 TL. (KDV Dahil)

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

Özel radyolar kapatıldı. 500 gün başarısızlığının üstüne **gündem** ustaca, saptırıldı. İyi, kötü hayatlarımıza radyolardan yansı renklilik, yerini, eski aşinası olduğumuz gri sessizliğe terketti. Siyah kurdelalı protesto gösterileri stüdyolardan sokaklara taşı Nice baskılar, haksızlıklar darbeler karşısında alışılagelmiş toplumsal sessizliğimiz radyoların sessizliği karşısında kitlesel tepk dönüştü... Bu da birşey...



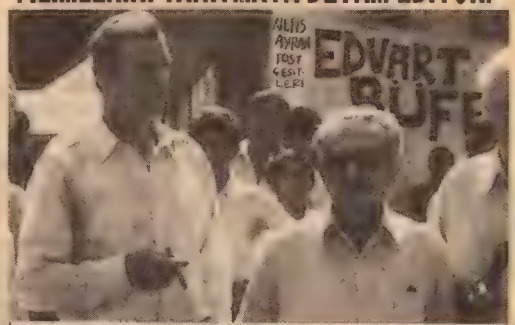
Galler Prensi Soner Günday Sizler için araya girdi ve ünlü eleştirmen ORÇUN KUNEK

ULUSLARARASI

İSTANBUL FİLM FESTİVALİ

FİLİMLERİNİ TANITMAYA DEVAM EDİYOR.

Filmin Adı: YARE KIRLENT ALDIM.
Orjinal Adı: Hayzn Fiyyti
Türü: Erotik karete
Konusu: Sinirli bir çinli olan Van kü sevgilisi çi hoi çoine doğum gününde hediye olarak ne alacağına karar verememektedir. Çareyi bilge dedesine baş vurmakta bulur, dedesine bu tür günlerde kızlara ne gibi hediyeler almak gerektiğini sorar. Dedesi alacağı hediyenin kalıcı bir hediye olması gerektiğini söyler. Bu bir vazo olabilir ya da bir kirlent olabilir.... Van kü dedesinin bu sözlerine uyarak sevgilisine gidip bir kirlent alır ve doğum günü partisine gider, hediyeyi sevgilisi çi hoi çoine verir. Kız "bu ne biçim hediye" diye van ku'nun suratına atar. Van kü "Niye öyle diyisin ki sevgilim, gilent işine yarar, galıcı bir şey olsun istedim" Kız ani bir hareketle...o gece nişanlarımaya kara verirler. İki hafta sonra nişan törenleri yapılır. Nişana gelenler gelinin tipinden kıllanırlar, güven verici bulmazlar, takıların hepsini damada takarlar... Bi ara Van kü kıza yan gözle bakıp "ula şahane manita bulduk, şindi ben buna evde jartiyer martiyerde giydirirım ohhh.." diye düşünür.
Neyse nişandan bir kaç hafta sonra kızın evine gider... Kız Van kü'ye ayrılmak istediğini söyler. Sebep ne der. Van kü.. Kız derki bilmiyorum (orda aralarında çince bişeyler konuşuyorlar bende anlamıyorum ne olduğunu) Van kü çok bozuluyor... Eve gelirıyor... bi büyük rakı içiyor... O arada bilge dede akşam ayininden eve donüyor Van kü dedesine bağrıyor... "ayrılmamıza sen sebep oldun, bana embesil gibi hediye olarak kirlent aldırdın, kiz benden o'gün bu gündür çok soğudu" diyerek iyice dövüyor dedeyi. Finalde dede görkemli bir şekilde "Elin kınlsın inşallah" diyor ve filim bitiyor.
Aldığı ödüller: Japonya Filim Festivali ALTIN SONY TELEVİZYON ödülü.



Filmin adı : ÇOK PARA VAR TOST İŞİNDE.
Onjinal adı : İbin baynın tostih
Türü : Kültürlü seks
Konusu : Zeki ,çevik,kültürlü,nefis bir genç olan Edvart'ın hayattaki tek ideali bir büfe açmaktır.Edvart sık sık kendi kendine hesaplar yaparak :"Aga tostu beş binden satsam ,günde yüz tost satsam sırf tosttan günde beş yüz bin kağıt kaldırırım,bunun ayrarnı var,sucuklusu var karışığı var,hatta döner bile takarım.."der. ve karar verip gider babasından iş açmak için para ister...Babası : Oğlum ben aç karnımı zor doyuruyorum,sana nerden para bulıyim ...Der..Edvardoda : Anamı razı et bileziklerini satsın diye babasını ikna etmeye çalışır. Fakat baba razı olmaz. Bunun üzerine Edvart çok sinirlenir. Kasabayı terk eder, gider başka bi şehre yerleşir... O şehirde bir gün bi kızla tanışır, kısa sürede çok samimi olurlar. Edwart içip içip kıza "Babam istediğim parayı verseydi o Büfeyide açsaydım,şindi bu losenclısın yarısı benimdi" diye dert yanmaktadır... Kız muabbetten tiskinmektedir ama bir şeyde söylemez. Edwart ve kız evlenirler. Ve balayına giderler... Tatil köyünün plajında otururlarken Edwart karısına ilerdeki boş dükkanı gösterip "Bak sevgilim paramız olsaydı şu boş tükkanı tutardık şahane bi büfe açardık hem dentzede, yakın yüzmefect acıktırır insanı, şerefsizim günde Beşmilyona para demezdik" der kadın artık iyice sinirlenir... Ece sanada, büfenede der ve Edwart'ı terk eder. Edwart eviıne geri döner bir gün yöneticinin evindeki apartman toplantısında. bi ara bi punduna getirip büfe açma fikrini yöneticiye açar. Fikir yöneticinin hoşuna gider "Tamam ben para koyarını bu işe" der ve Edwart'a parayı verir. Büfeyi açar. Filim büfeye gelen bir müşterinin "bi gorah, bi ayran istiyorum" demesine Edwart'ın "Tamam abım şimdi geliyor" ŞEKLİNDEKİ YANITIYLA BİTER?
Aldığı ödüller: Venedik Filim Festivali ALTIN TOYNAK ödülü
Berlin Filim Festivali ALTIN DUŞAKABİN ÖDÜLÜ

Filmin adı: TOPYEKÜN DANS EDELİM
Orjinal adı: Dance
Türü: Gereksiz Avantür.
Konusu: Gittikleri her düğünde çılgınlar gibi dans eden Henbil dans gurubu Henri birden bire anlamsız bir şekilde diğerlerinden kıllanır ve "Siz bi işler çeviriyorsunuz, pastadan bende pay isterim" diye tuttırır. Gurup üyeleri yok öyle bi şey diye yalvarır, yakarır ama Henri dinlemez "ya benim paymda verirsiniz yada polise giderim" der. Gurup üyeleri ne yapacağını şaşırır "Şimdi buna hiç bi iş çeviremediğimiz kabul ettiremeyiz. en iyisi aramızda para toplayıp, buna sanki hakettiği payınmış gibi verelim, yoksa harbiden polise gider. bunlar bi iş çeviriyor der ondan sonra uğraş dur. Fikir onaylanır Parayı toplarlar, adama verirler. İçlerinden "haram olsun" derler Günler geçtikçe hepsi aynı şeyi düşünür acaba "Henri" haklımıydı ortada bi dümen döndüde benim haberim olmadım. Ve hepsi birbirinden nefret ederler, o güzelim gurup bir daha asla bir araya gelmemecesine dağılır gider...
Aldığı Ödüller: arzumdan mutfak robotuu... Taamın iki milyonlira, adidastan Eşofmanım... Taaanırım bir milyonlıraaaaa..

Filmin adı: NEFRET DUYİM BÖYLE AŞKA
Orjinal adı: Looeaa aşk böe partnır.
Türü: Sekasi, Hisli konuşmalı Filim.
Konusu: Frederik genç yakışıklı, zengin çubre fabrikası olan bir adamdır. Sekreteri Cenifira aşıktır. Fabrika'nın muduru Maykl da, patronu Frederik'le, Cenifira karşı aynı duygıuarı payaşmaktadır. Frederik bunu öğrenince Maykli işten atar ve Cenifri'yi eve yemeğe davet eder. Maykl'a karşı duyduğu vıcdan azabından eve giderken yemek almayı unutur. Bakkaldan iki yarım ekmek arasına heiva yaptırır, Cenifir geldiğinde yeler Frederik, Cenifir'a evlenme teklıf eder. Bunun uzerine ailesiyle tanışmak için Cenifirin evine giderler. Cenifir'in babası salondaki çekyatta uyumaktadır Frederik bir sure babanın kalkmasını bekler, sınırlenerek gider.
Aldığı ödüller Madrid Film Festivali Altın bıleziık ödulu.Yönetmenin kaynanasından Beşi bir yerde, Senaristin görumcesinden Hasır bıleziık.

Yeni Hava Dalgası

Konuşlandırılmış Kedi

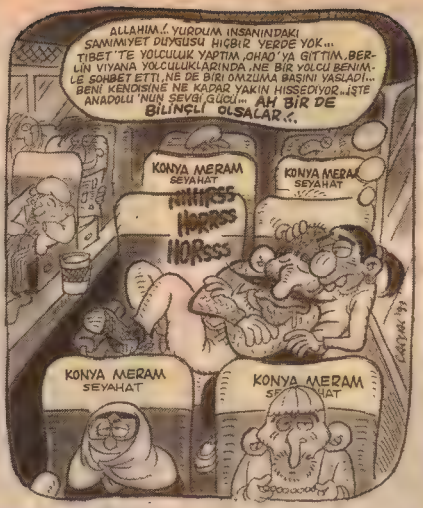
- An-ne... Söyle bakiim... An..Ne
- Miyaav...
- eşşoleşşek!.. Ne miyavı lan, anne diyeceksin embesil kedi... elalemin kedisi şakır şakır konuşuyo,ananne bile diyebiliyo...Sen, ya sen?. Ha?..
- Miyaav... Mauvvv...
- Bak!.. Oğlum, dile gel lan... Son şansım sensin... Bi konuş be yiğidim, bi konuş be panterim... 900'lü telefonlardan birlikte götürürz malı... Düşün bi, kutu kutu kedi mamalarını düşün... Biftekli, ciğerli Whiskas'ları düşün... Sana Van'dan, İran'dan dişi kediler getirtirim... Harem kurarım... Veteriner filosu kurarım... Hadi be gülüm... An-ne...
- Mi-yavv
- Hah... Güzel!.. Hece bölmeyi başardın... Fakat miyav değil, anne... Neymiş?..
- Mirnavvv... Nauvvv...
- Oğlum, dört kelime söylesen bize yeterlan... Bak büyük bi fırsatı kaçırıyoruz... Hadi... Baba de... Baba... Ba... Ba...
- .....
- Hadi be, hadi... Yavşak!.. Bak, bu da olabilir meselа... Yavşak demeyi öğrenirsen bakan bile olabirisin... Yav-şak...
- Miyahuuu...
- Yok... Pes etmicem... Sen bu işi kivircaksın... Kısa sürede şarkı söyliyecek duruma geleceksin... Bak EbruGündeş'e, o da senin gibi genç ve şirin... Hadi söyle bakiim... Güneşiin doğuşuu, batışıii farksıız... Hadi...
- Mauvvvv... Mav!..
- Tabii, haklısın... Birdenbire şarkı zor olur... Reklam sektöründe de iyi para var... Hem cıngılları da kısa.. Dur bakiim... Hah... Dünya çiçeklerle güzeel, evimizi dantel süsleer... Altın başşaaak... Söyle!..
- Miyauuv...
- Peki, daha kısasını bulalım... Ay-gaz!.. Bu kolay.. Ay-gaz!..
- Maovvv!...
- Sus!.. Lanet olası... Söylediklerimi tekrarlayamıyosun, bari hiç konuşma... Sus... Tamamen kapatırım seni bak... Siyah kurdelayla boğazını sıkarım... Sana 500 saniye süre veriyorum, ya konuşursun, ya da görürsün ebeninkini...
- .....
- 300 saniyen kaldı alçak...
- .....
- Son 100 saniye... Üzgünüm dostum, beni mecbur bırakıyosun...
- .....
- Aha, süre doldu... Şimdi seni Zebercet gibi tavayla ezmezmiyim ha?.. Ha?.. Lan... Tövbe tövbe... Peki affediyorum seni adi sünepe... Ne halin varsa gör... Gidiyorum ben...
- Bu herif manyak, ıslak ekmek çarpsın ki manyak... Aklı fikri köşe dönmekte dallamanın... Yok ben konuşucam da, telefon edicekler de zengin olucak... Çalışıp kazansana ulan... Aklın sadece katakulliye mi işler?.. Yavşak diyecekmişim... Niye?.. Ebru Gündeş gibi şarkı söylemek de nerden çıktı?.. Ne bu kardeşim... Yürrü, anca gidersin...
- Aa... Aaaa... Lan konuştu be... Kedi konuştu... aslanım konuştu... Yiğidim konuştu... Gerçi arkadan konuştu ama olsun... Demek ki bu da **"Arkadan Konuşan Kedi"**... Yırttık!..

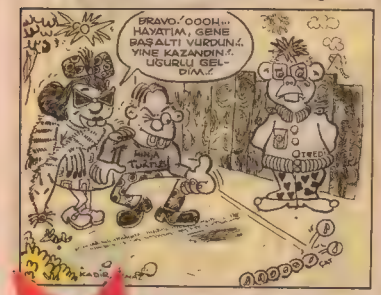
☆ ☆ ☆

2 ay sonra: Arkadan konuşan kedi, konuşan kediden daha unlu oldu, sahıbını milyarder yaptı... Telefonda konuştuklarıyla koalisyonun dağılmasına yolaçtı, düzinelerce yuva yıktı, Butros Gali'yi birkaç kez istifanın eşiğine getirdı... Lisey'i dışardan bitirdi, Istanbul Universitesi Kuş Dili ve Edebiyatı'na onkayıtla girdi... Bazı kuruluşlarca **"İstenmeyen kedi"** ilan edildi, buna karşılık bir basın toplantısı düzenleyerek **"Ben bütün samimiyetimle içimi döküyorum, alnım açıktır"** dedi... Bir özel televizyona yorumcu oldu, kitaplar yazdı... Arkadan Konuşan kedi, Tekirdağ il Kütüphanesi'nde sızıbekliyor!..

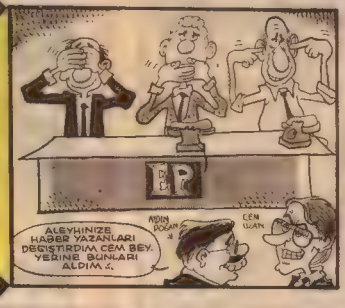
VEDAT ÖZDEMİROĞLU

POLİTİKADA YAVŞAK ŞOKU...





Haftalık haber dergisi EP (Ekonomi Politika) geçen haftaki sayısında UZAN Ailesi'ni kapak konusu yaptı ve bu zengin ailenin "geçim kaynaklarını" araştırdı. Bunun üzerine sözkonusu olan aile, EP'nin bağlı bulunduğu Milliyet Gazetesi'nin sahibi Aydın Doğan'a baskı yaptı ve EP dergisi toplatıldı. Ayrıca genel yayın yönetmeni başta olmak üzere üç dergi çalışanının işine son verildi. Bunun üzerine EP'nin yazışleri kadrosu topluca istifa etti. Lotarya, yalakalık ve seks içerikli Türk basınında dürüst yayıncılık yapmak her geçen gün biraz daha zorlaşıyor.

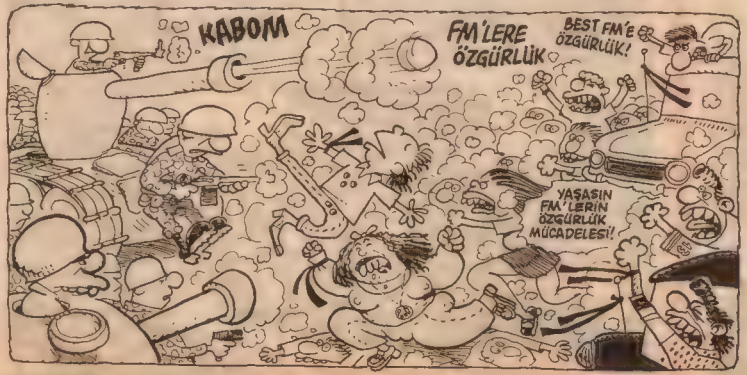


HAYDAR

KAPAK KONUSU

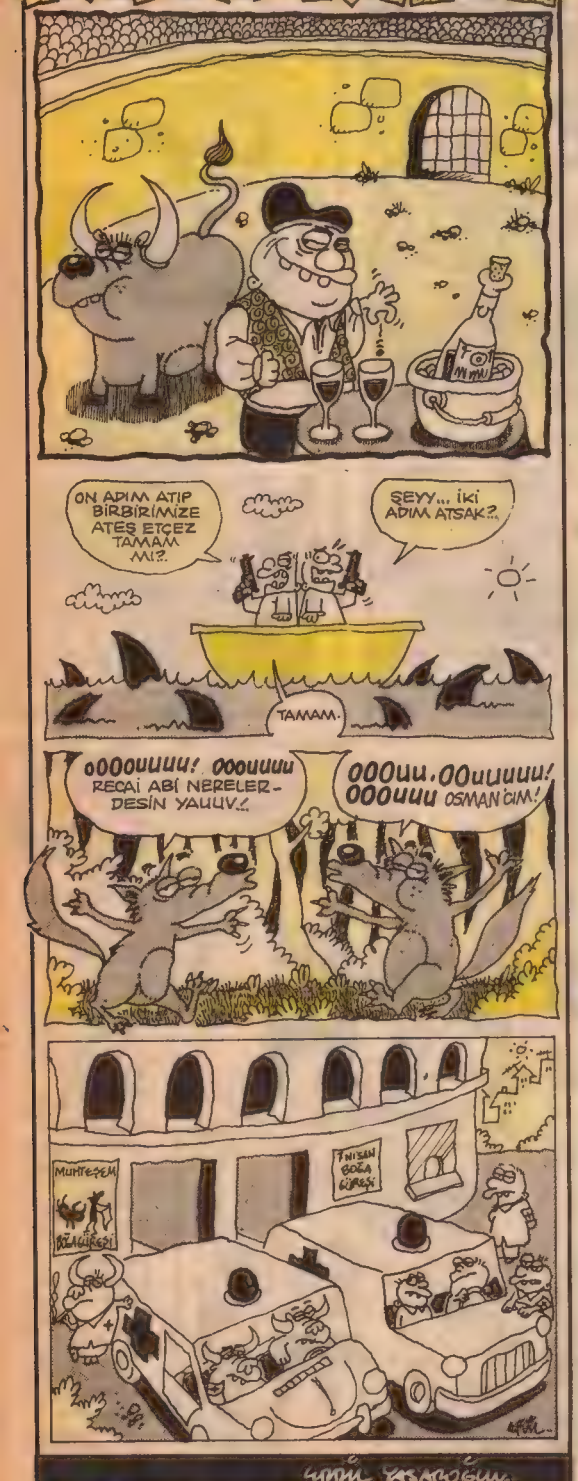
FM'cilerle Ordu Çatıştı! Darbe Kapıda...

Özel radyoların kapatılma kararının alınmasından sonra galeyana gelen halk, siyah kurdeleyle simgeleşen protesto gösterilerini isyan ateşine dönüştürdü. Yer yer polisle çatışmaların görüldüğü gösteriler sırasında, polis göstericilerle başedemeyince ordu duruma müdahale etti. Ancak tankların üzerine çıkan özel radyo göstericileri direnişlerini sürdürüyor.



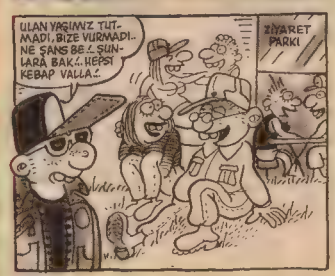
1- **UZAN AİLESİ** (Süper güç)
2- **ÇAVİT ÇAĞLAR** (Yavşak savar)
3- **DEMİREL İNÖNÜ** (1. beceriksiz ikili)
4- **AHMET ÖZAL** (Bir koyup 20 alıcı)
5- **GÜNER ÜMİT** (Yalaka sunucu)
6- **YAŞAR TOPÇU** (Yasak FM)
7- **SEPP PİONTEK-FATİH TERİM** (2. beceriksiz ikili)
8- **HÜLYA UĞUR** (Havadan sudan)
9- **FANTEZİ** (Süper seks dergisi)
10- **TAYFUN** (900'lü telefon canavarı)

KOMİKOZ

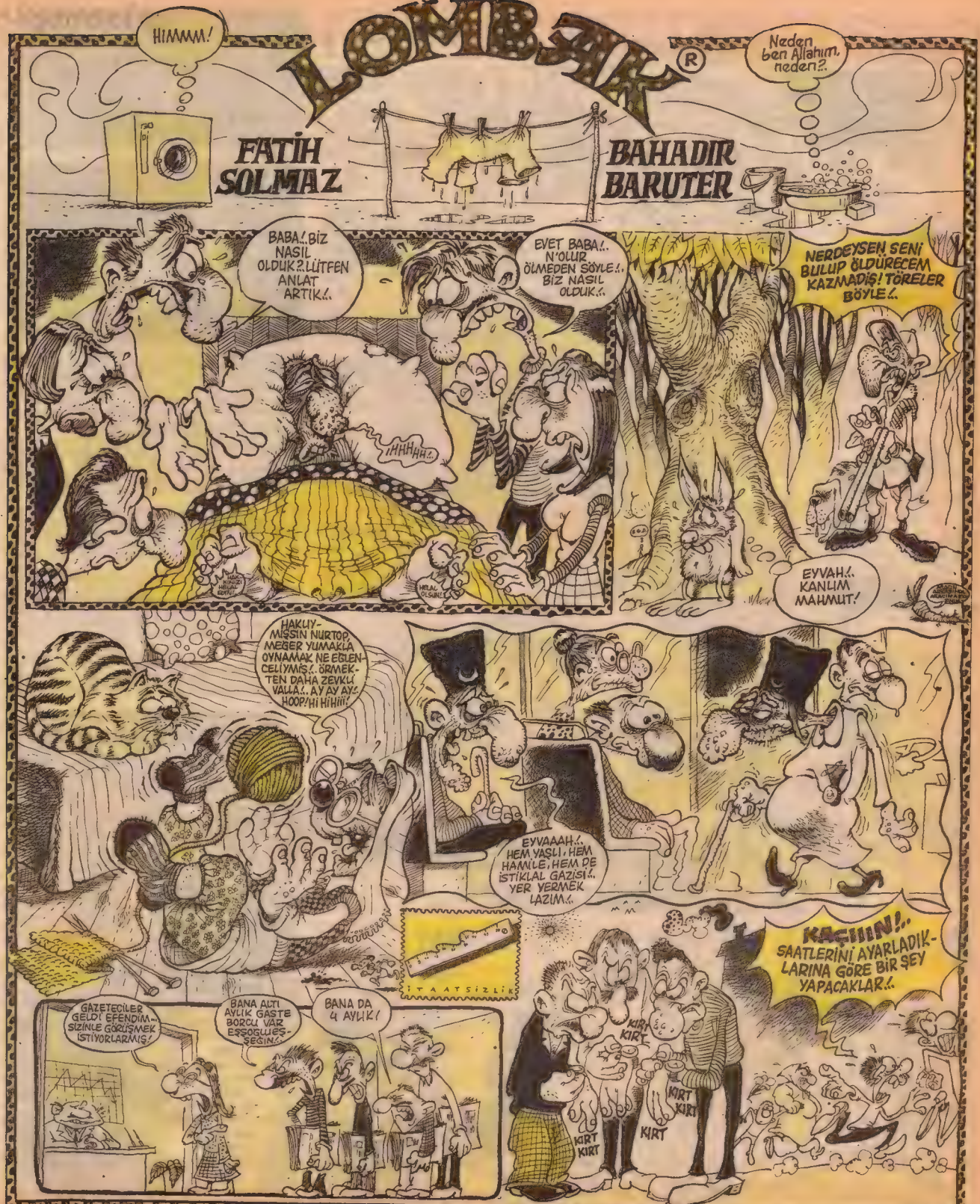


DARAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER

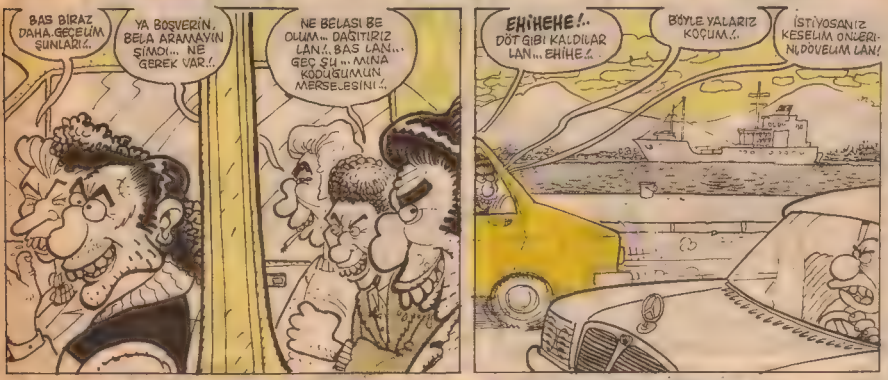


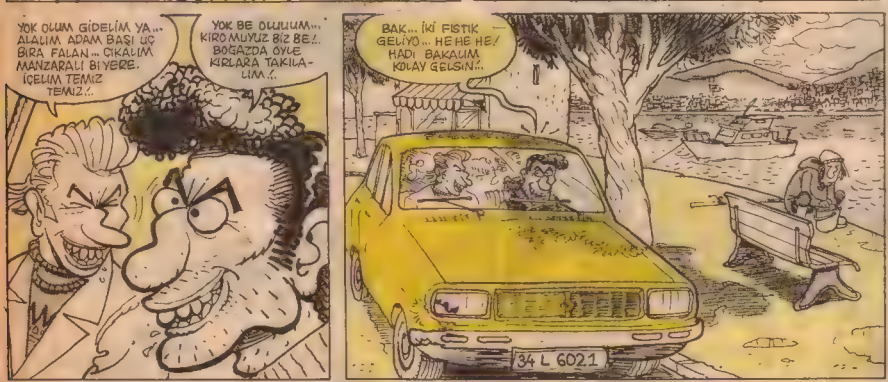
Mehmet ÇAĞÇAĞ

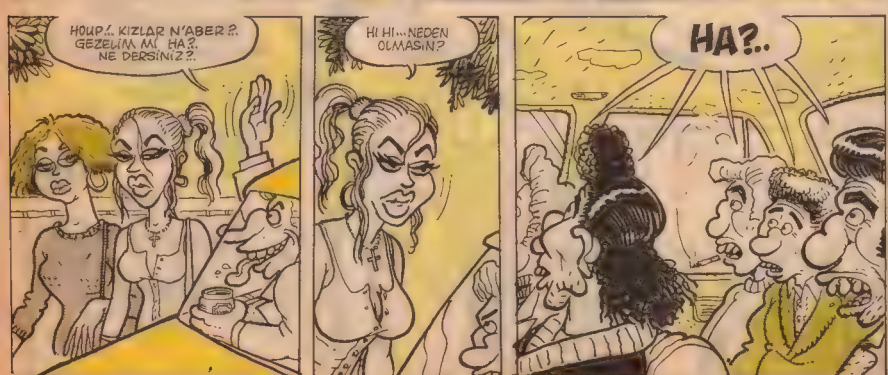

LOMBAK®
FATİH SOLMAZ
BAHADIR BARUTER
HIMMM!
Neden ben Allahım, neden?
BABA!.BİZ NASIL OLDUK?.LÜTFEN ANLAT ARTIK!.
EVET BABA!.. N'OLUR ÖLMEDEN SÖYLE!.. BİZ NASIL OLDUK!..
!HHHAH!..
NERDEYSEN SENİ BULUP ÖLDÜRECEM KAZMADİŞ! TÖRELER BÖYLE!.
EYVAH!.. KANLIM MAHMUT!
HAKLIYMIŞSIN NURTOP, MEĞER YUMAKLA OYNAMAK NE EĞLENCELİYMİŞ!. ÖRMEKTEN DAHA ZEVKLİ VALLA!.. AY AY AY! HOOP?HI HİHİİİ!
EYVAAAH!.. HEM YAŞLI, HEM HAMİLE, HEM DE İSTİKLAL GAZİSİ!.. YER YERMEK LAZIM!..
SAATSİZLİK
KAÇIIN!.. SAATLERİNİ AYARLADIKLARINA GÖRE BİR ŞEY YAPACAKLAR!.
KIRT KIRT
KIRT KIRT
KIRT KIRT
KIRT
GAZETECİLER GELDİ EFENDİM... SİZİNLE GÖRÜŞMEK İSTİYORLARMIŞ!
BANA ALTI AYLIK GASTE BORCU VAR ESSOGLUŞ-ŞEGİN!..
BANA DA 4 AYLIK!

BEŞ SAMİMİ ARKADAŞ

Yazan Çizen: Celalettin Benzer







PTT'lerde de ÇMUK UYGULANSIN...

Aşağıda şiirlerini okuyacağınız, Eskişehir'de yaşayan mizah yazarımız **Mesut Ceylan** bize yazılarını postaneden Faksla gönderir. Yazılarını bize ulaştırmak için genellikle Eskişehir Merkez Postanesini kullanan Mesut'un bakın başına neler gelmiş. İşlemi yapan mizah yazısı-seven meraklı görevli meğer Mesut'un yazılarına ne zamandır gıcıkmış... Son gönderdiği yazıyı okuyunca ne zamandır içinde biriktirdiği öfkeyi kusmuş...

"- Ben çekemem bunu, içerde memure bacılar var.. Onlar bu edepsiz yazıları okumak zorunda değil" değil diye bağırmış. Ve akabinde hemen daha yetkili bir görevliyi çağırmış... Yeni gelen yetkili görevli de işin içinden çıkamayınca bir üst makama başvurmakta bulmuş çareyi...

Olayın büyümesi ve anormal bir seyir izlemeye başlamasından ürken Mesut ise Postaneyi terkedip tanışı olduğu özel bir yerden fakslamış yazısını dergimize... Ancak içine kurt düştüğünden meseleyi aydınlatmak ve sakinleşmek için Eskişehir Merkez Postanesine geri dönmüş.

Daha girer girmez içerde kendisini karşılayan son gelen en yetkili görevli daha önce özel tanıştan fakslanmış yazıyı Mesut'un elinden kapıp bir solukta okumuş ve ben bunu çekeceğim, çekeceğim ama hemen savcılığa da ihbar edeceğim diye gürlemiş... Olayların olduğu gün, faksın iki kez elimize geçtiği gün olan geçtiğimiz perşembe olmalı

Haberleşme özgürlüğünün amansız bekçileri Eskişehir Merkez Postanesi yetkili görevlilerini, bugünlerde özel radyoları kapama telaşında olan Ulaştırma Bakanı Yaşar Topçu'ya hatırlattıktan sonra suç unsuru şiirleri okumaya geçelim.

ŞİİR GİBİ ŞİYİRLER

Yeni yılda,
Bayramda,
Falanda,
Filanda
Renkli, renkli
Kartlar gelir,
Siyah-beyaz
hayatıma...

Yaşım
daha küçük
O zamanlar...
Tanımam
Bilmem
Mustafa Kemal'i
Sanırdım ki
Tommiks kurtarmış
Vatanı...
İzmir'de
Apaçileri
Dökmüş denize
Eylül 1992'de..

Bilmem kaç yıl
Babamın
maşaklarında
bekledim
Komedi... Yanlış bu
Seni geçen pazar
akşamı
Saatlerce bekleyip
Gelmeyisin kadar

Sana olan
Sevda mı
Dün
bir sokak
eskicisine
sattım
İki mandal
bir laylon leğen
Karşılığı!..
Dötüne
kına yak
Şinci!..

Geçen gün
Arkadaşı
Gördüm...
Pir acayip
tırsaktı
"Askerlik"
dedi
Doğu'ya
çıktı...
Balis'te
beş minare
Döt üç
buçuk

İğdır: Helal sana! 10 dergiden 8 tanesini okuyan İğdır'lı okuyucularımız, tanıtın şu dergiyi. Sizde iş var.

Firavunun Laneti

ANILAR VE SİZ

Ey Fani,

Artık beyhude yere söz söylemekten bıktım ben. Dönüp dolaşıp aynı şeyi söyleye söyleye yüreğim tükendi. Anam, bacım, kardaşım, dostlarım, hepsi, hepsi Medya'ya yenik düştü. Anam Çark-ı Feleğin başından ayrılmaz oldu. Dağıtılan hediyeleri ağzı sulanarak seyreder durur. Kardeşim, hiçbir şeyi merak etmez, öğrenmez, atari salonlarında günlerini katleder, içindeki çocuğu öldürür. Dostlar dersen kestirmeden parsayı toplama telaşıyla dört döner. Ortada kalakaldım. İçimdeki ateş sönmek üzere. Üstüne üstlük muhafazakarlıkla tutuculukla suçlanır oldum. Biz kültürel ve kutsal değerler de geniş olalım derken, millet arabesk anlamda yükselen değerlerde arşa ulaştı. Bu hayasızca üretim ve çılgınca tüketim her şeyi yozlaştırmadı mı? Birilerinin birşeyleri gizlemesi ve koruması gerekmez mi? Mahalleler, mabetler, heykeller, eski ustalar, dolmuşlar dervişler, pirler, kangallar, ulu çınarlar, ye gönül adamı... Gayn ben diyeceğimi dedim. Son derece gelişmiş dijital teknolojide ***Kıl oldum abiyi*** *dinleyeceğime, kuru bir neyden* ***Ferahfeza peşrevini*** *dinlemeyi tercih ederim. Hâsılı sözümü, özümü satmak hayli yordu beni...*

Çağa uyup satarım
ben de biçim,
Aman ne güzel yorulmaz içim,
Lakin şunu asla unutmam,
Alemde biçimler yalan,
ben de hiçim

O atların sürüklediği artık Hektor değildi

Anıların da elektriğini ve balansını kaçırdım. Bu hafta, heyecan, hüzün ve tebessüm veremezsem beni affediniz... (Kaldığımız yerden hapis anılarını devam ediyoruz)

...İçeri girdiğimin ilk günü ve gecesi ranzadan aşağı inemedim. Dostların girerken aldığı petibör biskül ve kutu kola ile iktifa ettim. Sabah, gardiyanın koğuşun kapısını vurarak **"Sipooor sipooor"** diye bağırmasıyla irkilip aşağı indim. Sonradan anladım ki, vücudun hareketlenmesi için avluda atılan **voltalara Sipor** deniyordu ve **Volta atmanın** bir ra conu vardı. Herkez kendi güzergahında hızlı adımlarla yürüyor ve onca kalabalıkta kimse kimseye değmiyordu. Kozmolojik bir trafik uyumu vardı. Sessizliği tespih şakırtıları bozuyordu. Birinin voltasını kesmek ise hatırı sayılır bir suçtu, bir nevi harakiri yapmaktı. ben ne bileyim bütün bunları... Ortada kek gibi dolanırken ayağım tökezledi ve azılı bir mahkumun voltasını kestim. Azılı tam girecekti ki, şöyle bir tepeden aşağı beni süzdü. Gürdü ki karşında dünya kekî biri duruyor. İğrenerek **"Ulaaayin, artık voltayı bilen de hapise giriyo, bilmeyen de bea, teaa ulaan"** dedi ve voltasına devam etti. O an önemsenmediğime sevindiğim ender anlardan biriydi.

Günler geçiyordu... Nice kamyoncular, konsoloslar, balıkçılar bağlamış ve alem masalarında muhabbetçiliğini kanıtlamış olan ben, bu mekanda hiç sevilmemiştim. Gazeteci olarak bile hiç bir ayrıcalığım yoktu. Herkez gibi yerleri süpürüyor, yemek pişiriyordum. Yoksa hemen killanıyorlardı. Hatta Adalet Bakanından torpilli olduğum halde hapishane'nin odununu taşıdım. Neyse ki pek leziz pişirdiğim bol soğanlı **bulgur pilavı** imdadıma yetişti. Koğuş ileri geleni **bulgur pilavımı** çok beğendi ve devamlı **"Pilavı arkadaş pişirsin, tam meyhane pilavı, tane tane güzeel, aferim be"** dedi. Ne yazık ki, Ilım, tahsil, basın, torpil işe yaramamış, sakil bulgur pilavı sayesinde itibarım yükselmişti.

Koğuştaki unutmadığım tiplerden birisi yetmişlik **Pamuk Dedeydi.** Subyancılıktan içeri giren bu zât o yaşadım..."

Portresini çizerken nevresimine çini mürekkebi döktüğüm, Urfa şivesiyle **"Hebijii"** diye hapşıran **Urfa'lıyı** da daha önce zikretmiştim.

(Bkz. Leman Sayı: 7)

Bir tane de orman yaktığı için gelen bir laz vardı. İlk gecelerinde, **"taralayrum, punalayrum taa. Pen karimin kogusierine yatmatan uyuyapilemem taa. Kirk senedur boyle uyurum pen. Uyy uyy taralayrum"** diye komik bir mekan kullanması geçiriyordu..

Ben Şile'deyken garip bir **Orman yakma** suçu vardı. Yakın çevrelerdeki uyanıklar arazi sahibi olmak için önce ormanı yakıyorlardı, sonra da gidip teslim oluyorlardı. 10 ay hapis cezasına çarptırılıyor, infaz yasasıyla da bunun 4 ayını yatıyorlardı. Çıktıktan sonra da yaktıkları arazi onların oluyordu. Bu işe akıl sır erdiremiyordum?.. Orman bu yahu! . Neron bile ormana dokunmaz

Derken, girdiğimin birinci ayının sonunda bir af çıktı. Cezası 1 seneden az olanlar salınıyordu. Orman yakanlar hemen serbest bırakıldılar

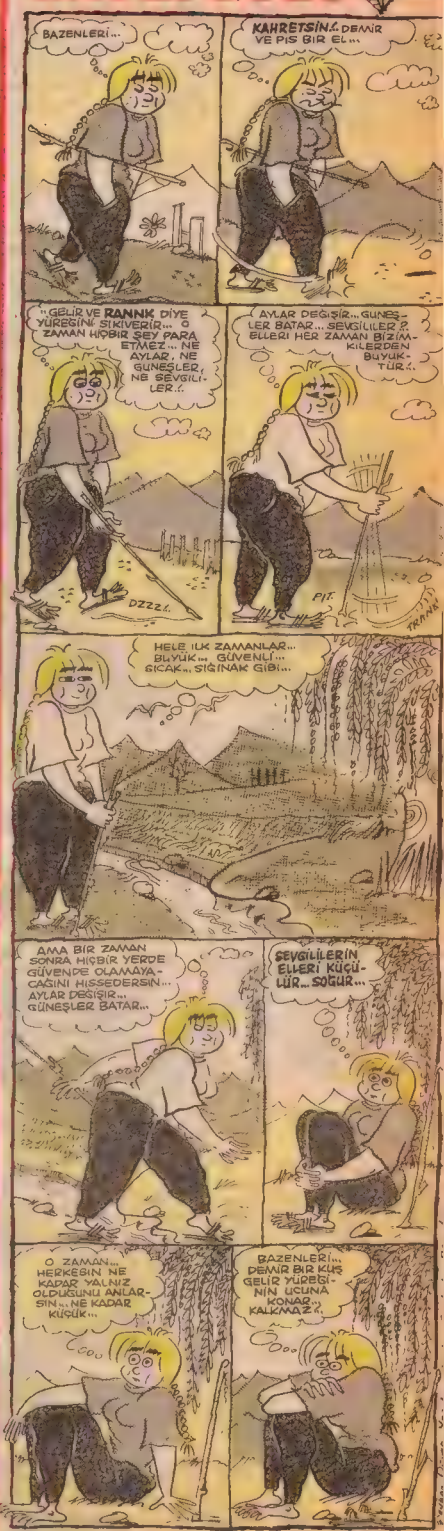
Benim de cezam 1 seneden azdı, ama **agır cezaydı. Agır ceza** da af kapsamında değildi. Orman yakanların ki ise normal, hafif cezaydı. Bana göre dünyanın en ağır suçu orman yakmaktı ama kime ne diyeyim?.. En son, taralayrum, punalayrum diyen ormancı laz da çıktı Küle küle pay pay diyerek karısının kogüslerine kavuştu. Koğuşta azılı suçlular ve ben kalmıştım. Gardiyan koğuşun kapısını kapatırken beni göstərip sırıtarak **"Uleee ormanı yakan getti, goruyan burda galdı, ne iş yav."** dedi. Şirazem bozulmuştu. Af çıkmasa cezama dayanırdım ama şimdi yerimde duramıyordum. Hemen güç bela dostlara ulaşmak üzere bir seri telgraf çektirttim. Epeyce bir uğraştan sonra gelip beni çıkardılar. Fakat gardiyanımız da Umraniye'de bir düğüne gidiyormuş, rica edip bizim minübüse bindi. Ben halen killanış içerisindeydim. Ta ki gardiyan Umraniye'de indi, benim de içimdeki fırtınalar dındı. Özgürdüm ve kabus bitmişti

kadar geniş ve rahattı ki, aynen şöyle diyordu, **"Hiç pişman değilim, bir daha olsa gene yaparım. Yaşım gelmiş yetmişe, benim işim bitik zaten. Ha burda yatmışıım, ha evde, ne fakeder ki?. Hiç olmazsa bi macera**

Bu hikayenin yapımında emeği geçeri, beni ihbar eden Mersin'li okuyucuya, avukatlarıma ve cezaevi mensuplarına teşekkür ederiz...

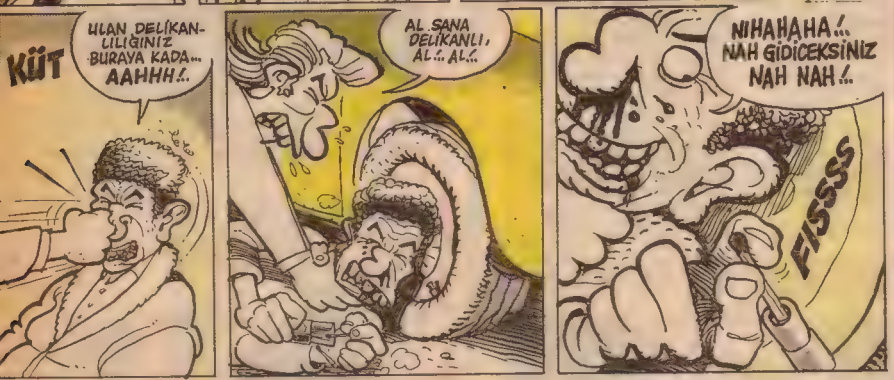
SON

BAYIR GÜLÜ



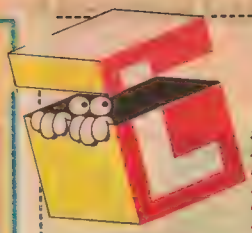
BEŞ SAMİMİ ARKADAŞ

Yazan Çizen:
Celalettin Benzer



GEZ GÖZ MAHMUT ÇUK

KIRIK LEBLEBİ



Sevgili Lemancılar

Sizler bizleri üç aşağı beş yukarı tanıyorsunuz. Bizlere gelince sizin bizi tanıdığınız kadar biz sizi tanıyamıyoruz. Mektuplarınızdan, telefonlarızdan, panellerdeki karşılaşmalarımızdan biraz fikir sahibi olmakla beraber daha çok hayal yordamı "Bizim okurumuz; üniversiteli, zeki, ayrıntıcı, gönül adamı, son mohikanlar, marjinaller, duyarlılar, affetmeyenler" gibi tahminlerle sınırlı... İstiyoruz ki sizleri daha iyi tanıyıp merakımızı giderelim ve bu tanımanın arasına birazda anket soruları katarak bu tanışmayı yapıcı bir hale getirelim. Kuşkusuz ortaya çıkan sonuçlar daha iyi bir Leman için bizleri igneleyecek ya da ateşlendirecektir.

Anket sorularının tamamını yanıtlamak zorunda değilsiniz. Kimliğinizi de belirtmeniz gerekmiyor. Sonruları yanıtladıktan sonra bize postalamanız yeterli olacaktır.

Bu anket için 1 sayfanızı işgal ettiğimiz için özür dileyerek ankete çoğunlukla katılmanızı umuyoruz...

Sevgilerle... Leman.

1 Dergiyi ne kadar zamandır izliyorsunuz? (Yıl ya da ay)
.....

2 Leman dışında okuduğunuz mizah dergileri varsa yazınız.
1..... 2..... 3..... 4..... 5.....

3 Leman'ı nasıl keşfettiniz?
☐ Rastlantıyla ☐ Okuyan arkadaşlarımın önerisiyle
☐ Can sıkıntısıyla ☐ Diğer.....

4 Leman'ı ne sıklıkta okuyorsunuz?
☐ Arasıra ☐ Her hafta

5 (Leman'ı düzenli alanlar için) Dergiyi bulamadığınız zamanlar oluyor mu?
☐ Evet ☐ Hayır ☐ Bazen

6 Satın aldığınız Leman'ı sizin dışınızda kaç kişi okuyor?
☐ 1-2 kişi ☐ 2-3 kişi ☐ 3-4 kişi
☐ 4-5 kişi ☐ Daha Fazla

7 (Gazete okuyorsanız) Tercih ettiğiniz gazeteleri yazınız?
1..... 2..... 3..... 4.....

8 Mizah dergisi dışında tercih ettiğiniz ve okuduğunuz dergiler?
1..... 2..... 3..... 4.....

9 Eğitim durumuz nedir?
☐ Okur yazar ☐ İlkokul ☐ Orta okul
☐ Lise ☐ Üniversite ☐ Doktora ya da mastır dereceli

10 İş durumunuz?
☐ İşsiz ☐ Ücretli maaşlı ☐ Serbest meslek ☐ İşveren

11 Mesleğiniz nedir?
.....

12 Cinsiyetiniz? ☐ Kadın ☐ Erkek

13 Hangi yıl doğdunuz?
.....

14 Aynı evde oturanlar olarak ailenizin aylık gelir ortalaması aşağıdakilerin hangisi.
☐ 1 Milyondan az ☐ 1-2 milyon arası ☐ 2-4 milyon arası
☐ 4-6 milyon arası ☐ 6-10 milyon arası ☐ 10-15 milyon arası
☐ 15-20 milyon arası ☐ Daha fazla

15 Dergiyi bakkal ya da marketten mi yoksa gazete bayisinden mi alıyorsunuz?
(Genel olarak)
☐ Bakkal ya da Market ☐ Gazete bayisinden

16 Dinliyorsanız, tercih ettiğiniz radyo kanalı. (Bir zamanlar dinliyorsaydınız)
1..... 2..... 3..... 4.....

17 Leman'ı okuduktan sonra ne yapıyorsunuz?
☐ Biriktiriyorum ☐ Biriktirmiyorum

18 Politik olarak kendinize yakın hissettiğiniz bir parti varsa yazınız
.....

19 Leman'ın fiatını nasıl buluyorsunuz?
☐ Ucuz ☐ Normal ☐ Pahalı ☐ Çok pahalı

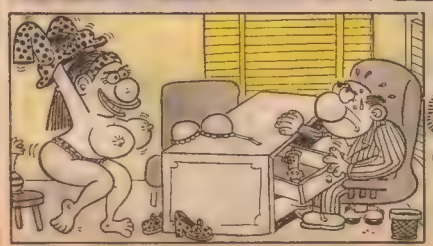
20 Leman'da olmayan, fakat olmasını istediğiniz çizer ya da yazarlar varsa yazınız.
1..... 2..... 3..... 4.....

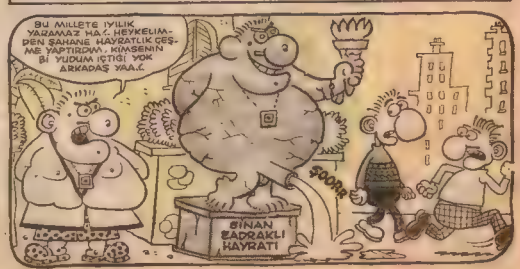
21 Sizce Leman nasıl olmalı? (En çok üç kutu işaretleyiniz)
☐ Sürprizleri olmalı ☐ Daha radikal olmalı
☐ Daha politik olmalı ☐ Daha komik ve eğlendirici olmalı
☐ Daha muhalif olmalı ☐ Yazılar daha fazla olmalı
☐ Okur mektuplarına daha fazla yer verilmeli ☐ Şu anki ölçüsü devam etmeli
☐ Diğer
.....

22 Leman'ın hangi bölümlerini beğeniyorsunuz ve hangi bölümleri okuyorsunuz? (Her satırda bir kutu işaretleyiniz)

	Hiç Okumam	Arasıra Okurum	Çoğunlukla Okurum	Çok Beğenerek Okurum
Kapak	☐	☐	☐	☐
Mevsim Normalleri	☐	☐	☐	☐
Soyut Hava Dalgası	☐	☐	☐	☐
Üçüncü sayfa	☐	☐	☐	☐
Komikaze	☐	☐	☐	☐
Daral, Timsah	☐	☐	☐	☐
Lombak	☐	☐	☐	☐
Çizgi Roman 6. 8. Sayfalar.	☐	☐	☐	☐
Killandırma Servisi	☐	☐	☐	☐
Firavun'un Laneti	☐	☐	☐	☐
Feyhan Sofrası	☐	☐	☐	☐
Orta sayfa	☐	☐	☐	☐
Kırık leblebi	☐	☐	☐	☐
Gez Göz Mahmut'cuk	☐	☐	☐	☐
Bezgin Bekir	☐	☐	☐	☐
Killanan Adam	☐	☐	☐	☐
Marlon	☐	☐	☐	☐
Duvar yazıları	☐	☐	☐	☐
Suat Gönülay - Resimli Roman	☐	☐	☐	☐
Dengeli Beslenme	☐	☐	☐	☐
Orçun Kunek	☐	☐	☐	☐
Cümbür Cemaat	☐	☐	☐	☐
Harala Gürele	☐	☐	☐	☐
Okur mektupları	☐	☐	☐	☐
Amatör çizerler	☐	☐	☐	☐
Arka sayfa	☐	☐	☐	☐

Cevaplarınızı LEMAN ANKET İSTİKLAL CADDESİ İMAM ADNAN SOKAK NO: 20 POSTA KODU: 80800 BEYOĞLU /İSTANBUL adresine bekliyoruz.
Hepinize sevgiler... LEMAN





BEZGİN BEKİR

KILLANAN ADAM

L.M DUVARI

Bazı işler ekonominizi sarsabilir... Tek care EK İŞLİLİK!.. Taner Artvinli

Uşüttüm mü, neden GRİP GRİP konuşuyorsun Bülent İyihuylu

Birgün mutLAKa, birgün mutLAKa diye diye ömrümüz LAK LAK'la geçiyor!.. Suavi Alp

Ülkemiz dışa açıldıkça insanlarımız içe kapanıyor!.. V.Eser

KİM kışkırtıyor bu feministleri yahu?.. Mustafa Arslan

Dünyada birşey başaramadıysanız üzülmeyin... Önemli olan katılmak!.. Kaya Tanrıverdi

Müzik ruhun gıdasıdır ama son kullanma tarihi geçmiş olabilir!.. Selami

VAR MI?

Edirne 200 Leman meşalesi ile ışıl ışıl olmuş aydınlık bir yüzyılımızdır. İnşallah bir gün o [illegible] 500 yıl

"Olaylara gebe adam"

VAKUR BARUT (Sandalye kız)

SUAT GÖNÜLAY

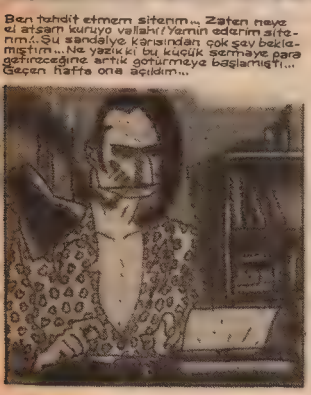
ÖZET: Bi kız buldum... Üzülünce sandalye falan oluyo... Para kazanıcam...
DEĞİŞ LAN DEĞİŞ!.. DEĞİŞ! EKMEĞİMLE OYNAMA, EKMEĞİMLE OYNARSAN SIKTİR!.
FAKAT NE YAPABİLİRİM!. ÜZULEMİYORUM İŞTE... OLMUYO...
ÇOK AFADERSİN, NEDİR BU KEPAZELİK?. NE YAPIYO Bİ SAATTİR BU ANINI SİTTİMİN...
ANINA GODUMUNUN ARTİZİ!. AVANSİNİ VER LAN GERİ, VER İT!.
DUYUYORUM LAN... Bİ DAKKA!
ARTİS ARTİS!
EVVET BAŞLIYOR!..
TAMAM BİTTİ... ÇIK SAHNEDEN!. ÇIIK!.
EVET PRENSES!.. DÜŞÜN PRENSES!. EN SEVDİĞİN OYUNCAĞIN KIRILDI!.
HASAN! ERTUĞRÜL! İNDİRİN SUNU!.
N'APARSIN, OYUNCAĞIN KIRILDI PRENSES!
SAÇLARINI YOLUN GAVATIN...
ÜZÜL LAN ÜZÜL!.
ŞRAK
A...NİYE VURDU ÇOCUĞA?. YAZIK DİLİMİ... HA?
VURMA LAN SABİYE, A...N'OLUYO?.
A?! AAAA!..
OLDU LAN OLDU... İŞTE, İŞTE... OLUYO...
Ertesi gün...
İYİLİK YAPALIM DEDİK... ANNESİNE MEZAR YAPTIK... DUYGUDAN SİTTİ BELAMIZI.. İYİ... BUGÜN DOYA DOYA EYLEŞ ANANLA... ZIRA YARIN O MEZARIN YERİNDE YELLER ESECEKTİR!.
MEZARA PARA VEREMEM LAN... O KADAR!
HADİ LAN PROVAYA BAŞLIYORUZ!. ŞIMDİİİ SENİN ÇOK SEVDİĞİN
YA... BÖYLE OLMUYO... SEN GENE TOKAT AT... N'APIM!.
SOSYAL APAN AMA BU GÜN AĞZIN YAK... UFFF...
ŞAAK!
KAZİNO
İŞTE!.
A!. KIZ NİYE DEĞİŞMEDİN, DEĞİŞSENE LAN!.
AYY... OLMUYOO... NİYE VURDUĞUNU BİLİYORUM ONDAAN! UFF!
LAN NE VURUYON ÇOCUĞA LAN!
ALLAHIN BELASI!. ALLAHIN BELASI!. NE İSTİYOSUN ONCACIK KIZDAN?
DUR DOKUNMA KIZA!.
KA...

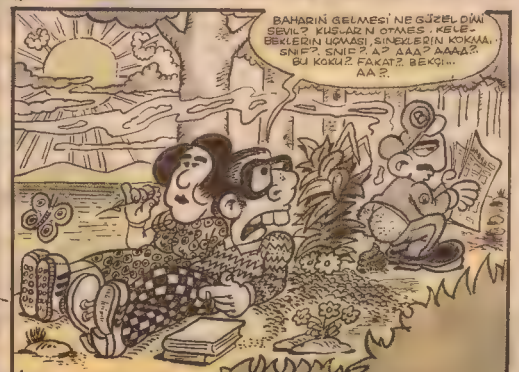
Nevşehir 25 Leman okuru az mı çok mu bilemiyoruz bu sefer sizin takdirinize bırakıyoruz...

Olaylara gebe adam

VAKUR BARUT (Sandalye kız)

MUAT GÜNLAY





GÜNÜ'NÜ PASES

26 Mayıs'ta İstanbul'a geliyormuş. Rockerlara duyurulur...

Serdar ABİ uzun bir süreden beri ilk defa e-aspri gönderdi... Teşekkürler...

İbrahim ORHANCI isteyen herkese gitarlerini gönderiyor. Adresi: Erzene mah. 1.sk. 13-A 35040 Bornova-İZMİR

NOĞULLAR'ın ilk konseri Mayıs ayı içinde yapılacak... Grubun göçmüş ve sinsi melerı hakkında bilgi edinmek isteyen arkadaşlar mektupla bana başvursunlar. Telefon edin diyemiyorum çünkü, beni dergide her zaman yakalayabilme şansınız çok düşük...

Adres derginin sondan birinci sayfasında. Kimya'dır yazıyor-

Ey Söğüt; osmanoğulları'na beşiklik yapmış Söğüt. Şimdi de 10 Leman okuruna Lemanoğullarına beşiklik yapmaktasın sorumluluğunun bilincinde ol.

Dünyaca Ünlü Eleştirmen

ORÇUN KÜNEK

KERİM GÜBRE 'nin son kasedi.

APARATİF Bİ ŞEYLER ATIŞTIRAYIM DEDİM DAYANAMADIM KURDUM SOFRAYI

A. Yüzü

1- Eyçbıbı televizyonun izlenme oranı nedir acep (Slov)

2- Porno kasette bi adam bana benziyordu utandım seyredemedim.

3- İngilizce konuşmak ister şu deli gönlüm (Erotik Slov)

4- Bazan gözüm dönüyor çok para kazanmak istiyorum

5- Aparatif bi şeyler atıştırayım dedim dayanamadım kurdum sofrayı

B. Yüzü

1- Bakkal paranın üstünü fazla verende, bi an çaktırmadan alsam mı dedim içimden

2- Ahmet ne demek acaba?

3- Nefis bir Teyip gördüm ay başında ala cam.

4- Geneleve kaçak vibratör sokarken yakalandım.

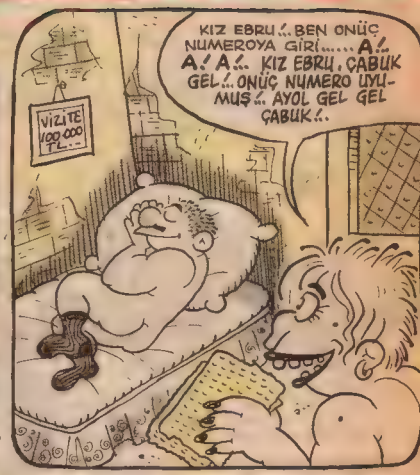
5- Dört farklı margarin tattırsalar bana hangisi yaylanın lezzeti bulamam herhalde.

6- Gredi çalsam, belli olurmu acep.

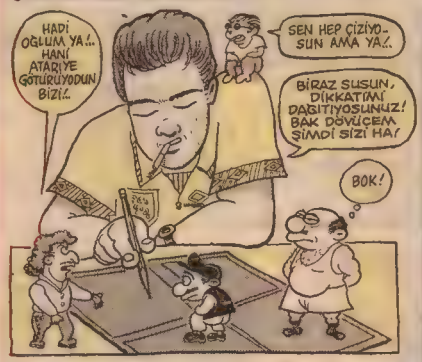
SÖNER GÜNDAY (Galler Presli)

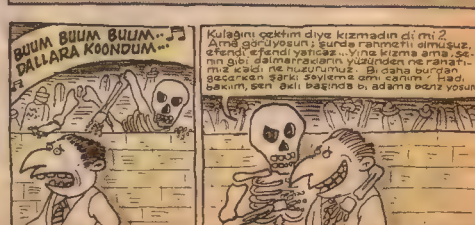
Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz



● Delinin delisi karikatürleri...





Cümbüç Cemaat'ç Yapımcısını maddi bakımdan asla ihya etmuycak köşe.

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

Lapseki; 4 Leman okuru. Olmadı olmadı... Bakın 12 tane göndermişiz... Öpüldünüz...

Leman AYLIK DERGİSİ
OKUR MEKTUPLARI
İNAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

"Arkadaşlar, 5 Mart 1993 günü 15-20 Hizbullahçıya karşı ODTÜ'de çok sayıda (Milliyet gazetesi'ne göre 1000, bazı dergilere göre 2000-3000 öğrencinin katılımıyla bir yürüyüş gerçekleşti. Bu yürüyüşe jandarmalar saldırdı. Ama öğrencilerin direnişi sonucu püskürtüldüler. Daha sonra 15-20 Hizbullahçı'nın kışkırtması olayı büyüttü. Sonuçta Devimci / Demokrat öğreciler (ODTÜ'nün çoğunluğu) savaşımı kazandılar ve gözaltına alınan arkadaşlar işkencecilerin elinden kurtarıldılar

İnterstar bu olayları o akşam ilk haber olarak verdi ve gördüğümüz gibi saptırdı. Olayı İnterstar'ın ve burjuva basınıN gösterdiği gibi marjinal gurupların kavgası değildir, ilerici kitlenin irticaya ve jandarmaya (ikisi de aynı bokun soyudur) karşı zaferidir.

Geçen yıl seçimle(!) işbaşına gelen ve demokrat olmasını beklediğimiz, ama koltuğuna oturur oturmaz okulun her köşesini satmaya girişen özelleştirme hevesisi rektörümüz ise ne kadar demokrat olduğunu ilerici öğrencilere soruşturma açmakla gösterdi Rektör'e göre ODTÜ'lülüğe yakışmayan hareketler'de bulunmuş. Arkadaşları ODTÜ' nün tarihi faşizme karşı zaferlerle doludur. Bugün de bu gelenek sürmektedir Okulumuz, Türkiye'de faşistlere geçit vermemiş birkaç üniversiteden biridir, belki de tektir. Bize bu yakışır!

Son olarak şunu söyleyelim: ODTÜ geçmişte olduğu gibi bu gün de ilercilerindir. Okulumuzu ne rektöre, ne jandarmaya, ne de sivil faşiste bırakırız. Bu böyle biline!"

ÖĞRENCİ

Nazım Hikmet'i Rahat Bırakın!

O, bu ülkenin yetiştirdiği en büyük şair. O gerçek bir yurtsever, bir devrimci. Bazıları kabul'etmese bile o, bu ülkenin bir parçası. O'nun eserlerini içini boşaltarak, çarpıtarak halka sunmaya çalışan devlet, tüm demokratık soylemlere, "yasakları yasaklayacağız" şovlarına rağmen ona TC yurttaşı kimliğini iade etmiyor

Sanata her zaman baskı uygulayan, engelleyen, amaçlı politikalarıyla arabeskleşiren devlet, yıllarca hapislerde çürüttüğü, yurdundan uzakta ölüme mahkum ettiği Nazım Hikmet'e kimliğini iade etse ne olur etmese ne olur? Etse bile şirinlik göstermek için eder.. Sonuçta Nazım usta, T.C. kimliğini hiçte haketmeyenlerin kıskançlığı yüzünden onca eziyeti çekmiştir

O, kimliğini ve özbenliğini halkın ta kendisinden almış dunyaca ünlü şairmizdir.

Bülent K.

Sevgili Leman ve Onun Sevgili Okurları,

Bu gece keyifliyim bayaa... Şarap içiyorum. Buzbağ Süper FM'de geceleri hiç fena değil doğrusu. Önce Yusuf Naikesen'in o guzel bestesi: 'O ağacın altında sonra F.Erkoç'un Ellerim Bombos'u. Gerçi ikincisini 3-5 yıl once dinleseydim, Arabesk bu be. Kıtsch" diye yerin dibine sokardım ama şu sıralar hoşuma gidiyor

işte böyle bir ruh halinde güncemi karıştırıyordum ve 11.6.92 tarihinde yazdıklarım, edebi anlamda iyi geldi bana. Bakalım sizler neler diyeceksiniz?

Final Cut'ı dinliyorum. Pink'in en iyi albümü. Yazmak için zorladım kendimi. Çünkü başka türlü geriye birşey kalmıyor. Yaşıyorsun ve bitıyor

Bugün bayram. Bi ara şeyi düşündüm. Hiçkimse bayram ziyaretine gelmedi, hiçkimseye gitmedim. 7 yıldır Ankara'dayım. Ve hiç eşim-dostum yok. Hayır çok klâsik duşünmüyorum. Fazla radikâl de değilim. İşte öyle... Biraz olsaydı. Olsaydı da ben reddetseydim

Yaşamım nereye doğru gidiyor? Bi ucundan tutup yön vermeye çalışmıyorum. Olayların akışı yaşamımı belirliyor. Benim bi çabam yok. 26 yaşındayım. Halâ Pink'in 'One of teh few'ı en sevdığım, en etkilendiğim şarkı

Geçmişte guvenerek, inanarak oluşturduğum yaşam felsefeleri(m) eskisi kadar sağlam değiller. Yaşıtlarım mesleklerinde ilerlerken... 'Ne içindeyim çemberin ne de tumüyle dışında,' işte problem de bu. Para gıt gide daha önemli hale geliyor. Türkiyede artık gemisi kurtaran kaptan anlayışı iyice yerleşti. Herkes bi yolla..

Ve ustelik son derece Makyavelist yaklaşımlarla sahip olmaya çalışıyor. Mulkiyet duygulan herşeyin üstünde

İnsani ve ahlâki değerler tümüyle unutludu

Ve ben çok boşum. Nihilist eğilimlerim had safhada

Çokça canım sıkılıyor, çokça bunalıyorum. Bir çabam yok. Değiştirmeye yonelik. Birçok şeyi anlıyamıyorum

Ters geliyor. Ve de basit. Adi'lik anlamında.
Şu sıralar yaratıcı bi eylemim yok. Çok rahatsız oluyorum. O kadar çok televizyon izliyorum ki, midem bulanıyor. Kazmalar gibi yaşıyorum. Evde beni bekleyen, heyecanla geri dönmeyi istediğim bi kitaba başlamıyorum. Ve en kötüsü... Artık... Kaçmakta istemiyorum. Belki şu anda R.Waters'ın söylediği gibi, "Saklanmak" biraz... Ama biyerlere değil. Biraz kendi içime. Biraz da günlük yaşamın rituelleri arasına... Sıradanlaşmak, farkedilmemek.
Ama bunlar da bunaltıyor. Kalıcı ve büyük olan, Moravia'nın da dediği gibi: "Cansıkıntısı".
...Tanımadığım Güneri İçoğlu'lara, Met-Üst'lere, Tuncay Akgün'lere, Cezmi Ersöz'lere...

Mustafa DERBENTLİ

Hey Sen!

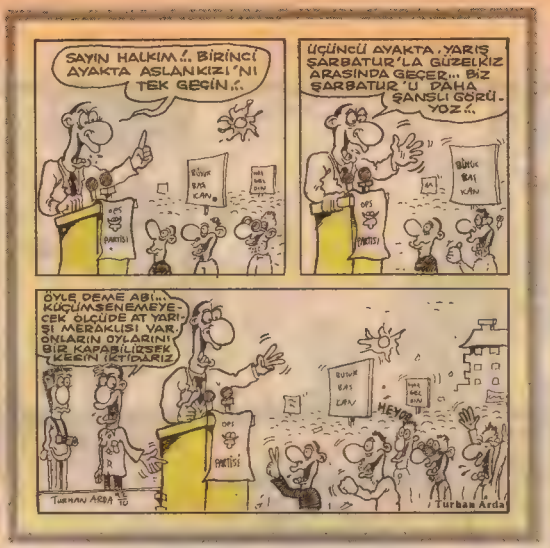
Milliyetçi (!) Metalci'lere mektup başlığı altında salaksaçma ideolojilerini yazıp, düşüncelerini hiçbir gerçeğe dayandırmadan tezini kabul ettirmeye çalışan salak. Mektubunun sonunda da Bakırköy'den bir Rocker rumuzunun arkasına saklanmayı da unutmamışsın. En azından Bakırköy Hastanesinden! Ahmet veya Mehmet deseydinde mektubunda hiç görülmeyen bir karakter çizgisine rastlasaydık. Biz milliyetçi Rockçılara bunu bile lâyık görmemişsin. Ne kayıp! ilk başta bundan kaybettin Bakırköylü. Sana sadece Bakırköylü diyorum çünkü sen rockar sıfatına lâyık değilsin. Düşünebilme ve olaylar arasında doğru bağlantılar kurabilme yeteneğine sahip olmadığın açık. Umarım ki okuyabiliyorsundur. Çünkü Rock hakkında okuman gereken çok şey var. Bir kere rock sol kültürlü filân değil. Müzikal düzeyde Blues'un, felsefi düzeyde Beatnik hareketinin etkisiyle, oldukça geniş yığınları çok kısa bir sürede etrafına toplamayı başarmış bir müziktir. Aşın duygusal ve gerçekleri içinde barındırmayan ruhani müziğe bir tepkiydi Rock and Roll. Metal'de Rock and Roll'un devamı olduğuna göre; Metal herhangi bir siyasal veya politik ilke ve kavramları içinde barındırmaz. Ayrıca milliyetçilikte Rock ve Metal'i bağdaştırmaya kalkan da yok. Ben bir insanın hem rocku hem de miliyetçi olabileceğine inanıyorum. Çünkü bir insan beyni kapasitesi bu iki kavramı barındırmaya yeterlidir. Seninkinin ise yeterli olmadığı açık. Ve diyorum ki "Ne Mutlu Türküm Diyene." Senin ise mutsuz olduğun açık. Sana da Nazım Hikmetin yanına gitmeni tavsiye ederim. Çünkü bu kafayla layık olduğun yer onun yanıdır.

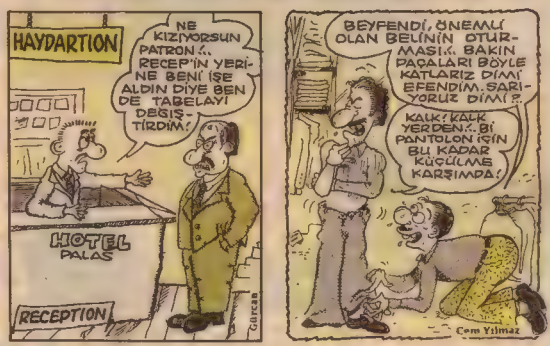
Semra Cesur.

SEVGİYLE

Yıllardır birkaç mizah dergisini zevkle takip eden biriyim. ama Leman'ı hiç okumazdım. Sebebi de Leman'ın sol görüşlü (diğer dergilere nazaran biraz daha fazla) bir dergi olması. Ama 6 aydır Leman okuyorum. Son iki aydır ise sadece Leman okuyorum. En çok beğendiğim bölümlerden biride okur mektupları köşesi. Çünkü bu bölümü okuduğumda hala kültürlü ve gerçek sevgi hislerine sahip duygulu insanların varlığını anlıyorum. Uzun zamandır bende bişeyler yazmayı düşünüyordum ama yayınlanmaz düşüncesinden ve tembellikten dolayı bu güne kadar kaldı. Eğer bu mektubu Leman'ın saylalarından okuyabilirsem çok mutlu olacağım.
Diğer arkadaşların yazdığı gibi benimde en büyük sorunum çevremde yüzlerce kişi olmasına rağmen yalnız olmam. Benim düşünceme göre insanın gerçek hislerini açabileceği ve dinlediğinde onları anlayabilecek bir dost bulmak çok zor. Ve ya gerçek dostun her zaman yanında olması. Okulda ve kaldığım yurtta birçok arkadaşım olmasına rağmen gerçek anlamda bir dost bulamadıysam bu da ya benden kaynaklanıyor ya da içinde bulunduğum ortam bana uygun değil. Kız erkek ilişkilerinde bile gerçek sevgi bulmak imkansız. Sadece çıkar ilişkisi. Hepimiz medyaya ağzımıza gelenı söylerken 69. Sayıdaki CRY rumuzlu arkadaşın dediği gibi "Medya Pıchları" yiz. Ya da olmak zorunda kalıyoruz. Sosyalizm'i ve Devrimci'liği savunan arkadaşlarımdan birine yeni aldığı takımın neden Lewis olduğunu sorduğumda verdiği cevap çok basit ve anlamsız kalıyor. "Bunu da bizim emekçilerimiz üretiyor" Yani hepimiz medya'nın içindeyiz ama çıkış yolu ne? umarım mektuplarınızda kendi düşüncelerinizi doğrultusunda bu soruyu cevaplarsınız.
Ben bir Müslümanım ve elimden geldiği kadar İslamiyeti savunmaya çalışırım. Bu nedenlede 69. Sayıdaki "Terörün Boy hedefi" rumuzlu kişiye tepkimi belirtmeden edemeyeceğim. Bu arkadaş eşcinselliğinden dolayı kişilerden gördüğü kötü muameleyi islamiyet'e bağlam[illegible] göre eşcinsellik doğal değildir. Zaten İslamiyette de yeri yoktur. Çünkü bu dünyada iki cins yeterli (İki cinsiyet arasında bile sevgi yokken.) Bana göre şu anda Türkiye'de yaşanan yoz, yüzeysel ve milliyetçi bir müslümanlık. eğer gerçek islam yaşansaydı sen bu kötü muameleyi görmeyecek ve bu acıları çekmeyecektin. Çünkü o zaman eşcinsel olmayacaktın. Ateist olduğuna eminim senin için bir anlamı yoktur ama yinede Kur'an daki Lût süresini bir daha oku. Bir dahaki mektupta daha güzel duygularla buluşmak üzere

Dostlarınızdan biri





Sayı: 73 • 5 Nisan 1993 Pazartesi
SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
YAYIN KURULU
Tuncay AKGÜN • Kemal ARATAN • Mehmet ÇAĞÇAĞ • Suat GÖNÜLAY • KALİGRAFİ: Fatih KAAN • SAYFA SEKRETERLERİ: Emre ŞAHİN • Volkan ŞAHİN • Aslan ÖZDEMİR • YAZARVEÇİZERLER: Tuncay AKGÜN • Kemal ARATAN • Bahadır BARUTER • Celalettin BENZER • Mehmet ÇAĞÇAĞ • Kaan ERTEM • Suat GÖNÜLAY • Soner GÜNDAY • Feyhan GÜVER • Günen İÇOĞLU • Vedat ÖZDEMİROĞLU • Suat ÖZKAN • Fatih SOLMAZ • Mahmut TİBET • Alp Tamer ULUKILIÇ • Erdil YAŞAROĞLU • Ahmet YILMAZ • Kadir YILMAZ • ADRES: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. • Tel: 251 42 44 - 251 57 54 • Fax: 251 52 67 • BASKI: VE-GA A.Ş. • DAĞITIM: Yay-sat • SATIŞ: Cüneyt AYDIN • İŞLETME: Orhan ACAR • DİZGİ: Hüseyin DEMİR • KAMERA: Yaşar KAMÇI • Şahabettin BARLAS • MONTAJ: Kadri ÇAVUŞOĞLU • SORUMLU YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ: H. LEVENT ERSEVEN

Merhaba Bakırköylü!

Seni eğer bir rockçı(!) olarak kabul edersek tek ortak yanımız ROCK kelimesi ama sen onunda içine sıçtın. Bir insanın bu kadar bağnaz ve yobaz olabileceğini mektubunu okuyarak anladım.
Sana bir çok tavsiyelerim var, önce git bir sozlük al, hani o miğdeni bulandıran vatan, millet, din ahlak vs.... Kelimelirinin anlamlarını öğren, böylece biraz kültürün artar.
ayrıca! kendini bir solcu olarak hissediyorsan ve müziği ve müziği-dünya görüşleriyle bağdaştırıyorsan senin Zülfü Livaneli, Ruhi Su veya Ahmet Kaya dinlemen lazım..?
Efendim?... Anlayamadıysan tekrar anlatabilirim!...
Senin gibi insanlar işte böyle beyinlerinin en az çalıştığı zamanlarda böyle ne idüğü belirsiz mektuplar yazarlar ve sinirleri bozarlar.
Yani bir türlü anlayamıyorum!
Rock ile ideolojik görüşleriyle hele hele solculukkominizm gibi hiç var olmadığı halde yıkıldığı söylenen düşünceleri nasıl bağdaştırabilirsin?
Memleketi Nazım Hikmet'in şiirlerinden anladığını söylüyorsun. O'ne biçim milliyetse. eğer sen milliyetci olmadığını söyüyorsan, bu millette beraber yaşamana imkan yok. Sen en iyisi başka yere mesela...
CEHENNEME gidebilirsin. Tabii o da bir sorun eğer ateist değilsen.
Son olarak; ben ROCK'ı sadece dinlemek için dinliyorum, senin gibi propoganda yapmak için değil.
Sevgiler canım! Bol düşünceli günler.

Ebru Pehlivan

Merhaba!

Çok değil, ben de 6 yıl once üniversite okudum. O zamanki gençler; ilk önce kendini tanımaya, sonra diğer insan ve toplumları tanıyıp, anlamaya yönelirlerdi. Şimdi ise, çevrelerine uyup onların "Kendi hücrelerinde, uzlaşmış"tavırlarını, fikirlerini benimsiyorlar. Bunaldıklarında da, kendilerini aramaya koyuluyorlar. Kitapçılara her gidişimde kahroluyorum. Gençlerin inceleyip, aldıkları kitaplara tilt oluyorum: "İdeal eş, ideal seçim", "Kendini tanıma sanatı", "İnsanları tanıma sanatı", "Yanlış seçimler, yanlış evliliikler", "Kamasutra", "Erkeğini seçme sanatı"... YAHU! Bunlar ne zaman sanat oldu da, haberimiz yok!?.
Bir okur yazmışb; "Bilmem ne fakültesinde okuyorum. Kızlar hep otoparkın yanında geziyor, arabalı erkek öğrencilere yüz veriyorlar, Arabam yok diye bir arkadaşım (kız) dahi yok!.." Bundan komik bir şey olamaz yahu!?. Hayatta herşey kız mı? Freud'u severek okuyorum, ama sapıklıktan değil (Herşeyi cinselliğe bağlıyor ya!) Okudukça, Türk insanını daha iyi anlıyorum. Freud acaba hastalarını Türkler arasından mı seçti diye düşünuyorum...
Hararetli geçen bir tartışma konusu da, dergideki cinsellik... Derginin görevi, "Varsa olay, çizmek kolay" bence... Saniyor musunuz ki, çizerler bunları kafalarından uyduruyorlar, halüsinasyonlarını çiziyorlar. Çevrenize dikkatli bakın... Her yerde yaşananlar bunlar... Lenin'in dediği gibi, "Postanın posta olduğunun kanıtı, postanın kendisidir." Dergi görevini pek de güzel yapıyor. Gelen mektuplar bunun örneğidir. Fakat, yanlış adrese gidiyorlar Doğru adres, toplum'dur. Şikayet mektubu yazanların derdi; otobuste Leman'ı açıp okuyamamak gibi geliyor bana . Yandaki görürse "Sapık" diyecek diye korkuyorlar Leman'a saldıracaklarına, dikkat çekmekten hoşlanan ruh hastalıklarından kurtulmayı denesinler bir de bakalım!?.

EROL A.

Çevre konusundaki duyarlılığınıza destek veriyor ve; "GÖKOVA TERMİK SANTRALİNE HAYIR" diyoruz.
Dinçer Acer, Mustafa Kazan, A. Nesih An, Özalp Koç, Mehmet Karaşahin, Ersoy aydın, Serhat Barker, Ş. İsmail Çelebi, Metin acar, Ramazan Türker, Hüseyin Sevimli

DUYURULAR

HAYAL Kahvesi
HAYAL'de İNKA RÜZGARI
CUZCO INKA
Franklin Gonzales Lujan ve Grubu
Türkiye Konserleri
4 Nisan'dan itibaren
Yalnız iki hafta için
Çarşamba-Cuma-Pazar
P.tesi : Blue Blues Band
Salı : Hot Line
Perş. : Grup CİN'S
C.tesi : Bulutsuzluk Özlemi
Sinema Günlerinde Öğle Yemeği Fiks Menü
Çorba / Salata
Sıcak Yemek
Meyva veya tatlı
Şarap / Kahve
75.000 TL.
Rez • 241 25 58

5 Nisan Pazartesi GALATASARAY Lisesi
Saat: 12-30 **Leman söyleşisi**

Malkara 8 dergi göndermişiz 1 tane iade olmuş. Demek 16 tane göndersek iki iade olacak. İyi gidiyorsunuz teşekkürler Malkara...

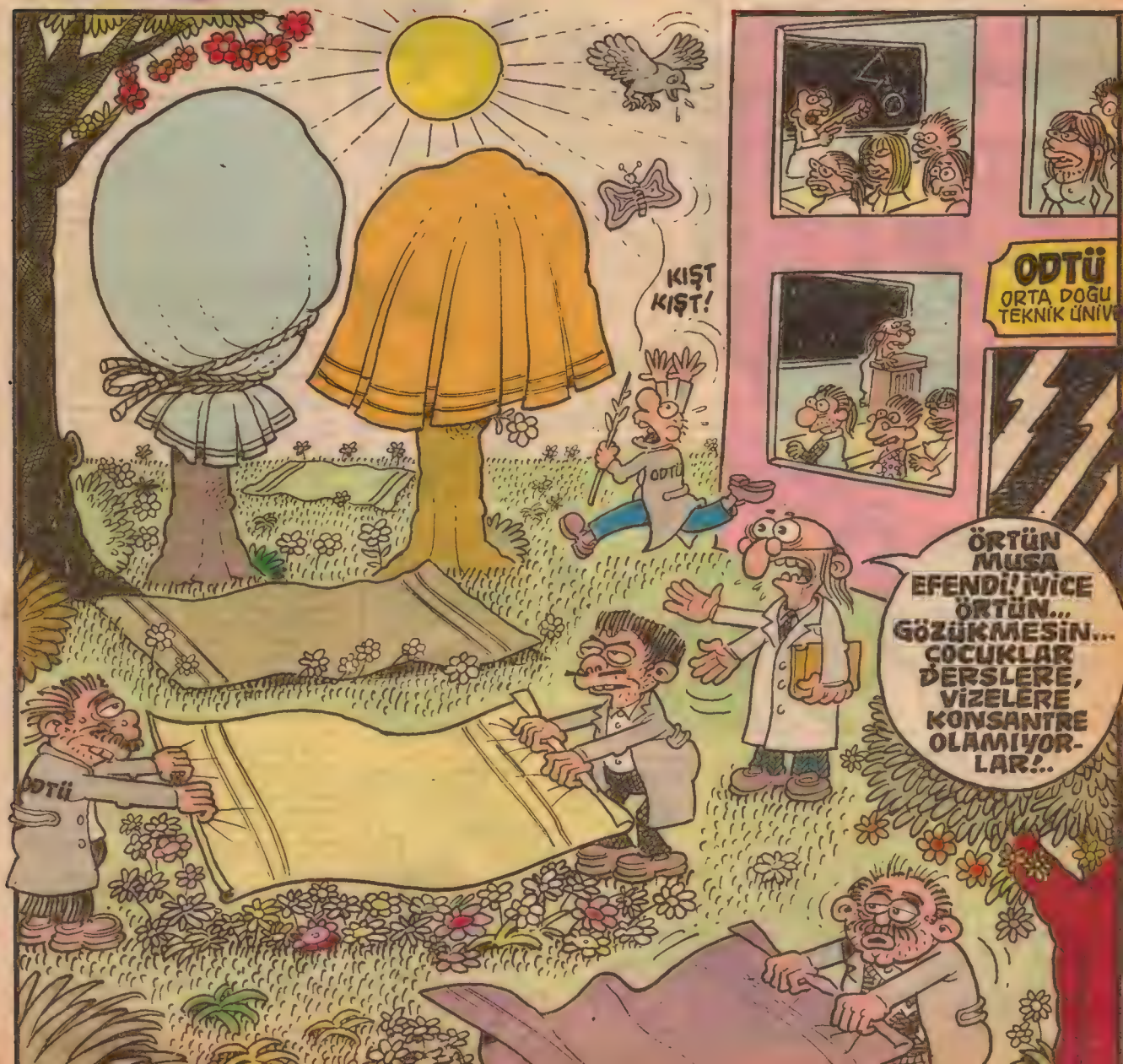
Mazi Kalbimde Bir Yara

ALP TAMER

12 Nisan 1993 Pazartesi... Sayı: 74... 5000 TL. (KDV Dahil)

GeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ



Binali Kurtözü ve Ailesi

SONER GUNDAY
(Galler Prensi)

Yolu Hava Dalgası

Mahşerin Dört Aşçısı

(Türk Mutfağı'na Saygı)

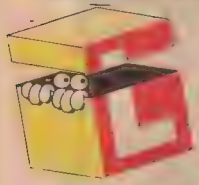
Yahu diyek şükür kavuşturana / Araya aylar girmiş ola / Dostlarımız bizi araya sora / Hepsine burdan teşekkür edek / Başlasın diyek yeni macera...

☆ ★ ☆

Evde miskin miskin oturuyo olak / Kimimiz minderlere uzanak / Kimimiz sedirde uyuklayak / Tavla turnuvası yapak / Bu esnada karnımız acıka / Domates peynir hazırlayak / İnce ince salatalık kesek / Bir güzel yiyek, sevinçle yiyek / Fakat bizi kesmeye /Gidip hazır çorba alak / Çorba hazırlayak / Sıcak sıcak tüte / Keyifle içek, ağzımız yana / Açlık bana mısın demeye / Doymayak, huzursuz olak / Konserveler alak / Tonbalığı alak, sardalya alak / Konserveleri açamayak / Açmaya çalışırken elimiz kesile / Üzülek, ağlaşak / Açlık bize hüzün vere / Birimiz akvaryuma gözünü dike / Ordaki balıkları yemek isteye / Ona sinirlenek, engel olak / Aç bilaç dışarı çıkak / Kendimizi sokağa vurak / İlk hedef Çin lokantası ola / Gidek, bizi karşılayalar / Güleryüzlü davranalar / Biz de dostluk gösterek / Onlara saygıyla eğilek / Birazdan yemekler gele / Börtü böcek girla gide / Tırsak, elimizi sürmeyek / İstakoz mistakoz yemeyek / Şef garson yanımıza gele / "Bir sorun mu var?" diye / "Yemekleri beğendiniz" diye / "Onunla ilgisi yok" diyek / İnanmaya, dudakları titreye / Sarsıla sarsıla ağlaya / "Ağlama arkadaş" diyek / "Bi kusurumuz mu oldu" diye / Müteessir baka, iç geçire / "Sen iyi bi adama benziyosun, / Haydi bizimle gel" diyek / Kabul ede, işinden istifa ede / Onu da alıp efendice gidek / İtalyan lokantasına sızak / Spagetti götürek, şenlenek / Çinli biraz sakinleşe / Bizi kebapçıya götürek / Dükkânı kapatak / Şenlik düzenleyek / adana gele, Urfa gide / Köfteler havada uçuşa / Güğüm güğüm ayran gele / Üstümüze bi rehavet çöke / Sandalyelerde biraz kestirek / Kebapçı dükkânı kapatıp gide / Bi uyanak, gece olmuş / İçerde mahsur kalak / Panige kapılak, huysuzlanak / Çinli şef garson çare düşüne / Gizli bir geçit bula / Bizi dışarı çıkara / Zıplayak, çocuklar gibi sevinek / Hemen bi işkembeciye gide / Kelle pişirtek, paça söyliyek / Elbette çorba getirtek / Bol biber dökek, sirke de dökek / Çinli sirke gitmek isteye / "Bu saatte sirk olur mu, / Hassiktir yani" diyek / Bu espriye bir saat gülek / Güneş doğuyor ola / Eve doğru koyulak yola / Çinli izin isteye / Sarılak, öpüşek, bir güzel hüzünlenek / "Elveda" deyip ayrıla / evimize gidek, rahatça uzanak / Olayların kritiğini yapak / Birden midemiz kazına / Bulgur pilavı pişirek / Sakin sakin kaşıklayak / Adımız imskin ola bizim / Hiç kimseye kin tutmayak / Bulgur pilavı tükene / Sıra pirinç pilavına gele / Onu da yiyip bitirek / Canımız meyve çeke / Erik merik giyek / Kaysılara vurak / Kirazları yutak / Yutak boumuz genişleye / Şerbet hazırlayıp içek / Yeşil zeytin de yiyek / Birden biri bi öneri getire / "Haydi Bolu'ya gidelim" diye / Aşçılar diyarına yelken açak / İçimiz içimize sığmaya / aynen böyle ola / Hayrola

Bosna-Hersek'teki Müslüman halka yapılan Sırp katliamının ardından Azerbeycan'da, Ermeni katliamı... Bütün vahşetiyle süren katliama, BM ve Batı her zamanki gibi seyirci kalmakla yetinmiyor, Rusya'nın da dahil olduğu dalavarelerle Hristiyan-Müslüman çatışmasına çeviriyor. Tezgah aynı oyun aynı. Mazlum taraf yine aynı. Bölgedeki Müslüman ulus ve kitleler.

DEMİREL Güneydoğu gezisi sırasında **"Olağanüstü Hal kaldırılabilir"** dedi

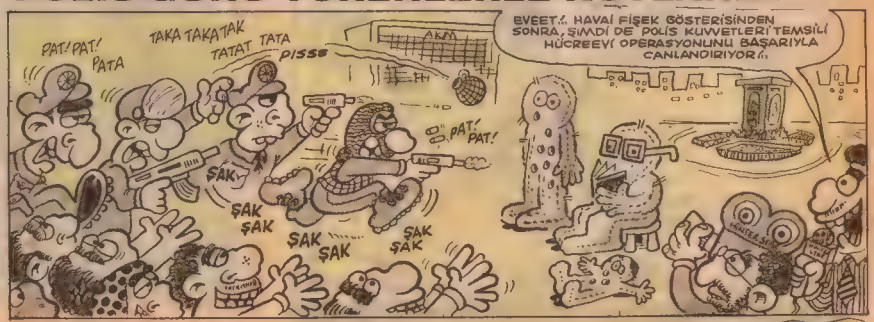


Mesut Yılmaz "500 gün hükümeti sarsma harekatı"nın yolsuzluk dosyalarını tantanalı (!) açıklamalarla gerçekleşti. Kemal Ilıcak, beyin kanaması geçirip hayatını kaybederek bundan payını alırken, yolsuzluk dosyalarını açıklama operasyonları mecliste her zamanki gibi yozlaştı.

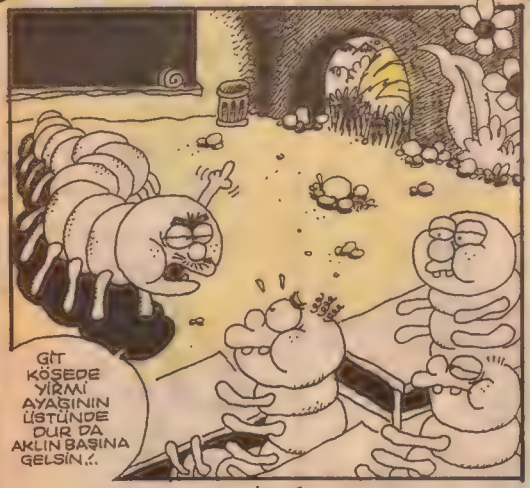
- ERMENİSTAN (Taze katliamcı ülke)
- B.M. (Birleşmiş Seyirciler Topluluğu)
- UZANLAR (Liberal Vahşet)
- MİLOSEVİÇ (Clintona müdahale etmediği için teşekkür eden sırp kasabı)
- 4 x 21 DOLUDİZGİN (Barış Manço'nun da yozlaşmadan payını alabileceğini gösteren program)

Yolsuzluk suçlamaları bir o kalede, bir bu kalede...

POLİS GÜNÜ TÖRENLERLE KUTLANDI..



KOMİKOZE



BARAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER

Mehmet ÇAĞÇAĞ

LOMBAK®

FATİH BAHADIR

Ilıca, neredesin bilmiyoruz, derlerki ılıca her yerde var... Neyse bu Ilıca 3 Leman okunan Ilıca. Mersilerden bir konfeti size...

İNTİKAM

Yazan Çizen:
Celalettin Benzer

KILLANDIRMA SERVİSİ

Bir, ki... Deneme...
Hop, bir ki üç... Deney... Ki...

Deneme Sınavı (İmtihan)

1- Bir basket potasına saatte 200 tane top atılmaktadır... Bu toplardan bir kısmının futbol topu olduğu düşünülürse, potanın çemberi nasıl bir titreşim sergiler?.. Ya da atılan toplardan kaçı aynı anda iki potaya birden girer ve nedir ribaunt?..
a) 3 sn. b) 5 km. c) 4.15 desilitre. d) Hiçbiri.
e) A Şıkkı.

2- Bir nikah memuru, her gün 20-30 çifti evlendirmektedir... Aynı nikah memuru işlerinin yoğunluğu nedeniyle evlenmeye vakit bulamazken, sözkonusu nikah memurunun bir saaat içinde ne kadar çalıştığını hesaplayınız ve bahsedilen nikah memurunu tanıyınız... (Ribaunt nedir?)
a) Yüz miligram. b) Bin hektometre. c) 45 saniye.
d) Yok. e) A ve C şıkları doğru.

3- Bir kreşe üç musluktan çocuk dolmaktadır... Birinci musluk vanası iyice sıkıştırıldığında durum x + 2y = 4z + 40 g sonucu arzetmektedir... Buna göre yarıçapı bularak.. (Ribaunt?)
a) Musluk b) Tırtıl c) Meslek d) Hiç e) 4 şıkkın hepsi de.

4- "Küçükken kırlarda koşar, oynardım... Tavşanları yakalamaya çalışırdım... Yakalayamazdım... Sinir olurdum... Şakaklarım zonklardı... Uyuz olurdum... Babamın tüfeğini çalardım... Rasgele ateş açardım... Kurşunlar dedemi sıyırırdı... Sakinleşir gibi olurdum... Tavşan görürdüm... Yine kıllanırdım..."
Yukarıdaki metinde anlatılan şekilde bir çocukluk yaşayan kişinin rüyalarına aşağıdakilerden hangisi giremez?..
a) Aksakallı tavşan b) Kılcal damarlı dede c) Teflon tava d) Ata Nirun e) Şakak (Şafak anlamında)

5- Yukarıdaki resimde anlatılmak istenen ne olabilir?.. (Ribauntu da düşünerek, yumuşak kalemtraş kullanarak.)
a) Fotoğraftakiler yapışık ikizlerdir b) Olay tipik bir İstiklal Marşı söyletme olayıdır. c) "Çocuğun uzanamayacağı yere koyun" hatırlatması yapılmaktadır. d) Bir film hilesidir (Ne filmiyse?) e) Hiçbiri (Hepsi)

6- Aşağıdakilerden hangisi gerçek bir deyimdir?.. (Bu soru doğru valla, billa doğru, gerçek, var gerçekten)
a) Kanlanmış gözle zapping yapmak b) Haşlanmış yumurta gibi kendinden geçmek c) 300 kere ısırmak d) Kulakları ketçap gibi yumuşamak e) Üzüm yiyen köpeği pekmez sıçana kadar kovalamak (Doğrusu bu, işaretleyiniz)

7- II. Volkan, Roma kapılarına dayandığı zaman yanındaki sadrazamı Sarışın Çelebi'ye şöyle demişti "Haremimi özledim bre, geri dönmek isterim."Bunun üzerine sadrazam, devletin bekası için kendisini feda etmiş, fakat padişah sonradan sonraya hep Sarışın Çelebi'yi arzular hale gelmişti. Peki sonuçta ne oldu?.
a) Hoş şeyler b) Sarışın Çelebi kestirdi (Sakalını)
c) Roma tur atladı d) Hiçbir tanesi.
e) Bir tanesi (A şıkkı)

V.Ö. (Santaj)

Perşembe, Leman okuyucusu 6 canciğer...

Firavunun Laneti

BEYLER, BEN SAHİSİN EV SAHİBİYİM! BUNUN KENDİ EVİNİ TEMİZLEDİĞİ YOK! ÇEVREYE NASIL HAYRI DOKUNSUN... BAKIN ELİNDE FOTOĞRAFLARI, DİALARI VAR... CANIM EVİMİ NE HALE GETİRDİ.. SU PERVAZLARIN, BADANALARIN HALİNE BAKIN.! KARDEŞİM, İNSAN ÖNCE İÇİNİ, SONRA DA MEKÂNINI TEMİZLEMELİDİR!. ASLAN YATTIĞI YEROEN BELLİ OLUR... BİZ BÖLE GÖRDÜK!.

ESREF AMCA NE İŞİN VAR BURDAA?. AMA O BENİM YAŞAM TARZIM... ÇEVRECİLİK BAŞKA O BAŞKA YAA!.

1993 INTERNATIONAL ÇEVRECİLER BİENALİ

GREEN PEACE

NO TERMİK SANTRAL

HAYIR!

DENİZLER KİRLENİYOR!

GREEN PEACE

RADYASYONA HAYIR

YAŞASIN, İŞ BULDUM!. DİCEY OLDUM,! DİCEY OLDUUUM!.

OĞLUM BU DİCEY'LİK NE? SİGORTASI NEVİ VAR MI? YILLIK İZNİ VAR MI? YAKACAK YARDIMI YAPIYOLAR MI? BAYRAM İKRAMİYESİ VERİYOLAR MI?.

VECDİ AMCA ÇEKTİĞİN FOTOĞRAFLAR UĞURLU GELDİ. JAPONYA'YA İŞÇİ VİZESİ ALDIM SANA ORDAN SAKURA MARKA SÜPER BİR FOTOĞRAF MAKİNASI YOLLAYACAM GÖRÜCEKSİNİZ.

'S MAKİNADA DEBİL OSUL... ZAHMET ETME... HER EVİN BİR DUŞTURU VARDIR. GEGENLERDE AMERİKA'DAN BİR BİR MÜŞTERİM MAKİNA YOLLADI AMA..!

AZI

*Hiç yaşlı bir hoca gördünüz mü? soruşturması

TEZ

Küçüklüğünde yemek seçenler hayatta başarılı, seçmeyenler ise başarısız olmuştur. Yemek seçmeyenler bunyelerini ve bütçelerini, lahana, Karnıbahar, Pırasa, Şalgam, Ispanak, Semizotu gibi alım gücü ucuz sebzelere alıştırmışlardır. Yaşamları boyunca da bunları alabilmekten öteye gidememiş ve kat'i surette fakir, nadiren orta halli olmuşlardır. Küçüklüğünde yemek seçen mizmızlar ise sevdikleri yiyeceklere erişebilmek için yaşam standartlarını yuksek tulmuşlardır. Ispanaga, semizotuna meyletmeyip, direk sosislere, sucuklara, pastırmalara meyletmişlerdir Böylece buyuduklerinde tüm bunlara erişip ithal peynirlerle dolu başarılı bir hayat sürdürmüşlerdir. Siz siz olun küçüklüğünüzde her yemeği yemeyin.

ANTİTEZ

ULAAN KOPİL TEENAGE 'LER, RUHANİYETSİZ ÇİKSLER!. İŞTE BAHAR GELDİ GENÇLİK NASIL YAŞAYACAKLARINI SİZE GÖSTEREYİM!. HAYDA BRE, LET THE SUN SHINE IN!. # ADITYA HRIDAYAM PUNYAM SATRU BENA SANEM!.

YAPMA ERKMEN... KOY ŞUNLARI BANDIŞA... SU ŞİRKETTEN GELEN NUDİYELİK TEKLİFİNİ BİR DÜŞÜN!.

Kalbinde güneş olana korkulur gölmüş...

ÖZET: Genel adamımız mütezakip defalar sevgilileri tarafından terkedilmiştir.

SES ÇIKMIYOR ARTIK NE KÜREKTEN NE DE YÜREKTEEN. EMREET GÜZELİM EMREET İSTEDİĞİN ŞARKIYI EMREET..

DERGAHLARA, VİRANELERE GÖTÜRDÜĞÜN YETMEDİ. BİR DE GAZEL OKUMAK HA!. RİYETİN NE SENİN!. RAHAT BIRAK BENİ! ŞİMDİ PRİNCE'İN "MY NAME İS PRİNCE, YOU WANT AN ONLY, MY NAME İS PRİNCE AND I'M FUNKY" Yİ İSTİYCEA, DUANIRA UĞUYCAKSIN!.

BAYIR GÜLÜ

ŞİMDİ DE ÇERKEZKOY'ÜN EN TATLI KIZLARI HALİME VE SELİME İÇİN ÇALIYORUZ. SU PARÇAYI ONLAR İÇİN YAKIŞIKLI ZOTLAR İSTEMİŞ!.

ANEEY!. KIZ BUNLAR BİZİM DELİLER!..

YALLA ONLAR!..

ŞİİR TUHAF ŞEY... HİÇ TANIMADIĞIN İNSANLARIN MISRALARIYLA ZINA YAPAR GÖZLERİN... MEMET ANLASA ÖLDÜRÜR BENİ... AMA ANLAMAZ... KEŞKE ANLASA!.

İŞGALCİ BİR AŞK BU!.. SAMANLIK SEVİŞENİN DİYOR BAŞKA SEY DEMİYOR!.

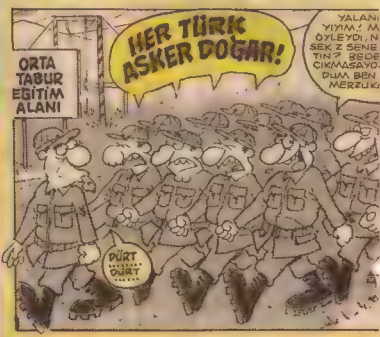
AY SADİLE ABLA İYİKİNE EVİNE HAMAM YAPTIRDIN KIZ.. SEVABA GİRDİN VALLA!.

BİZ YENİ GELİNKEN KARAVANA-KAZAN SESİNİ EVDEKİLER DUYMASIN DİYE AZ MI SIKINTI ÇEKTİK NEDİBE-. BARI SİZ RAHAT EDİN... ANAM SENİN OSMAN DA PEK HAMARAT MASALLA... DAHA DÜN YIKANDIN KIZ!. KIH..HI!.

Feyhan Güver

Zara, 2 Leman okuyucusu ile Leman'ın lezzetini tatmış, kırsal bir yöremiz...

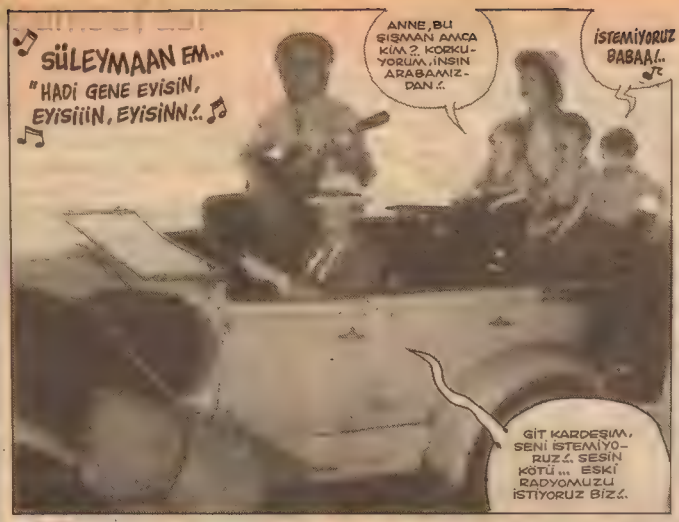
GEZ GÖZ MAHMUT'CUK



KIRTIK DEDEKTİFİ

Bingol'e giden Leman 10... Gerisin geri gelen Leman 11... Ne iş abi!?. Leman mı doğurdu?!..

Sayı: 9 Sayfa sayısı: 52 Leman okuyucu sayısı: 80



Ahmet Kaya ile telefonda görüştük

"İNSAN TEDİRGİN OLUYOR!.."

- Alo, burası benim evim canım... Şu an evde yokum canım... Ben Ahmet Kaya bu arada... Canım kardeşim... Bir notun varsa belirt...
- Ben Leman dergisinden aramıştı...
- Evet, nedir?..
- Ahmet Bey?..
- Buyur canım...
- Teleksekreter çıktı da, ben not bırakayım demiştim...
- Gerek yok canım, notunu bana söyle... Evdeyim... Telesekreter de bir emekçi kardeşimizdir... Boşuna yormayalım...
- Ben son kasetiniz için aramıştım... Adı niçin "Tedirgin"?..
- Şimdi şöyle canım, kaseti çıkarıyoruz, satar mı satmaz mı diye bir endişe duyuyoruz.. İnsan tedirgin oluyor... Adı bu yüzden Tedirgin... Kavrattırabildim mi hayatım?..
- Bi de "Elektro Şok" diye bi şarkı var... "Elektrik... Elektrik... Bir acaip şoktayım... Sigortam atık" şeklinde sözleri olan... Bu şarkıda ne anlatmak istediniz?..
- Kapitalist düzen beni sinirli yaptı... Onu vurguluyorum...
- Anladım, sisteme bi eleştri...
- Sisteme değil canım, kendime... Niye daha fazla kazanamıyorum diye... Anlatabildim mi?.. Kapatmak zorundayım canım, bi arsa işi için randevum var... Haydi, iyi günler.

"ELLERİM ANKARA'DAN BAĞLI"

(Seyredemeyenler için Midnight Ekspress'in özeti)

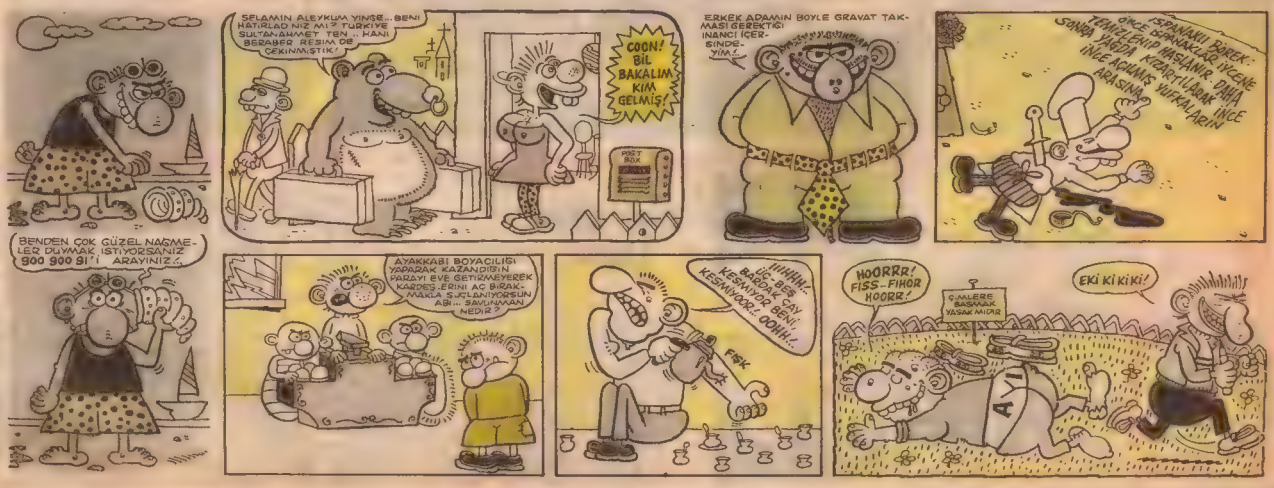
Film 70'li yıllarda İstanbul'da geçiyor ama Malta'da çekilmiş. (Senaryoyu yazan Oliver Stone, o zaman Vietnam'dan yeni dönmüş, üçüncü dünya ülkelerinden nefret ediyor haliyle.) Herneyse, Amerikalı turist Billy Hayes, 20 kilo esrarla Yeşilköy Havaalanı'nda yakalanır. Bu iş için 2000 kadar polis seferber olmuştur. (Havaalanının tuvaletinde Atatürk resmi vardır!) Karakolda polisler birbirlerini tokatlıyarak olayı kutlarlar. Billy, mahkemede 4 yıla mahkum edilir., (Film Türkiye'de geçmekte, fakat nedense Türkçe'yi kimse doğru dürüst konuşamamaktadır!) Hapishane panayır gibidir, yarım saatlik voltaların süresi 5-6 saate çıkmış, 100-150 kişilik koğuşlar yerine mahkumlara 3 kişilik odalar verilmiştir. Avluda çamur güreşleri yapılmakta, tavuklar koşuşmaktadır. ancak bayramlarda yapılabilen açık görüşler, sürekli yapılmakta, bütün mahkumlar uzun saçla gezmektedir. (Yönetmen Alan Parker'in tek tip elbiseden haberi yoktu galiba, herkes şortla, atletle gezinmektedir hapiste.) Billy ve diğer yabancı mahkumlar burada her türlü pislikle karşılaşır, kedilerini bile asarlar, oysa Türk mahkumlar konfor içindedir!..

Sonra Billy tekrar yargılanır, 30 seneye mahkum edilir. Savcı, toplu kaçakçılıktan yargılanmasını tezgahlamıştır. 30 sene veren yargıç, Billy'ye **"Üzgünüm, ellerim Ankara'dan bağlı"** der. (Arada duyulan türküler, son derece iğrenç ve hangi yöreden olduğu belirsiz feryatlardır.)

Billy depresyona girer, ispiyoncu çaycı Rıfkı'nın dilini koparır ve akıl hastanesine gönderilir. Burada, koğuşa geçmek için rüşvet vermek istediği kel kafalı yetkili, Billy'i ölümüne döver ve **"Şimdi seni bir s.keyim"** der. Bunun üzerine Billy **"İğrenç Türk'ü"** öldürür, elbiselerini giyip oradan kaçar ve film biter. Amerikalı, barbarların elinden kurtulmuştur.

LEMAN, NÜKLEER SANTRALLERE KARŞI!..

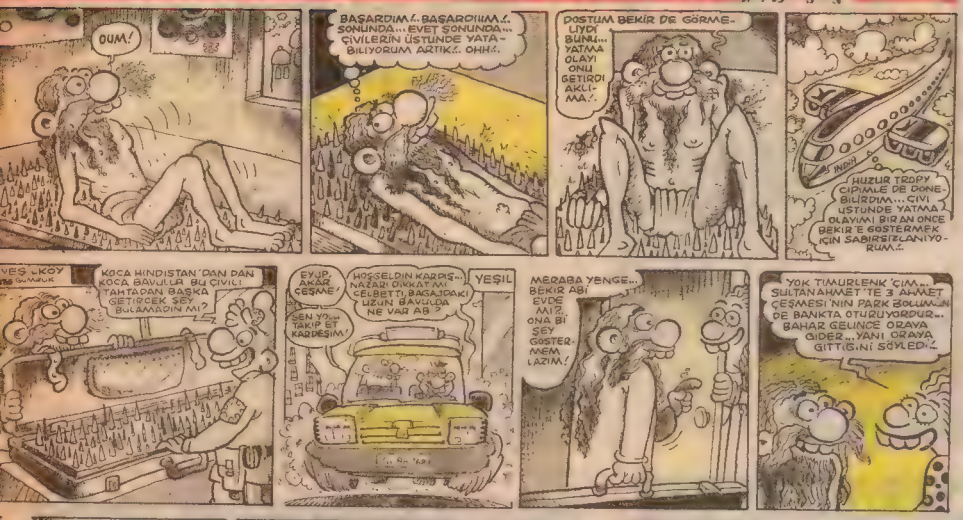
Geçen hafta, Ortakoy'de çagnlı olduğu **"Nükleer Santrallere Hayır"** imza kampanyası standına giden Leman ekibi, burada çevre düşmanlarına karşı karikatürler çızdı. Çizilen karikatürler ipe dizildi ve sergilendi. Ufak çapta da olsa güzel bir protesto olayına tanık olundu. Kısacası Leman, nükleer santrallerin **"İçine"** çızdı!.



Ne alakası var demeyin, bizde bilmiyoz...Bildiğimiz İstanbul'da ki Siyas'lı okurumuz daha fazla, halki Sozen, bile okuyodur

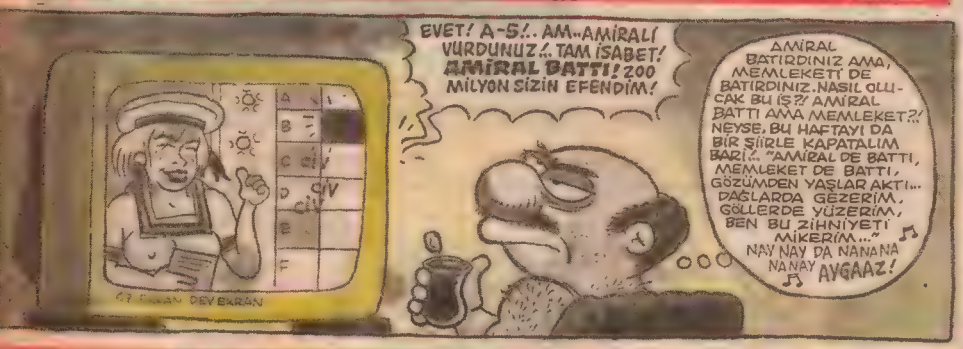
Siloni 3 te 3 satış bravo!..

BEZGİN BEKİR



KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz



LM DUVARI

Namus konusunda çok bi-LİNÇLİ bir toplumuz.
İbrahim Ormancı

Toplumda kendine bir yer edinmek istiyoran, arsa al!..
Erol Bek

Müzik ruhun gıdasıdır. Metal dinle, çok kalori al!
Selim K.

Sırplar GALiyana geldi!..
Emin-Apo-Ulaş

Pezevengin yeni adı: SeyYAR Satıcı...
Erol Bek

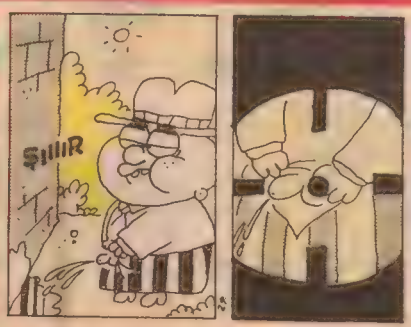
Yahudiler çok zengin, çünkü peygamberleri Hazreti MU.S.A!..
Ulaş Alay

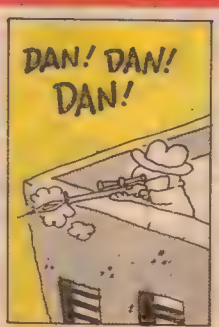
Asık suratlardan bıktık... AŞIK SURATLAR görmek istiyoruz!..
Lolita

Yobaz takımı dini bütün geciniyor, DİNİ BRÜT davranıyor!
D.Deniz Kaşgöz

3. MC hesapları yapılıyor... Allah ANAP'lı BABA'lı büyütsün.
Mustafa Aslan

Çevre konusunda çok duyarsızız... Aslan YATAĞAN'dan belli olur.
Cengiz Karakaş





Alaca'da biz 6 dergi ile aradığımızı bulamamaca... Gönül adamları nerdesiniz?..

PEÇETE YÜREK

K.Maraş 26 Leman okuru ile Kars'ın bir Leman önünde bir beldemizdir...

PEÇETE YÜREK

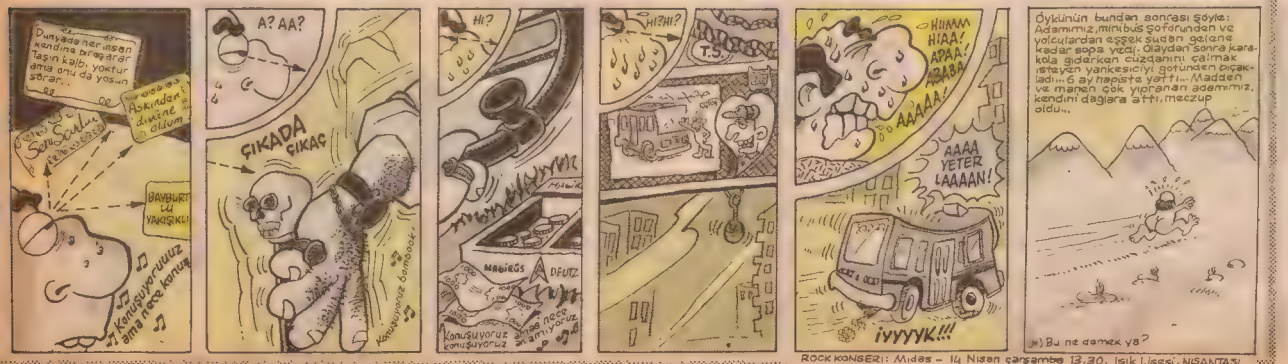
KAAN ERTEM PRESENTS SUNAR.

YENİ YERİNE TAŞINDIĞINDAN BERİ DENGELİ BESLENME-DE ÇİZİLEN İLK ÖYKÜ:

Kıllanan adam'ın yıllardır kayıp olan amcaoğlu, Harward'ta Hukuk doktorası yaptıktan sonra Aksaray'da işkembeci dükkanı açıp batıran, üç kere evlenip boşanan:

DUR DURAK BİLMEYEN ADAM'ın

Kayboluş öyküsüdür..



ROCK KONSERİ: Midas – 14 Nisan çarşamba 13.30, Işık Lisesi, NİŞANTAŞI

Kahta 2 Leman satılmış 3 tane jade olmuş... Onlarıda alsanız neolur sanki!..

Bireçik, 3 Leman'cı: Ah siz de olmasanız!

Dünyaca Ünlü Eleştirmen

ORÇUN KÜNEK

Bu haftada sizlere ünlü sanatçı, VAKKAS NÜANSLISES'in

son kasedi

BAŞIM SIKIŞIRSA BİLEZİKLERİMİ BOZDURURUM...

A - Yüzü

1- Başım sıkışırsa bileziklerimi bozdururum.
2- Amiral battı oynarken baktım yenilecem, gavga çıkarttım.
3- Zebra dutsam ormanda.
4- Belki mahkemede delil olur diye teyibe gaydettim sevgilim gonuşmalarını.
5- Baktım evde yanlız galdık, dedim dalayım şu kıza, Bart Simsın başlayınca vaz geçtim.

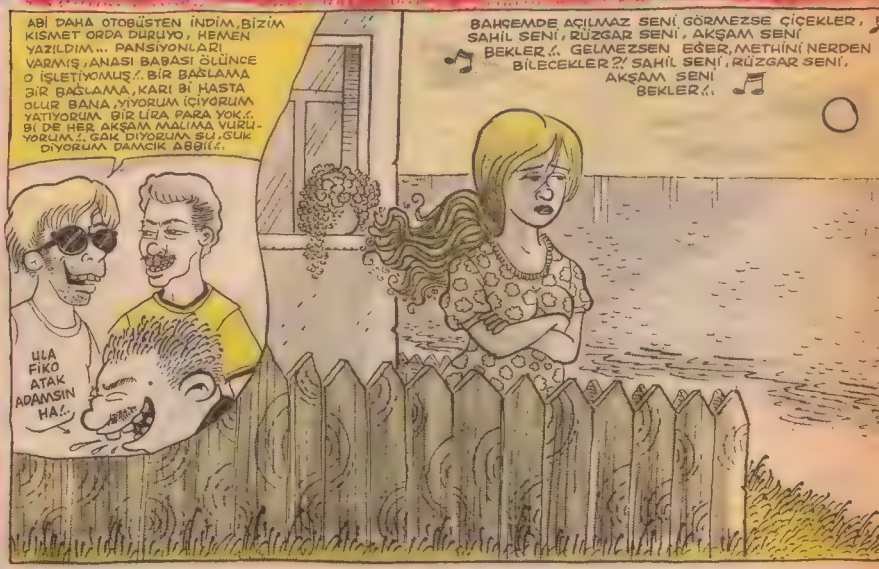
B - Yüzü

1- Boydan boya halı kaplattım yarin evini (Safyün)
2- Irza geçsem gaç yıl yerim.
3- Doğum günümde hediye getirmeyenlere pastadan küçük dilim verdim.
4- Baktım gız R'leri söyliyemiyo daha beter tahrik oldum.
5- Teleon aile gazinosuna giriş gerçekten serbestmi.

SONER GÜNDAY (Galler Prensi)

Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz



Deli karikatürleri...

Cümbür Cemaat: Bir Yılmaz Holding kuruluşu olup, bilgisini vermeden kısa cebi'ni kullanmak yasaktır.

harala gürele

Mehmet ÇAĞCAĞ

LeMan MİZAH DERGİSİ okur mektupları

İNAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

Türküm, Metalciyim. Gururluyum!

Sen "Bakırköy'den bir Rocker" rumuzlu aslında rocker olmayıp da rocker geçinen zavallı insan!
Yazdığın yazıdan açıkça anlaşılıyorki sen Türk olmanın sana verdiği değeri en başta varlığının bilincini unutmuş bir insansın. Fikirlerinle resmen ben Türk olmaktan utanıyorum demişsin. Bak arkadaşım, ister kabul et ister etme ama Türkiye'de ki metal dinleyicilerinin büyük bir çoğunluğu milliyetçidir, bu bir yana tüm dünya genelinde bu böyledir. Milliyetçi metal gruplarının en bilinenlerini saymamı istermisin? Iron Maiden (konserlerine bir çok dinleyici ingiliz bayraklarıyla gelir ve grubu destekler), Manowar, Saxon, Kiss, Blind Guardıcn, Bathory, S.O.D ve M.O.D den Billy Milano, AC/DC ve daha birçoğu. Eğer milliyetcilere düşman olacaksan kendi milletlerine sadık kalan ve bunu her fırsatta dile getiren bu grupları da dinleme. Türk metalcilerinin gittiği Türk gruplarının verdiği konserler değil cıkıstrin toplandığı ve savunduğun zencilerin yaptığı rap'ın dinlendiği diskolardır ayrıca biz metalcilere "Sen Türk değilmisin lan" gibilerinden bazılarının takıldığını söylemişsin. Şimdiye kadar hiçbir milliyetçiden dayak yemedim. Fakat ben ve arkadaşlarımın başına ne geliyorsa senin arka çıktığın bu Kürt köpeklerinden geliyor. (karikatürlerde gorduğun mağandalarda onlar) Adamlarda her turlu pislik var. Bize laf atan, yollara tükürcn kısaca her türlu bokluğu yapan hep onlar! Turkiye'de metal dinleyip de senin gibi bir avuç bizi yoketmek isteyen Kürt köpeklerine sahıp çıkacaksan sana koca bir yazıklar olsun! Ayrıca bu müzik öz be öz beyaz müziğidir. Her müziği yaptıklarını iddia eden zenciler bu müziği yapabiliyorlarmı? Pek çok zenci metal konserlerine alınmazlar Sen adını ve soyadını yazmamışsın. Ben yazacağım Zira ben ve benim gibiler senin gibi kapalı kapılar arkasından konuşup kafa bulandırmazlar Saçımızda uzatırım, dar kot da giyerim, küpe de takarım ama Türklüğumü unutmam! Benim gibi düşünen tum gerçek metalcilere selam!

Ahmet Sönmez

Sevgiler,

71. Sayıda okur mektupları köşesinde yazan Ferhan Bahçeci adlı dostum asıl mesajım sana Gerçekten mektubunda bahsettiğin kadar Humanist biri isen yaz bana
Seni bir burjuva için terk eden kız arkadaşın içinde bir önerim var. Eğer sevgi bu gibi basit şeyler için terkediliyorsa unut gitsin

Rumuz. M.S.D.

ROCK BİR BAŞKALDIRIDIR

Bu böyle bilinе... Sartre, Camus, Kerouac, Fanon, Eldridge cleaver, Woody Guthrie ve niceleri işte bu büyük yazarlar Beat kuşağını etkileyen Solcu yazar ve liderlerdir. Bob Dylan, Donovan Leitch, Leonard Cohen, Woddy Guthrie, The Doors, Frank Zappa, Simon and grfunkel ve nice müzisyen ve grub yine bu donemin dinledığı solcu muzısyenlerdir. İşte bu dönemin rock gruplarının şarkı sozlerine bakarsanız, hippylerin okuduklarına bir göz atarsanız Beat kültürün, sol kültur olduğunu görürsünüz
Bilindiği gibi Hippy kulturu ABD ve ingilterede doğmuş ve gelişmiştir. Bu kültür özgürce, sınırsızca ve barış içinde yaşamak için doğmuştu ve doğduğu zaman bu kültürün radikal bir politika anlayışı yoktu. Yine 1960'lı yıllarda tum dunya ülkelerinde olduğu gibi ABD ve Ingilterede de Hıppy kulturun yanında Sosyalist öğrenci hareketi denen bir hareket vardı. İşte 1960'ların başında öğreci hareketinden kopuk gibi görünen Hippy'ler, ülkelerinde devlet baskısı şiddetlendikçe ve dünyada haksızlıklar arttıkça (Vietnam savaşı gibi) radikalleşmeye başladılar. Ve nitekim hippy kulturu çok bariz şekilde siyasallaştı ve politik öğrenci hareketi içinde yerini aldı. Bakın Hippylıderi John Sindair ne diyor "Chicago'daki (1968 demokrat kongresi) Kıyımdan sonra devrimin sıyası yonunu artık görmezden gelemeyeceğimiz kesinlikle anlaşıldı. Devrime daha çok olduğunu bizim beklediğimizden uzun süre alacağını anladık, anlamağa başladık: kültur devrimi toplumsal devrimin yalnızca bir yönüydu ve kultur devrimi için önce siyasal devrım olmalıydı." 1960'ların Çiçek çocukları devrimci bir kuşaktı, onları tarif etmek imkânsız
Ancak üzülerek söylemeliyim 1990'ların metalcileri (istinalar hanç) gerek müzikleri gerekse felsefe ve poli-

fik anlayışlarıyla anlayamadığım bir yozluk yaşıyorlar Evet 1960'ların Rock kültürü Sol bir kültürdü ama 1990'lara gelince aynı şeyi söyleyemiyorum. Son olarak şunu söylemek istiyorum 21.YY'la girerken güzel dünyamızda insanlar ırkçı duygularla savaşırken ve acımasızca birbirlerini öldürürken çıkıp milliyetçi naralar atmak hiç doğru değil. Hepinize en içten sevgilerimi sunuyorum.

Güneşin Oğlu

72. Sayıdaki "Nedir Metalci Olmak" diye soran şahsa ve topluma açık bildiri.

Ben bir zibidiyim. Saçlarım uzun, montum eski, botlarım boyasız ve pantolonum kirli. Size tuhaf geliyorum, hatta itici. Ne güzel! Böyle olmalı zaten. Çünkü sizden farklıyım. Ben bir bireyim. Kafamda kendi beyni mi ve o beyinde de insanlığın ümidini taşıyorum.

Siz öyle görmeseniz de bir çok noktada sizden güçlüyüm. Örneğin, sizin nefretinize karşı benim sevgim var. Sevgiyi yenemezsiniz. Sizin tüfeğinize karşı gitarım var ve onu kullanacağım. Notalar kurşun geçirmez...

Ben insanlığın ümidini taşıyorum çünkü insan olmaya çalışıyorum. ama gerçek insan. Gerçekten gülen, gerçekten seven, geçekten düşünen ve gelişen...

Benim sadece bir montum, bir çift botum, gitarım, walkmanım ve bir de sevgilimin ördüğü siyah kazağım var. Onları ihtiyacı olanla paylaşmaya hazırım. Kimseye sahip değilim ve kimse de bana sahip değil. Dünyaya geloiğim gibi eli boş ve çıplak kalmaya niyetliyim.

Beni okula soksanız da öğrenci, elime nüfus kağıdı versenizde Türk, o nüfusa yazsanız da müslüman, askere gönderseniz de asker yapamayacaksınız. Siz istiyorsanız birbirinizi girtlaklamaya devam edin. Ama ben sizin saçma, iğrenç, insanlık dışı ilişkilerinize katılıp boğulmayacağım. Ben bir bireyim ve öyle kalacağım

Beni adam edemeyeceksiniz!

Yukarıda aldığım yazı, Amargi adlı bir dergiden ve benimle aynı şekilde düşunen bir arkadaşın yazısı. İşte bu yazı, sanırım Rock ve Heavy Metal alt kültürünü, onun hakkında hiçbirşey bilmeden fikir sahibi olanlara açık bir cevaptır. 72. sayıdaki A.M. rumuzlu (adını bile yazamayacak kadar korkaksız, sığ) arkadaşımın okumasını isterim. Kendisi, eleştirisinden dolayı kimsenin onu gerici veya faşist diye suçlamamasını istiyor. Ne yani devrimci veyahut aydın biri misin sen?

Bu sevgili kardeşim, bizim babalarımızın veya dedelerimizin Metalci olup olmadığını soruyor. Acaba kendi babası veya dedesi, Berstein, Bakunin, Stimer, Marx gibi isimleri duymuş muydu?

Kadir Çakır

Selam...

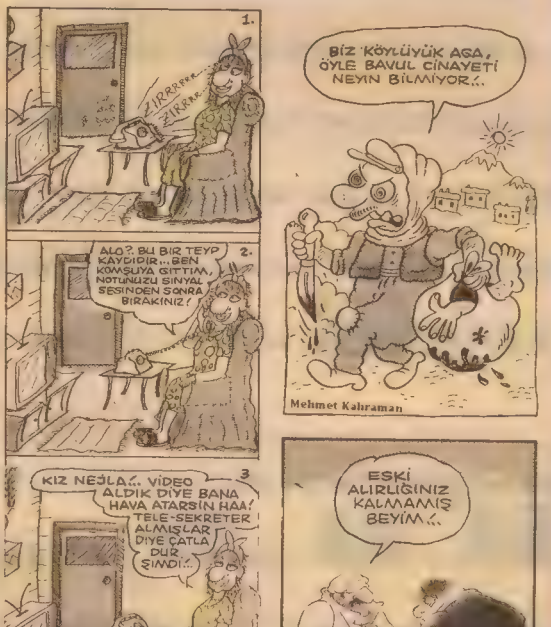
Evet, yine ben... Bakırköy'lü malum şahıs...

Aslında ilk mektup yayınlandıktan sonra, geleceğini zaten tahmin ettiğim karşıt mektupları yanıtlamak gibi bir niyetim yoktu. Çünkü çook eskiden, daha ortaokul sıralarındayken kolluğunu algıladığım milliyetçi ideolojiler (evet gerzekler, milliyetçilik bir ideolojidir) hakkında bunca sene sonra ağız dalaşına girmek hiçte cekici gelmiyordu bana. Hala aynı düşüncede olduğumdan bu konuda gelebilecek olan benzeri karşıt mektupları okuma eğlencesiyle sınırlayacağım kendimi

Auto Mymesis imzalı mektubun sahibi için söylenecek fazla bir şey yok. Rock'çı ve Metal'ciler hakkında sıraladığı nefret dolu tanımlamaların ardından, "Hepsini gaz odalarına tıkmalı" filan diyecek diye bekledim ama ofkeden unutmuş olmalı. Auto Mymesis, valla bizler de yıkanıyoruz. Çaktırmadan bir rock'çıyı koklamayı dene. Deri ceketin altından yükselen halif bir sabun kokusu gelecek burnuna.

Gelelim cesur Semra ile pehlivan Ebru'ya. "Sol"larını duyar duymaz tüyleri diken diken olan bu iki milliyetçi, mukaddesatçı üstelik te rock'çı vatan evladı kızlarımızın milli duygularını kabartmaktan büyük ftaz duydum. Sol denilince aklına Komünist,'ten başka bir terim gelmeyen odun kafalılardan olmanız üzdü beni. Sol, çokgenel bir kavramdır ve en basit biçimiyle, yürürlükte olan toplumsal sisteme, varolandan daha ileri bir yaklaşımla muhalif olan, birbirinden farklı ve çok çeşitli politik, ideolojik, felsefi ve kültürel hareketlenmeleri tanımlayıp sınıflandırmada kullanılır. Bu anlamda Sosyal-demokrat'lar sosyalistler, komünisler ve anarşistler birbirlerinden çok farklı olsalar da "Sol" terimi içinde yer alırlar. Bunun gibi örneğin sanat alanında da gerçek üstücülük'ten Dada'cılara ordan da Beatniklere kadar pek çok akım sol tavırlıdır. Beatnik'lerle yogun duygusal bağları olan Hippy hareketinin anti-milliyetçi, anti-savaş'çı tutumu da "sol"dur kuşkusuz. Bu gün Berlinde Punk-Rock-otonom guruplar, milliyetçi Neo-Faşistlerle neden sokaklarda çarpışıyor dersiniz?

John Lennon'ın imagine parçasını bir yerlerden bulup okuyun. İskandinav ülkelerindeki Rock-Punk ve diğer undergraund gurupların yaşam ve ilişkilerini belgesel bir tarzda anlatan Beyaz Zenciler (Ingvar Ambjömsen) rpmanında onların milliyetçilik özünde savaş



Sayı: 74 12 Nisan 1993 Pazartesi
SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
YAYIN KURULU
Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Suat GÖNÜLAY ● KALİGRAFİ: Fatih KAAN ● SAYFA SEKRETERLERİ: Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● YAZARVEÇİZERLER: Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Bahadır BARUTER ● Celalettin BENZER ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Kaan ERTEM ● Suat GÖNÜLAY ● Soner GÜNDAY ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● ADRES: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● Tel: 251 42 44 - 251 57 54 ● Fax: 251 52 67 ● BASKI: VE-GA A.Ş ● DAĞITIM: Yay-sat ● SATIŞ: Cuneyt AYDIN ● İŞLETME: Orhan ACAR ● DİZGİ: Hüseyin DEMİR ● KAMERA: Yaşar KAMÇI ● Sabahattin BARLAS ● MONTAJ: Kadri ÇAVUŞOĞLU ● SORUMLU YAZİŞLERİMÜDÜRÜ: H. LEVENT ERSEVEN

çanakçılığıdır ve insanları cephelerde birbirine boğazlatmanın kullanılagelen en kolay yoludur. (Bakınız Alman milliyetçiliği ve sonuçları, Sırp milliyetçiliği ve sonuçları vs...)

Muhterem milliyetçi kızlarımız, ikinizin geleceği hakkında bir tahminde bulunayım mı? Eğer bir mücize olmayıp beyin kapasiteniz gelişmezse, daha dört beş yıl sabun köpüğü rock'çı takılıp sonunda, Milliyetçi, muhafazakar bir Türk beyi ile izdivaç edecek, sony televizyonlu çocuk odalarına potansiyel muhafazakar lervalar dökeceksiniz. İkibinli yılların müreffeh Türkiyesinde, dengesiz beslenmeden muzdarip, baldırları selüliitli, mutsuz ev kadınları haline gelip, çocuklarınıza pis kokan, uzun saçlı vatan hainі serserilerden nefret etmeyi öğreteceksiniz! Evet benden bu kadar. Beni arasanız cehennemdeyim. Ha ha ha..

Bakırköy'lü Rocker

Sevgili Leman'cılar,

Mezuniyetine 3 ay kalmış bir doktor olarak Nöbette başımızdan geçenleri mümkün olduğunca çok insanla paylaşmak istedim... Çünkü, bu olay beni, tüm doktor arkadaşlarımı, hekimlik gururumuzu ve ideallerimizi yaraladı

Gece saat 02.00 yaşlı bir hanım ölü halde mosmor getirildi... Hepimiz onu hayata döndürebilmek için kendimizi paralarken, adamın biril hiç de önemli olmayan tahlil sonucuna hemen bakılmasını istedi. "Şu anda sırası değil, çabuk dışarı çıkın!" tepkisiyle karşılaştı. Bunun üzerine, bağırarak üstümüze yürüdü ve "Hepinizin ağzını, burnunu kırarım" dedi. İnsanlar taralından zorla zaptedilen ve dışarı çıkarılan bu şahısmevki sahibi biri imiş ertesi gün hepimizi makamına getirtti! Biz; bazen 24 saat uykusuz,ayakta, bazen sadece 1 öğün yemekle idare eden, yine de insanlara verebileceğimiz maksimum yardımı veren ve karşılığında teşekkürden başka birşey beklemeyen, biz doktorlar, neredeyse "terörist" olarak nitelenecektik! İnanabiliyor musunuz? üstelik bu da yetmedi, hayata döndürdüğümüz yaşlı hanımın bir yakını, bu tartışmalardan hemen sonra "Hastayla oyuncak gibi oynuyorsunuz" diyerek üstümüze yürüdü!

"Böyle insanlar için mi kendimizi harap ediyoruz? Böyle bencil, cahil bir millet için mi idealist olacağız?" diye haykırmak geldi içimizden... Peki burda suçlu kim. Zaten kocakarı ilaçlarını çoğu zaman doktarlara tercih eden cahil halkımız, doktorlara karşı kötü bir önyargiyla donatanlar değilmi? Bu bakımdan bazı değerli gazetecilerimize teşekkürü borç bilirim.

Her meslekte dürüst olmayan, çıkarcı insanlar olduğunu inkar etmiyorum. Peki, ama, hangi meslek dalı bu denli karalanmaya çalışılıyor? neden biz? Zaten dünyanın hiçbir ülkesinde bulunmayan zor koşullar, imkânsızlıklar içinde hekimlik yapıyoruz, bir de bu türlü karalamalara nasıl dayanalım? biz de mi yurt dışına gidelim?

Sizlere, tüm insanlara sesleniyorum: Biz, bir ya da birkaç avuç doktorcuk, bu gibi olayların ideallerimizi ezip geçmesine izin vermeyeceğiz! Çünkü nekadar bencil, cahil bazen acımasız da olsalar tüm insanları seviyoruz...

Don Kişot!..

Kaya TANRIVERDİ

Sence bir sakıncası yoksa, bu köşeye yaşını ve açık adresini yazabilirmisin? Varsa telefon numaranıda yazarsan iyi olur. Bekliyorum... Sevgiler..

Taner Artvinli

DUYURULAR

Sevgili Okurlar.

Temizlik ve Bina sorumlumuz Yasin Adıyeke'nin, kalıtsal anemi, Akdeniz Fırtınası da denilen, Lösemi türünden ölük kanseri olan 12 yaşındaki oğlu, bu amansız hastalığın pençesinde... Ayda bir kan almakla yaşamını sürdürebilen çocuğun periyodik bakımları çok büyük maddi güçlük içeriyor. S.S.K'nın tedavileriyle bu güne dek ayakta kalabilen hasta yavru, kurumun son aylarda düştüğü krizden nasibini alıyor. ancak özel bir okulda öğrenim görebilecek aynı zamanda spastik özürlü çocuğun, tedavinin ötesinde öğrenim görebilmesi için Yasin adıyeke, yardımlarınızı bekliyor. Yardımda bulunmak isteyen okurlarımız Akbank, Parmakkapı 8199-1, Yasin Adıyeke, hesabına, yardımlarını ulaştırabilirler.

LEMAN

"KİME NE?" adlı mizah dergisi çıktı.. (Bağlantı kurmak isteyenler 343 29 59'dan M.Fırat Pürselim'le görüşebilirler.)

Fethi Taner ve Toplama „Adamlar'ın "Rhtim Rock" tarzındaki "İş Dönüşü İstanbul" adlı kaseti Üzelli Kasetçilik'ten çıktı..

Cahide Ulaş'ın "Hayatımızda Şiir" konulu söyleşisi 13 Nisan Salı günü, saat 13.00'de Galatasaray Lisesi'nde. (Ortaköy) Ayrıca ayni lisede 14 Nisan Çarşamba ve 16 Nisan Cuma günleri, saat 13.00'de "Rock Müzik Konseri" yapılacak...

Nizip, Leman'a haftalık katkısı 3 x 5.000 = 15.000 eksi 10.000 masraflar 5.000 lira. Bir bir hareket yapsın Nizip.

elektromanyetik dalgalar aracılığıyla.. arasındaki bilgi iletişim sistemine ve bu sistemde kullanılan alıcı

ygıtlara verilen ad. Çalışma ilkesi, belli bir frekansta düzenli salınımlar yapacak biçimde üretilen elektromanyetik dalga-

r üzerinde, elektrik sinyallerine dönüştürülen.... .. bilgilerinin yüklenip güçlendirildikten sonra, bir.... ....

racılığıyla bu dalgaların çözümlenerek tekrar ses sinyallerine dönüştürülüp kulağın duyabileceği düzeyde.

nca güçlendirilmesine dayanır. ... . bir Radyo yayını sayılabilecek ilk telsiz haberleşmeleri 1887'de

larak OLİVER LODGE ve HEİNRİCH HERTZ tarafından gerçeleştirildi. Bu dönemde elektromanyetik ... .. üzerine,

ir elektrik .. ..'si biçiminde yüklenen bilgi, karşı tarafta gene darbe olarak alınıyordu. Günümüzde kullanılan

içimiyle bir Radyo ....'sinde mikrofon aracılığıyla elektrik sinyallerine dönüştürülen ses dalgaları bir amplifi-

atörde güçlendirilip ... . modülasyon yöntemiyle transistör yada Lambalar aracılığıyla asilatörün belli bir fre-

kans ve dalga boyutunda kesintisiz olarak ürettiği elektromanyetik dalgalar üzerine yüklenir. Bilgi yüklü bu dalgalar, ikin-

i kez güçlendirildikten sonra uzaya bilgi dolu dalgalar halinde yayılmak üzere ....' verilir. Asilatörün ürettiği

salınımların frekans ve dalga boyuna bağlı olarak, atmosferde yayılan Radyo dalgaları ....'ya ulaştığında

....'deki fiziksel olaylar bir bakıma ... ..'ten yinelenir. Alıcı antene çarpan .. ..'lar .. ..

nda .. .. oluşturur.

Bu gerilim çeşitli işlemlerle sadece ses bilgilerini taşıyan alternatif gerilime dönüşür. Radyo yayınları değişik frekans

bantları arasında yapılır Bunlar ... . , ... ve .... gibi adlar alırlar.

Bilgi ve kültür iletişimine yönelik ilk radyo yayını ABD'de 1920 de Türkiyede ise 1952 yılında başladı. 1993'te ise hükümet kararıyla yayınlar engellendi.

Sevgili Okurlar.
Sayfadaki şekillerin olduğu yerlerde aslında bazı kelimelerin olması gerekiyordu. Teknik bir hata olmuş özür dileriz. Metni doğru okuyabilmeniz için bu kelimeleri sırasıyla şekillerin üzerine soldan sağa doğru herhangi bir kalemle yazınız. Artık metni tekrardan okuyabilirsiniz.

RADYO - UZAK NOKTALAR - SES - ANTEN - RADYO ALICISI - İLKEL - BİRİNDEN İLA
BERİSİ - DALGA - DARBE - VERİCİ - GÜÇ KUVVETLENDİRME - VERİCİ ANTEN - ALICI -
VERİCİ - DALGA - ANTEN UCLARI - ALTERNATİF GERİLİM - UZUN DALGA - ORTA
DALGA - KISA DALGA -

19 Nisan 1993 Pazartesi... Sayı: 75... 5000TL. (KDV Dahil

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

HAFTANIN LALE ÜÇLÜSÜ

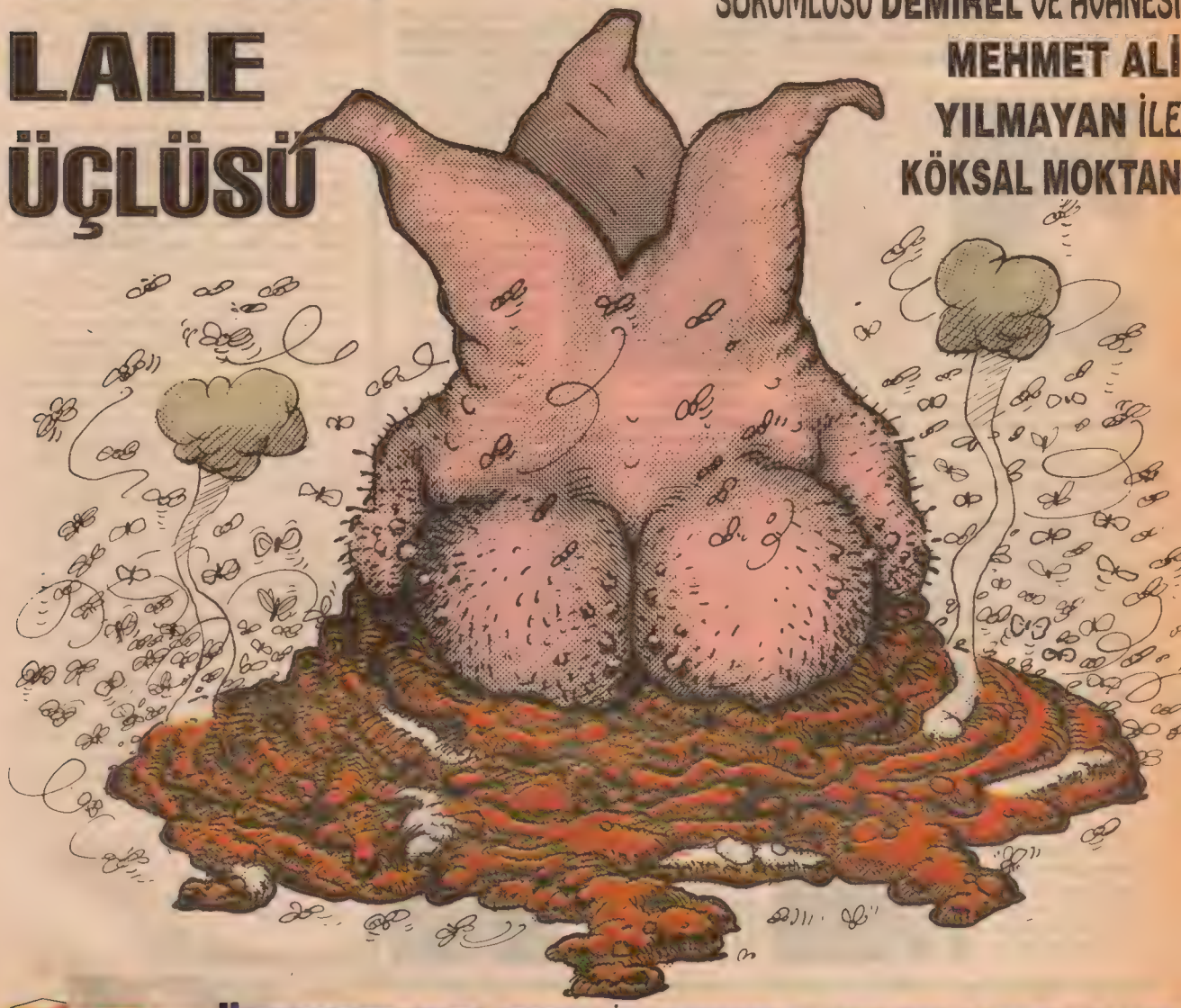
300 MİLYARLIK İLKSAN YOLSUZLUĞU

SORUMLUSU DEMİREL VE AVANESİ

MEHMET ALİ

YILMAYAN İLE

KÖKSAL MOKTAN



LeMan Üniversite Sınavcılarına Başarılar Diler..

ULUSLARARASI

İSTANBUL FİLM FESTİVALİ

ÖRÇUN KUNEK

Yarışması birincisi filim:

BİR KIZ SEVDİM NİYETİMİ SÖYLEYEMEDİM

Orjinal adı: *Van lav görl*
Türü : *Kavgalı Filim*
Süresi: *90 dakka yani 91 dakka*
Yönetmen : *Maykıl.Kete*
Konusu: Genç ve yakışıklı bir adam olan **Frederik**, zamanında sebat etmiş, çalışmış çabalamış ve kardeşiyle birlikte **"Frederik kardeşler Pide ve Kebap salonu"** diye bir lokanta açmıştır.

filim Frederiğin altı numaralı masaya **sütlaç servisi** yapmasıyla başlar. Daha sonra bir kişi hesaba itiraz eder, Frederik adama ters ters bakar (Burda yönetmen bize Frederiğin ne kadar garizmatik bir kişiliği olduğunu gösteriyor) Neyse akşam olur Frederik dükkanı kapatır, kepenkleri indirir. Ve eve gitmek için bir taksi tutar,taksiye biner... Taksici birden bire Frederiğe **"Maçı seyrettinmi abi, milan Juventusa kodu boruyu"** der. oysa Frederik Juventusu tutmaktadır. Konu kapansın diye **"ben takım tutmuyom usta"** der. Fakat içinden **"Şeytan diyo bitane geçir lavuğa"** diye düşünür... Şöför yine Juventus alehine tezahüratlar yapmaya devam edince Fredrık dayanamaz ve bi tane geçirir, kavga etmeye başlarlar. Taksici vantilatör kayışını çıkartır ve Frederiğe vurur. Çevrden yetişen esnaf kavgayı ayırır ve ikisini barıştırırlar. Frederik **"Özür dilerim"** der Öbürüde **"Asıl ben özür dilerim sen haklıydın, gel bi öpiyim abimsin"** der ve ayrılırlar.

Frederik eve gelir. **"Ulan niye özür diledimki ben haklıydım"** diye düşünür ve bu düşünceler içinde saati saat 7:30 kurar ve uyur. Ertesi gün kalkar **"Kahvalti için biraz peynir aliyim"** diye markete gider. Markette kasada duran kız şahane, güzel bir kızdır. Frederik kızı görünce **"Ulan negüzel kız, insanın plaket veresi geliyor"** diye düşünür ve kıza aşık olur. Artık kızı görmek için sabah akşam paso markete gider ve Fuzuliden bi sürü şeyler alır. Fakat bi türlü kıza açılamaz. Bi gün kesin karar verir ve kıza duygularını anlatmak için marekete gıder Fakat kız korda yoktur. Öbür kasiyere **"Gurban, cenıfır nerde acep"** diye sorar adamda **"Tayini çıktı ; mişigına gittl"** der.

Eve gelir, çok sinirlenmiştir marketten aldığı onca şey poşetler içinde durmaktadır. Sinirinden poşetleri tekmeler kaldırır, yerden yere atar. **"Gül gibi kızı kaçırdım"** diye bağırır. Sakinleşmek için T.V'yi açar, haberler başlar. Frederik sipikerede "Seninde ebeni S...." diye küfür eder ve uyur.

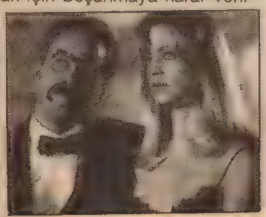
Siniri bi türlü geçmez hava durumunu sunan kızada "Seninde ebeni s.... " diye küfreder ve uyur.

Ertesi gün bir plan yapar **"En iyisi ben mişigına gideyim kızı bulayım yüklüce bi borç istiyeyim, parayı alınca kaçıp izimi kaybettireyim intikamımı almış olurum"** der ve atlar bi otobüse mişigına gider, Cenıfır'ı bulur onu bir kafeye davet eder yerler

içerler ve Frederik **"Ya Cenıfır, elim biraz darda bana bi miktar borç verirmisin"** der. Kızda **"Valla Frederik ağabey inanki bendede yok, olsa vermezmiyim"** der. Frederiğin bütün planları suya düşer ve kızdan daha beter tiskinir. Evine döner.

Anne ve babası Frederiğe **"Oğlum yaşın geldi askere git gel seni evlendirelim. Komşumuz Radırfortların kızı meri pek bi hanımhanımcık, biz onu sana yapmayı düşünüyoruz, ne dersin?"** derler.

Frederiğin aklına hemen "Meriyi bir kere jartiyer giyerken gördüğü an" gelir ve olur der. Bi kilo baklava yapıtırırlar ve gidip kızı isterler, söz kesilir, nişan vs. sonunda evlenirler, Günler geçer fakat Frederik yine mutsuzdur. Çünkü kız tarafından her gün Frederiğin lokantaya gelip yiyip içip beş para vermeden giderler. Frederik hısımlarının bu şerrinden kurtulmak için boşanmaya karar verir ve bir gün kahvaltı ederlerken karısına "Çayın altını niye yaraçığa almadın" diye bağırır ve koftiden bi kavga çıkartır ve



Mahşerin Dört Aşçısı

(Kuzum sana diyorum, moronum sana ne?)

Yahu diyek bu ne açlıktır / Olmaz olsun böyle açlık / Bizi yedi bitirdi açlık / Canımıza yetti aç'lık / Lemen bir kuzu bulak / Okşayıp sevek / Kesmeye yeltenek / Kuzu hüzünle meleye / Kesmeye kıyamıyak / Kesmek için uyumasını bekleyek / Bütün gece gözünü kırpmaya / Cin gibi oturup dura / Ertesi gün kendinden geçe / Yavaşça yanına yaklaşak / Gafil avlamaya çalışak / Birdenbire uyanıvere / Çığlık çığlığa ağlaya / Kendini yerden yere vura / Çok tırsak, korkuya kapılak / Tirsi balığı gibi titreşek / Hem acıya, hem korkak / Kuzuyu kesmesek mi diyek / Hayır hayır, kesek diyek / Yok lan, kesmeyek, yazık diyek / Kuzu endişeyle dinleye bizi / Gözleri fıldır fıldır ola / Daha da ürkek, paniğe kapılak / Sonunda kesin karar verek / Kesmemeye karar vererek / Kuzu kararı hissede / Sevinç gözyaşları dike / Kendini yerden yere vura / Bu nasıl kuzu yau diyek / Onla dost olmaya kalkışak / Bize sevgi, saygı göstere / Muhabbeti iyice sardırak / Fakat bu arada, evet bu arada / Açlık doruğa ulaşmuş ola / Bi kenara çekilip ağlaşak / İşin kötüsü kuzu da acıka / Gidek ona marul alak / Kendimize ton balığı felan alak / Kuzu marulu zevkle götüre / Balıklıtan.da isteye / Çaresiz kalak, verek / Daha da isteye / Biz bunu gözlerinden anlayak / Gidek, getirek, onu da yiye / Biz ise kendimize menemen yapak / Yanında ayran da ola / Kuzu içini çekerek baka / Bir parça menemen verek / Ayran da isteye / Verek / Menemeni yiyip tükete / Güğüm güğüm ayran içe / Bu iş canımızı sıka / Moralimiz bozulmuş ola / Kuzuyu eve kitleyip dışarı çıkak / Hemen bi kebapçıya gidek / Siparişleri verek, bekleyek / Bi bakak, kuz da gelmiş / Bütün yiyintileri götüre / Masayı silip süpüre / Canımıza tak ede / Onu sert bi dille eleştirek / Başını öne eğe / Hak verir gibi baka / Suçunu anlamış gibi yapa / Birden bire hıçkırmaya başlaya / Yazık diyek, içimiz titreye / Porsiyon porsiyon kebap getirtek / İstekle yiye, hırsla yiye / Olmaz olsun böyle kuzu diyek / Haydi gidelim der gibi yapa / Bunu kafasını sallayarak yapa / Çıkak dükkandan, peşinden gidek / Önden önden hızla gide / Tatlıcının önünde dura / Tulumba tatlısını göstere / İki-üç kilo yiye / Kaymaklı ayva tatlısı yiye / Eh be bilader, pes diyek / Mutlu mutlu geğire / Şükranlarını sunarcasına baka / Yazıktır, garıban diyek / Kuzuyla birlikte eve dönek / Açlık ayyuka çıkmış ola / Birden öfkeye kapılak / Kuzuya bağırıp çağırak / Kollarını iki yana açа / N'apiim abiler der gibi yapa / aşırı şişmanladığını farkedek / O sinirle yatıp uyuyak / Ruyamızda yiyecekler görek / Çeşit çeşit kek, sürüyle börek / Sonra kuzuyu da görek / Ne var, ne yok, silip süpüre / Rüya kabusa dönüşüvere / Kuzu kabuska yerken uyanak / Bir de bakak birsofra / Amma nasıl bir sofra / Kuş sütü dahi eksik olmaya / Kuzuyu arayak, bulamıyak / Sofrayı hazırlayıp gitmiş ola / Acaip şaşırak, n'olduğunu anlamıyak / Yoksa bu kuzu ermiş mi ola / Baba erenlerden biri mi ola / Orasını fazla karıştırmayak...

★ ★ ★

Meraklısına not düşek : İnsanda biraz utanma ola...

NEZAT ÖZSEMİROĞLU

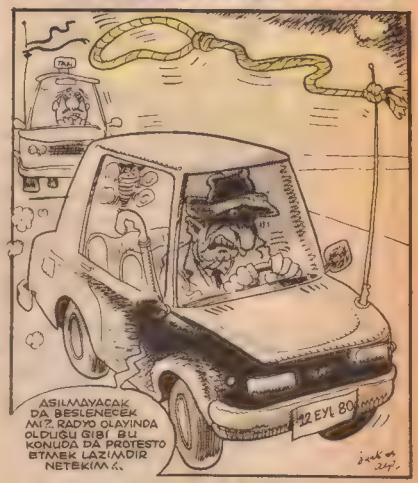
KAPAK KONUSU

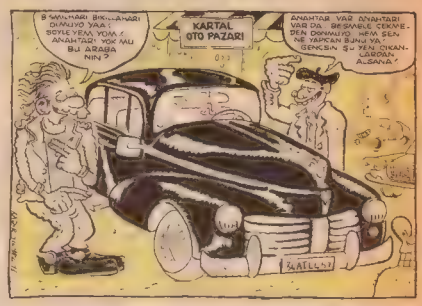
Hükümetle ilgili yolsuzluk dosyaları İLKSAN'dan sonra, Cavit Çağlar'ın Ziraat Bankası dosyasıyla yeni bir boyut kazandı. Şirketlerinin bu bankaya olan borçlarının çığ gibi artması karşısında Çağlar, iktidardaki pozisyonunu kullanarak çığ bir plan önerdiği ve kabul ettirdiği iddia ediliyor.

MECLİSE MEKKE'DEN ZEMZEM SUYU BORU HATTI DÖŞENMESİ PROJESİ, MECLİSTE ONAYLANDI.

Son haftalarda ard arda patlayan otoyol, ilksan, yolsuzlukları Ziraat Bankası, Vakıflar Bankası ucuz kredi alım yolsuzlukları, meclisi zora soktu. İktidarından, muhalefetine, bürokrasisinden, bütün kurumlarına kadar yolsuzluk pisliğinden nasibini almayan kalmayınca, meclise zemzem suyu döşenmesi projesi gündeme geldi. Proje ihaleye çıkarıldı. Ancak Zem zem suyu ihalesinde de yolsuzluk kokuları alınmaya başladı.

İDAM CEZASI KALDIRILIYOR!





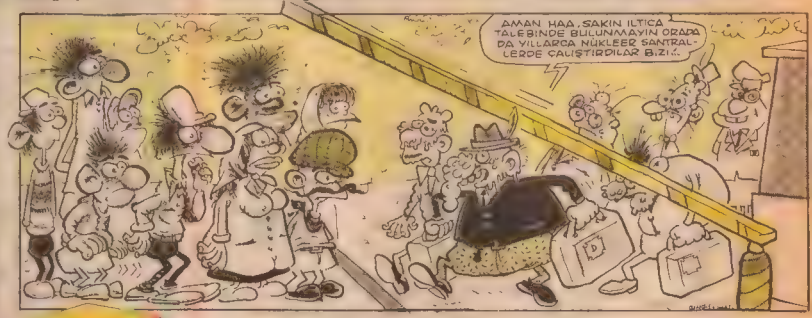
ÖZAL'I KAYBETTİK

Dergimiz baskıya girdiği saatlerde Cumhurbaşkanı TURGUT ÖZAL'ın ani ölüm haberi geldi...

Yakınlarına ve kamuoyuna başsağlığı dileriz...

LEMAN

Siyanürlü altın aranan Edremit Körfezi yöresindeki köylüler, siyanür yönteminden vazgeçilmemesi halinde almanya'dan iltica talebinde bulunacaklarını belirttiler.



Sevgili Lemancılar

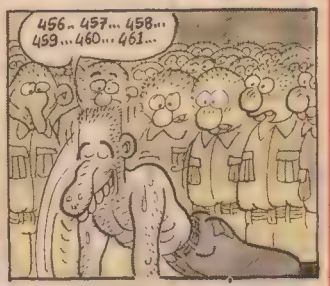
Anketleriniz dergimize ulaşmaya devam ediyor. Düşündüğümüz gibi anket sonuçları bizlere çok faydalı oldu... Daha iyi bir Leman için bizi ateşlendiren anket cevaplarınızı yoğun ilgiden dolayı sonuçlandırmak biraz zaman alacak. Ayrıca anketle yetinmeyip yazılar yazan farklı önerilerde bulunan, sevimli dipnotlar yazan kısaca sıcak ilgisini esirgemeyen okurlarımıza teşekkür ederiz... Leman

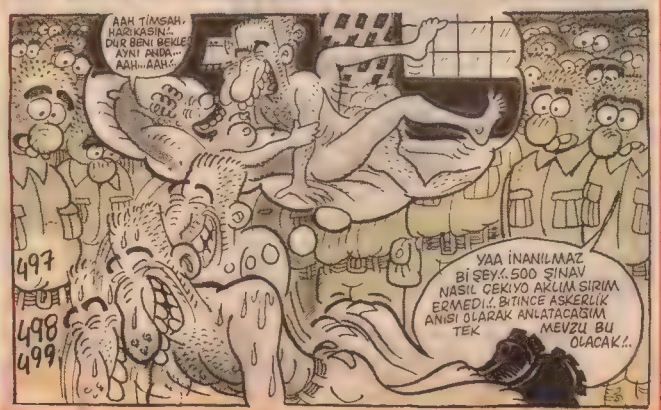
KOMİKS

Ayhan Başaroğlu

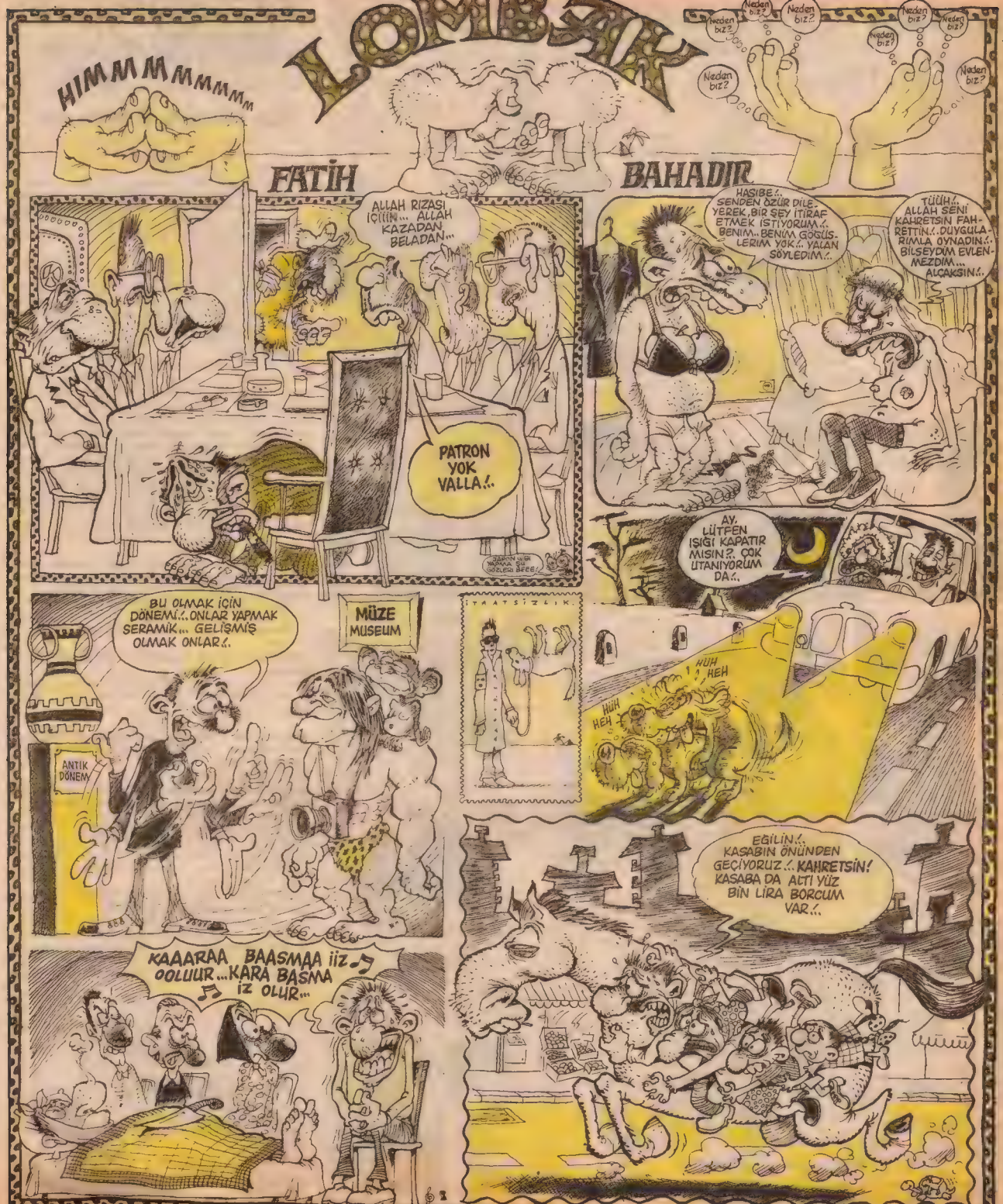
BARAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER



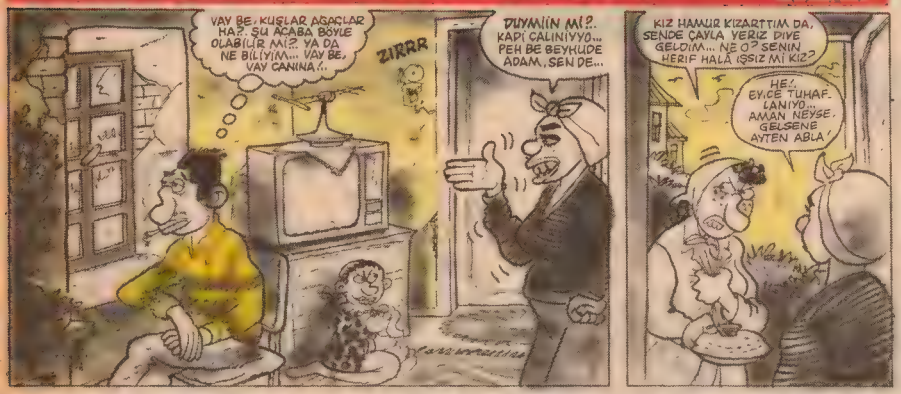


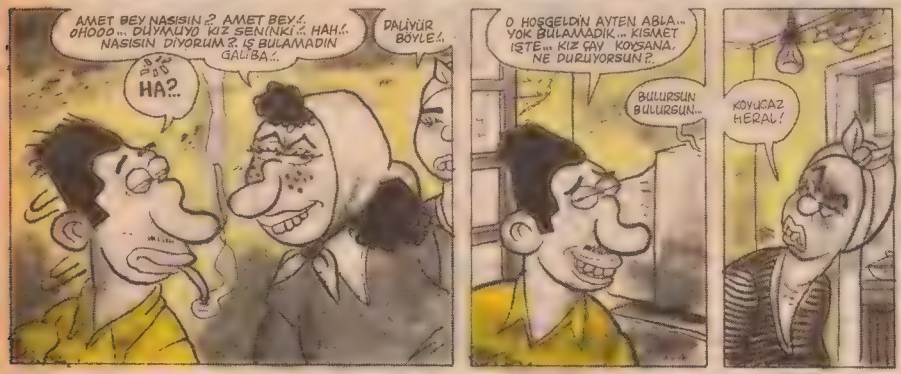
Mehmet ÇAĞCAĞ

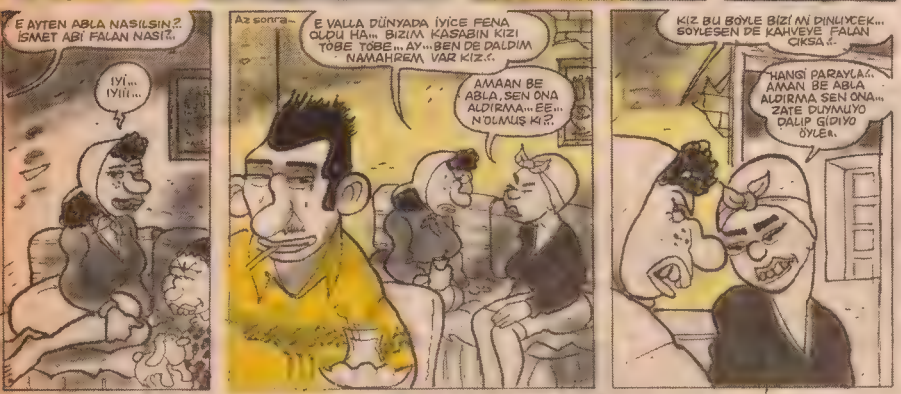

LOMBAK
HIMMMMMMMM
FATİH
ALLAH RIZASI İÇİLİN... ALLAH KAZADAN BELADAN...
PATRON YOK VALLA!..
BAHADIR
Neden biz?
HASİBE!.. SENDEN ÖZÜR DİLE-YEREK, BİR ŞEY İTİRAF ETMEK İSTİYORUM!.. BENİM... BENİM GÖĞÜS-LERİM YOK!.. YALAN SÖYLEDİM!..
TÜÜH!.. ALLAH SENİ KAHRETSİN FAH-RETTİN!.. DUYGULA-RIMLA OYNADIN!.. BİLSEYDİM EVLEN-MEZDİM... ALÇAKSIN!..
AY, LÜTFEN IŞIĞI KAPATIR MISIN?.. ÇOK UTANIYORUM DA!..
HÜH HEH
HÜH HEH
MÜZE MUSEUM
ANTİK DÖNEM
BU OLMAK İÇİN DÖNEMİ!.. ONLAR YAPMAK SERAMİK... GELİŞMİŞ OLMAK ONLAR!.
TAATSİZLİK
EĞİLİN!.. KASABIN ÖNÜNDEN GEÇİYORUZ!.. KAHRETSİN! KASABA DA ALTI YÜZ BİN LİRA BORCUM VAR!..
KAAARAA BAASMAA iiz♪ OOLUUR... KARA BASMA iz OLUR...

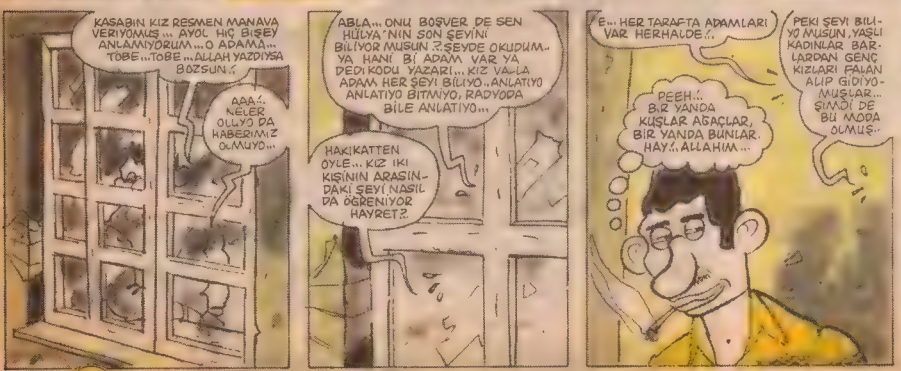
YALAN DÜNYA HERŞEY BOMBOŞ
HANCI SARHOŞ... YOLCU SARHOŞ

Celalettin Benzer









HOUUPPA TERTT DUPPPAAA.. ALLAM YARABBİM...

KILANDIRMA SERVİSİ

Bir Medya Serüveni

-Inınnın!.. Sıkı dur Zeynel... Acaıp bi proje geldı aklıma... Zeynel?.. N'apıyosun sen Zeynel?.. Bırak o şişeyı... Güpegunduz rakı içilir mi lan?.

-Leahh... Bırak beni kitapsız... Allahsız... Senin yüzünden bi baltaya sap olamadığım gibi, sap kaldım şu alemde laaan?.. Hangi işe soktuysan battık, yırtamadık annıyo musun?.. Nişanlım beni terketti, babam selamını almıyo... Tüm şehir bana küstü laaan...

-Tamam Zeynel, sakınleş oğlum... Artık bizim için serserılık devri bıtti... Aha buraya yazıyorum..

-Bana yazı deme... Bana yazıdan bahsetme Kâmil... Kırarım şişeyi, bozarım façanı... Ulan "Çok sıkı iş" diye sinema dergisi çıkarttın, beni de sinema yazarı yaptın... N'oldu?.. Derginin son sayısı 7 tane sattı... Ben sinema yazacak adam mıydım laaan!..

-Niye öyle diyosun Zeynel, aslında hiç fena dergi dıldı... Halk anlamadı... Ya da anladı, anlamazlıktan geldi... Bence hatayı dergının adında yaptık... "Gargara" dıye sinema dergısi mi olurmuş?.. Okur kıtlesi dergiyi tıpla ılgili sandı...

-Sus, medya yavşağı... Hadi o dergi kapandı, sonra niye "Yeni Gargara" adıyla dergi çıkardın ha?.. Üstelik bu seferki arkeoloji dergisiydi... Bu devirde arkeolojiyi kim takar, kim kazar lan?.. Yedin lan beni, bitirdin... Senin yüzünden höyüklerle ilgili bir yazı dizisi yaptım... Yordun beni...

-Olsun Zeynel, basın tarıhıne sadece tek sayı çıkan dergılerden bir tane de biz ekledık, fena mı oldu?.. Bırak şımdı onları, bu yenı proje müthiş... Hadi bırak şu rakıyı, içme artık... Dokunma haydariye Zeynel... Yeme şu kuzukulaklarını da dinle beni...

-Dinlemem ben artık seni... Beni harcadın sen hoca, artık dergicilik işinde yokum ben... Benim dergim... Pardon, benim derdim bana yeter...

-Inınnın... Bu seferki çok dehşet bi proje ama Zeynel... Öyle bi dergi yapacağız kı., Avrupa'da da satacak... Türkı Cumhurıyetlere de ihraç edeceğiz... Hadi bırak şu taratoru, dinle beni...

-Söyle, ne?.. Mizah dergisi mi?.. Bak, yokum ben bu işte...

-Ne mızahı be oğlum... Daha doğrusu mizah da, sadece mizah dıl... Seks-mizah dergisi çıkartacaz Zeynel... Malı götürücez... Kesin bu...

★ ★ ★

-Hülya Avşar kafaları nerde Kâmil?.. Bi dosyaya koymuştum, burdaydı... Bulamıyorum, çıldırıcam valla...

-Işte, masanın ucunda ya dosya...

-I-ıh, o dosyada Ayşegül Aldinç ve Nurseil İdiz kafaları var... Onlardan birini yapsak olmaz mı?..

-Aman Zeynel, olmaz... Hulya Avşar olacak... Dizgisi bile hazır, "Hulya avşar'ı hıç böyle görmedınız" dıye... Kestığmiz Hülya Avşar kafalarından birini aha şu kadına montaj yapıcaz... Nasıl karı ama?.. Hülya kafasını da oturttuk mu, püüf, şahane olacak... Okuyucu adeta Hülya avşar'ın çıplak fotoğrafını görecek... Süper iş...

-Peki bu dosyanın anlamı ne Kâmil?.. Bunda Osman Yağmurdereli kafaları var!..

-Eee, demınki dergının "Seks" kısmıyla ilgiliydi... Bu da işin "Mizah" tarafı Zeynel... Osman Yağmurdereli kafasını zenci kadın vücuduna monte edicez. "Osman yağmurdereli'yi hiç böyle görmedınız!" Şeklinde... Gayet komik olacak...

-Tamam, 2 sayfayı böyle halledicez... Ya diğer sayfalar?..

-Dergımızın on sayfasına, şu yabancı dergilerden kestığımiz hatunları şak diye yerleştireceğız Zeynelciim... "Komşu kızı, komşu kızının akrabaları ve arkadaşları" adıyla...

-Yazı olmayacak mı dergide?..

-Olacak... Okurlardan gelen fantezi yazıları... Ben örnek olsun diye iki tane yazdım... İsimleri "Bakkalın çıragı kesik kesik soluyordu" ve "Kızıl saçlı kadının canavar vibratörü"... Mukemmel olacak bu dergi...

-Pe... Peki, adı?.. Adı ne olacak?..

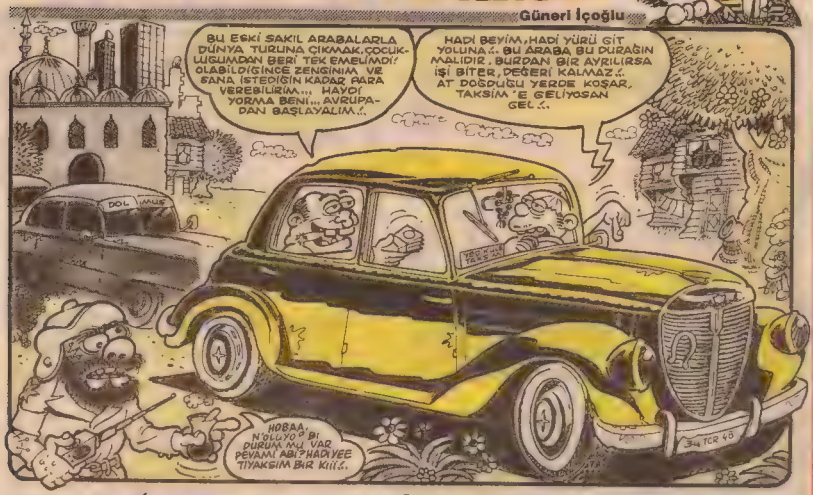
-Inınınn!.. Süper bir isim buldum:KOBRA!.. Nasıl ama?..

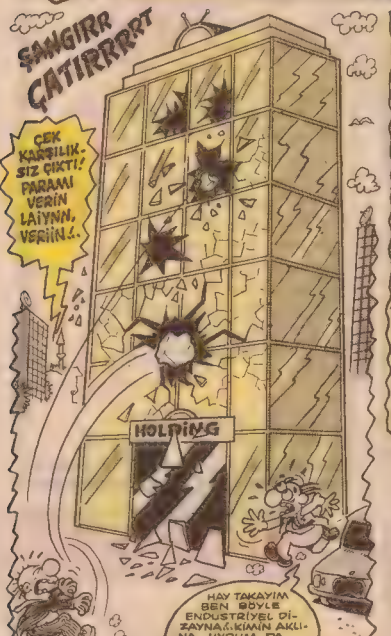
-Inının ımı!..

V.Ö. (Das Werk)

Firavunun Laneti

Güneri İçoğlu



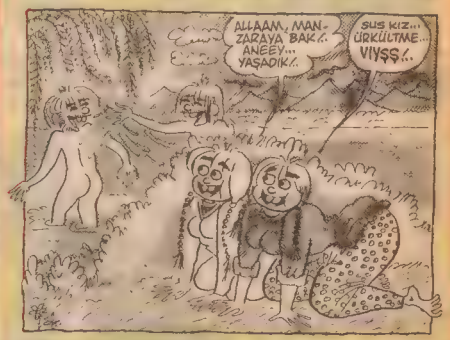


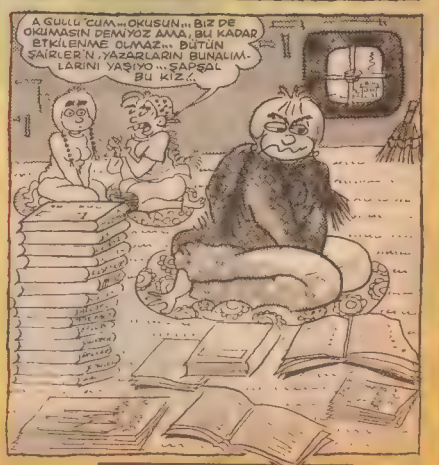
Firavunun Anlayamadığı

Madem teknoloji gelişmiş ve herşeyi yapmaya muktedir ise; **Niçin her sabah bütün millet bizim mahalledeki taş fırının önünde bekleşir, odun ateşinde pişen tava ekmeğini almak için kuyruk olur?.. Neden modern sistemlerle donatılmış öteki fırınlar ya da mikro dalgalı pizza fırınları aynı lezzeti veremiyor?..** Oysa ki basit bir tava ekmeği!.. Demek ki, eskilik, iptidai sakillik, yüzyılların oturmuş lezzetini daima bünyesinde korumaktadır. Bence, 2050 yılına gelinir ve bizim mahalledeki taş fırın yerinde durursa, önünde bekleşen insanlar hep var olacaktır...

● Gönül Adamı- Seruvenler...

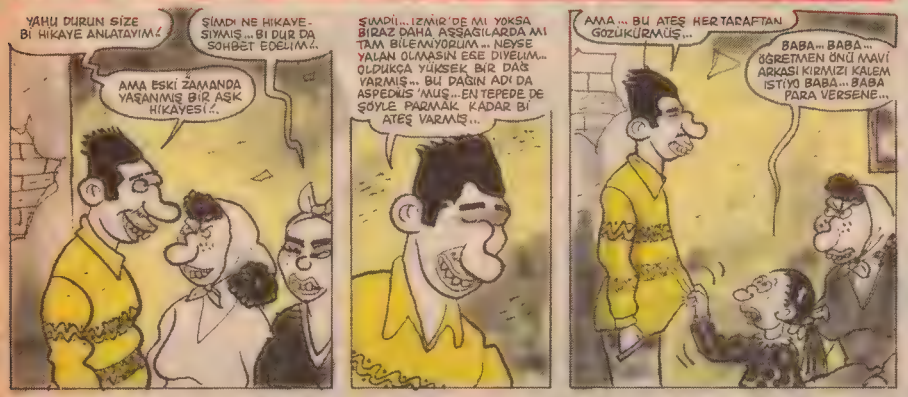
BAYIR GÜLÜ

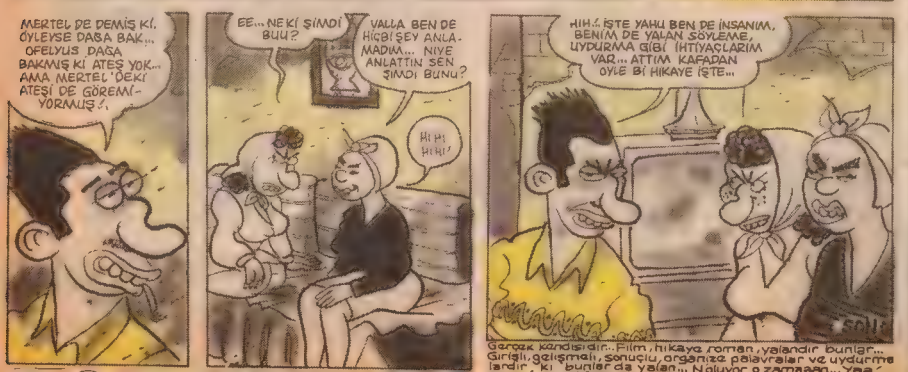




YALAN DÜNYA HERŞEY BOMBOŞ HANCI SARHOŞ - YOLCU SARHOŞ

Celalettin Benzer





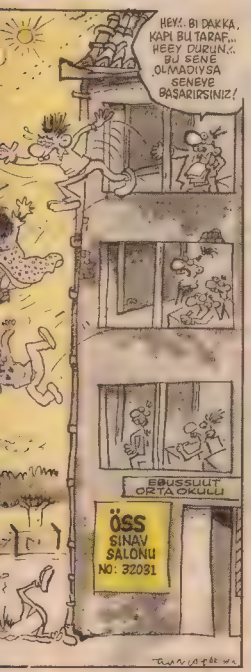
Gerçek kendisidir.. Film, hikaye, roman, yalandır bunlar... Girişli, gelişmeli, sonuçlu, organize palavralar ve uydurma lardır. Ki bunlar da yalan... Naliyor a zamanda... Yaa.

MİR ŞİİR ASLAN ÖZDEMİR ŞİİR ASLA

İSTİKLAL CADDESİ-NEHRİ-SEYRİ

Kadınlar mı güzel
Bahar mı yoksa çok güzel
Sokaklardan mı bir oyun
Habire rol'ünü mü tekrar ediyor geçen tebaa
Kaldırım taşları mı uzak
Yolcusu mu yoksa daha yakın
Rüzgar mı atın yelesinde dansediyor
At mı rüzgarı oynatıyor
Deniz mi gökteki mavi
Gök'mü denizin aynası
Nehirler'mi caddelerde adressiz taşralı
Akışı dalga dalga insanlar mı ağır
Bak bu tramvay'mı
Yıllardır bir aşağı bir yukarı yüzer burda
Bak kavak hışırtıları mı su sesinde uyumlu
Asık suratlı, kısık sesli
Kapalı gün renginde binalarmı.
Bak üç numaralı tip mi
Sazlıklara takılı çöp kutularında balık avlıyor
Bak sahiplerini mi kaybetti gölgeler
Bak günün gölgesi mi bu karanlık
Bak tersinde mi herşey birbirinin
Bak!
Sahi
Ay gölgesi mi güneşin
Kendisinin gölgesinde mi yoksa güneş

MİR ŞİİR ASLAN ÖZDEMİR ŞİİR ASLA



HAYDAR

ŞİİR GİBİ ŞİYİRLER

ÜÇ TARAFI DENİZLERLE, DÖRT TARAFI HÜZÜNLERLE ÇEVRİLİ ÜLKENİN EVLATLARIYIZ... BİZZZZ!...

Tabiki terk edecekti... Ben isminizin, Naç harflerini ancak banklara kazıyabildim... O ise hep banknot'lara isterdi...

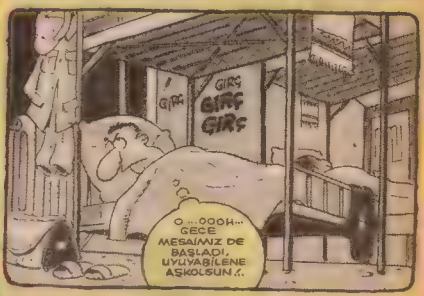
İsterdim ki geceleri koyun, koyuna uyuyayım sevgilimle, tek başına koyun sayarak değil...

Pinti, pinti sevdalar punto, punto ayrılıklar yaşıyoruz... Hep!... Hepi...

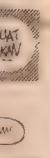
-Hiç ümit yok mu doktor bey?
-Malesef beyfendi öpüş hayatınız sona erdi... "Kıssme" felç olmuşsunuz!..

Mesut Ceylan

GEZ GÖZ MAMMUT'CUK

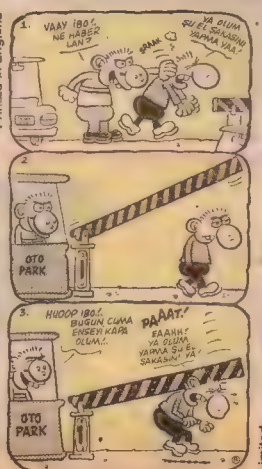


Çaykara'lı 3 okurdan biri olan Ergun onbaşıya hayırlı teşekkürler.



Printed in England

Limited

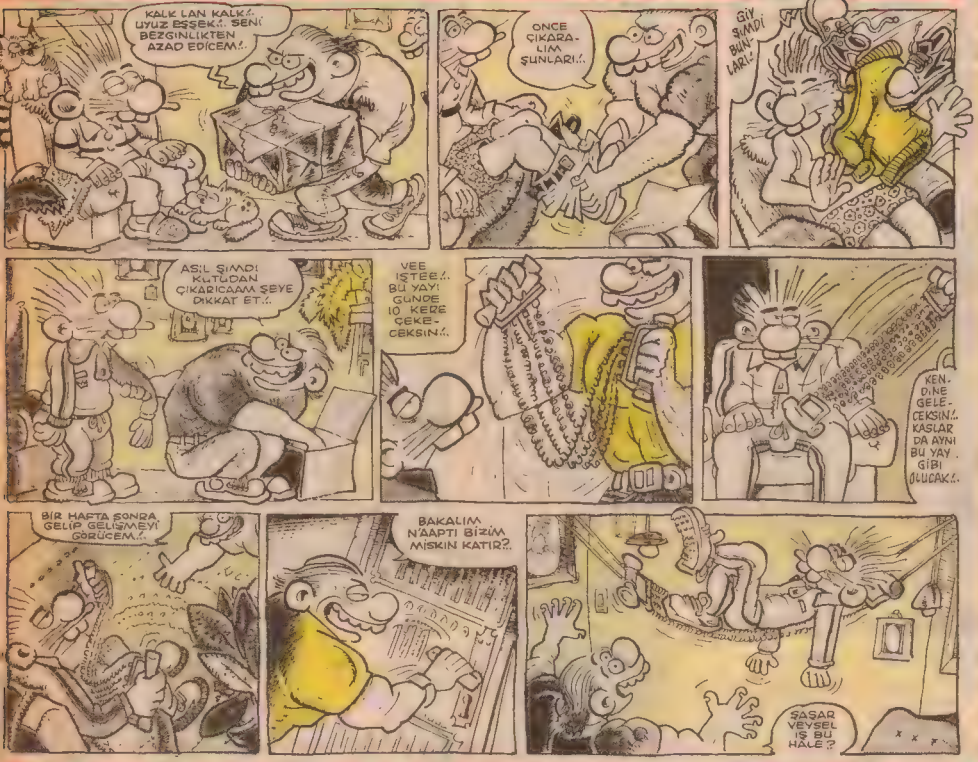


A Letraset product made in England

Limited

A Letraset product made in England

BEZGİN BEKİR



KILLANAN ADAM

Ahmet Tümer

L-M DUVARI

Öğrenciler ders notları peşinde telef oluyor... Allah TEKSİR-atlarını affetsin!..
İbrahim Ormancı

Tutarlı olmak kaç para TUTAR?.
Lolita

Metin Aşık'ın bir takım sorunları var galiba!..
B.Deniz Kuşgöz

JİGOLALAR, BÜYÜKLERİNİZE KARŞI SAYGILI OLUN, SEVGİLİ DEĞİL!..
KAYA TANRIVERDİ

İlk emir: OKU!.. İkinci emir: TOPLAT!..
Doğan Işık

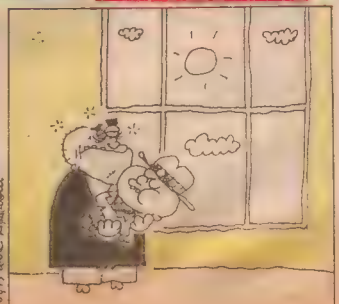
Özel TV'ler mal! TELE-F-ON'la götürüyor
Mustafa Aslan

Oh be sonunda aklandım... Şükür KOVUŞTURANA!..
13. Vedat

İyi ki bi yüz verdik... BEŞYÜZ daha istiyorlar!..
Ünal Turgut

Bilime önem vermeyişimiz Canıma TÜBİ-TAK etti
Suavi Özyiğit

MARLON



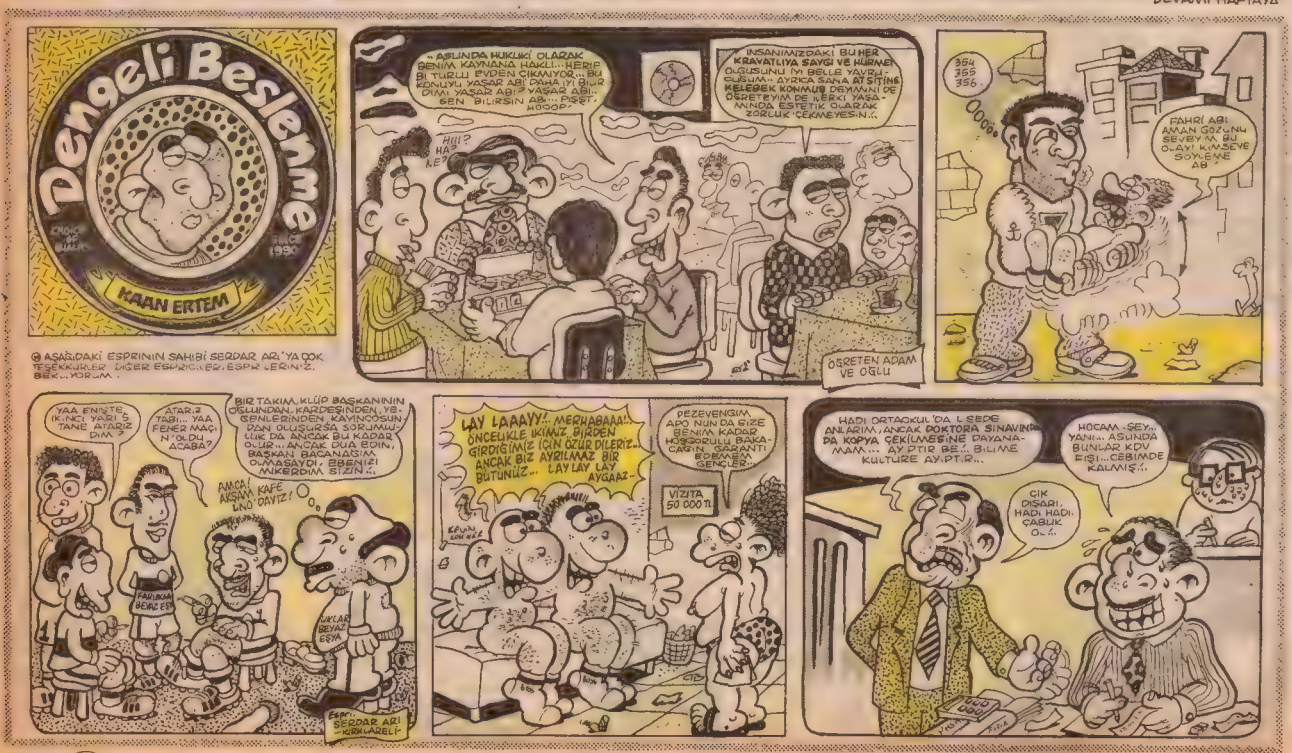
YEŞİLÇAM KOZALAKLARI

SUAT GÖNÜLAY

YEŞİLÇAM KOZALAKLARI

SUAT GÖNÜLAY

DEVAMI HAFTAYA



Dünyaca Ünlü Eleştirmen

ÖRCUN KÜNEK

MÜMTAZ PEPSİ'nin

son kasedi

SİLLE TOKAT GİRİŞTİM EŞŞEĞE

çıktı

A Yüzü

1- Duran toplara vurasım gelir.

2- Boş vakitlerimde su sporlarıyla hilgilenirim. (Özcan Karaman)

3- Beton delmeye gel'dim. (Dadal Günce)

4- Muhtar adayı oldum olimpiyat köyüne. (Evren Önal)

5- Yare ayak dırnağımı gönderdim APS'nen (Hakan Akman)

6- Geyik soktum diskoya.

7- Klavuzluk yaptım ecnebiye.

8- Sillè tokat giriştim eşşeğe (Emin-Ulaş-Apo)

9- Hürriyet anıtındaki karı istiyomuş gibi geldi bana (Özgür Acar)

B Yüzü

1- Yanlış fiğür yapınca halaydan atıldım.

2- Aramızda para toplayanda genel-eve gittik.(Begüm-Erkin)

3- Şantiyede kıstırdım yari (Borpon)

4- Bikere bile jipe binemedim. (Oğuzhan Genç)

5- içinde goyun olan filimlerden işkillenirim. (Kris Brodin Deveci)

6- Küçük abdest yaptığımı tuvaletçiye kabullendiremedim.

7- Balığımın pul sorunu var acep rico-ys'mu kullansam. (Ö. Sedat Güç-Semih Çınardağlı)

SONER GÜNDAY [Gaillar Prensi]

Gümbür Gümbür Cemaat

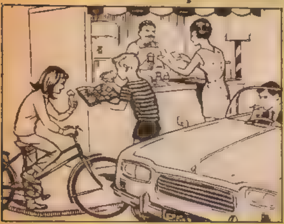
Ahmet Yılmaz

İBRAHİM LİNKOLİN ve KUNT BARIŞ'IN MACERALARI (Serüven, heyecanlı çizki filmi)

harala gürele

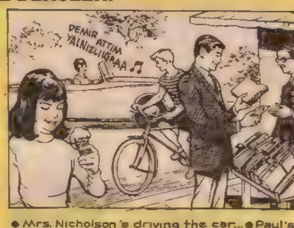
Mehmet ÇAĞÇAĞ

HARALA GÜRELE'NİN BU HAFTAKİ KONUSU MEŞHUR İNGİLİZCE ÖĞRETMENİ MİSTİR FİÇÜRTENS'TEN ŞAHANE OXFORT İNGİLİZCE DERSLERİ



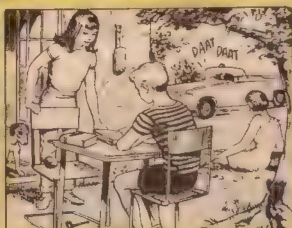
● Angela 's riding a bicycle...
● Mr. Nicholson 's smoking a cigarette..
● Paul 's eating an ice-cream...
● YANİ ENCILA BISIKLETE BİNİYOR... BİR TÜRLÜ CIGARAYI BIRAKAMAYAN MISTIR NİKILSIN CIGARA İÇİYOR... POL İSE DONDURMA YALIYOR...,

● Paul 's standing at the door, watching his father... ● His father 's shaving...
● POL KAPIDA DIKELİYOR, BABASINI SEYREDİYOR. (SAKALI ÇIKMADIĞI İÇİN İÇ GEÇİRİYOR...) BABASI TRAŞ OLUYOR...

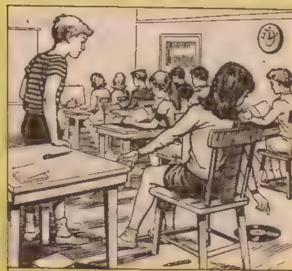


● Mrs. Nicholson 's driving the car... ● Paul's riding a bicycle. ● Paul's sister is eating an ice-cream...
● MİSIZ NİKILŞIN ARABA SÜRÜYOR. ● POL BISIKLETE BİNİYOR. ● KARDEŞİ DE DONDURMA YALIYOR, PARDON YİYOR...(BU SEFER SIRA ONDA)

● Mrs Nicholson 's waving to her husband...
● Dog's barking... Mr. Nicholson 's leaving his house... YANİ ● BAYAN NİKILSON KOCASINI UĞURLUYOR... ● IT ÜRÜYOR... ●(it ürür kervan yürür diye duşunen, ekmek parası getirmek için)
● BAY NİKILSON EVİNDEN AYRILIYOR...



● A bird 's sitting in the tree, and the cat's sitting under the tree, it is watching the bird... ● Paul's sitting at the table and reading Spiderman...
● BIR KUŞ AĞAÇTA TÜNERKEN, KEDİ DE AĞACIN DIBINDE ONU IZLİYOR (Herhal yemeği düşünuyor)
● ARKASI DONUK OLDUĞU İÇİN, KUŞLA KEDİYİ GORMEYEN POL, TEHLİKEDEN HABERSİZ, MASAYA OTURMUŞ, ORÜMCEK ADAM 'IN MACERALARINI OKUYOR...



● Paul s pen is on the table...
● The pencil 's under the chair...
● POL' UN KALEMİ MASANIN UZERİNDE DURUYOR...
● BİR KALEM DE SANDALYENİN ALTINA DÜŞMÜŞ...(Kimbilir kimin kalemi)

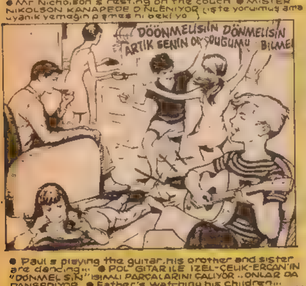
● Mr. Nicholson 's returning from work... Yani ● MİSTIR NİKILSON (Paraları gazandı) IŞTEN DONUYOR...

● Mr. Nicholson 's writing a senario for Show tv... ● YANI IŞTEN BOL BOL BOŞ VAKTİ OLAN MR. NIKILSON, EK İŞ OLARAK SHOW TV'YE SENARYO YAZIYOR (Paranın da ..mine koyuyor)

● Mrs Nicholson s cooking in the kitchen.
● YANI BAYAN NIKILSON YEMEK PIŞIRIYOR MUTFAKTA
● Mr Nicholson s resting on the couch ● MISTER NIKOLSON KANAPEDE DİNLENİYOR (işte yorulmuş ama uyanık yemeğin pişmesini bekliyo)

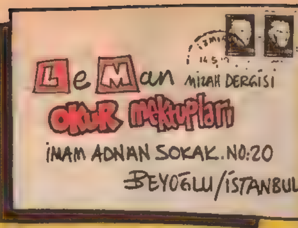
● Mr. Nicholson 's returning into the his house from the garden. ● YANİ YEMEĞI YIYIP ŞIŞEN BAY NİKILSON BAHÇEDEN EVİNE DÖNÜYOR YÜRÜYÜŞ YAPTI
● Paul s going into the kitchen ● AFERİM, POL MUTFAĞA GIRIYOR. BULAŞIKLARI TOPLUYOR ..

● They are going to picnic...
● YANİ NİKOLSON AİLESİ PİKNİĞE GİDİYOR...



● Paul s playing the guitar, his brother and sister are dancing... ● POL GITAR ILE IZEL-ÇELIK-ERCAN'IN "DÖNMELİSİN" ISIMLI PARÇALARINI ÇALIYOR ..ONLAR DA DANSEDIYOR. ● Father's watching his children...
● BABALARI MISTIR NIKILSON DA BU ARADA MUTLULUKLA ÇOCUKLARINI SEYRETMEKTEDİR...

MİLLET YEMEK YİYOR, PİKNİĞE GİDİYOR, BAHÇELERE ÇIKIYOR, DANS EDİP EĞLENİYOR AMA, MR. ÇAĞÇAĞ SIKILIYOR DARALIYOR, BUNALIYOR... OYSA ONUN DA CANI EĞLENMEK, KIRLARA GİTMEK, DENİZE GİDİP KUMLARA YATMAK, YUVARLANMAK İSTİYOR AMA YAPAMIYOR.
HADİ ONLARI BIRAKIN, SAAT GECENİN 4'Ü OLMUŞ, O ESPRİ DÜŞÜNÜRKEN, İKİ YUMURTA KIRIP BİR ÇAY DEMLEYECEK BİRİSİ BİLE YOK... KISACA ● Mr. Çağçağ is sıkılıyoring the hayat... (FAKAT O HAYATI SEVİYOR... SIKINTILAR GEÇİCİ...)



Saat sabahın üçü. Okuduğum kitabı kapatıp, yataktan doğruluyorum. Kendime bir çay yapıp kaldığım yurdun balkonuna çıkıyorum. Yanıma da birkaç tane kağıt alıyorum. Biraz yazarım diye düşünüyorum. Bir sigara yakıp oturuyorum sandalyeye. arada sırada otoyoldan gelen araba sesleri dışında etraf çok sessiz. Şansıma hava açık ve dolunay var. Gökyüzünü seyrediyorum biraz. Çay ve sigara bu saatte iyi gidiyor diye düşünüyorum. aklıma birden bugün Leman'da okuduğum Firavun'un Laneti Köşesi geldi. artık aynı şeyleri yazmaktan bıktım, annem çarkıfelek seyreder oldu, kardeşim atari salonlarından çıkmaz oldu diyor yazıda. Bunları ben de düşünmekten anlatmaktan yazmaktan bıkmıştım (Tabi kendimce) Yazıyı okurken tekrar aklıma geldi; nasıl da yozlaştığımız, kendimize insanımıza yabancılaştığımız.

Saat sabahın üçü. Balkonda bir elimde sigara, bir elimde kalemim. çayı bir kenara bırakmışım, soğumuş. Zaten çayıfalanda düşündüğüm yok artık. Düşünceler kafamda gizlendikleri yerlerden birbir çıkmaya başlıyor. Bizi yaz diyorlar. Ben de öyle yapıyorum. Ve bu yazacağım yazıyı dergiye göndermeyi düşünüyorum.

Hayatı ve kendimi düşünüyorum. Kimi zaman hayatı akıp giden bir suya kendimi de bu suyun kenarında oturmuş, ayaklarımı suya sarkıtmış olarak görüyorum. Yanımda kitaplarım ve birkaç dostum var. Kimi zaman birileri gelip bu suyun içine itiyor. Çırpınıyorum. Yüzme bilmediğim için değil. Ters yönde yüzmeye çalıştığım için. Arasıra kendimi kaybediyorum koyuveriyorum kendimi çıkıp giden suya sonu belirsiz yola. Birden kendime geliyorum. Kıyıya çıkmaya çalışıyorum ayağımı bir balık yakalıyor. Balığın ismini sonradan öğreniyorum; Samimiyetsizlik. su "yavşak, yavşak" akmaya devam ediyor. Suyun içinden bir Kaplumbağa "tüket, tüket" diye bağırıyor. Çırpınmaya devam ediyorum, sudan çıkamıyorum. Kıyıda kitabım duruyor ve sessizce ağlıyor, "niçin, niçin?" diye mırıldanıyor

Sonunda kıyıya çıkıyorum. Kitabıma bağırmaya başlıyorum. Niçin beni yabancılaştırdın şu akıp giden suya diyorum. Pat! Bir tokat yiyorum Kitabımdan. Eğer sen yabancılaşmış birşeyler görmek istiyoran şu suya bak diyor. Suya dönüp bakıyorum; Donuk yüzler, soysuz ruhlar, Bir silah görüyorum, ölmüş "aydınlık" yüzler görüyorum. Bir adam görüyorum, elinde bir "çark", ha babam döndürüyor; etrafında insanlar gülüşüyorlar, alkışlıyorlar. Anlam veremiyorum. Tabi ki anlam veremezsin diyor kitap, çünkü bunlar gerçekten anlamsız

Suyu seyretmeye devam ediyorum. Bir "Kutu" görüyorum, içinde yarıçıplak dişi yaratıklar ellerinde bir aleti kulaklarına dayayıp 900 900 diye bağırıyorlar. Komik bir film izliyormuş gibi hissediyorum. Kıllar görüyorum, insan organları görüyorum, kendi dilimde olduğu halde bir türlü anlayamadığım konuşmalar duyuyorum. Kitabıma dönüyorum, "belki de yüzmeyi daha iyi öğrenmelisin" diyor

Birden irkildim. Saate baktım 04.02. Çayım buz gibi olmuş, içimde buz gibi. "Saçma", dedim kendi kendime. Yaşadığımız hayat saçma. Ama bu, hayata çok büyük bir hakaret. Asıl saçma olan insanların hayatı yaşama biçimleri, algılamakta gösterdikleri çaba (eğer gerçekten bir çaba varsa)

Bir sigara daha yaktım ve tekrar yazmaya başladım

Nasıl da unutmuşuz insanlığımızı! Nasıl da yozlaştırmışız güzellikleri! Doğada olabildiğince kopmuşuz, alıştırmışız kendimizi yapay tatminlere 900'lü telefonlara, çarkıfelek yarışmalarına satmışız mutluluğumuzu; ucundaki götü boklu para için. Güzel muhabbetleri, güzel müzikleri nede çabuk unutmuşuz. Kaptırmışız kendimizi kolaycılığa, basitliğe. Değişik bir kavram yaratmışız ismine "geyik muhabbeti" koymuşuz ve insanlar arası konuşmanın bu olduğunu sanmışız.

Ve siz kendinizi entel diye adlandırılan kişiler, teoride keskin, pratikte arazi olduğunuzun farkında değilmisiniz? Ve yine siz'ler farklı olmayı görünüşle sınırlandırmanın ne kadar budalaca birşey olduğunun farkında değilmisiniz? Kitabı ders kitabı, müziği populer Türk müziği, insanı "meta" olarak algılayan insanların çoğaldığı biryerde -hayatı anlamlı kılan- güzellikler (bundan kastettiklerim Sol Levis, kovboy çizmeleri veya bol makyaja bürünmüş basitlikler değil; samimiyet, hoşgörü ve benzeri kavramlardır) nasıl gelişir? Yaşar Kemal'in dediği gibi "o güzel insanlar, o güzel atlara binip çekip gittiler" ve bana sorarsanız birdaha hiçbir zaman dönmezler ya da dönerler ben göremem 18 yaşında bu kadar karamsarlık niye diyeceksiniz ama benim gordüğüm ve anladığım budur ve en azındanLeman yazar, çizerleri ve okuyucularının da aşağı yukarı hissettiği budur sanırım

uyuya kalmışım. Uyandığımda her tarafım tutulmuş. sabah ayazı heryerimi buz kesmiş. Birazdan güneş doğacak. Hayatın pek anlamlı olmadığını hala düşünüyorum. Birazdan bu güneş doğacak. Hayatın pek anlamlı olmadığını hala düşünüyorum ama insanın

bu güneş doğuşlarıyla bile kendini tazeleyebileceğini, bir sefer daha diyebeleceğini düşünüyorum.
18. yaşın verdiği coşkunluğum ve karamsarlığım karışıyor. Gülümsüyorum.

Sevgiler.

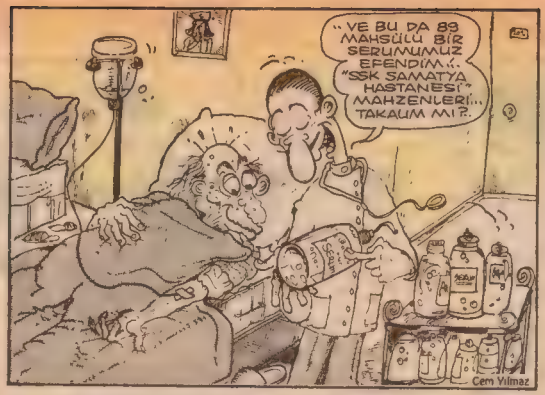
Sevgili LM okurları,

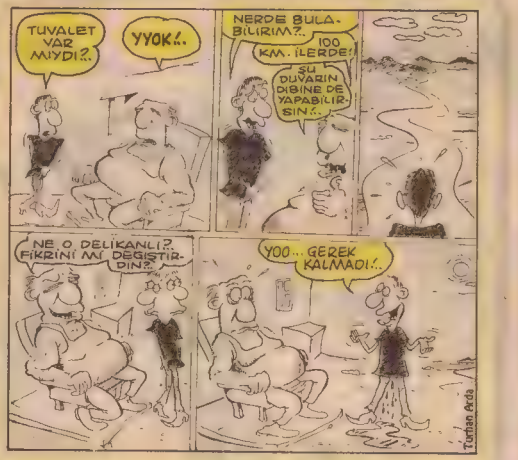
Ben İ.T.Ü. Elektrik Müh. 1'de okuyan bir öğrenciyim. Bir çok üniversite öğrencisi gibi ben de okul açılmadan önce ve açıldıktan sonra burs verecek şirketleri araştırmaya koyuldum. Ve sınav sonuç gazetesinde ilanı olduğunu duyduğum, ayrıca bizim fakültenin panolarında da ilanına rastladığım Academic Eğitim Komisyonu adlı şirkete başvurdum. Bu şirketin amacı, size gönderdiği bir form ile sizin hakkınızdaki herşeyi öğrenip, bu özelliklere uygun olarak size burs verebilecek şirketlerin adlarını, hangi tarihler arasında, kimlere burs verdiklerini falan bildirmek. Tabii ücreti ve damga pulları için 99.500 TL. yı T.C. Vakıflar Bank Üsküdar şubesi 2016671 nolu hesaba yatırdıktan sonra
Ben bu denflenleri yaptıktan sonra 1-2 ay içerisinde bana, içerisinde iki tane burs veren şirket adı yazılı olan bir mektup geldi. Bunlardan biri Uran Holding, diğeri ise Türkiye Kızılay Derneği idi. İlk olarak Uran Holding'e başvurdum. Fakat bu şirket yalnız 4 sınıf öğrencilerine burs veriyormuş. Diğer kuruluş olan Türkiye Kızılay Derneği'nin başvuru tarihi olarak "Aralık - Ocak ayı içerisinde" denilmişti. Bu derneğin Taksim şubesine telefon ettiğimde, yetkili kişi bana burs veremediklerini söyledi. Bunun üzerine Kızılay Derneği'nin Ankara'daki genel müdürlüğünü aradım. Onlar da burs verdiklerini, ancak başvuru tarihlerinin çoktan bittiğini söyledi. Oysa ben Aralık ayının ilk günlerinde arıyordum. Bu söz karşısında, Academic Eğitim Komisyo'nun bana gönderdiği belgedeki başvuru tarihini hatırlattığımda, bu yıtkili bana "Bizi sizin gibi çok arıyan oluyor, sanırım sizi kandırmışlar" sözüyle karşılaştırn.
Bu olaylardan sonra, Academic Eğitim Komisyonu'na bu olayları anlatan bir mektup yazdım. Bu mektubu aralık ayının son haftası içinde yazmama rağmen halen cevap alamadım.
Bir hafta kadar önce, 118'i aradım (eski adı 011). Fakat bu isimde bir şirketin kendilerinde kaydı olmadığını söylediler. Bu şirketin adına yakın olan iki şirket ismi verildi. Bu şirketlerden Academic Danışmanlık adındaki şirkete telefon ettiğimde, bana Academic Eğitim Komisyonu ile hiçbir bağlantıları olmadığını, benim gibi yanılarak arayanların çok olduğunu, yalnızca isim benzerlikleri olduğunu öğrendim. Tabii ki diğer şirketin de bununla bir alakası yoktu.
Tekrar 118'den bize verilen yazışma adresi olan, Academic Eğiim Komisyonu, P.K.: 14, 81132 Üsküdar/İST adlı adrese de herhangi bir telefon kaydı olmadığını öğrendim.
Bunun üzerine Vakıflar Bank. Üsküdar şubesinden bu şirket adına bir telefon numarası bulunmadığını, fakat bu şirkete ait olan hesabın adresini öğrendim. Adres aynen şöyle; "İcadiye mah. Soysop sok. No 6/4" 118 den bu adrese ait olan telefon numarasının 333 09 68 olduğunu ve bu telefonun Şennur, Seher, İbrahim Şener adlarına kayıtlı olan bir ev telefonu olduğunu söylediler.
Bu telefondaki adamla görüştüğümde kendisinin yalnızca şikayetleri dinleyen bir yetkili olduğunu, işe yeni girdiğini falan söyledi. Ona Kızılay Derneğindeki yetkilinin "Sizi kandırmışlar" sözünü ilettiğimde ise nerdeyse bir tepki göstermedi.
Tekrar Vakıflar Ban.'sını aradım. Academic Eğitim Komisyon'unun hesabına kayıtlı olan ismi, hesaba benim gibi para yatıran kaç kişi olduğunu, ayrıca bankaya hesap açtırabilmek için nelerin gerekli olduğunu sordum. Fakat bunların hiçbirini cevaplamadılar. Bu şirket hakkında şüphelerim varsa savcılığa başvurup, yetkililerle geldiğimde bilgi vereceklerini söylediler.
Arkadaşlar bu şirket büyük bir ihtimalle dolandırıcı. Fakat elimde kesin deliller olmadan bir suçlamada bulunmam çok saçma olur. Bu kuruluş yalnızca burslarla ilgili organizasyonda değil de başka eğitim faaliyetlerinde de bulunduğunu bana gönderdiği mektubunda belirtmiş. Böyle bir kuruluşun 118'e kayıtlı olmaması çor saçma.
Şimdi sizden ricam, eğer bu kuruluşa başvurmuşsanız, bunun sonucunda burs alıyor ya da almıyor olmanızın bir önemi yok, bu olaydan beni haberdar etmeniz. Eğer siz de benimle aynı fikirde iseniz, bu kuruluş hakkında ki şüphelerimizin doğru olup olmadığını ortaya çıkarmak için bir araya gelip ne yapmamız gerektiğini görüşelim. En azından biz dolandırılsakta bizden sonra kilenn dolandırılmaması için elimizden geleni yapalım. Eminim bu yolda LM okurları ve çizerleri de bize yardımcı olur. Telefonum LM dergisinde

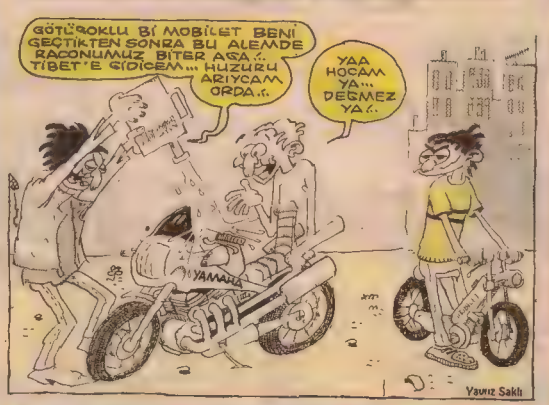
Aytaç Tazegül

Sayın Nihat İşlek'e,

Bundan 6 ay öncesine kadar sizin yazdığınız gibi umutsuz bir umutula didinip durdum. 1989 yılında bitirdiğim fakülteden mezun olalı girmediğim iş sırası kalmadı. Deyim yerindeyse bu işlerin kompedanı olmuştum. Ama ne yazık ki bileğimin hakkıyla aldığım yazılı sınavların mülakatlarında, torpil bulamadığım için rahatlıkla elendiriliyor, tarafsız bir acıyla tekrar başa dönüyordum. Bir ara öyle bir hale gelmiştim ki hafta sonlarını mesleki sınavlarda, (Müf, Yrd., Uzman Yrd, A.Ü. Siyasal Bil. Fak. mezunuyum) hatta içi çalışarak, akşamları İngilizce kursunda ve nihayet kalan zamanlarım'da yine sınavlara hazırlanarak geçmeye başlamıştı. Kısa sürede çöktüm. Umutkanlıklarım ve baş dönmelerim giderek arttı. Beni yenemeyeceklerdi. Ne pahasına olursa olsın umutsuz bir umutla mücadeleye devam ettım. Sanki ülkemizin koşullarını bilmiyorlarmış gibi sınav komisyonlarında bana "Bu kadar sınav kazanmışsın. Neden bir yere giremediniz?" gibi aptalca sorular soranlar da oldu. 3 yıl süren bu adaletsiz uğraşıda oyunu onların kuralıyla oynadım. Bilgim ve birikimimle bu işi hakettiğime inanıyordum. Şu an bir KİT'de dolgun bir ücretle çalışmaktayım. Buraya







Sayı 75 19 Nisan 1993 Pazartesi
SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
YAYIN KURULU
Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Suat GÖNÜLAY ● KALİGRAFİ: Fatih KAAN ● SAYFA SEKRETERLERİ: Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● YAZARVEÇİZERLER: Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Bahadır BARUTER ● Celalettin BENZER ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Kaan ERTEM ● Suat GÖNÜLAY ● Soner GUNDAY ● Feyhan GUVER ● Guneri İÇOĞLU ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● ADRES: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● Tel: 251 42 44 - 251 57 54 ● Fax: 251 52 67 ● BASKI: VE-GA A.Ş. ● DAĞITIM: Yay-sat ● SATIŞ: Cüneyl AYDIN ● İŞLETME: Orhan AĞAR ● DİZGİ: Huseyin DEMİR ● KAMERA: Yaşar KAMÇI ● Sabahattin BARLAS ● MONTAJ: Kadri ÇAVUŞOĞLU ● SORUMLU YAZIİŞLERİMÜDÜRÜ Mehmet Çağçağ

başvuran yüzlerce insan içinden işe girmeyi başarmış şanslı azınlığın içindeyim. Açıkcası buranın sınavına da dalga. olsun diye girdim. Yazılıda eleneceğimi sanıyordum. Bunları neden mi yazıyorum? Belki burada çalışmıyor olabilirdim. Çaresiz yığınların içinde bu savaşa devam edecektim. İşsizliğin çözümlerinden bahsedecek değilim. Bunu herkes biliyor. Yılmayın. Gerekirse torpil de arayın. Bu vahşi rekabet ortamında sabır, çok çalışmak ve güçlü bir irade gerekiyor.
Şimdi çalıştığım kurumu tanıdıkça ideallerimin umutsuzca yok olduğunu görüyorum. Bir tek şeyi kazandım. Uğruna 3 yılımı harcadığım o lanet nesneyi. Parayı yani. Tek yararı hayatın acımasızlığına karşı direncimi artırıyor olması o kadar.
Umutsuz umudunuz eksilmeden devam etsin.

Sınav Yorgunu

Onların yalnızlığı suya vurudu aksi... Ve tiz bir sesle yırtardı kulaklarımız .sessizlikleri... Neydi ağladıkları, neydi o sızı, kimse bilmedi. Herşey gözler önünde yaşanırken kimse görmedi... Birşeylere mahkumdular.... Neyle yargılandılar?.. Kimdi hakim?.. Neydi Hukûm?.. Onlar cevap vermedi.. Kimse söylemedi... Yakaladıkları bir tutam düşün peşinden koştular... Ve kendi kurdukları yalancı dünyalarda yaşadılar... (Yeni Amerikalar) Bir şiirde dendiği gibi: "Hayallere dalmak / Hayallerde yaşamak / Değilseyse amacımız / Hayaller kadar güzel olsun istedik / Yaşanacak olan hayatımız"

A. Karmık

67. Sayıdaki "2 Bayan Okur'a"...

Herşeyden önce, mükemmelliğiyle beni Avusturya'da bile yalnız bırakmayan Leman'a ve Leman'ı Leman yapan tüm bu mükemmel insanlara sonsuz sevgiler!
67. sayıda çıkan "Bir Eleştiri" başlıklı yazınızı okudum. El-cümle, sırf seks ağırlıklı mizahı eleştirmiş ve bu yüzden artık Leman almamaya karar verdiğinizi söylemişsiniz. Bana kalırsa bayağı abartmışsınız... Aslında yazınızı ilk okuduğumda size hak verdim. Gerçekten seks konulu karikatürler ağırlıktal ve birşey itiraf edeyim, geneide en çok güldüğüm karikatürler de bunların arasından çıkıyor! Belki erkek olduğum için mi? Orası tartışılır,.. Bir karikatürün mükemmelliği toplumsal bir yarayı eleştirip mizah yapmasıyla ilgili değil bence! Elbetteki bu tip karikatürler espriler insanı düşündürüyor, "hakikaten ulan!" dedirtiriyor insana... Ve elbetteki bu tip espirler olmalı, bu konular işlenmeli Leman'da. Ama tüm Leman'ın böyle karikatürlerle dolu olması kabus gibi olurdu herhalde. 63. sayıdaki "yer kaplıyor" dediğiniz karikaturü gördüm. Ondan başkası olamaz çünkü hakikaten yer kaplıyor" Ama beni o sayıda en çok güldüren o oldu! Hatta buradan TR'ye Leman almayan arkadaşlara yolladım o espriyi!
Karikatürlerde güncel konuşmaları güncel olayları uçuk bir mizah anlayışıyla görmek beni çok güldürüyor! Ahmet Yılmaz, Kaan Ertem ve Lombak'ın karikatürleri oluyor genellikle bunlar! Ve dikkat edin, en çok seks konulu çizenler de onlar! Ama gerçekten TR'de insanlar böyle! (Avusturya'da sen nerden bilıyorsun demeyin geleli 6 ay oldu!)
Bir erkek olarak sizden daha çok küfürlü muhabbetlere (geyik muhabbetlerine) girdiğimi, duyduğumu veya kulak misafin olduğumu söylemeliyim! Cümlelerihep "Ulan" ile başlayıp ya anaya ya ebeye "tecavüz" ya da cinsel kimliği ile ilgili sıfatlarla bitiyor! İşte gerçek olan, hergun yaşanan bu diyaloglar, dergide olduğu gibi karşıma çıkınca şaşırıyor insan! Zaten Leman'ı güncel yaşamı yansıtmasıyla, güncel olayları eleştirip mizah yapmasıyla sevmiyormuyuz! Ya da en azından ben bu yönüyle seviyorum! Ayrıca güzel makaleler bulamaktan da yakınıyorsunuz! Açın o zaman V.Ö'nün 52. sayıdaki "Aşk üzerine küçük bir söyleşi" sini, 62.deki "engın Ardıç" mektubunu, 64'deki Uğur Mumcu yazısını, 66'daki "Aşk Şimdi"yi, Aslan Özdemir'in olağanüstü şiirleini, Fıravun'un bana Anadalu'yu tanıtan anıların, hadi hepsini bırakın, sizin, benim ve binlerce insanın dobra dobra yazıp sesini duyurma fırsatı bulduğu Okur Mektup'ları!
Eğer hala bu dergiyi almamaya kararlıysanız o zaman ne diyeyim... Yazık olur sizin için! ya da en iyisi ben Yorgan alayım bundan sonra, siz de Cumhuriyet'e devam edin!
Yazışmak isteyen dostlar:
Saygılar Sevgiler

Altuğ Özsoydaş
DR. İNG. RİEHL ST. 4/A 6020
INNSBRUCK - AVUSTURYA

DUYURULAR

Sevgili Okurlar.

Temizlik ve Bina sorumlumuz Yasin Adıyeke'nin, kalıtsal anemi, Akdeniz Fırtınası da denilen, Lösemi türünden ilik kanseri olan 12 yaşındaki oğlu, bu amansız hastalığın pençesinde... Ayda bir kan almakla yaşamını sürdürebilen çocuğun periyodik bakımları çok büyük maddi güçlük içeriyor. S.S.K'nın tedavileriyle bu güne dek ayakta kalabilen hasta yavru, kurumun son aylarda düştüğü krizden nasibini alıyor. ancak özel bir okulda öğrenim görebilecek aynı zamanda spastik özürlü çocuğun, tedavinin ötesinde öğrenim görebilmesi için Yasin adıyeke, yardımlarınızı bekliyor, Yardımda bulunmak isteyen okurlarımız Akbank, Parmakkapı 8199-2 ,Yasin Adıyeke, hesabına, yardımlarını ulaştırabilirler.

LEMAN

VATAN HAİNİ

ALP TAMER

Biter...

26 Nisan 1993 Pazartesi... Sayı: 76... 5000 TL. (KDV Dahil)

Leman

KRONİK HASTALIĞINIZ

Bu karikatürü sevgili dostum ASLAN ÖLDEMİR'e sunuyorum SONER GÜNDAY Çizgili Prensi

Durum ne olacak, kim ne istiyor?..

Ankara Notları
(Kulis Akademisi)

Yeni Cumhurbaşkanı kim olacak? Ankara bu soruyla çalkalanıyor. Amasya'da yeni başbakanın kim olacağı tartışılıyor. İzmit'te ise Kocaelispor'un şampiyon olup olamayacağı merak ediliyor.

Ben Ankara'ya gittim. Araştırma yaptım, kişilerle görüştüm. Bazı notlar aldı. Bu notların bir kısmı okunaksızdı, çözemedim. Çözdüklerim ise şöyledir:

●Demirel, Çankaya'yı iyice kafaya koymuş, bunu gözlerinden anladım. Yeni başbakanla haftalık olağan görüşme yapmak istercesine bakıyor. Herkesi tek tek kesiyor, başbakan arıyor. Bunu İnönü'den gizli yapmaya çalışıyor, ama İnönü anlıyor sanki. Sezerim.

●Demirel, cumhurbaşkanı olursa koalisyonun durumu ne olacak? DYP-SHP olarak devam edecek mi? DYP-ANAP mı olacak? Refah Partisi Hıristiyan Demokrat Parti koalisyonunun adı bile anılmıyor. DYP-SHP-ANAP-CHP koalisyonu ise hayli zor bir olasılık.

●İçişleri Bakanı İsmet Sezgin'in başbakan olacağı söyleniyor. Kendisine sordum. "Niye olmasın?" dedi. Niye olmayacağını kendimce açıklamaya çalıştım. Soğuk soğuk baktı.

●Bazılarına göre Demirel'in yerini bir kişi doldurmazmış. Bunlar "çift başbakan" istiyor. (Örneğin Cindoruk- Çiller ikilisi.)

●Bazı işverenlerle görüştüm. Teyp kaydı gibi hepsi de aynı şeyleri söylüyor: "Demirel, cumhurbaşkanı olsun. DYP-ANAP koalisyonu olsun. "(ANAYOL diyorlar) İşadamlarında 3. MC beklentisi var. Baba'yı Çankaya'ya çıkarıp, hükümeti "aMCa"ya vermek niyetindeler. Adının açıklanmasını istemeyen bir işadamı "Gardeşim biz ANAYOL goalisyonunu boş yere istemiyoruz, istikrar olsung da çamurdan olsung. Hem belki o zaman sol da bundan ilham alır, birleşibirleşiverir..." dedi. "Sağcısınız galiba" dedim. Yanıt manıt hak getire.

●Ya basın? Benim de acar bir köşe yazarı olarak içinde bulunduğum Türk basını ne düşünüyor? Büyük gazeteler (büyük rakı der gibi) işi çözmüş durumda, aynı işadamları gibi " Demirel, cumhurbaşkanı olsun, SHP'nin bu duruma bir itirazı olursa-ki olsun, bunda itiraz etmeyecek ne var, işi bozmanın alemi yok- ANAYOL koalisyonu oluşur" düşüncesi içindeler. Ne diyelim, basın büyüktür.

●Özel TV'ler daha da ileri giderek, şimdiden 4.MC hesapları yapıyor. Özal'ın vefat ettiği gün ekranda "Zamanında Özal'ı eleştirdikleri için" solcu yazarları amansızca hırpalayan benzersiz yorumcu Engin Ardıç'ın televizyonu İnterstar, Ahmet Özal'la olan kavga sataşma, suçlama, vb..Polemiklerini birden bire unutmayı başardı ve "Özal'dan çok Özalcı" oldu. İmar Bankası'nın yasa sebiyle özel faiz uygulaması" yapması ise mevduat sahiplerini duygulandırdı.

●Mesut Yılmaz'la görüşmek istedim Reddetti. Üsteledim. "Şu an mümkün değil. Yerin kulisi vardır." dedi.

●Cavit Çağlar'a sordum "Nedir, herhangi bi kumpas girişimi var mı?" diye, şimdilik Çankaya'dan iki adet ev satın aldığını söyledi. "Aman, oranın darbesi fazla olur, uyuyamazsınız" dedim, "Ağzını hayra aç yavşak!" dedi.

●İnönü'yle konuştuk. Ama bu konularda değil, Teksas'taki ölen sahte peygamber David Koresh ve müritleri hakkında. FBİ'yı suçlu buluyor, "F.B'yle birlikte FBİ'in da başkanı değişmeli" dedi. Ben de "Efbiay dünyaya hükümdar olamaz" dedim.

●Tabii önemli olan hakemin saati. Son sözü ABD söyleyecek...

VEDAT ÖLDEMİROĞLU

DEMİREL, ÇANKAYA'YA ÇIKMAYA HAZIRLANIRKEN, 200 MİLYAR LİRALIK "İLKSAN" YOLSUZLUĞU UNUTULMUŞ GÖZÜKÜYOR. ÖZAL'IN ANİ ÖLÜMÜ VE SİYASETTE CUMHURBAŞKANLIĞI, BAŞBAKANLIK TARTIŞMALARI GÜNDEMİ ŞOK BİR ŞEKİLDE DEĞİŞTİRİNCE, KAMUOYUNUN İLGİSİ BİRDEN DAĞILDI. DEMİREL ÇANKAYA'YA ÇIKMADAN ÖNCE ETEĞİNDEKİ "İLKSAN" ÇAMURUNU TEMİZLESİN.

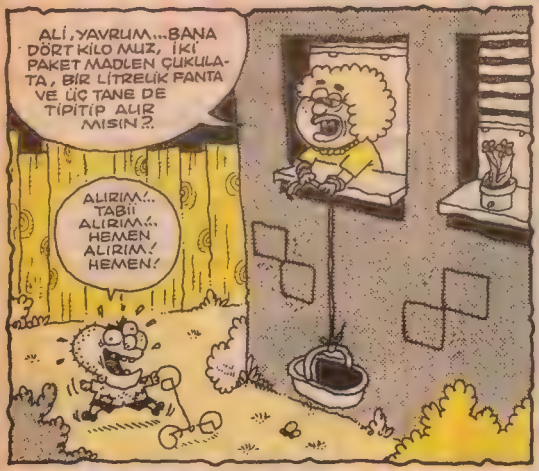
Cumhurbaşkanlığı, Başbakanlık tartışmaları olanca hızıyla süredursun, Demirel'in Cumhurbaşkanlığı adaylığı kesinleşti. Başbakanlık içinde onlaya bir sürü isim atılıyor. Uzun ya da kısa vadeli sağda bırlık. "ANAYOL" formülleri finans ve siyaset çevrelerince belirginleştiriliyor.Bu sırada hesaba katılmayan ve ağırlığı hissedilmeyen İnönü, sosyal demokratların Avrupa'nın kırmı ülkelerinde olduğu gibi hızlı bir erime içinde olduğunun göstergesi mi?

12 Eylül'den bu yana "1 Mayıs İşçi Bayramı'nı kutlamak yasak. Hala demokratikleşme, vaadleri, teraneleri okuyan sosyal demokrat ortaklı iktidar, 1 Mayıs'ın işçi bayramı olarak kutlanabilmesini sağlayamıyor. Taksim Meydanı, Sultanahmet Meydanları işçilere yasak. Tesadüf bu ya Taksim Meydanı'nın göbeğinde bugünlerde koca bir şantiye var.

İLAÇ FİYATLARI YİNE % 30-40 ARASINDA ZAMLANDI..!

KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ "LEMAN SÖYLEŞİSİ" 3 MAYIS 13.00 HİLTON SÖYLESİ 13.00

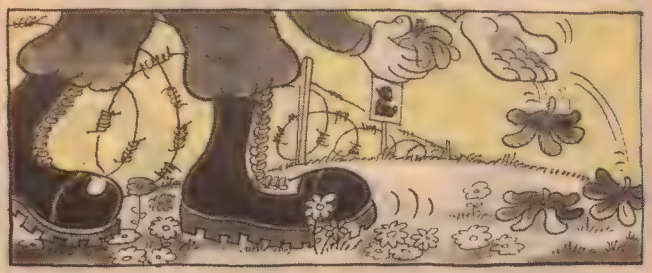
KAMIKAZE

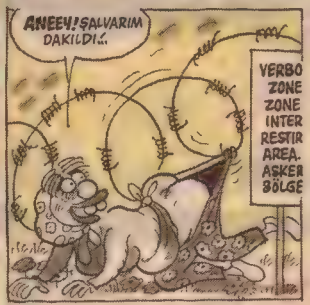


Ercan Kaşıkoğlu

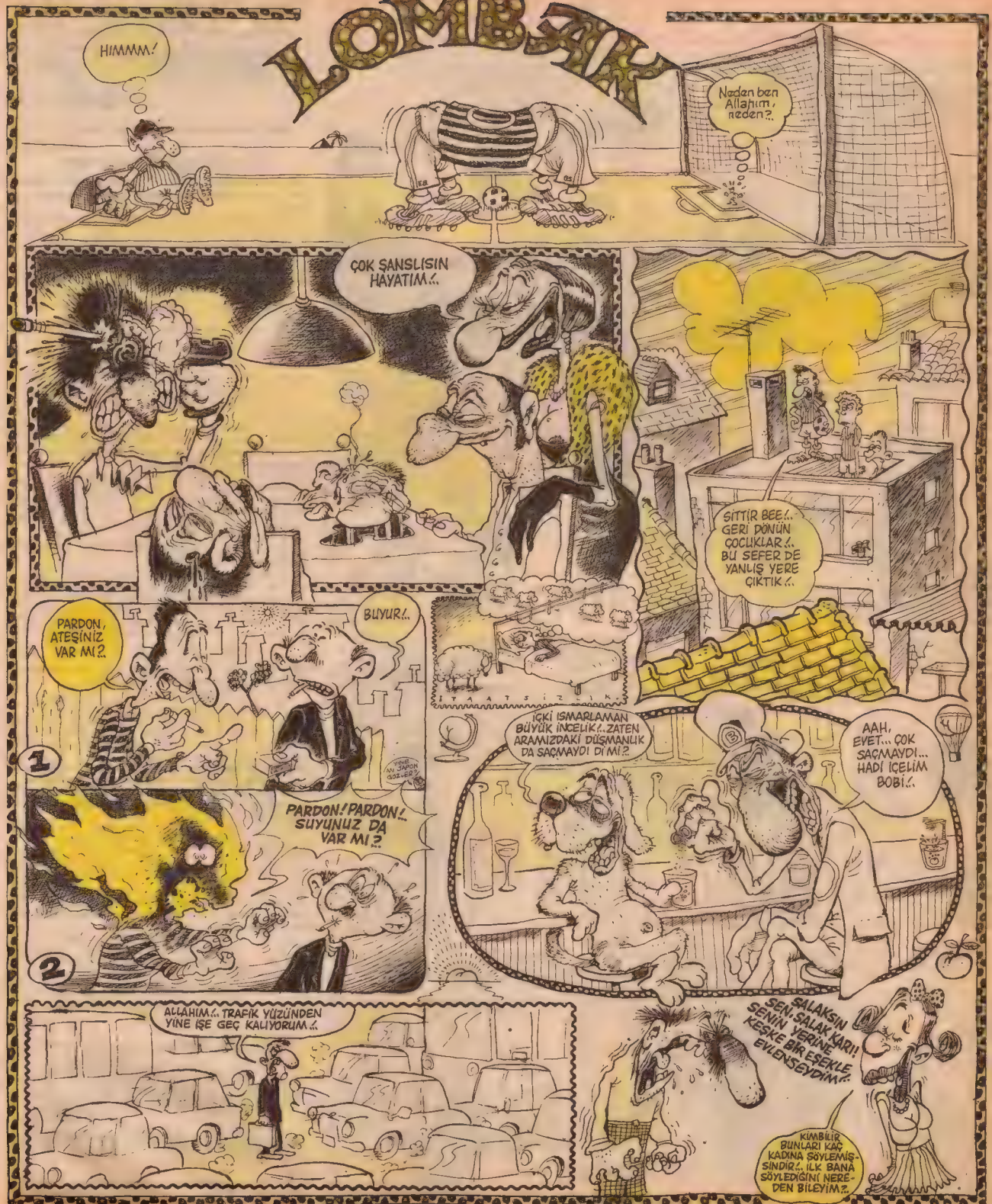
DAKAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER



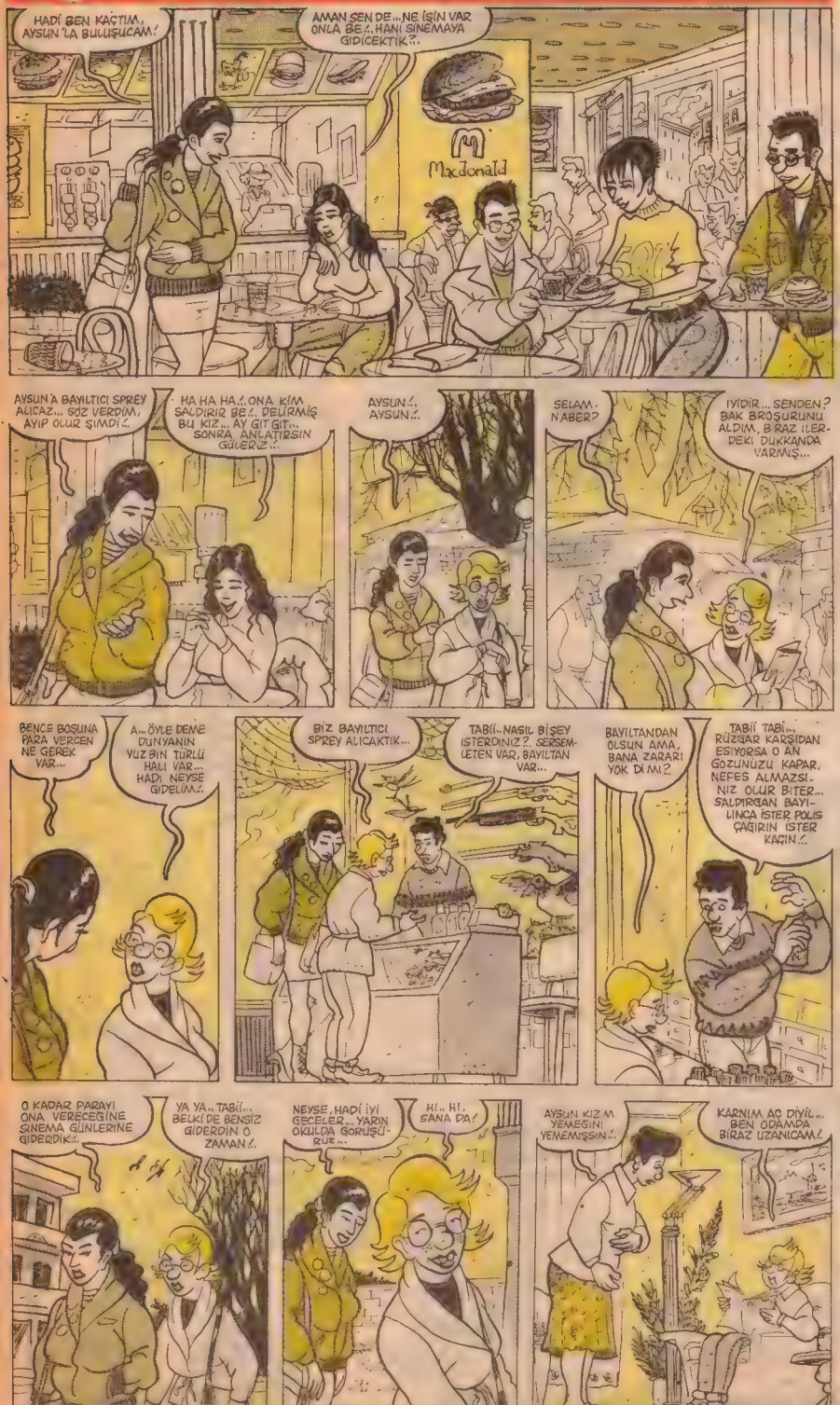


Mehmet ÇAĞÇAĞ


LOMBAK
HIMMM!
Neden ben Allahım, neden?.
ÇOK ŞANSLISIN HAYATIM..
ŞİTTİR BEE!.. GERİ DÖNÜN ÇOCUKLAR!.. BU SEFER DE YANLIŞ YERE ÇIKTIK..
PARDON, ATEŞİNİZ VAR MI?
BUYUR!..
1
PARDON! PARDON!.. SUYUNUZ DA VAR MI?
2
İÇKİ ISMARLAMAN BÜYÜK İNCELİK!..ZATEN ARAMIZDAKİ DÜŞMANLIK DA SAÇMAYDI DI Mİ?
AAH, EVET... ÇOK SAÇMAYDI... HADİ İÇELİM BOBİ!..
ALLAHIM!.. TRAFİK YÜZÜNDEN YİNE İŞE GEÇ KALIYORUM..!
SALAKSIN SEN, SALAK KARI!! SENİN YERİNE KEŞKE BİR EŞEKLE EVLENSEYDİM!..
KİMBİLİR BUNLARI KAÇ KADINA SÖYLEMİŞSİNDİR!.. İLK BANA SÖYLEDİĞİNİ NEREDEN BİLEYİM?..

ÇİRKİN KIZ

Celalettin Benzer



KIZLANDIRMA SERVİSİ

"...Bu şehir arkandan gelecektir..."
Kavafis

Bir İstanbul Hayranı

-Abi, hava soğudu gibi be... Ha?... İnsek diyorum şu inşaatın tepesinden...Ben ürperdim valla...

-Anlıyorum Memduh, doğanın büyülü güzelliği karşısında için titriyor... Bak, Boğaz'a bak... Deniz, bir yağlı güreşçinin sırtı gibi pırıl pırıl... Benim sabahtan beri anlatmak istediğim de bu işte... Bu güzellikler bizim için Memduh, biz insanlar için...Güneşe bak, yusyuvarlak ve giderek kızarıyor... Adeta kavünlü dondurma... İnsan ister istemez etkileniyor... Beni bu İstanbul akşamları kadar duygulandıran başka birşey yoktur... Tıpkı Ahmet San gibi...

-Abi, karıştırdın galiba... Ahmet San ne ayak?...

-Ah, pardon gülum, Ahmet Haşim diyecektim... Şair olarak yani... Birden gözüm İnönü Stadyumu'na takıldı... Ordan şeetti, Maykıl falan, Ceksin olarak, çağrışım oldu... Şu stadyumun muhteşemliğine bak Memduh, Şu deniz tarafındaki kalenin ednamına bak... Işıklandırma direklerine bak...

-Fakat, dünyanın hiçbir yerinde stadyum şehrin ortasında olmazmış abi... Üstelik bu stad, Dolmabahçe Sarayı'nın hemen yanında... Uzmanlar hatalı buluyorlar...

-Şimdi, bak... Memduhcuuum... Şimdi... Sıttırme uzmanlarını bak... Ayıp ama... Beni bu en duyarlı anımda niye sinirlendiriyorsun Memduh?.. Uzmanlara kalsa, şehirde hiçbir tesis, ne bileyim, hıçbır teknolocik güzellik olmasın... Öööyle, hortlak köyü gibi çırılçıplak şehir istiyor kodumun uzmanları, aledersin.

-Böyle de her yer bina oldu ama... Şehirde yeşil alan kalmadı abi...

-Nasıl yaa... Ne yani yaab..! işte saha yemyeşil... Haa?.. ışte bak, Taksim Meydanı... Tam üç tane ağaç var, daa n'oolsun?.. Maksat yeşillikse, binaların dış cepheleri neftı yeşile boyanır, olur biter... Başka İstanbul yok!.. Benim kadar seven varsa bu şehir, çıksın ortaya, görelim kım daha daşşaklıymış... "İstanbul'u sevmezse gönül, aşkı ne anlar "Ne güzel dem'iş Yahya Dem'r Ay, Yahya Kemal . Çok sayg duyduğum bir şa'dır.

-Şey de onun di mi, "Sana dün bir tepeden baktım ey aziz İstanbul..." Çok hisli...

-Haklısın canım, fazlasıyla histerık... Fakat, aynı şiiri bugün yazsaydı, farklı yazardı eminim ki... Mesela "Sana dün bir beş yıldızlı otelin tepesinden baktım ey uygar istanbul "şeklinde... Şehrin doğal güzelliği başka, çağa yakışır olması başka... Yani hepimiz duyarlıyız be gülüm... Duygu olayı bi yere kadar...

-Güneş de battı abi, hadi inelim artık... Boğaz manzarası çok güzel ama, evde de beş boğaz beni bekliyo... Ayrıca hemen yanımızda alman Konsolosluğu var, kıllandım abi... Casus sancaklar şerefsizim...

-Bizimkisi gönül casusluğu hayatım... Şu eşsiz güzellikten başka insanlar da kâm alabilsin diye yaptırdım aha bu Park Otel'i anlamadı angutlar... Ruh inceliği yok ki adamlarda... Ayrıca ticari zekaya da sahıp dıiller... Tutturmuşlar şehrin silvetini bozdurmayız... Hay sizin silvetinize kaptırayım...

-Ama bu otel yeşil alan üzerindeymiş abi... O yüzden karşı çıkmıyolar mı?.. Keşke başka yere kursaydın...

-Lan, bak!.. Bı çarparım!.. Duşmanım mısın sen benim Memduh?.. Sana güzellikler sunmak. için çıkardım inşaatıma... Laga luga yapıyosun, yok yeşil alan, yok sit alanı... Siterim valla, atanm seni burdan, parçanı bulamazlar... Kimse engelleyemez, bu otel yapılacak! İstanbul'a hizmet edecem ulan... Para ulan para... Bu otel benim kişiliğimin aynası gibi... Hem güzellikleri görüyor, hem de moderri tekniğe açık.. "Park" demış, burnumdan düşmüş!..

-Sen çatlatmışın abi, ben iniyorum... Hadi eyvallah...

-İn!.. Git!.. Ben burda kalacam, otelımın tepesinde sabahlayacam... Git!.. Bu otel arkandan gelecektır!.. Giiit!..

-Bana kalırsa bu şehir, senin arkandan gelecektir... Peşini bırakmazlar senin... Ayı abi!..

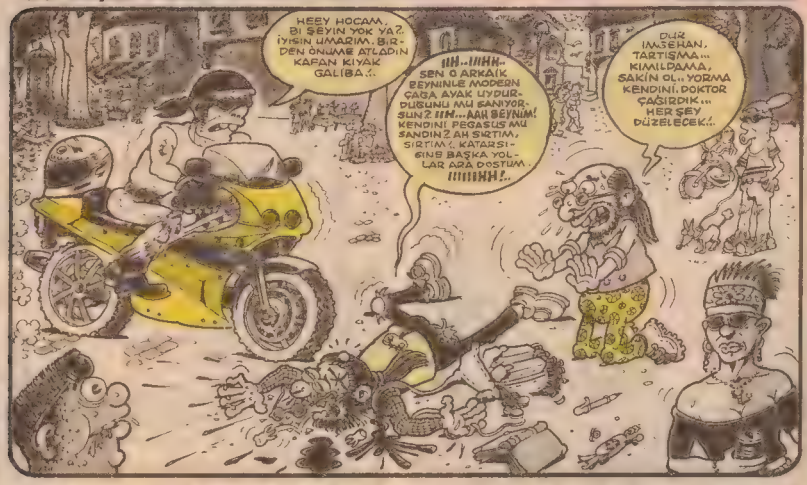
V.Ö. (Çerçüve)

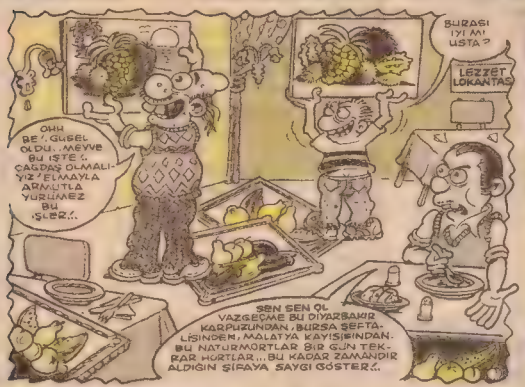
(Bu yıl 14'üncüsü düzenlenen **"Bülent Dikmener Haber Ödülü"** 24 Ocak 1993'te sıçakça katedilen **Uğur Mumcu**'ya verildi. Ödül töreni 27 Nisan Salı günü, **Gazeteciler Cemiyeti**'nde yapılacak. (Çağlayğu) Törenden sonra **İlhan Selçuk "Uğur Mumcu ve Gazetecilik"** konulu bir konuşma yapacak)

Firavunun Laneti

Güneri İçoğlu

BİR KUŞAK DAHA DEVRİLDİ, GAYRI MEYDAN CİKSİNDİR...





TEZ

Bu tezi, ünlü yorumcu M.Çağçağ, yıllar önce güneşli bir bahar günü Emirgan Korusunun çimenlerinde yatarken bulmuş ve sevgililerin papatya yapraklarını koparmaları geyiğine bir hamlede son vermiştir. Şöyle ki; Papatyaların yaprakları hep çift sayıda olur imiş. Buna göre koparma işlemine **"Seviyor"** la başlarsanız **"sevmiyor"**, **'Sevmiyor'**la başlarsanız **'Seviyor'** çıkar mış Yani sevgilinize istediğinizi yaptırmak sizin elinizde imiş Çağçağ'a inanmayıp tam kırk tane papatyanın yaprağını tek tek saydım. Hepsi 32 34 38, 42 46 gibi çift sayı ardan oluşuyordu... Hiç bir ansiklopedide bulunmayan bu bilgi tamamiyle Çağçağ'a aittir. Tebrik ve takdirlerimi sunarım.

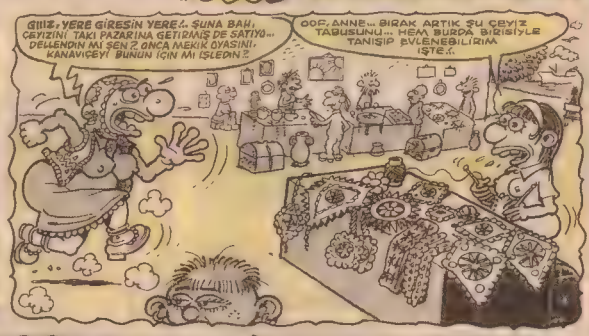
ANTİTEZ

İSTER İNAN İSTER İNANMA

Bu güne kadar amelelerin sıva yaparken sadece türkü söylediklerini sanırdım.

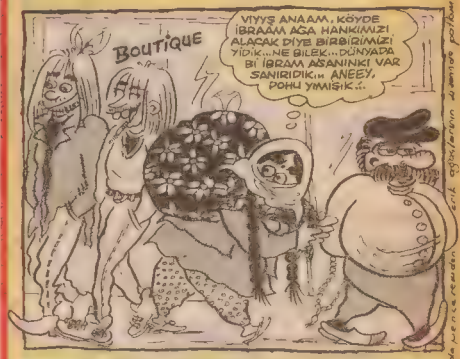
Bir akşam vakti Çengelköy Çınaraltı Kahvesinde çay içiyordum. Birden ortalığı, lokoç gaydasına benzer Karadeniz tulumu sesi bardı. Merak içinde, sesin geldiği yere gidip baktık. Denize nazır ahşap bir yalı inşaatının içinde, bir amele tulum çalıyor, diğer dördü de kendilerinden geçmiş bir halde horon tepiyordu. İnşaat aleminde ilk kez gördüğümüz bu fevkalâde durum karşısında donup kalmıştık.

BELIEVE IT OR NOT



Aynen yaşanmıştır...

BAYIR GÜLÜ



Feyhan Güver

ÇİRKİN KIZ

Celalettin Benzer

ASLAN ÖZDEMİR

şiir şiir şiir şiir şiir şiir şiir şiir şii

ZAMAN SANRISI

Zaman dilinden içiyor rüzgar
Bir Sonbahar bir yaz ötede
İki çiçekle hayat bulmuş körpe ağaçta.
Karşı cinslerin,
Birbirlerine yakınlık duyduğu an dı
İlkbahar sevmiştim.
Utangaçça gülümsemiştin
Gülüşünü sevmiştim.
İsmimi seslenmiştin
Sesini sevmiştim.
Bakışlarımdan hoşlanmıştın
Gözlerini sevmiştim.
İçimde dolaşmak istemiştin
Öpüşünü sevmiştim.
Zamana yok denildi
Yeis suratımızda
Yaşanılan yılların izi, yaşlılığımız.
Öyle kabul buyruldu zaman.
Kuru bir ağaçta iki yaprak düştü
Biri ezildi,
Biri rüzgara yazıldı.

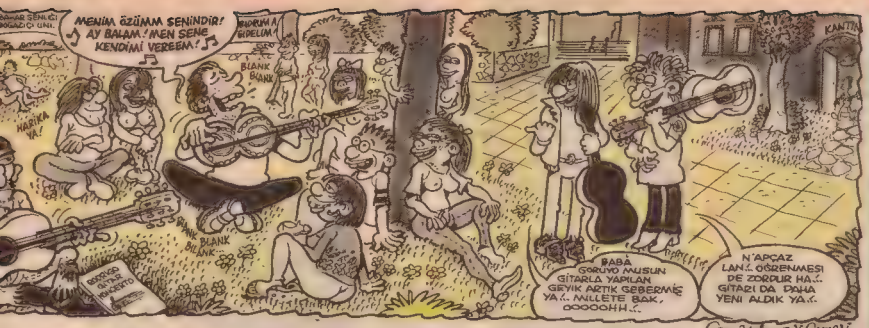
★ ★ ★

AŞK BİTTİ

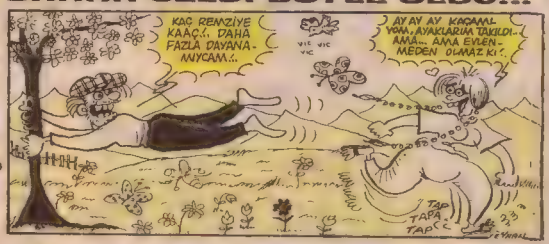
Kapısız dört duvarda şimdi aşk
Anahtarı kendinde.
Ya odanın sekiz köşesinde
Ya da yitmede soluklayan ağın içinde
Belkide toz içinde karanlık artık.
Yalıyorum yüreğimin tozunu son defa
Yokluyorum - Soruyorum -
Büyülü bir kilidin bitiminde.
Kalbim
Aşk bitti
Gözüm
Aşk bitti
Uzamış sâkalım
Aşk bitti
Bakışlarımın boşluğu
Aşk bitti
Ruhumun soluğu
Aşk bitti
Yüzümdeki ıslak harita
Aşk bitti.

şiir şiir şiir şii şiir şiir şiir şiir şii

Kırık Lebleb

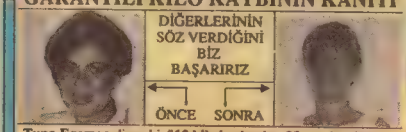


BAHAR GELDİ BÖYLE OLDU!..



KOCA KAFALILARA MÜJDE

GARANTİLİ KİLO KAYBININ KANITI



Tuna Egemen diyor ki, "12 kilo kaybettim, 92 cm. inceldim."

Yabancı profesyonel denetim altında tıbbi kontrol ile biz sizin için yeni bir görüntü, yeni bir yaşam yaratıyoruz.

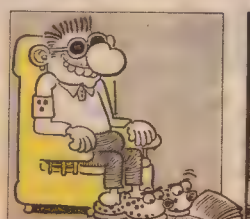
23 günde 10 kiloya kadar verin.

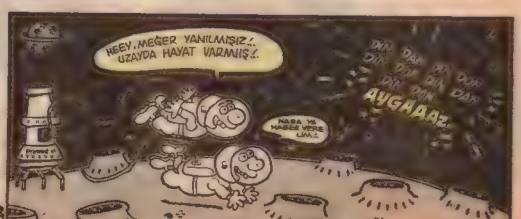
Ücretsiz danışma randevusu almak için şimdi arayın
☎:293 06 94 veya bize uğrayın. Hafta içi: 9.30 - 18.00 Cumartesi: 9.30 - 14.00

TÜRKİYE'DEKİ 5. YILIMIZ

INTERNATIONAL SLIMMING CENTER
İsmet İnönü Cad. No: 28 Gümüşsuyu - İSTANBUL
Türkiye'deki yabancı, orijinal ve tek zayıflama merkezi

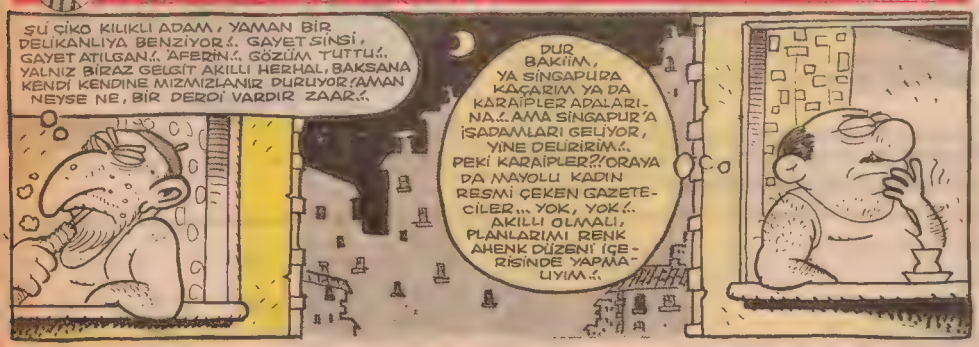
Bilinen tüm fizik kurallarının aksine kafa zayıflatmada sonunda gerçekleşti.





BEZGİN BEKİR

KILLANAN ADAM



LM DUVARI

Dikkat!.. KLİP salgını, GRİP salgınından daha tehlikeli

Mustafa Aslan

Kendimizi bildik bileli kendimizde değiliz!..

Erol Bek

Eskiden harcıyorduk... Şimdi tedavide bile değil..

U.Deniz Kaptan

Başımıza müzik otoritesi kesildin... Senin **GRAMMY**'in kaç para be adam!..

Cengiz Karakuş

Doldurușa gelenlerin şarkısı "Ben yine GAZLARIMI hapsindeyim!"

Taner Artvinli

Bir yılda 14 gazeteci öldürüldü... Gazeteler, kaç kupona "MÜCADELE" verir!..

Sezgin Güler

Azerbaycan gitgide ısınıyor... SAM yelinden olsa gerek!..

Seçin

Bu tartıştığınız konularda tüyü bitmedik entelin hakkı var yaa!..

İbrahim Orhancı

MARLON

YEŞİLÇAM KOZALAKLARI

SUAT GÖNÜLAY

ÖZET:

Bütün gerçeği herşeyi öğrendiğimde hayat zindan olmuştu. Canımdan çok sevdiğim, bir filmini seyretmeden uyuyamadığım, örnek aldığım, canım, herşeyim Cüneyt Argın bir sahtekarlı... yıllarca palavra filmleriyle uyutmuştu beni.. Kandırılmıştım.. Bunun bedelini ödeyecekti hokkabaz!..

HI!.. ALLAHIM!.. YILLAR SONRA.. İNANAMIYORUM! ÇOK DUYGULANDIM!..

DUR SAKIN VURMA!.. SENİ ANLIYORUM!.. TIPIK BİR AKLI BAŞINA GELENSİN SEN!.. BİR DAKKA İZAH EDE...

SUS KÖPEK! KOLLA KENDİNİ!..

HIST

HİNİAAAH! ÖLECEKSİN KOCAKAFA!..

TAK!

BUA

BENİ DİNLEMEK ZORUNDASIN!..

Az sonra...

HİEAAH! DİNLEYECEKSİN BENİ!.. DİNLEMELİSİN! DİNLEMELİSİN!..

HAYIR! HAYIR! KANDIRDIN KANDIRDIN!

ÇABUK PES ETTİĞİN İYİ OLDU DELİKANLI... GERÇİ DAHA ÖNCEKİLERE ORANLA OLDUKÇA İYİYDİN... TEBRİKLER... ŞİMDİ...

TIK!..

BAK BU VİZYONDAN DAHA YENİ KALKMIŞ BİR TÜRK FİLMİ... GÜLSE OYUNU... BAK BAK ŞUNA... İKİ KOMEDİYEN VAR VE KARŞILARINA ÇIKAN SAĞIR VE DİLSİZ BİR KIZ...

KIZ BÜTÜN FİLM BOYUNCA AVRUPALI AVRUPALI, YA DA RUS RUS GİYSİSİYLE PAVYONDA FINK ATIYOR. HERALDE KIZIN YABANCI OLDUĞUNU İYİCE VURGULAMAK İSTEMİŞ YÖNETMEN... HAH HAH! BÜYÜK HATA!.. KIZ GÜYA HEM VAR, HEM YOK GİBİ BİR ŞEY... ZATEN HAYAL ÇIKACAK SONUNDA... TÜRK SİNEMASINDA DENENMEMİŞ BİR ŞEY YA.. HEMEN ATLAMIŞLAR ÜSTÜNE... AVRUPAI OLUCAM DİYE HER TÜRLÜ ESTETİK ZORLAMAYLA DOLUP TAŞMIŞ FİLM!..

BAK BU GİZLİ YÜZ... BİR EDEBİYAT UYARLAMASI... FİLM HER SAHNESİNDE EDEBİYAT UYARLIYOR GERÇEKTEN... KİTAPTAKİ DİYALOGLAR NEREDEYSE AYNEN KULLANILMIŞ... HALBUKİ FİLM, EDEBİYATINI GÖRÜNTÜYLE KURAR... KİTAP ANLATIR, FİLM GÖSTERİR...

BPK, YANİ "SEYİRCİNİN HİKAYEYLE KENDİNİ ÖZDEŞLEŞTİRMESİNİ ENGELLEME" OLMADIĞI SÜRECE DİYALOGLAR DOĞALLIKTAN UZAK OLAMAZLAR... BUNLARIN HEMEN HEPSİ DOĞALLIKTAN UZAK...

BİR DE ŞU YENİ FİLM "BERLİN BERLİN"E BAK!.. ALLAH AŞKINA BAK... YURTDIŞINA SATILABİLSİN DİYE HOLYWOOD TARZI ÇEKMİŞ ARKADAŞIMIZ... COPPOLA'NIN TÜRKİYELİ GİBİ! BİR FİLM YAPAYIM DEMESİ GİBİ BİR ŞEY DEĞİL Mİ BU?! İNANAMIYORUM HA!.. FİLMDE DURUP DURURKEN GEORGE LUCAS HIZLANDIRMALARI, ALAN PARKER KULLANDIRMALARI ÇIKIYO KARŞIMIZA!.. CEM ÖZER HER BİR BOK OLUYO FİLMDE!.. AŞIK OLUYO, PSİKOPAT OLUYO, İYİ ADAM OLUYO, KÖTÜ ADAM OLUYO... BİR İNSANIN KAÇ PSİKOLOJİSİ OLUR, SORARIM SANA... HÜLYA'NIN MASTÜRBASYON SAHNESİNDE BENCE YÖNETMEN OYNASAYDI DAHA İYİ OLURDU!..

YEŞİLÇAM KOZALAKLARI

SUAT GÖNÜLAY

ŞARTLARINI, SINIRLARINI ZORLUYOR BUNLAR... BENİMLE ALAY EDİYORLAR ETSİNLER.. DÖTÜMLE GÜLÜYORUM.!.

EVET FİLMLERİMDE HER TARAFIMA OKLAR GİRDİ ÖLMEDİM... SAÇMA HA.!.

SAÇMA AMA, BEN SANA ULAŞTIM ÇOCUUM... ONLAR ULAŞAMADI.. BEN KALICI OLANI YAPTIM ... KALICI OLAN SANATTIR... DÜN BENİ HAYRANLIKLA İZLEYENLER BUGÜN GÜLEREK SEYREDİYOR.!.

GA... GALİBA ANLIYORUM ABİ... GALİBA.!.

EVET EVET.. YAPTIĞIM HER ACTION FİLM ASLINDA GİZLİ BİR ABSURD ANZAH DENEYİYDİ... BUGÜN ACTION SEVENİNİ, YARIN ABSÜRD SEVENİNİ YAKALAYAN FİLMLER...

ABİ BEN..BEN... ABİ BEN SİZİNLE..

İŞTE SANAT BUDUR.!. BUGÜNÜ VE YARINI YAKALAMAK... YANİ KALICI OLMAK.!.

Ertesi gün...

ÇOCUKLAR TOPARLANIN.!. SİZİ YENİ ARKADAŞINIZLA TANIŞTIRICAM.!.

UZUN YILLAR SONRA..SONUNDA GENÇ BİR ARKADAŞ ARAMIZA KATILMIŞ BULUNUYOR.

MERABA, BEN KAMİL.!.

HOŞGELDİN KARDEŞİM...

CÜNEYT ABİ TELEFONDA BAHSETMİŞTİ... BİZ DE SENİN GİBİ DOĞAÇLAMA BİR İŞE...

YILLAR SONRA "BİR AKLI BAŞINA GELEN" İLE KARŞILAŞMAK ÇOK HOŞ..

HEPİMİZ SANATÇIYIZ KARDEŞ... KALICILIĞA HOŞGELDİN.!.

BİTTİ

Dengeli Beslenme

KAAN ERTEM

ÖĞRETEN ADAM kızını gezdiriyor..

ORHAN BAK, ASLINDA SEN ÇOK İYİ BİR İNSANSIN... AMA HEP DÜRÜST DAVRANDIN AMA, AYRILMAMIZ GEREKİYOR. ANLA BENİ..

MADEM ÇOK İYİ, O ZAMAN NE HALT ETMEYE BIRAKIYORSUN ÇOCUĞU ORSOPUÇU.! BAK SİNİRLENDİM ŞİMDİ.! KIZIM BAK, BUNLARDA TARRAK MERAKLISI DENİZ HALK TABİCİ İLE... SEN İLERDE SAKİN BUNLAR GİBİ OLMA.!. HEP SEV KARŞINDAKİNİ!...

AAAA.! İKİ PAKKA LİSANS ÇIKMAYA GELMİYO FETHİ BEY YİNE BÜTÜN PROGRAMI ALTÜST ETMİŞSİNİZ.. SEN ARTİ DİREKTÖRÜM.. BÜTÜN ARTİ DİREKSİYONU BENDEN BEKLİYORSUN.. BİR DE İZİN İLANI BİTİRİYİM.!..

YAAV GARDAŞIM SEN YİNE ÖZ ÇİĞİNİ.! AHA AL İŞTE GİRİŞİ SÜRÜM ORAYA.. AL HAA.. O DA GİRİŞİ BU DA GİRİŞİ.!.

GÖNÜL NE AŞK İSTER, NE KİTAPHANE. GÖNÜL MEŞK İSTER, ANSİKLOPEDİ BAHANE

GENÇ GELDİ, EVİNİ KİRAYA VERİP KENDİNİ DE SÜRTÜ BİTTİ.. AMA BU SEFER İŞİN BOKUNU ÇIKARDI... GELİŞİM HAŞETİN 12 OLDUĞUNU FOTOKOPİSİ DE NE OLUYOR? BENİ İZLEMEK İÇİN DEĞER Mİ?

FOTOKOPİ

EROL FOTOKOPİ

ESPRİ FATİH VAZGAN - MERSİN -

Burhan KESER - İSTANBUL - Espri gönderdiğin için çok sağol... Ancak espirin kıssa gibi...

İsmail DAŞKIN - Eskişehir - Gönderdiğin espriyi biz LİMON dalıkan Çağaş ayıkı yapmıştı...

Selami KAVA - İzmir - Espri pek yetarlı değil... Şizkere daha önce de dediğim gibi espirlerinde günlük doğal olaylara dayanırsın... Hadi saldırın kelemlere...

MOĞOLLAR 31 Mayıs Pazartesi saat 1915 de Cemal Reşit Rey konser salonunda...

Bu haftaki espirler de hep Aşkı Meşkli oldu... Bahar geldi yav... Olsun Varsın...

SEVGİLİM, BAHARIN GELMESİYLE YÜREĞİM SEVGİ DOLDU.. KUŞLAR, ASALAR, ÇİÇEKLER, BÖCEKLER..

BU ARADA CADIR'DA KURUP ARKAMDAN HAFİF HAFİF ESPRİ YAPMAYA BAŞLADIĞININ DA GÖZÜMDEN KAÇMIYOR DEĞİL...

ULAN GÖRÜCÜ USULÜ EVLENİLİR Mİ DİYE YAYSARA KOPARDIM AMMA, ŞİMDİ GÖZÜYORUM Kİ, HATALI DAVRANMIŞIM... GERÇİ ALKOLÜ KAFAYLA NET SEÇEMİYORUM AMA...

Dünyaca Ünlü Eleştirmen

ORÇUN KUNEK

-Zırrrrrr....Zırrrrrr

-Alooooo... Alooooo

-Aloo... Orçun Kunek beylemi görüşüyorum

-Evet buyrun benim

-Orçun bey, ben Amiral Battı programından arıyorum... Bu günkü talihli yarışmacımız sizsiniz...

-Öylemiii, tebrik ederim sizi...

-Orçun bey şimdi size bir sorumuz olucak onu bilirseniz oyunumuza katılacaksınız, şimdi sorumuza geçiyorum lütfen dikkatli dinleyin.

-Tamam çok tıkkat ederim

-Aşağıdakilerden hangisi bir meyvedir. a-Pirasa, b-Domates, c- elma...

-C şıkkı, yani elma, yani Pirasa ve Domatiz zebzedir, Elma meyvedir..

-Bravvvvooooo Oçun bey bildiniz, şimdi lütfen ilk atışınızı yapınız...

-Atışımı?.. Yapayım, kenara kaçılın... A-9..

-Fiyvvvvv

-A-9 malesef Orçun bey bu atışınız karavana ama 5 milyon kazandınız

-Ne karavanamı?.. Kaçılın bi tane daha atacam. B-6....

-Fiyvvvvv

-B-6, malesef Orçun bey bu atışınızda karavana ama bundanda 5 milyon kazandınız.

-Ev alacam 5 milyon yetmez, dur.bi tane daha atayım... C-3

-Fiyvvvv.. Fiyy..Fiyy...Fiyyu

-C-3, Bravo Orçun bey Amirale bir yara verdiniz...

-Ne Generalmi yaralandı?, Ulan bini tufayamı getiriyorsunuz? Adam yaralamaktan tutuklamasınlar sonra...

-Ha hah hah... Çok espiritüelsiniz orçun bey bu sadece bir oyun...

-Ben anlamam ağa oyun, moyun adamı yaralattınız bana, isteyerek yapmadımki,. Bak Tutuklanırsam gider yatarım ama çıkınca intikamımı alırım hepinizi pişman ederim kameraman sanmasınki kurtulurum onuda pişman ederim.

-Ama Orçun bey bi...

-Sus kaltak, bi de gendi gorumaya çalışıyor... Bak bütün Türkiye şahidim benim suçum yok generalın yaralanmasında sayın generalim ordamısınız?.. Sayın Amiralım ordaysanız ses veri alo generalim böyle olacağını bilmiyordum inanın yaralanacağınızı tahmin etmedim bunar bana atış yap dediler ben de yaptım yoksa size bi kastim yoktu... A.oo... Alo... General nerde?.. Vay benim başıma gelenler vay genç yaşta gatil oldum ulan şimdi taksi tutup oraya geliyorum kırdım çenenizi kaçmayın...

-Aloo Orçun bey şakanın tadı kaçtı ama...

-Ne şakası ulan, ne şakası... Benim hayatım kaydı. Görev başındaki devlet memurunun bi düğmesini kopartırsan cezasi altı aydın başlar... Bana koskoca Amirali yaralattınızç kım bilir kaç yıl yeıim Alooo generalım ordamısınız,. ordaysanız cevap verın...

-Orçun bey daha fazla uzatmayın son birkez atışınızı yapın

-Bak hala ateş et diyo kaltak, ulan siz...

-Ya Orçun bey delimisiniz siz? Bu sadece bir oyun ortada yaralı falan yok. Bakın İstanbul noteri Nevzat beyde yanımda isterseniz onada sorun...

-Alooo orçun bey ben Nevzat, spiker hanım doğru söylüyor,. bu sadece bi oyun

-Sus sende yalan konuşma, bu memleket seni çete üyesi ol diyemi noter yaptı,. sende suçlusun

-Peki Orçun bey kapatmak zorundayız süremiz doldu bu akşamki toplam ikramiyeniz 60 milyon adresinize postalanacak

-Sus para mara istemem, göndermeyin istemem mahkemede alehime delil olur... Oyyy...Şindi ben neydecem oyy.. Gerçi 60 milyon fena para değil ama olsun istemem., getti bütün ganyerim, mariyerim gettı mahfoldum. Bi an haves ettim şu yarışmaya ben de gatılayım dedim keşke katılmaz olaydı. Alo generalım ordamısınız, ordaysanız ce...

-Çıt... BİTTİ.

SONER GÜNDAY (Galler Prensi)

Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

MR FÜÇIR TENS

Bir takım hususi işlerinden ötürü bir müddet sizinle alakadar olamayan harikulade İnkilizce hocamız Mr füçir tens bu hafta sizlere hayati bilgiler vermeyip te ne yapacak?

● Luk ay, vi sipend lots af yiır on dis cap! Yani: (Bak gözüm, biz bu işlere yıllarımızı verdik; şimdi tutar ağır bir laf söylerim, kaldıramazsın tatsızlık çıkar durduk yerde!..)

● Nikilis yu ar oldır den mi.

Yani: (Bak Nıkılis! Yaşça benden büyüksün, kelimelerine dikkat et! Bir yer gelir saygı biter; kanlı pıçaklı oluruz haberin olmaz!)

● Misis klara ay em very tenk yu!

Yani: (Sayın seksi bayan! bana bu güzel geceyi yaşattığınız için ülkem ve şahsım adına size çok teşekkür ederim!) Şimdi bu lafları turistik yerlerde kullanacaz ki, turist ülkemize döviz bıraksın memnun kalsın! Turist ne yapsın mış? Memnun kalsın mışl Hahl..

Haftaya mutlak surette yazılı yapacam sizi! Make... Make... Make...

Sayın LeMan Üreticileri,

Ben 1969 İstanbul doğumlu olup KIRKLARELİ'nin Bucağından bir okurum. Ailem Kırklareli'lidir. Ben mesleğim geregi ilk görev yerim olarak Uzunköprü'de bulunuyorum. Her hafta üç tane mizah dergisini mutlaka alırım. Bunlar anketinizde belirttiğim gibi AVNİ, HIBIR ve LEMAN. Mizah dergisi okumaya Ortaokul birinci sınıfta Gırgır dergisi ile başladım. Abimin her pazartesi Kırklareli'nden dönüşünde hemen çantasını kapıp Gırgır dergisini arardım. Yıllarca hiç sektirmeden bu dergiyi okudum. Daha sonra bölunmeler, değişmeler oldu. Bu arada LeMan piyasaya çıkmıştı. Bugün sonuç olarak her hafta üç mizah dergisini okurum. Üçü de gerçekten apayrı birer dünya. Sizin diğer iki dergiden farkınız hepimizin düşündüğü, gördüğü şeyleri hiç çekinmeden söylemenizdir. Diğerleri de söylüyor, ama siz biraz daha cesursunuz. Karikatüründen sayfa numarasına kadar her yerini okurum. Yazılarınız, çizgileriniz gerçekten çok güzel. Görevinizi (ister toplumu dürtmek, ister para kazanmak olsun) layıkıyla yerine getirdiğinize inanıyorum. Söylediklerimi lütfen yanlış anlamayın. Siz bu topluma çok şey veriyorsunuz. Toplumumuz bunu alır veya almaz. ister sitem ister eleştiri kabul edin sizde aşırı bulduğum tek yönünuz Güneydoğu ve Kürdistan olayı olmuştur. Ben bir subayım. Birçok kimsenin dediği gibi askeri liseden beri bizim beynimizi yıkamış olabilirler. Ama benim düşüncelerim bana mantıklı ve doğru geliyor. Bugün ben bir asker olarak Doğu ve güneydoğunun hiç kayda alınmadığını, devletin buralarla Kamerun'la ilgilendiğinden daha az ilgilendiğini kabul ediyorum ve buna inanıyorum. Bu bölgedeki insanlarımızın kenara itilmesi, baskı görmesi tamamen sivil idarenin sorumluluğundadır. Asker suçlu değildir. Memleketimizin her köşesine hizmet götürme görevi seçimle gelen hükümetlerindir. Şimdiye kadar hizmet gitmemiştir.' Sorunlar ortaya çıkmıştı. Apo diye biri çıkıp nasıl yapacaksa bu insanlara güzel günler vaad ederek kan akan bir çeşmenin vanasının başına geçmiştir. Eline tabanca bile almayan birisinin binlerce genci -ortalama 17 yaş- eline silah vererek canavarlaştırması, katil yapması benim asla kavrayamadığım bir durumdur. Lafı uzatmak istemiyorum. Şunu açıkça söylemek isterim. Ben savunma yapmıyorum. Savunmayı suçlular yapar. Bugün Türkiye Cumhuriyeti'nin bütünlüğünü tehdit eden bir olay olursa görev verildiğinde T.C. ordusu bunun sebeplerini araştırmaz. Bu araştırma sivil hükümetin işidir. ordumuza bu görevi veren de hükümetlerdir. Bakın PKK'lılara. Niye milletvekili, bakan, işadamı öldürmüyorlar? Hedef asker, polis. Bu insanlar oraya isteyerek mi gidiyorlar?.. Her şey üzerine iddia ederim ki eğer bir subay Kara, Deniz, Hava Harp Okulu'nu bitirmişse normal şartlarda duygusuz bir ölüm makinesi öldürmekten, işkenceden, baskıdan zevk alan bir insan olamaz. Bize her şeyden önce insanın kendisine saygı duyması öğretilir. Kendisine saygı duyan bir insan bunları yapmaz. Yapanlar var diyeceksiniz. Yolda yürüyorsunuz. En yakın arkadaşınızla berabersiniz. Birileri size O... çocuğu deyip arkadaşınızı oldursün. Davranışınız ne olacağını bir düşünün. Örneğim çok fazla saçma olabilir. Doğrudur. Lafı uzatmamak için saçmaladım. Sonuç olarak söylemek istediğim şu: Biz asker olarak her karışı kanla daha sonra alınteriyle yoğrulmuş Türkiye Cumhuriyeti sınırlarının bir karışının bile satılmasına, kiraya verilmesine razı olamayız. Razı etmeye çalışanlar ve razı olanlar benim için vatan hainidir. Benim önce Atatürk'e sonra T.C.'nin kurulmasında kanını, canını, terini veren herkeze borcum var. Bu borç ancak ölünce biter. Ben bu borcu ödemek için herkesle savaşırım. Öldürürüm ölürüm Tabi gerekiyorsa. Bu düşünceler bende askeri okullardan önce de vardı. Benim sülalemde benden başka asker yok.

Bilmem anlatabiliyor muyum? Orası geri kalmışsa bu hükümetlerin suçudur. Benim ve diğer askerlerin fabrikadaki işçiden, sokaktaki satıcıdan, köydeki çiftçiden minibüsteki yolculardan biri olduğumuzu unutmamanızı rica ediyorum. Bizim elimize sonuçta hiçbir şey geçmeyecek.

Biz bu toprağın insanını seviyoruz, saygı duyuyoruz. Eğer derinden incelerşeniz bunu siz de görürsünüz. Taklitlerimizden sakınınız!!!

Kısa olsun diye uğraştığım yazı herhalde gecenin 3'ü olması sebebiyle kontrolden çıktı ve uzadı. Anlatabildiysem sevinirim.

Saygılarımla.
Kırklareli'den Tğm. H.O.

Sevgili Leman Okurları,

Aptal, salak, geri zekalı, eşek, iğrenç, hayvan, pis, serseri, yobaz, asalak, kürt köpekleri, manyak.

Evet, bu sıfatalar Leman okur Mektupları köşesinde okuduğum ve aklımda kalan bazı benzetmeler. Benki her pazartesi günü Leman'ımı elime alıp, haftamın en zevkli dakikalarını geçirmeye başladığım o an bu tür

kelimelerle karşılaşmaktan çok utanıyorum. Benki, bir grup marjinalistin ayakta tuttuğu, okuyucu kitlesini birşeylerin farkında olan elit bir kesimin oluşturduğu ve bütün arkadaşlarıma tavsiye ettiğim dergimin en güzel bölümlerinde bu tür kelimelerle karşılaşmaktan büyük utanç ve üzüntü duyuyorum.

Cenk Çalışır.

74.Sayıdaki, İnsanlıktan Bahseden Tenekeci'ye!

Sayın Kadir Çakır,
İlk satırında kedi yazdığın gibi, bir zibidi olduğun kesin. Buna bütün "LeMan" okuru arkadaşım da içtenlikle katılıyor. Ayrıca, insanlığın ümidini taşıdığını söyleyenbirisinin, konserlerde hayvanları acımasızca öldüren müzik gruplarına müptela olmasını da anlamak çok zor... Hem, bir birey olduğunu belirtmen de güzel bir şey. Ama bilirsin ki "OT" bile canlı bir varlık olduğu için, bir bireydir.
Ha! Aktımıza gelmişken... Senin gibi bir zibidiyi okullarımızda, nüfus kayıtlarımızda, hele hele o kutsal ASKER OCAĞI'nda görmeyede hiç niyetimiz yok. En çok da, bizden farklı olduğunu yazmana güldük. Sen gerçekten farklısın,. çünkü bir yaratıksın
Yurdumuzda da böyle kişi ve kişilerin yaşadığını düşündükçe, midelerimiz bulanıyor. Layık olduğun başka bir ülkeyi prsletmeni çok istiyoruz...

Rumuz: BAKIRKÖYLÜ TÜRKLERİN ADINA

PROTESTO İMZALARIMIZ AŞAĞIDADIR:

1- Cem Can
2- Ayşe Korkmaz
3- Levent Şan
4- Cem Salguman
5- Özcan Doğan
6- Hakan Aktaş
7- Lemun Kurt
8- Oğuz Kurt
9- Sevinç Cantürk
10- Sevil Coşkun
11- Özlem Dikiğil
12- Ali Atak
13- Harun Sarmancı
14- Halil Mutsuz
15-Ahmet Mertoğlu
16- Hasan Kamacı
17-Oğuz Doğanoğlu
18- Ayşe Eğeli
19- Hale Yavuz
20- Gökhan Altan
21-Leyla Aşkcı
22- Cemil İpekoğlu
23- Haldun Dounay
24- Hakan Kasnar
25- Özlem Mutcan
26- İlknur Erdoğan
27 Osman Er
28- Esra Topsever
29- Ayhan Çalık
30- Hilmi Korkmaz
31- Vesim Korkmaz
32- Arslan Tutar
33- Zafer Koçak
34- Hakan Cenk Özhan
35- A Yuksel Coşkun
36- Sati Matraklı
37- Sabiha Görkem
38- Rifki Dengeli
39- Mustafa Diker
40- Cahide Korkan
41- Saadet Güler
42- Asuman Akgüç
43- Nazmiye Şener
ve diğerleri

Gülümsemelerle Merhaba

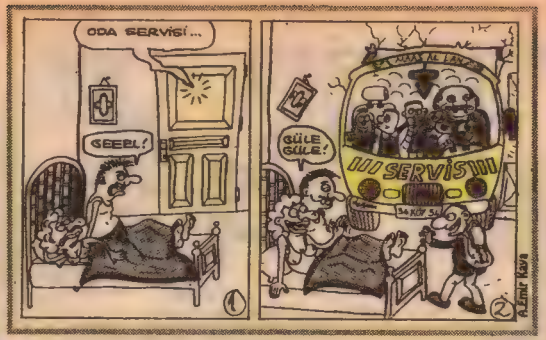
Nihayet bana da yazdırdınız. Her zaman bundan daha önemli bir çok konuda söyleyeceklerim olduğu halde neden bu günü bekledimki. 73. sayıda Sevgiyle başlayan bir mektubun sevgiyle bitmediğini okuyunca dayanamadım. Terörün Boy Hedefi rumuzlu kişiye karşıt sözler yazılmış. Bir duruma nerden bakıryorsak o tarafını görürüz. Daracık pencerelerden bakmaktan vazgeçmenin yolu bilgilenmektir. Arkadaşımız (Sevgiyle başlayan mektubun sahibi) "eşcinsellik doğal değildir" diyor ve kanıt olarakta LÛT süresinin okunmasını öneriyor. Lut suresi diye bir sure yok. Ancak Araf suresinin 80. 81., ayetinde aynen şöyle yazıyor: Lut'uda gönderdik miletine "Dünyalarda hiç kimsenin sizden önce yapmadığı bir hayasızlığımı yapıyorsunuz? Siz kadınları bırakıp şehvetle erkeklere yaklaşıyorsunuz. Doğrusu çok aşırı giden milletsiniz, dedi. Buyurun nasıl yorumlarsanız yorumlayınız. Üstelik bu ayette kadın eşcinselliği için de tek laf yok. İslamiyetin sizin savunmanıza ihtiyacı olduğunu sanmıyorum. Bu konudada çok şey bildiğiniz söylenemez. Çünkü müslüman ülkelerdeki eşcinselliğin boyutlarını bilmiyorsunuz. Senin mahrum kaldığın güzel heterosexüel ilişkileri eşcinselliğin olmayışıyla sağlanamaz. Tarih boyunca her yerde hatta önemli statulerde eşcinselliğe her zaman rastlanmıştır. Gözlerimizi kapayarak hiç tanımadığımız insanlara salt bizim normalizim olan tercihlere yapmadı diye karşı çıkmaya hakkımız yok.
Demem o ki, insanı bir kalıba koymadan onyargılarımızın kurbanı olmadan davranamazmıyız? Eşcinsellik doğalmı değilmi? islamiyette var mı yok mu? bunu tartışmak niyetinde değilim. İstermisiniz dürüstçe sevgiyle seçip hayatımızı paylaşacağımız kişileri başkaları tayin etsin. İstermisiniz bizimde bazı özelliklerimız başkalarına anormal gelsin. Normal ve anormalı tartışmak bile bazen anormaldir.
Bir sürü toplumsal sorunlarımız varken şimdi bunların sırasımıydı demeyiniz. Bireylerin söylediklerıyle tavırları çelişiyorsa bunlar tartışılmalıdır.
Bu mektubu eşcinsel olduğum veya olmadığım için yazmadım. Ama artık anlayış bekledigimiz çevremize ne kadar anlayış gösteriyoruz onları anlıyormuyuz, onları ve kendimizi ne kadar tanıyoruz kendimize soralım. İç aynamıza iyi bakalım. Sevgilerle kalınız.

Rumuz: AyşeGül

Bakırköylü Rocker'a ithaf Edilmiştir.

İlk mektubunda olduğu gibi ikinci mektubunuda defalarca okudum. Emin ol ki her defasında dikkatle ve saygıyla okudum. Ben ne odun kafalı nede sabit fikirleri olan örümcek kafalı bir insan da değilim. Bu kadar hakareti sırf senin fikirlerine katılmadığım için mi aldım. Yoksa o büyük hatayı rock'ı dinlemeye başladığım şu 2,3 sene içensinde edinmiş olduğum bilgiler nitecesinde sana eleştiri yapma cürretini kendimde bulmaklamı yaptım, bilemiyorum. Düşüncelerim, fikirlerim doğru ya da yanlıştı. Bu noktada önemini yitiriyor. İnsanların konuş-konuşa, tartışa-tartışa doğrulan bulduklarına. Ve olaylara önyargısız ve objektif ancak bu şekilde bakabileceklerine inanıyorum. Voltaire derki"Bir çoğu yalnızca düşünür, bazıları hiç düşünmez, gerisi düşünenleri kötüler." Senin yalnız düşünen mi, hiç düşünmeyen mi yoksa düşünenleri kötüleyenlerden mi olduğuna bir türlü karar veremedim. ayrıca bu köşeyi daha fazla işgal etmek istemiyorum. ama bir karar vermemi ister ve tartışmaya devam dersen "Hodri Meydan" adresim: Ellinciyıl Mah. 2318 sok. No:3 Sultançiftliği G.O.P/İST

Cesur Semra



Sayı: 76 26 Nisan 1993 Pazartesi
SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
YAYIN KURULU
Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Suat GÖNÜLAY ● KALİGRAFİ Fatih KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ**. Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Bahadır BARUTER ● Celalettin BENZER ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Kaan ERTEM ● Suat GÖNÜLAY ● Soner GÜNDAY ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇÖĞLU ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● **ADRES:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Faxı:** 251 52 67 ● **BASKI: VE-GA A.Ş** ● **DAĞITIM:** Yay-sat ● **SATIŞ:** Cüneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **DİZGİ:** Hüseyin DEMİR ● **KAMERA**: Yaşar KAMÇI ● Sabahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **SORUMLU ,YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ**.Mehmet Çağçağ

Türk, Metalci ve Gururlu İnsan (!) Ahmet Sönmez'e

Merhaba kanserli hücre,
Merhaba toplumsal mekanizmanın kangren olmuş organı
Ben, şu anda sana hitaben bir mektup yazarak en büyük ödülü veriyorum. çünkü senin istediğin de bu. Anladığım kadarıyla sen bir gündem olma fetişistisin. Başkalarını zavallılıkla suçlayarak kendini tatmin ediyorsun. Aslında sana cevap niteliğinde bir mektup dahi yazılmaması en acımasız ceza olacaktı. Ama senin gibi bir mikroba birkaç söz söylememek benim uykularımı kaçırır.
Son yıllarda faşist egemenler, "Dünya değişiyor" diye naralar atıyor. bunların şakşakçıları olan boyalı basın yeri geldiğinde milliyetçiliği lanetliyor. (Bosna-Hersek ve Azerbaycanda olduğu gibi) ama sen bir "Milliyetçilik" teranesi tutturmuş gidiyorsun. Tarih, seni böyle düşünmeni (!) sağlayanların ayıbını binlerce kez yüzlerine vurdu.
Türk toplumunun evrilmemiş kana susamışlığını, islamın taassubuyla birleştirenler, senin bunca deli saçması lafı biraraya getirmeni legalleştiriyorlar. Ama unutma ki bir gün mutlaka bu gidişe bir "dur" denecek. Çünkü karşınızda "Haklı" bir topluluk var. Haklı olan kazanır.
Ayrıca dinlediğin müzik türü hakkında bilgisizliğini de kusmayı ihmal etmemişsin, Manowar acaba düşündüğün gibi bir topluluk mu?
Gelelim zurnanın "Zırt" dediği yere.
Bunca acizliğinle bir etnik topluluğa "köpek" diyebiliyorsun. (inan burada durakladım ve bir sigara yaktım. Çünkü sana ne diyeceğimi kestiremiyorum. Umudum seninle karşılaşmamak) Acaba "maganda" diye vasıflandırdığın insanların hepsi Kürdistan kökenli mi? Türkiye'de Kürtlerin toplam nüfusa oranı mağanda toplumuna da yansımıştır. Yani o tip insanların çoğunluğu Türk. Kısacası seninle ve benimle aynı kanı taşıyan insanlar. (Evet ben de Türküm. ama daha önce İNSANIM)
Doğrusu, ben bir Türk olarak, Kırkbin aleviyi kestiren, asimilasyoncu ve Osmanlıdan yadigar kalan emperyalist duyguları taşıyan bir ırkın evladı olmaktan utanıyorum".
Bre galil. Sen hiç korkmaz mısın ki birgün ezilen halklar ve proleterler birleşip seni ve senin gibi düşünen pısıkları temizleyecek? Çok yanıldığını anlayacaksın ama biraz geç olacak.
Son günlerini iyi değerlendir. Beyaz müziğini dinle, milliyetçi metalci arkadaşlarınla diğer ülkelerin taşıstlerini taktir etmeye devam et, saçını uzat, küpeni tak ve Türklüğünü unutma. Birgün gelecek pışman olacaksın. Karşında insan sevgisiyle dolu olan insanlar olacak. Canına bir zarar gelir diye korkma! Gerçekleri gördüğünde pişmanlığından zaten canına kastedecek-sin
Bu sadece benim düşuncemdir. Hiçbir topluluğa ait değildir. Yani benden başka hiçbir kımseye laf etmeye kımsenin hakkı yoktur

YAŞASIN HALKLARIN KARDEŞLİĞİ. DÜNYALI.

"Babalı Radyolara" Alkış Tutanlar, Şimdi Radyoları Kapatıyorlar...

Onca gundur kanunsuzluğa göz yumarak, görevlerini askıya alanlar, birden yesaları hatırlayıp bir gün içinde tum özel radyoların ve televizyonların kapısına kilit vurdurdular.
Oysa aynı kişiler 1 Kasım 1992'de yapılan yerel seçimler sırasında seçim olan her yerde merkez üsleri DYP binaları olan rodyoların yayın yapmasına adeta alkış tutuyorlardı.
Hemen hepsi de bir "Baba" adını taşıyan bu radyolardan günlerce propogandalar yayınlandı. Gençlerin oyları kapılmak için gençlere yonelik müzikler yayınlandı. Muzik aralarına da bol bol sloganlar yerleştirildi.
Bunlardan biri de İstanbul'un yeni ilçesi Maltepe'de DYP binasına üslenen ve "Baba'nın Sesi" adını taşıyan radyoydu. Hergün müzik arası reklam alıp bağırıyorlardı. "Maltepe'nin sokaklarına, kuşlarının kanatlarına Dr. ali Yayla yazacağız..."
O sıralar özel radyolar iyiydi, sevimliydi. El üstünde tutuluyordu. Ve anayasa aynı yerinde duruyordu şimdi yasaları hatırlayıp emir veren siyasetçilerimizde aynıkoltuklarda, aynı makamlarda oturuyorlardı.
Ne de olsa " dün dundu, bugün bugün..." "Vaa mıydı başka izah taazı?"

Refik Ceylan "Vatandaş"

Gece Yarısı Ekspresi;

Hayatımda bu kadar adı, saçma ve iğrenç bir film izlemedim. Resmen gerçek dışıydı. Hele o hapishaneler ve işkence sahneleri. 12- Eylül'de aylarca hapishanelerde işkence gören babam bile bu hapishaneler saçmalığına güldü.
Size soruyorum TÜRKİYE'de yaşayan yabancılar, Gördüğünüz işkenceleri anlatın. Türk insanından gördüğünüz kötülükleri (varsa) yazın ama bunlar gibi çarpıtmayın.
Size gelince sayın Oliver Stone ve Bay Alan Parker, yalanla dolanla zaman - öldüreceğinize Almanya'da Türklerin gördüğü pis ırkçı saldırılarını göstersenize...

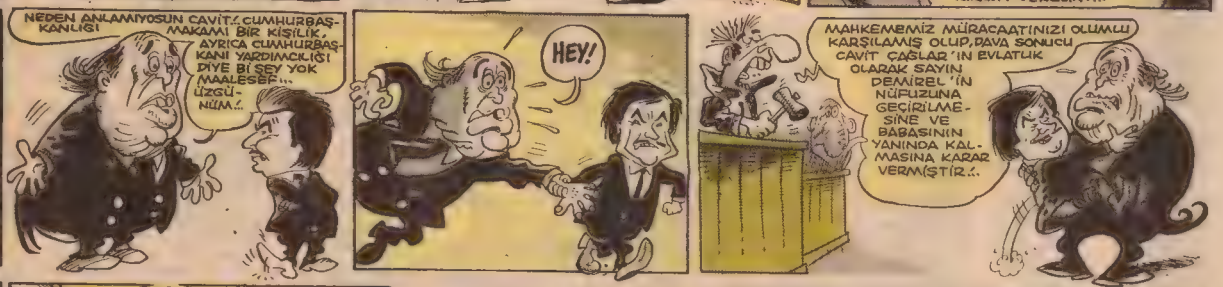
Türk Genci

MEMLEKET MESELELERİ

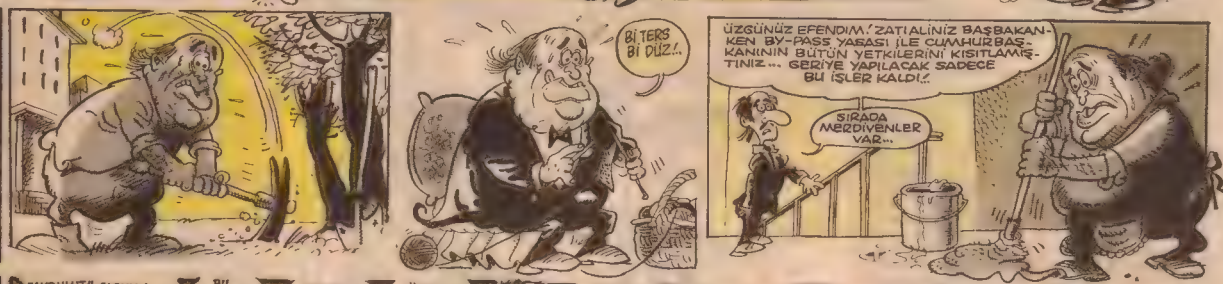
ALP TAMER

İNÖNÜ KESİNLİKLE CUMHURBAŞKANI OLMASIN!

DEMİREL DE CUMHURBAŞKANI OLMASIN!



DEMİREL NEDEN Mİ CUMHURBAŞKANI OLMASIN?



PEKİ O ZAMAN KİM CUMHURBAŞKANI OLSUN?

PEKİ İDEALİNİZDEKİ CUMHURBAŞKANI NASIL OLSUN?

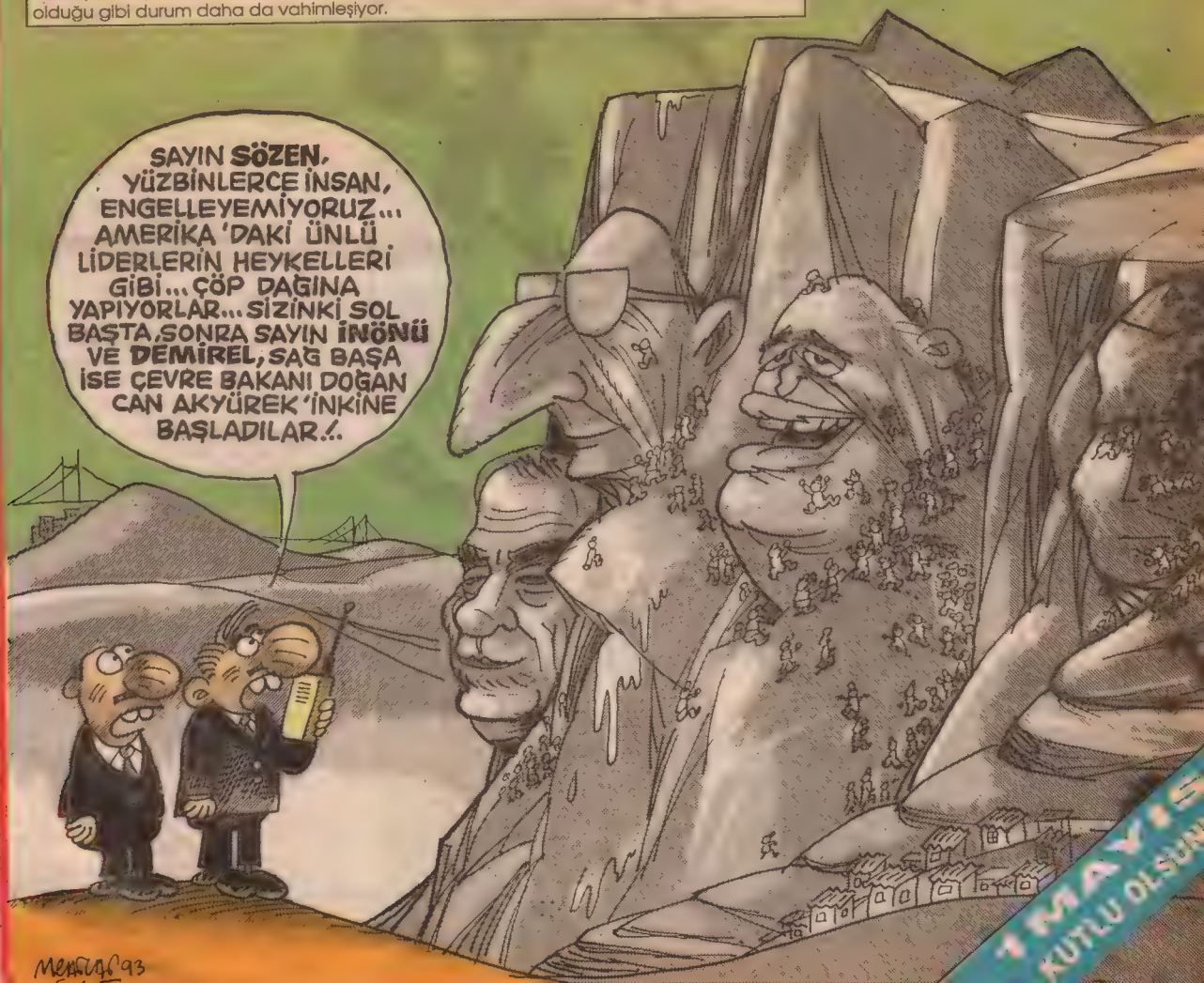
BİZCE EN İYİ FORMÜL: GÜNDÜZLERİ İNÖNÜ'NÜN GECELERİ İSE DEMİREL'İN CUMHURBAŞKANLIĞI YAPMASI!

3 Mayıs 1993 Pazartesi... Sayı: 77... 5000TL. (KDV Dahil)

KRONİK HASTALIĞINIZ

Leman

Doğal olmayan felaket, göz göre göre geldi... Çoğunlukla olduğu gibi yine yoksulların üzerine geldi. Çöplerini yoksul insanların çevresine yığdılar ve onların ölümüne neden oldular... Tıpkı daha önce doğal olmayan grizular, önlemsiz sel baskınları, yok edilen ormanların neden olduğu çığ facialarında olduğu gibi... Son yoksulları imha eden çöp felaketinin, öncekilerinden farkı, önceden bilinebilir olmanın en bilinebiliri olmasıyla kendisini gösterdi... Bir gün öncesine kadar basında olabileceklerin haberleri yayınlanıyordu... Hiç bir sorumlu önlem almadı. İnsanlar öldü. Sorumlulardan hiç biri suçu üzerine alınmıyor. Sorumluları arayan, yakınlarını kaybetmiş insanlara alçakça para öneriliyor. Kapitalizmin vahşi yüzü, azgelişmişliğin hukuksuz bedeninde yer alıyorsa, şimdi olduğu gibi durum daha da vahimleşiyor.



Yolu Hava Dalgası

"... Dünyayı insanca görmekten / Gözlerinin bebeği çatlamış
Onu tanımak lazım..." O. Murat Arburnu

Reenkarnasyon Notları

(Kim kaç kere yaşadı, nasıl?..)

Kenan Evren: Daha önce üç kez yaşadı... İlkinde bir yeni çeriydi, disiplinsiz davranışlarından dolayı ordudan atıldı... İkinci hayatında ressam oldu, fakat daha çok şifâlı bitkilerle ilgilendi... Üçüncüsünde ise flamingo olarak dünyaya geldi... Sırf kafiye olsun diye Flamenko müziğiyle uğraştı...

Süleyman Demirel: Daha önce beş kez yaşadı... Birincide zenciydi, beyazlara karşı savaştı... İkincisinde beyaz oldu, zencilere karşı savaştı... ("Dün dündür, bu gün bugündür" lafı 2. hayatından kalmadır) Üçüncü hayatını ahududu likörü olarak geçirdi... Dördüncüde ise acıbadem likörü oldu... Beşinci hayatında küçük bir ülkenin kralıydı, likör üretimini ve ticaretini yasaklayan ilk lider oldu...

Erdal İnönü: O da Demirel gibi daha önce beş kere yaşadı... İlkinde bir büyücüydü, yaptığı büyülerle yaklaşık 4000 kişinin cüce olmasına yol açtı. İkincide bir Çin vazosuydu, içine konulan çiçekler yüzünden allerji oldu ve çatladı. Üçüncüde ise bir fizik problemiydi (Henüz çözülebilmiş değil) Dördüncü hayatını dinlenerek geçirdi... Beşinci hayatında radyo tamircisiydi, fakat radyo daha icad edilmemişti...

Cavit Çağlar: Daha önce iki kez yaşadı... İlk hayatında bir marangozun bıyığıydı, kaşıntı yaptığı için kısa sürede kesildi... İkinci hayatında ise sirk görevlisi oldu, ağzına kafasını soktuğu aslanın bütün dişlerini arakladı...

Tansu Çiller: Daha önce üç kez yaşadı... Birincisinde bir zencinin beyaz karısıydı... (Bkz. Demirel'in ilk hayatı) İkinci hayatında bir boğa güreşçisiydi, fakat kırmızıdan çok korktuğu için hiç güreşemedi. Üçüncüde önce süt, sonra sütlaç oldu...

Cüneyt Arkın: Daha önce dört kere yaşadı... İlk hayatında yine Cüneyt Arkın'dı ama ünlü olamadı... İkincisinde bir kiremitti, başlarına düştüğü 300 kişiyi bir anda öldürdü... Üçüncü hayatını özel bir şirkette, başka özel şirketlere bilgi sızdırarak geçirdi... Dördüncü hayatında durum anlaşıldı, işten atıldı...

Yıldırım Akbulut: Daha önce hiç yaşamadı... (Şimdi çok pişman)

Tanju Çolak: Daha önce iki kez yaşadı... İlk hayatında bir korsan gemisinde tayfaydı, kurukafaları top gibi kullanıp güvertede arkadaşlarıyla penaltı çekişirlerdi... İkinci hayatında ise Topkapı Sarayında harem ağası oldu cariye kaçakçılığı yaparken yakalandı...

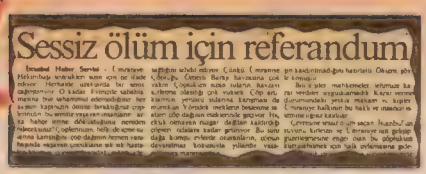
Ahmet Kaya: Daha önce üç kere yaşadı... İlkinde do notasıydı, fakat baştaki do mu yoksa sondaki do mu olduğu anlaşılamadığı için hiç kullanılamadı... İkinci hayatında kovboydu, tabancasını helada unuttuğu için gafil avlandı... Üçüncüde ise yorgun, demokrat, evli ve 13 çocuk babasıydı, Fransızca biliyordu...

Ajda Pekkan: Daha önce sadece bir kez yaşadı.. Bir kontesin sağ kulak memesiydi... sadist kont tarafından ısırılarak kopartıldı ve Lizbon Kulak-Burun-Boğaz Müzesine yerleştirildi...

Cem Özer: Daha önce on kere yaşadı... İlk ikisinde sırf çeneydi... Sonra arka arkaya yedi kere cüce olarak yaşadı... (Bkz Yedi cüceler) onuncu hayatında pamuk prensesti, fakat prenslere yüz vermedi, Beyaz Atlı Prensesle ilişkiye girerek tarihin prensesler düzeyinde ilk lezbiyeni oldu...

Engin Ardıç: Kaç kere yaşadı bilmiyorum, ama bir zamanlar dürüst bir yazar olarak yaşadığına tanık olmuştuk...

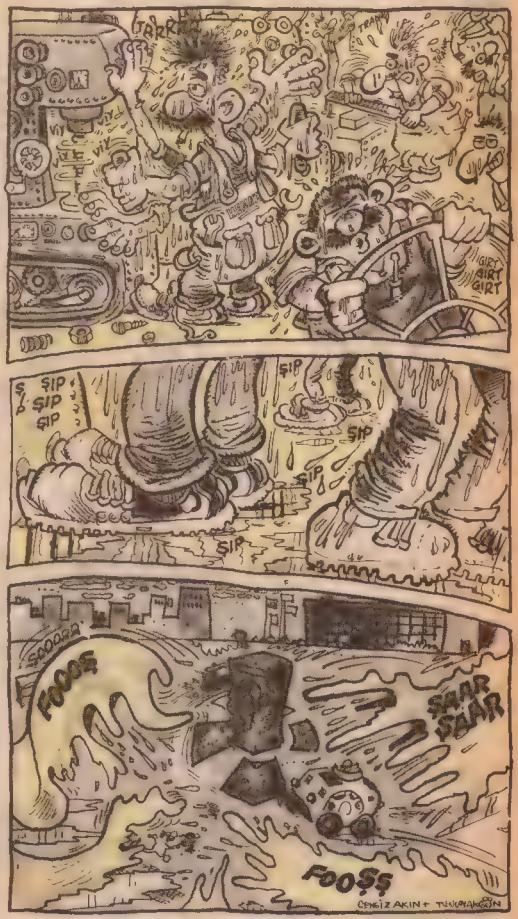
Baturman Unkurablyesi: Böyle biri hiç yaşamadı... (Şimdilik)


Sessiz ölüm için referandum

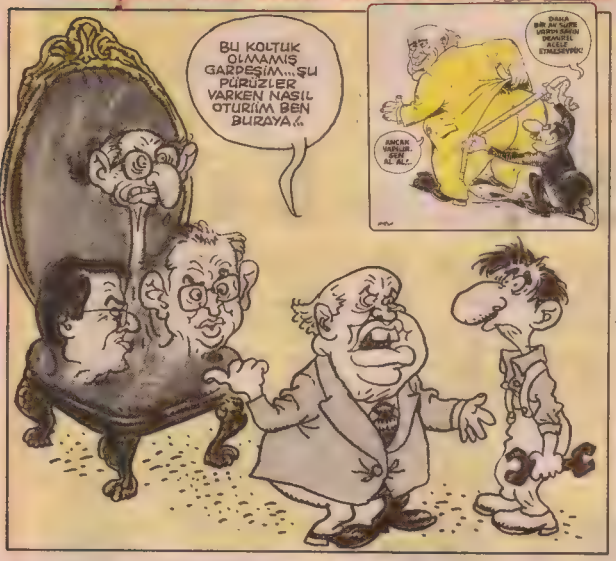
İstanbul Haber Servisi - ...

Sessiz ölüm bağıra bağıra geldi. Yandaki küpür Cumhuriyet gazetesinde, facladan bir gün önce yer alan haberden alınmış. Büyükşehir belediyesi ve ilgili yerlere yapılan tüm başvurulara rağmen önlem alınamadığını belgeliyor.

1 MAYIS YASAKLARA RAĞMEN KUTLANDI



GEÇEN HAFTAKİ KAPAĞIN DEVAMI

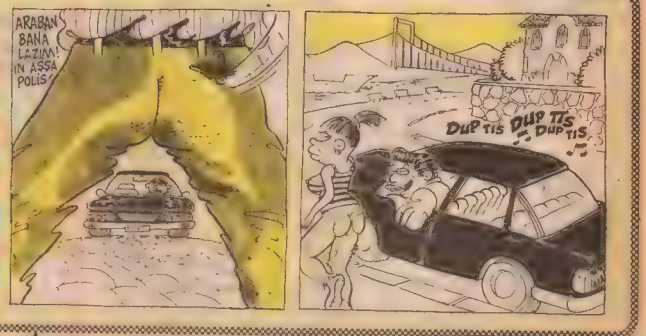


1-Nurettin Sözen (Çöpten adam)
2-Demirel (İLKSAN'lık hali)
3-Cem'i Demiroğlu (İstanbul Üniversitesi'nin götürücü rektörü)
4-Kahraman Sadıkoğlu (Büyük asbest)
5- Rezzan Kiraz (900'lü cadı)
6-Güner Ümit (Yerli Hugo)
7-Erhan Yazıcıoğlu (Tiyatrocu-Lotaryacı)
8-Mim Kemal öke (Profesör Oklitus)
9-Aziz Üstel (Bir tür ruh emici vampir)

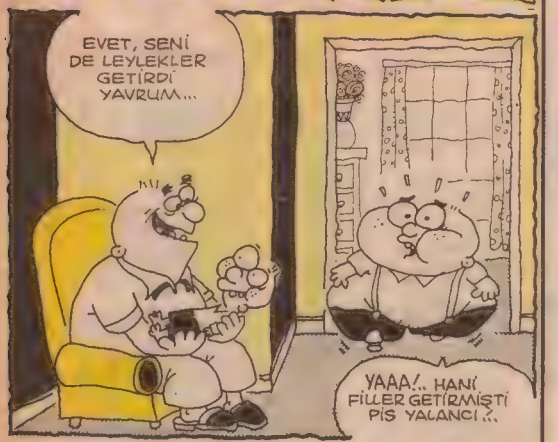
DEVALÜASYON

Son çöp faciasından sonra Türk insan-hayatının değeri, uluslararası insan hayatı değerleri karşısında yine değer kaybetti. Değer kaybı büyük oranlarda gerçekleşirken uluslararası insan hayatı değerleri baz alındığında Türk insan hayatı değeri en düşük orana indi. Buna göre en ucuz insan hayatının Türkiye'de bulunduğu saptandı.

HAYDAR



KOMKAZE



DARAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER

Mehmet ÇAĞÇAĞ

HIMMMH!
FATİH
BAHADIR
Neden ben Manitum, neden?.
EEEŞHEE DÜÜÜ... EENNN LÂÂ İLAÂHEEE İLLÂÂLLAAAH..VEE..VE...
ÜHÜ...ÜHÜ... BEN NE YAPTIM TANRIM!..
VOOOHH... VOOH..VOH HOOVV!..
HOŞŞT!.. HOOŞŞT!.. DEFOL PİS HAYVAN!
LER.NI BAĞLAMAZ-LAR!.. GEL HADI, GEL SEN DE BAKIYIM!..
AL BAKIYM SÜTÜNÜ TEKİR! BİR DAHA O KÖPEKLİ BAH-ÇEYE GİTME!
MIIVV!.. MIIVV... MAAVV... MIIYAAVV! MIYAV!
HERKEES ISSIIZ ADALARAA!
BEN İNEYİM...
AMAN TANRIM! BURDA İNDİĞİNE GÖRE İNTİHAR EDECEK!..
HEEEY!.. HAVADA DURABİLİYORUM! DURABİLİYO-RUUM!..
FİZİK KURALLARINA KARŞI GELDİN!.. FİZİK KANUNLARINA GÖRE, ON YIL HAPİSE MAHKUM EDİ MİŞ BULU-NUYORSUN!..
İTAATSİZ-LİK...

SEVGİ, EN KESKİN ACININ BİLE MERHEMİ!

Mehmet Çağçağ

KIL LANDIRMA SERVİSİ

Bir Klip Hikayesi

-Ay, hadisenize yaa... Sıkıldım valla... Beklemekten sinir uçlarım amip gibi oldu... Sanat hayatımda böyle rezillik yaşamadım... Ay, patlıcam şimdi...

-Anlıyorum sızı Begüm hanım... Sanatçı pısıkopisini iyi bilirim...

-Sanatçı nesi?..

-Pısır... Pısık .. Pısıktiret işte, duygularınızı kavrayabıliyorum yanı... Üstelik bu sızın ilk klip çalışmanız değil mi?..

-Ay, evet... Ay, pişman oldum... "Sanatçılık çok zordur" derlerdi de şeetmezdim... Ay doğruymuş... Keşke hemşire filan olsaydım...

-Nerden mezunsunuz, İyilik Sağlık Meslek Yüksekokulu'ndan mı?.. Hahhıah haa... Dikkat ettiyseniz espri yaptım...

-Siz ne biçim yönetmensiniz ayol?.. Benle muhabbet edeceğinize şu klibi çekin artık... Ay, şimdi bayılıcam...

-Aaaa!.. Oooo!... Olmadı bu ama... Yönetmenliğime dil uzatanın tiroid bezini yırtarım şerefsizim... Efendi ol bacı, ööle kolaynan olmuyo bu işler... Lafını bil, bak bi korum..

-Ay, aaay... Deli mi ne, böyle yönetmen olur muymuş?.. İndir şu pano gibi elini be, ne korkutuyosun insanı ?.. Sanat hayatımda ben böyle ayı görmedim...

-Ayı mı?,. Ben ha, ayı... O halde münasip bir yerinize girsin kerman yayı... Nihiaahhıah.

-Ay, bu adam harbi magalak ayol... Yaptığı espriye bak...

-Nedir canım, beğenmedin mi?.. Yaylı çalgılarla aran iyı değil mi?. Org girse daha mı iyi?

-Ay, ama bu kadarı fazla... Dayanamıcam ben... Sanat haya...

-Sus!.. Şımarık, kaprıslı... Sanat hayatım, sanat hayatım... Ne lan senin sanat hayatın?.. Şurda on günlük şarkıcısın, onun bunun bestelerini tırtıklayıp kaset çıkardın... Bır dizi estetik ameliyat geçirmezsen onu da çıkaramazdın'ya...

-Bu iftira ama!.. İleri gidiyosun ama!.. Dudaklarım doğuştan silikonlu... Estetikle ilgim, etsetik kaygı duymaktan ibarettir ayol... Yüzüm de stresten gerildi...

-Saçların da boya filan dıldır Allah bılır.. Doğuştan mı sarı?

-Ay, boya dıil... İftira etmeyin ama... Saçlarım kumraldı benim, kedim evden kaçtığı zaman çok üzüldüm, bi gecede sarardı...

-Tamam, peki, yemiş olalım... Peki bu kadar kısa sürede nasıl klıbin çekiıyor bakalım?.. Ha?.. Kurumumuzun hangı üst düzey yetkılısi götürdü seni?.. Ya da hangilen?.. Ha canım?

-Terbiyesiz... Bana bok atçaana kendi bodur kariyerine bak... Eskiden set görevlisiymişin, adam yokluğunda yönetmen yapmışlar seni... Duymadım sanma... Derhal özür dile benden, yoksa ikl diyalog sonunda kovdururum seni...

-Bak, şırfıntıya bak... Estetik operasyonda sadece burnunu dıil,dötünü de kaldırmışlar senin... Seni dövmek farz oldu...

-Ben şimdi Olberk Bey'le görüşmeye gidiyorum... Hesaplaşıcaz...

-Nea, durun... Bı... Bi saniye... Olberk Bey mi dedıniz?.. O... O mu?.. Ben bu kadarını düşünememiştim... Özür dilerim Begüm hanım... Hepsi şakaydı... Hepsi hepsi, duvarda birer tuğlaydı... Durun... Hemen klıbın çekimine başlayalım...

-Hah şöyle, yola gel ayı...

-Ayı da laf mı Begüm hanım, aygırım ben... Şımdi hemen klibinizi çekerim... Anında... Polaroid resim gibi... Neydi şarkı, "Dün gece hıç tanımadığım üç erkeğe...

-Üç dill, bir... "Dün gece hiç tanımadığım bir erkeğe, sırf sana benziyor diye usulca yaklaşıp merhaba dedim..." Leman Sam'ın şarkısı... İzinsiz aldım diye kızmaz işallah....

-Yok canım, niye kızsın?.. Siz istedikten sonra, Leman Sam'a laf mı düşer?.. Zaten adı da bir acaıp, mizah dergisi-Amerika Birleşik Devletleri işbirliği gibi... Siz Olberk Bey'e durumu aktarmayın, yeter... Ben gerisini halledeırim... Haydi çekime...

★ ★ ★

-işte böyle abicim... Oruspu karı az daha ayağımı kaydıracaktı... Neyse, bız çekım için dışarı çıktık... Şarkı gereği gece çekimi tabii, Kanının usulca yaklaşıp merhaba diyeceği bi herif aramaa başladık... "Herhangi birine usulca yaklaşıp merhaba dersenız, doğaçlama olur Begüm hanım, gayet samımı olur" dedim... Biz güya gızli kamerayla çekim yapıyoruz... Gitti, alakasız bi herifin sırtına dokundu, "Merhaba" dedi... Herifin nevri döndü, "Merhaba yavrum" dedi, ne olduğunu anlamadan taksiye attı karıyı... Bır anda toz oldular, taksi gecenin karanlığında kayboldu... O geceden beri de görünmedi... Yırtıtım abı, az daa ıspiyonlicaktı beni yelloz...

V.Ö. (74182)

Tavanın Temeli

Günerî İşoğlu

●Taşınmadan önce...

ÜSTAD, SİZE YAKIN OLMAK İÇİN BU SEMTE TAŞINMAYA KARAR VERDİM. BAHSETTİĞİNİZ KİRALIK EV BU GALİBA?. ELEKTRİK, SICAK SU, BADANA, BOYA PROBLEMİ VAR MI?.

YOK YOK... BU EVDE SADECE **VARLIK VE YOKLUK PROBLEMİ** VAR. BURADA TEFEKKÜRE ÇEKİLİP, MÜNZEVİ BİR HALDE BU PROBLEMİ ÇÖZEBİLECEĞİNE İNANIYORUM... HAA, EMLAKÇIYA DEPOZİTİ VERDİN Mİ DOSTUM JAN PİYER?.

KİRALIK

KİRALIK

POLMUŞ

●Taşındıktan sonra...

ÜSTAD, HAYDİ GELİN BİRAZ SPOR YAPALIM... BAKIN FORMUNUZ İYİCE BOZULMUŞ.

BENİM YEGANE SPORUM SANDAL RASPALAMAK VE ZIMPARALAMAKTIR DOSTUM JAN PİYER... AYRICA BENCE BEDENİN FORMU DEĞİL, RUHUN FORMU ÖNEMLİDİR.

TEZ

Eski Türk filmlerini seyrederek büyüyen kuşak kesinlikle hayatın her alanında başarısız olmuştur Şöyle ki, film boyunca dayak yiyip en sonunda hasımlarını döven baş artiste hayranlık beslemiştir. Bilahare ikinci planda kalan Hulusi ve Sadri Bey gibi namuslu karakterleri bilinç altından sevmiş, tüm hayatını bunlara göre düzenlemiştir Fakat gerçek hayatın hızlı ve değişken dinamizmine bu görüşleri asla uygulayamamış, en iyi ihtimalle işçi ya da memur olabilmiştir. Antitez olarak Amerikan sinemasıyla büyüyen kuşak ise, manasız bir özgüven içine girerek aldatıcı bir başarı yolunda ilerlemektedir. Lakin yolun sonu pek tekin değildir.

ANTİTEZ

HAYATTA GÖRDÜĞÜM EN DURUST ŞİŞMAN BENİM KUDRET... RAKI GÖBEĞİ DE, ET GUT GÖBEĞİ DE, Bİ ŞEY DE İŞTE... VALLA BRAVO.

YOK BE ABİ!... EKMEK GÖBEĞİ BU... MAYBEYE YAPTIK.

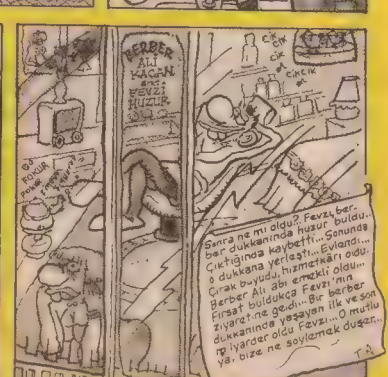
EVE KIZ ARKADAŞINI GETİRMENİ BİŞEY DEDİĞİM YOK AMA, O KIZIN YATAKTA YAPMANIZA İZİN VERMEMİN CABASI... ANNEM "BİŞEY OLURSA YUNUS POLİSİ" TİP SOPAYLA ÇIRPMAK LAZIM... KİMSENİ YATIRMA... ÜSTÜNE ÇAY FALAN DÖKME... DİĞER SURDAKİ SÜNGER YATAĞA BUYKAN YATIN... HAYDİ İYİ GECELER.

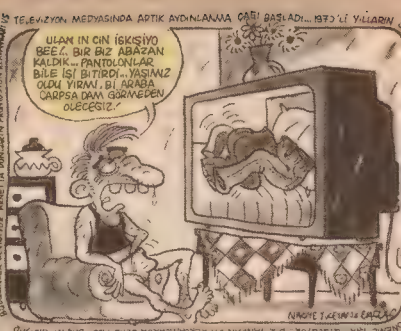
ABİ MÜKEMMEL İNGİLİZCEN VAR... Bİ HELLO DESEN, İÇKİ MEKİ GERİSİ GELİR... HADİ KAFİRAMAYALIM. ŞU MANİTALARI... AMAN GÖZÜNÜ SEVEYİM, SAKIN MİTOLOJİ, KAYA MEZARI MUHABBETİ AÇIP DA BATIRMA İŞİ.

BAK, MİTOLOJİ OLMADAN AŞK OLMAZ, TAMAM MI?. ZEUS LETO İLE BURDA SEVİŞTİ... APOLLON DAPHNE'Yİ BURALARDA KOVALADI. LİSEDEYKEN VERDİĞİM KOPYALARLA GEÇTİN, YETMEDİ Mİ?. BIRAK DA ŞU TATİLİMİ YAPAYIM.

Sinirli Fevzi

Tuncay Akgün





Küçük bir rica...

Yağdanlık, yalaka, dönek, iş takipçisi, sermaye şakşakçısı, "Özel Kalem Müdürü", vs... Bugüne kadar mehmet Barlas için çok şey söylendi ve yazıldı. Bunlar başka, bir gazetecinin kişiliğindeki "doymamış yağ oranı" uzun uzun tartışılabilir. Bizim sayın Barlas'tan çok küçük bir ricamız var sadece: Gazetesindeki "GÖZLEM" köşesinin adını değiştirsin. (Mümkünse) Çünkü aynı isim rahmetli Uğur Mumcu'nun köşesinin adıydı. Onbinlerce insan, yıllarca "GÖZLEM" isminin altında dürüst ve onurlu gazeteciliğin en güzel örneklerini okumaya alıştı. Aynı ismi "çok farklı"bir köşenin üstünde görmek,bu insanları rahatsız ediyor.Ne dersiniz sayın Barlas,yeni bir isim bulmak çok mu zor?.

GÖZLEM

UĞUR MUMCU

(Mehmet Barlas"GÖZLEM" ismini U.Mumcu'dan daha sonra kullanmıştı . U.Mumcu, bir söyleşide bu konuda kendisine sorulan soruyu "O arkadaşın hem boyu daha uzundur, hem de çevresi daha geniştir. Bu yüzden daha iyi gözlem yapabilir!" diye yanıtlamıştır.)

"Bulutların üzerinde"

Özal'ın ardından çok yazı yazıldı. Okumayanlar için bunlardan birinden, gazeteci-yazar Cengiz Çandar'ın aktüel'in 94. sayısında yazıdan bazı alıntılar yaptık:

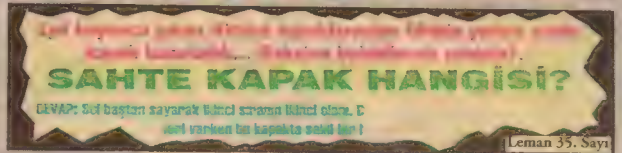
"Yaşamında onu, aslında bir anlamda paylaştığımız düşünce ve tutumları savunduğum için en hayasızca iftiralara ve saldırılara uğramışken, "nekrofil" bir toplum olduğumuz için, ona yönelen sevgi selinden ben de nasibi alıyorum. İkimiz de değişik biçimlerde "bulutların üzerinde" geziniyoruz..."

"Kimbilir, bu belki de bu şahsiyetinden dolayı bir "body language" ustasıydı. konuşurken, uzanıp kolunuzu veya bileğinizi tutmaması, dizinize ve elinize dokunmaması mümkün değildi. Bu "body language" ona düşüncelerinin görüştüğü insanlara bir elektrik gücüyle geçmesini sağlayan olağandışı bir ikna yeteneği sağlardı. En azından, Turgut Özal ile yüzyüze temasa gelen bir insan, düşünsel planda ona karşı koyabilse dahi bir tür etkilenirdi. İçini yumuşak duygular sarardı.Ona hasım olamazdı."

"Bir derviş gönlüne ve ruhuna sahiptir. O Balkan Seferi'nde Ohri'de Hayati Baba Tekkesi'nde yere bağdaş kurmuş otururken yüzüne yayılmış nurani mutluluk ve huzur ifadesini ömrüm boyunca unutmayacağım."

"Böyle bir insanı, hem de ömrünün en çileli son iki-üç yılında, iktidar ve ikbal günlerinde değil, tanımak ne büyük bir imtiyazdı; biliyorum. Hafta başında Köşk'te tanımadığım bir bayanın tam da bu sebepten bana "Sizi kıskanıyorum" demesini de anlıyorum. Haklıdır."

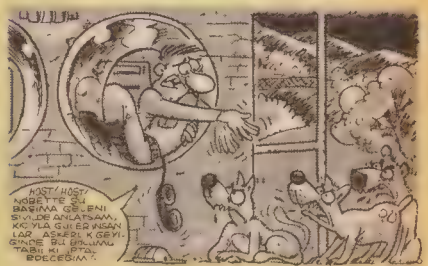
Bir gazetecinin siyasal otorite eye yaklaşım biçimi ve "yakınlık derecesi" açısından basın tarihinde az bulunur bir örnek. Cengiz Çandar'ı kutlarız

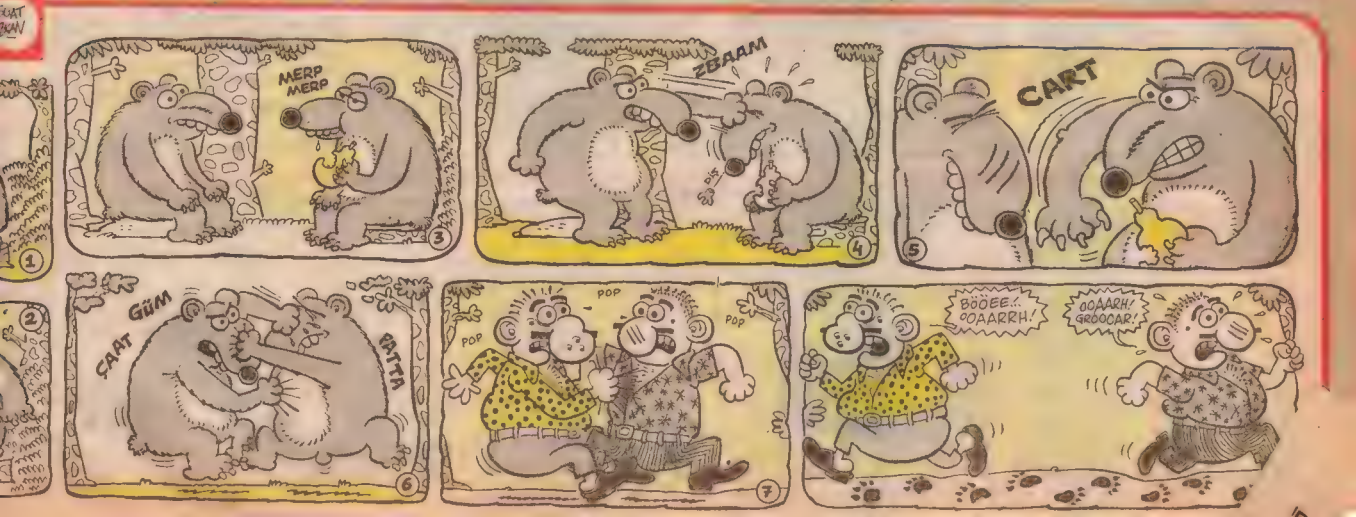


Bundan-yaklaşık 10 ay önce, erotik kadın fotoğraflı aktüel kapaklarının arasına bir sahte kapak koymuş ve sizden bunu bulmanızı istemiştik. Şimdi sahte kapak **"gerçek"** oldu. Özal'ın öldüğü hafta Aktüel, çıktığından beri sürdürdüğü **"kadınlı kapak"** prensibini (!) bozdu ve kapağında Özal'ın resmine yer verdi. (Yanda) Demek ki bu **"haftalık haber dergisine"** bir erkeğin kapak olabilmesi için **"Cumhurbaşkanı"** ve **"Ölü"** olması gerekiyormuş.

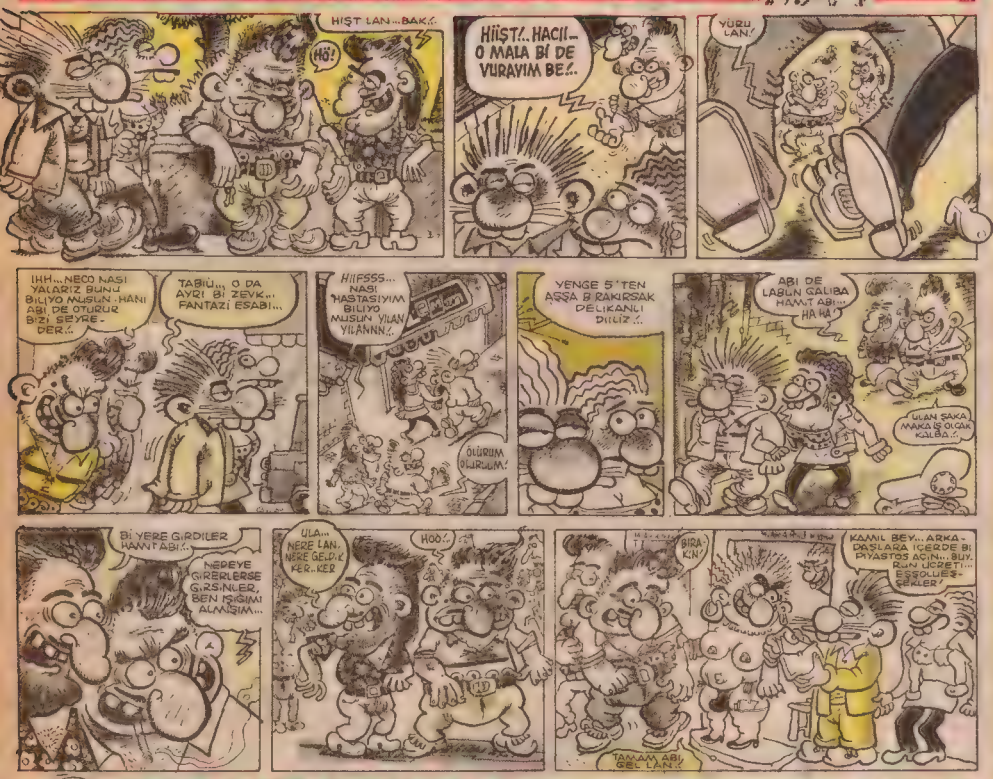
Tiraj kaygısını ve kapakta **"erotik kadın"** görmeye alışmış **"kronik"** okurunu hiçe sayarak, yayın hayatındaki **"ilk erkekli kapağı"** gerçekleştiren Aktüel'i kutlarız (!)

GEZ GÖZ MAHMUTÇUK



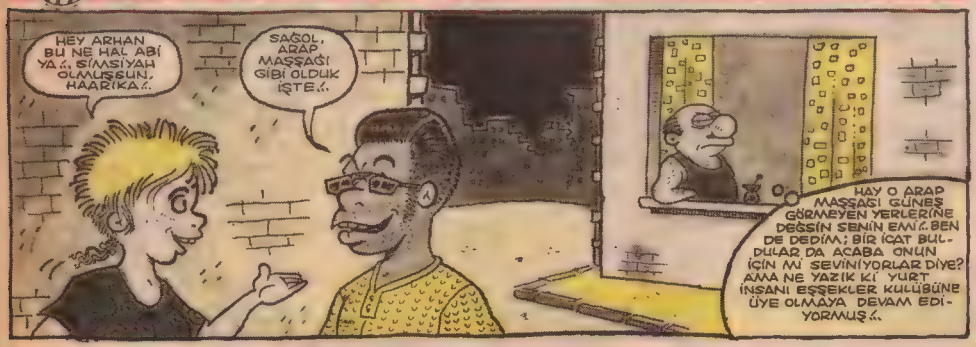


BEZGİN BEKİR



KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz



LM DUVARI

Hüzün rakamlar gibidir, büyüğü küçüğü olmaz!..
Levent

Şimdi İngilizce Öğretmenin "taym" Zamanı!..
Valdis

Cumhurbaşkanlığı Orkestrası!..
Hep söylenti, hep kulis...
Kaya Tanrıverdi

Deniz kızını iğfal ettiler... O şimdi deniz anası!..
Taner Artvinli

Türkiye'nin tanıtımı için, ROBOT RESMİ çizilip dünyaya dağıtılsın!..
Erol Bek

Ödediğimiz her kuruş vergi, gözü bağlı uzun bir YOL
Çıplak bedenlere sıkılan tazyikli SU
ve de son çare ELEKTRİK
olarak bize geri dönüyor...
Murat Yüceşan

muZIR yasası VAhim bir konudur!..
İlker Saçkıran

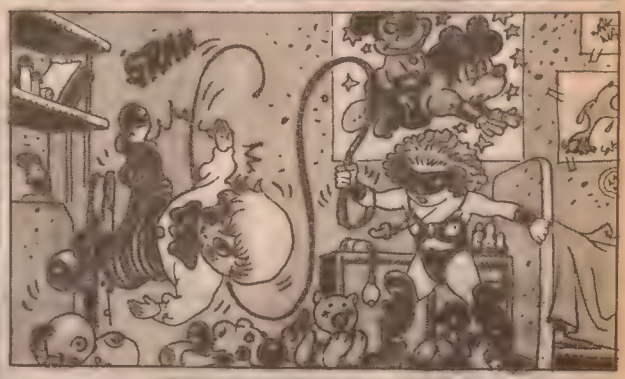
HUUUUUUzur İslamda!..
M.O.Ç.

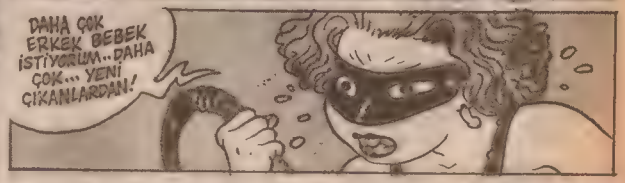
Bayan turistlere satışma: Turizmde KIROnikleşmiş sorunumuz.
Kaya Tanrıverdi

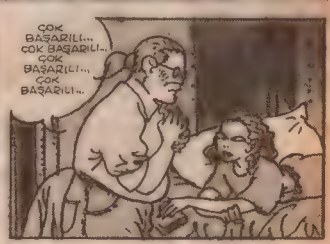
MARLON

AMACIMIZ KİMSEYİ KIRMAK DEĞİLDİR

Suat Günlüay







AMACIMIZ KİMSEYİ KIRMAK DEĞİLDİR

Suat Gönülay

1 yıl sonra...

FANTAZİİİ!.. DAHA YOK MU?.. TUHAF, EGZOTİK, RİTMİK BİR FANTAZİ DAHA!.. BABA BİR TANE DAHA!..

BİTTİ KIZIM, BİTTİ ARTIK!..

OH... ŞÜK OLSUN, BİTTİ KIZIM, HEPSİNİ TÜKETTİN... BİTİRDİN!..

YAPACAK BAŞKA BİR NUMARA KALMADI MI YANİ?

BİR İNSANIN TECRÜBE EDEBİLECEĞİ HERŞEYİ YAPTIN BİTİRDİN... ALINACAK BAŞKA ZEVK KALMADI KIZIM!..

ÇAYLAR GELDİ!..

BUYURUN BABACIM!

TEŞEKKÜR EDERİM BENİM HANIM KIZIM!..

NASIL BAŞARDIK MI KARICIĞIM?.. HI? NE DERSİN?

SUREYEK..

Dengeli Beslenme

KAAN ERTEM

Cafe Bier 8.42 AUSTRIA

AEE!.. SÖRZİİİ!.. SÖRİİİ!.. BİR SANİYE!.. FUAT ABİ!.. FUAT ABİİİ! TAKTİM BU GECE ABİ... OLEY'DE'LE GİDİYORUZ!..

ne... ich glaub... nicht!

es geht schon!

ACH SO IST DAS

ADLIM BEKLELİ... ULAN İKİ DAKKA BEKLEYİN YAA... TAKSİ KİRASINI KIRPIŞIRIZ ADLIM, BİZDE ÖTELE GİDECEZ YAA...

KENDİ DİLİMİ RAHAT RAHAT KULLANDIĞIM... NEDEN? ÇÜNKÜ BURASI YABANCI BİR MEMLEKET... AMA ÇEVREDE TÜRK OLDUĞUNU DA HİÇ AKLINA GELMEZ! BİZİ BİLİNÇLİ OLARAK KÜFÜR EDEBİLİMİ? DÜNYANIN EN GÜZEL BİRA ACISINI!

ÖĞRETEN ADAM İLE OKUL ARKADAŞLARININ DAVETİ İLE AVUSTURYA'DA...

BAM BAM

ÇIKSANA ULAN DIŞARI HAYVAN!.. İÇERDE NE HALT ETTİĞİNİ BİLMİYOR MUYUM SANKİ!.. İKİ SAAT OLDU BE!..

O BENİ MASTURBASYON YAPIYOR SANIYO... OYSA Kİ... BEN... BEN ŞİMDİ NASIL ANLATACAM BU DURUMU?

BAM BAM

BAM BAM

ABİ ASLINDA BU PROJE HATALI... YANİ BENİ NE DERSİN?

HAYALİ TABİİ BURAYA KATLI OTOPARK YAPILMASI UYGUNDU...

YOK ABİ, ESLİNDE ÖTELE OLMUŞ BURAYA..

Bu haftaki öğretenAdam eşi Avusturyalı İnnsbruck'tan Altuğ Sasoyak'ın... Kendisi bu eşiyi öğretenin gönderememiş amaç gerçekleşmediği için öreye çizmemin iyi olacağını düşündüm

Ankara'dan Yalnız Akgül: mektubunu tam olarak anlayamedim

MOĞOLLAR konseri 31-Mayıs-Pazartesi saat 19.00'da Cemal Reşit Rey'de..

HELAYI HANKINIZ DIKADIYSA ÇABUK SÖYLESİN LAA!.. VALLA BİR ŞEY YAPMAYACAM!..

İŞADAMLARI DERNEĞİ LOKALİ

CUVA CUVA CUVA civi civi civ DOL DOL DOL DOL DOL DOL DOL DOL DOLL

DOL DOL DOL DOL DOL civi CUVA CUVA civi civi DOL DOL DOL

CANIM PAVYONU DİSKOTEĞE ÇEVİRDİM AMA HATA MI ETTİM ACABA?.. BU GURULTUDE SAKIN OLA Kİ DELİRMEYİM?.. DELİDANSI YAPMIYAYIM?..

FAİK ABİİİ! HÜSEYİN ABİ! BİZİM SÖNETLER İÇİN SENİ İŞE KONDURMAK İSTİ FAİK ABİİİİ!..

DOL DOL DOL DOL DOL DOL DOL

Dünyaca Ünlü Eleştirmen

ORÇUN KÜNEK

FERİDUN OBUA'nın

son kasedi

"NE O DELİKANLI VAZMI GEÇTİN?" çıktı.

A-Yüzü

1- Ne o delikanlı vazmı geçtin?

2- Süpermarkette jiletin yerini bulamadım, utandım şoramadım gasiyer gıza.

3- Birisi fotoraf çekilende arka planda gözükmeye çalışırım (Çağtay Işıkyakar)

4- Gurdu yidim umarsızca (Part 1)

5- Video müzüğü izledim TV3'de, hingiliz-cam gelişti.

6- Otobüste bilet verdim teyzeye parayı iç etti.

7- Ansiklopedi fotokopisi çektirdim kitapçıdaki güzel kızı tavlamak için (Fatih yazgan)

B-Yüzü

1- Yanlış otobüse binsem çaktırmadan ilk durakta inerim.

2- Evde telefon çalanda, duymuyor ayağına yattım.

3- Evlenmek istesem en iyi kızı ayarlarım şüphesiz.

4- Doping yaptım koşuda, çakmasınlar diye sonuncu oldum.

5- Kedi olsam gonuşmaya çabalarım her-halde (Murat Çok)

6- Antilop yalamış görümcemi.

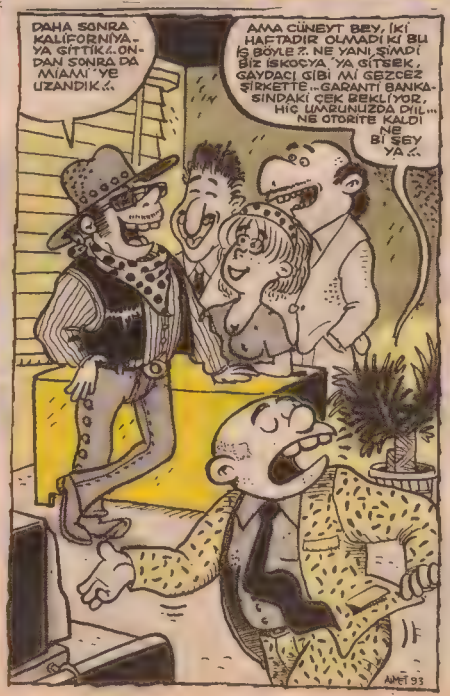
7- Tavuğum frijit olanda, yumurta yiyemiz oldum.

(Beytepeden Ahmet, Ismail, Temel)

SONER GÜNDAY (Galler Prensi)

Cümbül Cemaat

Ahmet Yılmaz



MR FÜÇİR TENS

Yes Kam on paypirl kuikli

Yani: Çıkarın kağıtları yazılı yapıcam, ortalıkta defter kitap kalmasın, çabuk!

kuesçın 1: aşağıdakilerden hanksi doğru harftir?
a- A b- B c- C d- D e- Hepisi

kuesçın 2: İngiltere'nin en ünlü ocakbaşı işletmecisi kimdir
a- Riçırt usta b- Nikıks c- Namlı Kebapçı d- Bebek, e- Emel

kuesçın 3: Vat is yor neym?
a- Kuzu b-Silah c- Dayı d- Ruşen

kuesçın 4: Hav ar yu?
a- Gud b- Veri gud c- Şahaneyim d- Ahlak

kuesçın 5: İngilizceyi layk yu?
a- Yes b- Okey c- Cokey d- Gezdim

Sorular gördüğünüz üzere gayet kolay olup..... Ben gidiyorum

harala gürele

Mehmet ÇAĞCAĞ

Leman Okur Mektupları

İNAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

Benim aşkıma engel yoktur; Eğer bir insanı seviyorsam, daha değerli hiçbirşey yoktur, dunyam o'dur
Adr yatığın, içinde yaşadığım, çevresinde döndüğüm, beni saran, içımı ısıtan, 16 yaşında olabilir, özgurce dolaşamayabilirsin. Beraber kalacak yerimiz yok sanılabilir. Sokaklar geceleri bomboştur, aşkımıza ve özgürlüğümüze engel olacak hiçkimse bulunmaz ara sokaklarda, arka bahçelerde
Dun akşam, beni aklımın almadığı, ama sen söylediğin için doğru kabul ettiğim, eve gitmek zorunda oluşun, geceyi yine boş ve ölü geçirmeme neden oldu
Hatırladığım; sokak ortasında eski kitap, kaset satan bir tezgah'ın önunde, oradaki insanlarla içiyorduk
Sokaktan gelip geçenler, yerde yatan bana aşağılayıcı gözlerle bakıyorlardı. Seni düşündüğüm o anlarda uçuyordum. Beşinci biramda da seni içiyordum
Gerisini hatırlamıyorum
Annen, baban seni yapmış ama artık benimsin.
Not: Şu tartışmasını yaptığınız Metalciler varya... Uzun saçlı,ilginç giyimli... Ben onlardanım, onların aslının bu olduğuna inanıyorum. Hayatı severek yaşarlar. Üzerimizde fazla tartışmayın, anlamayan yazmıyordur
Serdar

Sevgili Lemancılar

Söze nerden başlayacağımı bilmiyorum. Bende çoğu insan gibi sorunlu bir insanım. Belki kendime bilerek sorun ediyorum. Belkide bu sorun çoğumuzda var.
Yaşım onsekiz olmak üzere ve benim bir arkadaşım bile olmadı. Kızlarla aramda büyük bir soğukluk var. Orta ve Lise de bizim sınıf sırf erkekti. Kızlarla nasıl konuşacağımı dahi bilmiyorum. Bir kere bile Cafe'ye dahi onu da geçelim bir parka bile gitmedim. Tabi derslerim iyiydi. Hiç sınıfta kalmadım. Lisede hep ben küçük görüldüm iki kişi hariç başka erkek arkadaşım dahi olmadı
Kendimi bu konuda yetersiz görüyorum. En az on kez intihara kalkmışımdır. On kezde yarı yoldan döndüm. Arkadaşlar dertlerini hep anlatırlar ve ben hep dinlerim onlara göre iyi dinleyiciyim. Ama bir kere bile doğru düzgün dinlenmedim.
Şu dünyada iki şeyden korkuyorum. Birincisi ot gibi yaşamak, İkinciside kızlarla aramdaki buzların erimemesi. Bir sene önce bir filme gitmiştim orda tek başıma belki bu yolla arkadaş bulurum diye. Ne bileyim aklıma gelen her yolu denedim. Sonuç sıfıra sıfır elde var sıfır. Sorunlarımı hep zamana bıraktım. Altı senedir. Bir kızla cafe de slow müzik dinleyememek bu beni kahrediyor. Belki benim de bir cazibem var ama ben bunu kullanamıyorum. Bu konularda şiirde yazarım çok karamsarsın diye tepki görüyorum. Bilmiyorum çok korkuyorum. Kızlarla aramdaki meseleyi ne kadar düzeltmeye çalışsam olmuyor. Belki bir nev yaklaşıyorum ama bu bir kışının saatı sorması kadar bir şey oluyor.
Bu yazıları yazıyorum çünkü dertlerimi dinleyecek yakın bir dostum yok. Ağladığım çok olmuştur. Akşamları tek yaptığım sınava hazırlanıp slow müzik dinlemek. Kendimi slowla avutuyorum.
Sizin şu yazdığım satırları okumanız benim için kafi sorunlarımı bir kişi olsun bilsin istedim. Onun için yazdım zaten beni üşenmeden dinlediğiniz için ve de sorunlarıma bir nevi ortak olduğunuz için teşekkür ederim. Sağolun
Emre

Leman Okur Mektupları'nda sık sık toplumsal yozlaşmadan bahseden yazılar yayınlanıyor. Ben de oturup kendi düşüncelerimi anlatmak istedim.
Her şeyden önce 80 sonrası kültürel bir çürüme yaşadığımıza katılıyorum. Kardeşlik, dostluk, sevgi, aşk, aile bağları, arkadaşlık, güven, sadakat, feragat, insana inanç... Vs eridikçe erimiş; statükoculuk, para tapıcılığı, ikiyüzlülük, korkaklık, sığlık, ölçülemeyecek bir cehalet... Vs. öne çıkmış.
ancak ben, uygarlık tarihi boyunca bu iki değer sisteminden bir birinin, bir diğerinin öne çıkmış olduğunu düşünüyorum
Sheakspear 400 yılın gerisinden, bulmayı çok istediğim bir şiirinde, bu ne iştir, tüm köşebaşlarını alçaklar tutmuş diyordu. Gorki, Ana'da ".. Insanlar boyuna kucaklaşırlar, sık sık tatlı sözler söylerlerdi, ama aç köpekler gibi birbirlerini ısırmaktan da geri kalmazlardı. " diye eklıyor. Ya Emile Zola'nın Meyhane'si Nana'sı? Birinde çalışanların, öbüründe

varlıklarını çürümesini muhteşem şekilde tasvir ediyor bize.

Bunların karşısında 1789'ların sloganı "Eşitlik, Kardeşlik, Özgürlük" var. Ya 1871'de kurdukları yeni topluma sırt dönmektense onunla birlikte öldürülmeyi seçen Paris Komünarları? 1945'lerin anti-faşit savaşının kahramanlıkları hatırlayan belleklerden çıkabilir, unutulabilir mi?

Aklıma gelen örnekler bunlar, ama tarih sonsuz örneklerıyle dolu, bir birinin bir diğerinin öne geçmesinin.1990'ların dünyasında ise doğrusu kolay günler yaşamıyoruz. İnsanın hani nerdeyse Çinli şair Khvot Nguyen'e katılası geliyor. "Bu dünyada her şey bozuktur, yalnız ben temiz kaldım." Doğru değil elbet, en azından benim oturup bu yazıyı yazmam bile onu çürütmeye yetiyor. Leman Okur Mektupları'nda da sık sık örnekler görüyorum. Bunların benim rastladığım en güzeli "Karşı cinse hakaret eden, aşağılayan bu pop parçalarını dinlemektense on yıl öncesinin müziklerini dinliyorum" diyen 16 (on altı) yaşındaki arkadaşım. Sıklıkla anımsadığım ve anlatmaktan zevk duyduğum güzel düşüncelerin için sana buradan teşekkür ediyorum. Aslında hem tek tek insanlar olarak, hem de bir bütün olarak toplum, öylesine büyük potansiyeller taşıyor ki içinde!

Özetlersem, "Hiç bir durum bâkî, hiç kimse de tek değil" diyorum. Hem ne zaman ve kimin tarafından olursa olsun, iyi ve güzeli savunmak, "Birgün, dünyada bir tek dürüst insan kalırsa, o ben olacağım" demeden ve öyle davranmadan mümkün olabilir mi? Bence olamaz.

Dostoyevski, Delikanlı'da şöyle yazıyor. "Yüreklerimiz her zaman bu günkü gibi tertemiz olsun... Her zaman iyi yürekli ve kusursuz olalım, güzel olan herşeyi elimizden geldiği kadar sevelim... Güzelliği bütün belirtileri içinde sevelim... " Onun dünyasına öyle aykırı ki, nihilist Dostoyevski, bunları ancak bunak bir ihtiyara söyletmeye cesaret edebilmiş.

Bense diyorum ki, bu gerçekleri söylemek, savunmak ve yaşamak için ihtiyar bir bunak olmak gerekiyorsa... Ben gönüllüyüm. Ya sizler?

Özkan Ateş-İstanbul

ÇAĞRI

Sevgili Leman'cılar 12 yıldır savaşmakta olduğum oğlum Haşim Adıyeke'nin tedavisini halen sürdürmekte olduğum S.S.K Göztepe ve Çapa Tıp Fakültesi Hematoloji bölümünde tedavisini sürdürmekteyim. Beta Thalassami Majör (Anemi) tanısıyla bilinen bu ölümsüz ama kalıtsal hastalık periyodik tedaviler gerektirmektedir. 12 yıldır yani 144 aydır hastane koridorlarında yarı aç yarı tok gece gündüz demeden pervane misali koşmaktayım. Koşmayada devam edeceğim. Yaşamlarını 20 veya 30 günde bir kan almakla sürdüren bu hastalar vücutlarki ferritim olayını (Demir Serumunu) çözmek için özel bir cihazla cild altına desferal denilen bir ilaç zikredilmektedir.Haftada beş gün bu ilacı kullanmak mecburiyeti vardır. Çünkü hayati önemi hayizdir. Bir zamanlar S.S.K eczanelerinde bulunmayan bu ilaç son zamanlarda hastalığın artışgöstermesi neticesi bu hastalara %20'den muaf olarak verilmektedir. Ama bu ilacı kullanmak için gerekli sıhhi malzeme verilmiyor. . Nedini sağlık yönetmenliğinde defadan kullanılıp atılan tıbbi gereçler sigortalıya verilmez. Bu malzemeler alkol, serum fizyolojik (Distilesu) Kelabek iğne şırınga flaster, cihazın çalışması için pil, pamuk, vs. Sevgili Lemancılar bu hastalığın kalıtsal olasılığı nedeniyle spastik ve zinsel özürlü bu çocuğum beni hayli yordu onu yaşatmak önce Allah'a sonrada baba olarak bana kulluk ve babalık görevini yapmakla yükümü olduğumu biliyorum ama şartlar ve değişen ekonomik koşullar bazı şeyleri yapmamda eksiklik hissediyorum. Bir yandan tedavisini sürdürürken bir de onu ismini ve derdini anlatabilecek ölçüde okuma yazmayıda öğretmek için spastik özürlülür okuluna gönderipte cehaletten kurtarabilirsem hiçbir zaman vicdan rahatsızlığı duymayacağım.

Sevgili Lemancılar ben Lemanın da katkısıyla ancak tedavisine yetişebiliyorum ama Haşim'in kaynayan kazanında bir kaşık bulgurun bulunsun ne Bosna Hersekli nede Azerbeycan Karabağlıyım, Türkiye'de doğmuş Türkiye'de büyümüş Türk oğlu Türk'üm ama önce insanım. Amansız fırtınanın sellerinden kurtulmak için çırpınan kanadı kırılmış yuvasına dönmek isteyen geceleri hüzün gündüzleri feryatla doktorların peşinden koşan bir üryanım. Ben onun için oğlum Haşim sizlere bir mektup yazabilecekmi sizinle dertleşip sizinle yazışabilecekmi. Ona A ve Z yi sizlerin katkılarıyla öğretebileceğime inandığım için bu satırları yazdım. Sizlerin yardımı bana parmakkapı Akbank şubesi 8199-2 Nolu hesapla ulaşabilir. Saygılar

Yasin Adıyeke LeMan

Leman Dergisi Çalışanları ve Okurları

Üç yıldır Leman dergisini hiç kaçırmadan izlemekteydim. Ta ki 74. sayıya kadar. Metalci olan gururlu Türk'ün mektubuna kadar.

Bu sözüm ona milliyetçi, gerçekte faşist kafatasçı insan (!)'ın Türkiye topraklarında yaşayan 25 milyon kürt, Milyan aşan zenci nüfusu için yazdığı, hiç bir ideolojik içeriği olmayan küfür ve hakaret dolu mektubu yayınladıkları için Leman dergisi yöneticilerini kınıyor, bir daha bu dergiyi satın almayacağını bildiriyoruz.

Cengiz Göktaş

Sayı: 77 3 Mayıs 1993 Pazartesi
SAHİBİ: L.M. BASIN-YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
YAYIN KURULU
Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Suat GÖNÜLAY ● KALİGRAFİ: Fatih KAAN **● SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR **● YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Bahadır BARUTER ● Celalettin BENZER ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Kaan ERTEM ● Suat GÖNÜLAY ● Soner GÜNDAY ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZI Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● **ADRES:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Faks:** 251 52 67 ● **BASKI:** VE-GA A.Ş. ● **DAĞITIM:** Yay-sat ● **SATIŞ:** Cüneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **DİZGİ:** Hüseyin DEMİR ● **KAMERA:** Yaşar KAMÇI ● Sabahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **SORUMLU YAZIŞLERİ MÜDÜRÜ:** Mehmeç Çağçağ

BEN DİLAN:

Merhaba Bakırköylü Rocker, insancıliktan nasibini alamamış Ebur, Semra... Beyaz tenli asilkanlı Ahmet Sönmez sevgili arkadaşım sana da selam.

Sevgili Ahmet, ben bir Kürt kızıyım, (Senin tabirinle köpeği) ve bununla hep gurur duydum. Türkçe'yi konuşamayan irengarenk giysili, kınalı saçlı, güleç yüzlü can ninemin kulağıma fısıldadığı türküler, buram buram köy kokan öyküllerle büyüdüm. Annem Türk, babam Kürt . Ben, bense herşeyden önce İNSANIM. İki ırkın birleşimi olmanın vediği bir duygu mu bilmiyorum ama, bu güne kadar karışımdaki insanların doğdukları yerden, geldikleri ırktan çok insan olmanın onurun taşıyıp taşımadıklarıyla ilgilendim. Rock dinlemiyorum. Metalde... Hiçbir müzik türünde ayrıntılı bir bilgiye be ilgiye sahip değilim ama gerçekten hoşuma giden tüm parçaları ayırd etmeksizin dinliyorum (Arabesk ve son zamanlarda düzeysizleşen pop türünün dışında) Düşünceye saygıyı savunuyor ve insanların hissettikleri gibi yaşamaları gerektiğini düşünüyorum. İnsanca olan bu değil mi?

İnsanlara görüntüleri beni hiç ilgilendirmiyor. Herkez hissettiği gibi yaşamalı. Eğer kendini görmek istiyorsan uzatırsın, kupeni de takarsın kendi içinde insanları rahatsız etmeden dilediğini yapabilirsin. Yüzeysel, basit şeylere takılıp kalmaktan hala görüngülerle uğraşmaktan içimizdeki güzellikleri, güçleri keşfedip kendimizi geliştiremiyoruz, geliştirebileceklere de engel oluyoruz. Bizim gibi bir türlü gelişmeyen yarı sömürge ülkelerde sorunun özünde düşünce kısırlığı yatar. Bağnazlıktır düşünceyi kısan her koşulda, yargılamaksızın öze bağlanmak, yozluğuyla, yalnışıyla geçmişi bu güne taşıma, kemikleşen var olan geleneksel düşünceyi zorla insanlara enjoze etme çabasıdır insanı insanlıktan uzaklaştıran.

Ve siz sevgili milliyetci metalciler (Sanırım metalcilerde içlerinde bir kaç parçaya bölünüyor. Irkçılar, insan, insancılar vb.) bir şeyleri protesto etme ve düşünceniziz, yaşam tarzınızı tamamlama amacıyla kişiliğinizi giysilerinize yansıtıyor ve farklılaşıyorsunuz. Gerçekten samimiyetle tekrar edeyim görüntüsü ne olursa olsun özde insana değer verdiğimden ne uzun saçınız yırtık giysileriniz ve de takılarınız beni rahatsız ediyor. Yalnız biraz yanlışıdasınız sevgili asil kanlı Türkler (Irkcı Metalciler) farklılık öncelikle beyinde başlar. Beyniniz geliştikce bilgi birikiminizle zaten diğer insanlardan farlı hissedersiniz kendinizi. ama siz bu olayı tepeden inme, tersten uyguluyorsunuz. Özden değil görüntüden başlıyorsunuz değişime ve hiçbir şekilde kendinizi geliştirmeden kulaktan dolma, şekici evrimlerle basit ve doğalıktan uzak bir farklılık sergiliyorsunuz. Her şeyden önce şu milliyetcilik saf satasını bırakın.

Ben Türk'üm, ben beyazım ve ayrıcalıklıyım, asaletimi damarlarımdaki çok özel kandan alıyorum düşüncesi karşısında n söyliyebilirim sevgili insancıklar? Gerçek sandığınız ürkütücü, ölümcül hastalıklı düşüncelerinizi, vatanı, millet, saygısı ve sevgisiyle özdeşleştiriyor egemen ideolojinin yalakalığını yapıyorsunuz.

Son olarak şunu söylemek istiyorum; İnsan olma yolunda atılan ilk adım da içimizdeki faşizan duyguları yokederiz. Kandaş duygularla hastalıklı varlıklar haline gelmek insanı yıkıcı, yok edici olmaktan öteye götürmez.

Sol kültür, insan olmamı sağladı. Bu gün bu duygulara ulaşmamı geçmişte bu uğurda savaşmış ve yaşamını yitirmiş insanlara borçluyum. Sol kültürden korkmayın demek insan olmaktan korkamayın demekle özdeştir.

Hoşçakalın tüm insanlar, insan olabilecekler ve diğerleri...

DİLAN

NOT: Sevgili Güneşin oğlu ve Bakırköy'lü Rocker en içtenlikli sevgim ve selamım sizlere.

DUYURULAR

Savaş Büke'nin "Balıkersir'li Öyküler" adlı kitabı çıktı. İsteme adresi: Gündem yayınları. Hamam üstü caddesi. No:7-A 67320 Karadeniz-Ereğli Tlf: (9-388) 30750

M.Ü.G.S.F Sokak Sanat Festivali 30 Nisan/1-2 Mayıs
***
2 Mayıs Pazar 16.30 Leman Dergisi Söyleşisi M.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi-Acıbadem
***
3 Mayıs Pazartesi 17.00 Karikatürciler Derneği Leman Söyleşisi.

6 Mayıs Perşembe 17.00 Karikatürciler Derneği Hibir Söyleşisi
***
8 Mayıs Adana -Seyhan Belediyesi'nin düzenlediği Mizah ve Cinsellik Konulu söyleşi M. Üstündağ, İ Guigeç, T.Akgün, M Çağçağ.

BAY GİZEMİ NASIL BİLİRDİNİZ?

ALP TAMER

Sayğılı Enis Temizel'e...

RÜZGAR GİBİ ÖLDÜ

JAMES DEAN

JAMES DEAN

SOKAK:

Gizemin Pazarı...

HİÇ!.. İŞTE O!..

OHH.. TANRIM!

OHHHH..

GİZEM: Çağdaş mitolojilerin yakalandıkları bir hastalık.. Virüsü bilinmiyor...

Hastalığın son aşaması: YALNIZLIK...

RÜZGAR: Gizemin görünmez efekti

GİR KIZ İÇERİ! O BENİM!..

AMA ABLA... N'OLUR BİR KERECİK SEYRE-DEYİM!..

BİZİ NE ZAMAN FARKEDER DERSİN?

HEY!

EL AYAK ORTALIKTAN ÇEKİLDİ.. YALNIZ-LIK ACI VERİYOR... EVE DÖNMELİ... EVE KATLAN-MALI!..

AYAK SESLERİ... TAM ARKAMDA!.. DÖNMEMELİYİM! TAM 20 SENEDİR DÖNÜP DE ARKA-MA BAKMADIM!

HALÂ ESKİSİ GİBİ ETKİLEYİCİ... DAYANILMAZ!..

ZUHAL... ZUHAL BU!.. AYAK SESİNDEN TANIDIM! YILLAR DENİZ KIYISINDA NASIL DA DUDAKLARINDAN ÖPMÜŞTÜM!.. 11 EYLÜL 1980 PERŞEMBE!.. SAAT 17 ½... SEN HATIRLAMAZSIN ZUHAL... UNUTMUŞ-SUNDUR... SEN ŞİMDİ GENİŞ KALÇALI BİR EV KADINISIN, AMA MUTLUSUN... OYSA BEN...

HATIRLAMAZ OLUR MUYUM HİÇ?.. 10 YILDIR EVLİYİM.. KOCAM BİLE SENİN GİBİ, ÖPMEDİ!.. BÜYÜLEMİŞ-TİN BENİ!.. O AN KOLLARINDA ÖLEBİLİR-DİM!..

UZAKLAŞTIN... VE BENİ YİNE YALNIZ BIRAKTIN... YALNIZIM BEN!..

MUTSUZUM... MUTSUZ VE YALNIZ! TEK BAŞINA!.. HERKES.. HERKES ÇOLUK ÇOCUĞA KARIŞTI!.. HERKESİN BİR İŞİ VAR!.. BENSE HEPSİNDEN UZAK KALDIM!.. BİR EVİM, KARIM, ÇOCUĞUM, EVİM, İŞİM, DOĞRU DÜRÜST SAHİP OLDUĞUM HİÇBİR ŞEYİM YOK!.. ÜHHÜÜ!.. MUTSUZUM! MUTSUZUM! ANLIYOR MUSUNUZ?! KİMLİKSİZİM BEN!..

10 Mayıs 1993 Pazartesi... Sayı: 78... 5000TL. (KDV Dahil)

Leman

KRONİK HASTALIĞINIZ

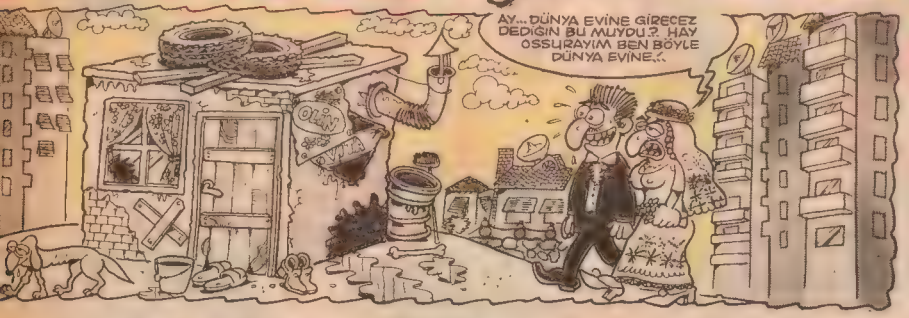
Polis yine öldürmeye geldi.

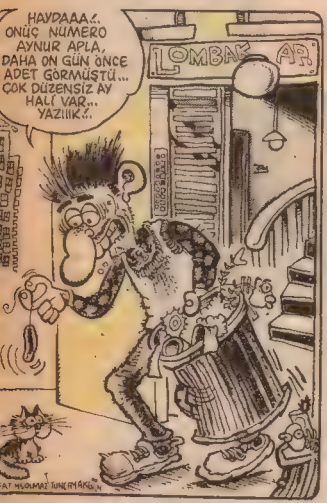
30 nisanda Moda'da kaldıkları evin dışında Uğur Yaşar Kılıç ve Şengül Yıldıran'ın öldürülmesi olayının görgü tanığı Ergül Uzundiz, videodan izlettirilen basın açıklamasında, evin hücre evi olmadığı ve evde silah bulunmadığını söyledi. Kitle örgütleri yargısız infazların sorumlusu olarak Necdet menzir'i suçladılar.

Polislerin eve geldiklerinde kendilerini tanıtmadıklarını ve ön kapının yanı sıra çatıdan da girmeye çalıştıklarını vurgulayan Ergül Uzundiz olaya ilişkin şunları söyledi: "Ön kapı çalındı. Aynı zamanda çatıdan da gürültüler gelmeye başladı. Kapıyı kırmaya çalıştılar. Bu sırada Uğur camdan çatıya atladı. Arkasından da Şengül atladı. Polisler, eve ateş açmaya başladılar. Uğur ve Şengül'den sonra bende camdan çatıya atladım. Ancak onların gittiği yönün tersine kaçtım. Uğur ve Şengül'ün kaçtıkları yönde sokak 3-4 çatı sonra bitiyordu" Arkalarından polisin ateş açtığını kaydeden Uzundiz başka bir çatıkatının camını kırarak içeri girdiğini ve yaklaşık 1 saat orda beklediğini ifade etti. Şengül ve Uğur'un peşindeki polisin onları rahatlıkla teslim alabileceğine dikkat çeken Uzundiz şöyle devam etti: "Uğur ve Şengül'ün kaçtığı yönde 3-4 çatı sonra sokak bitiyordu. Kaçacak yerleri yoktu. Üzerinde bulundukları çatı yerden çok yüksekti. Atlamaları mümkün değildi. Polis, onları orada yakalayabilirdi, ancak öldürdü."

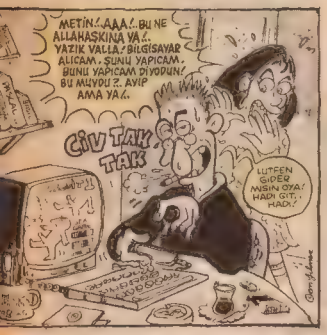
Polisin "Çatışma çıktı ve evde silah vardı" sözlerinin ise inandırıcılıktan uzak olduğunu vurgulayan Uzundiz, evin öğrenci evi olduğunu söyledi. Polisin eve, "Hücre evi" diyerek olayı örtbas etmeye çalıştığını kaydeden Uzundiz, polisin prestij kazanmak için arkadaşlarını öldürdüğünü ifade etti

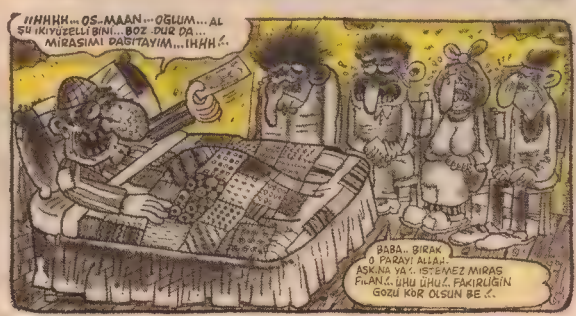
Le-Manyaklar

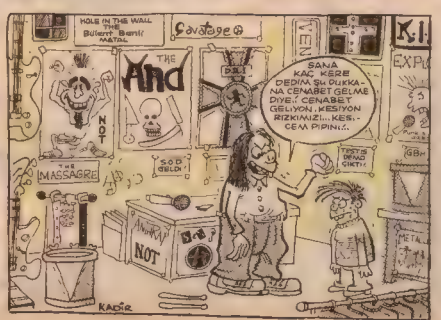




İSTER İNAN Aşının zayıflatılmış mikropları vücuda zerkederek vücudun onlara karşı savaşmasını sağlayan tıbbı bir keşif olduğunu biliyoruz... Sokak çocuklarının burunlarında biriken sokağın tum mikropları asıtli burun sıvısı tarafından yarı ölü hale getirildikten sonra, dil darbeleriyle üst dudaktan sıyrılıp yutulan bu sıvının, bir nevi aşı görevi görerek, daha bizi çocukluktan milyonlarca mikroba karşı bağışıklık kazandırdığını biliyor muydunuz.. **İSTER İNANMA**







Şoka HAVA dalgası

Kim Kaç Kere Yaşadı?..

(Reenkarnasyon notları devam ediyor)

Nurettin Sözen: Daha önce üç kez yaşadı... İlk hayatında çakmaktaşıydı, bir paltonun sol iç cebinde unutuldu... İkincisinde imamdı, yükseklik korkusu olduğu için güçbela çıktığı minareden bir daha inemedi, mahsur kaldı... Üçüncü hayatında ise bir çöp bidonuydu, dökülmeyişini protesto etmek için patladı ve kendini imha etti..

Necmettin Erbakan: Daha önce beş kere yaşadı... İlkinde bir kurukafaydı, birçok kez Hamlet oyununda rol aldı... İkinci hayatını bir Viking gemisinde kaptan olarak yaşadı, dümeni ısrarla kible yönüne doğru kırdı, Antartika'da karaya oturdu... Üçüncüsünde altın diş oldu, bir kavga sırasında bir kısmı kırıldı... Dördüncü hayatının bir kısmında tarihi eser, diğer kısmında ise otopark oldu... Beşinci hayatında, bir hediyelik eşya dükkanında tespihdi, birkaç kere fiatı soruldu, ama hiç satın alınmadı..

Mehmet Barlas: Daha önce iki kez yaşadı... Birinci hayatında bir ceketin en alt düğmesiydi, kısa süre içinde en üstteki düğme olmayı başardı... İkinci hayatında ise bir işadamının sarışın sekreteriydi, zamanla bütün işadamlarının sekreteri oldu...

Mesut Yılmaz: Daha önce üç kere yaşadı... İlk hayatında Kont Drakula'ydı, yavaşlığı yüzünden hayatı boyunca sadece iki damla kan emebildi.. İkinci hayatında bir gözlüğün sağ camıydı fakat gözlüğü takan adamın sağ gözü kördü... Üçüncü hayatını yaşamayı unuttu...

Sakıp Sabancı: Daha önce yüz kere yaşadı, hepsinde de işverendi, hepsinde de işçilerini sömürüp çok zengin oldu... (Bir çeşit gelenek)

Hülya Avşar: Daha önce dört kez yaşadı... İlkinde bir tavşandı, hiç avlanmadığı gibi, bütün avcıları baştan çıkardı... İkincisinde bir padişahın annesiydi, fakat çocuğun babası padişah değildi... Üçüncü hayatında beyaz leblebiydi, üzüntüden kısa sürede sarardı... Dördüncü de ise yine film oyuncusuydu, fakat o zamanki senaryolarda henüz mastürbasyon sahneleri yazılmıyordu...

İbrahim Tatlıses: Daha önce iki kere yaşadı... İlkinde bir Cizvit papazıydı, kilise bütçesinin önemli bir bölümünü çiğköfteye harcadığı için Papa'yla arası açıldı... İkinci hayatını ise 5000 Türk lirası olarak geçirdi, çoğunlukla bahşiş olarak kullanıldı..

Kadir İnanır: Daha önce üç kere yaşadı.. Birincide Samuray'dı, Hara-Kiri yaparken yanlışlıkla kırk düzine Japon'un kafasının uçurdu... İkinci hayatında göğüs kılıydı, diğer kılların aksine o hiç ağarmadı... Üçüncü de ise bir şairdi, şiirlerini beğenmeyenleri beyaz kaşkoluyla boğmasıyla ün salmıştı...

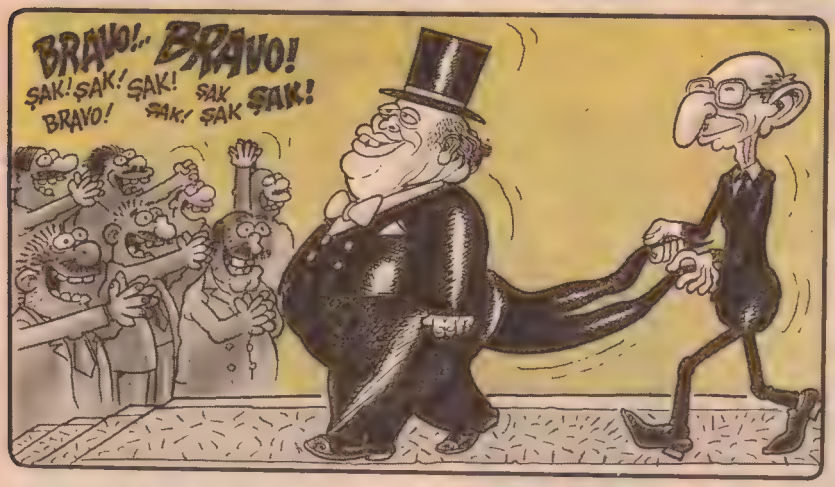
Ferdi Tayfur: Daha önce sadece bir kez yaşadı... Bir adet sosisti... Isırıldığında feryat figan ağladığı için kimse onu yemeye cesaret edemedi...

Mustafa Topaloğlu: Daha önce üç kere yaşadı... Üçünde de uzaylı olduğunu iddia etti, bir kez çarmıha gerildi, iki defa köpekbalıklarına atıldı... Şimdi de aynı şeyi söylüyor... (Herif haklı mı lan yoksa?)

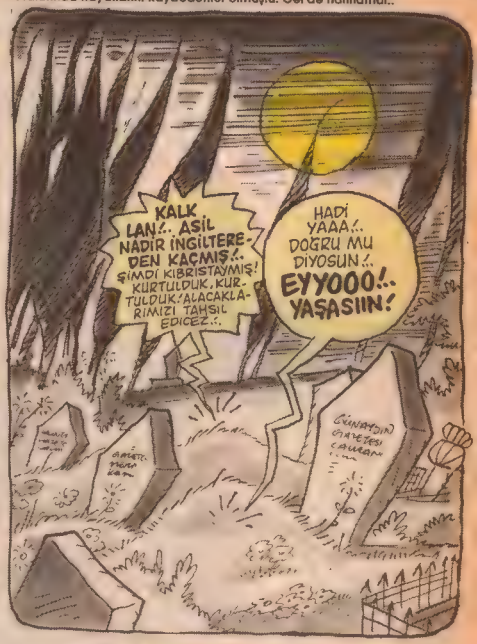
Güher-Süher Pekinel: Daha önce iki kere yaşadılar... İlkinde Güher yine piyanistti, fakat Süher piyanoydu... İkincisinde yine piyanist kardeşdiler, ama ikisinden de iyi müzisyen olan bir kardeşleri daha vardı; Süheyl Pekiner... (Bkz.: Süheyl Eğriboz'un Bütün Hayatları. Yazan: Aysel Gürel. Önsöz: Zafer Mutlu. Resimleyen: Bahadır Baruter. -Kütahya Yayıncılık)

Demirel İnönü'nün desteğiyle Cumhurbaşkanı

Koalisyonun devamından başka hiçbirşeye takati olmayan SHP, genel başkanını özel çabasıyla, anahtar parti konumunda Demirel'i Cumhuraşkanlığına taşıyor. Sosyal demokrat ilkelerle Cumhurbaşkanı adayı olarak Demirel'i belirlemek, basiretsizlik midir, iktidar tutkusu mu? Yoksa S.H.P'de eriyene kadar iktidar sonrası tufan düşüncesi mi hakim?.



Asil Nadir, İngiltere'den uçakla Kıbrıs'a kaçtı. Düşüşe geçmeden önce İngiltere'nin sayılı zenginlerinden olan Nadir, Türkiye'de özellikle basın sektöründe büyük yatırımlar yapmıştı. Bahşia birlikte krize düşen gazetelerin, (Günaydın ve Güneş,)çalışanlarını perişan etmiş, ilgisizlikten aralarında hayatlarını kaybedenler olmuştu. Gel de hatırlamal..



LeMon

Kanlı 1 Mayıs filmi sıkıyönetim tarafından 1990 yılında yakıldı. DİSK'e ait filmlerin yakıldığı yeni ortaya çıktı...

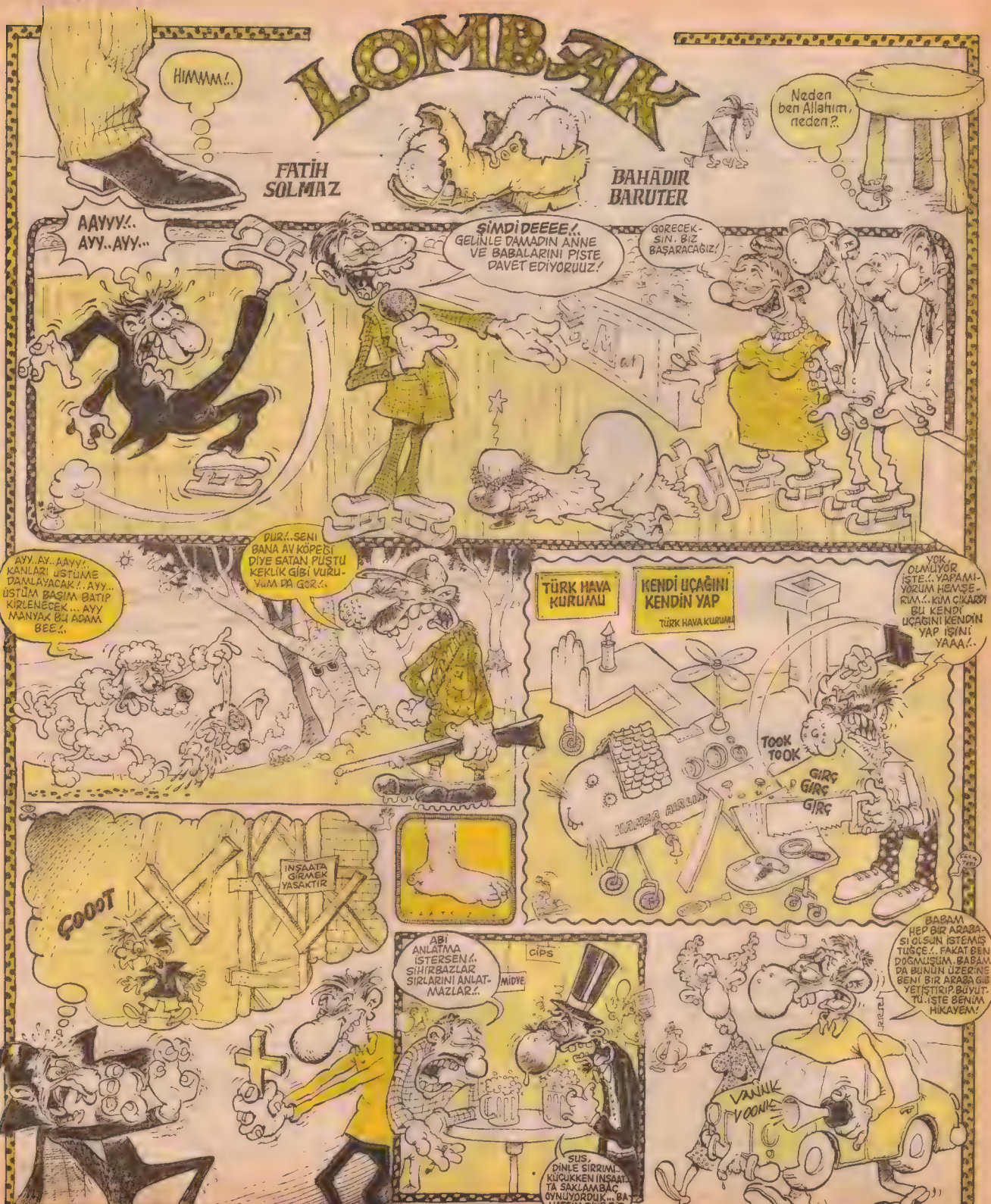
HAYDAR

KOMİKAZE

DARAL & TİMSAH

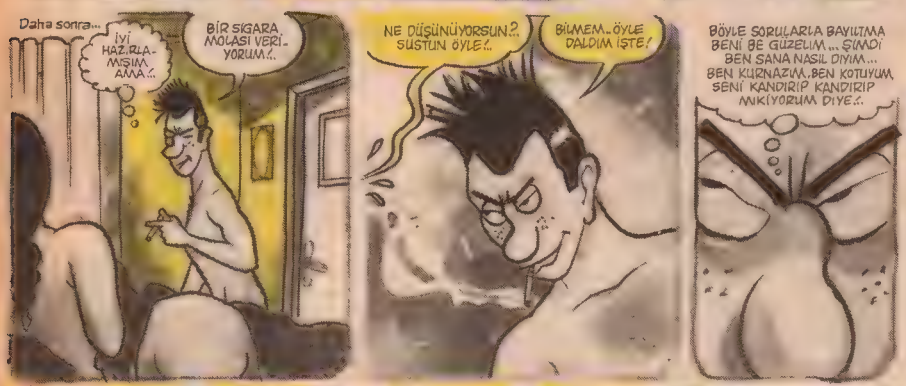
TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER

Mehmet ÇAĞÇAĞ


LOMBAK
FATİH SOLMAZ
BAHADIR BARUTER
HIMMM!..
Neden ben Allahım, neden?..
AAYYY!.. AYY..AYY..
ŞİMDİ DEEEE!.. GELİNLE DAMADIN ANNE VE BABALARINI PİSTE DAVET EDİYORUUZ!
GORECEK-SIN. BIZ BAŞARACAĞIZ!
AYY..AY..AAYY!.. KANLARI ÜSTÜME DAMLAYACAK!.. AYY.. ÜSTÜM BAŞIM BATIP KİRLENECEK... AYY MANYAK BU ADAM BEE!..
PUF!..SENİ BANA AV KÖPEĞİ DİYE SATAN PUŞTU KEKLİK GİBİ VURU-YUM DA GÖR!..
TÜRK HAVA KURUMU
KENDİ UÇAĞINI KENDİN YAP
TÜRK HAVA KURUMU
YOK OLMUYOR İSTE!.. YAPAMI-YORUM HEMŞE-RİM!.. KİM ÇIKARDI BU KENDİ UÇAĞINI KENDİN YAP IŞINI YAAA!..
TOOK TOOK
GIRÇ GIRÇ GIRÇ
GOOOT
İNŞAATA GİRMEK YASAKTIR
ABİ ANLATMA İSTERSEN!.. SİHİRBAZLAR SIRLARINI ANLAT-MAZLAR!..
CİPS
MİDYE
SUS, DİNLE SİRRİMİ.. KÜÇÜKKEN İNŞAAT-TA SAKLAMBAÇ OYNUYORDUK... BA-HATTIN DİYE BİR ÇOCUK VARDI
BABAM HEP BİR ARABA-SI OLSUN İSTEMİŞ TUŞÇE!.. FAKAT BEN DOĞMUŞUM. BABAM DA BUNUN ÜZERİNE BENİ BİR ARABA GİBİ YETİŞTİRİP BÜYÜT-TÜ..İŞTE BENİM HİKAYEM!
VAVVVK VOOOK

Ferhat ile Şirin

Celalettin Benzer



KILLANDIRMA SERVİSİ

GÖZLEM

UĞUR MUMCU

GÖZLEM

MEHMET BARLAS

İmza kampanyası

"GÖZLEM" adı Uğur Mumcu'ya aittir, Mehmet Barlas köşesinin adını değiştirsin!.. (Örneğin "Liboş'un Yeri" yapabilir, çok da yakışır) İmzalarınız için adres: Vedat Özdemiroğlu. İstiklal Cad. İmam Adnan sok. No: 20 80800 Beyoğlu-İstanbul. (Fax: 251 52 67)

Güzellik yarışması kayıt bürosu

-Oooo.. Buyrüüün... Hoşgeldiniz canım... Büyrüün, şöyle oturun.. Yok, oraya değil canım, tam karşıma lütfen... Oaaah

-Şey... Ben, şey için gelmiştim... Güzellik şeysinin kayıtları burda mı yapılıyo, pardon?.. Neydi, Kupa... Kopa...

-Kopa-Kapona Güzellik yarışması canım... Doğrü yere geldiniz... Biz burda aynen kayıt-kuyut işlerini halldiyoruz... Anında, şak diye... Çok da güzelmişsiniz maşallah, gendiniz mi gatilacaksınız?

-Evet... Form mu dolduruluyo burda?..

-Tabıı... Form falan herşey hazır... Sız rehatlayın biraz, nlaks olun... Rehat oturun şöyle... Gevşeyin canım... Ooooh şöyle.. Oaaah, bacaklarınız .. Ehueh, yani mini eteğiniz pek hoş... Taba renkli, çok yakışmış... Önemli olan ruh güzelliği aslında .. Çok şirin bir ruhunuz var canım

-Eee... Kim?.. Düzenliyor bu yarışmayı, afedersiniz?..

-Biz canım... Ben... Ben düzüyörü... Pardön, ben düzenliyörüm..

-Yani bi şirket mi şeydiyo?.. Sponsör olarak?..

-Bı yerde hepımız Spörtmenız canım... Değıl mi?.. Arkamızda sıkı şirketler de var... Örneğin... Yani... Şu gördüğünüz kıbrıt... Malazlar... Malazlar düzenliyör bu yarşmayı...

-Ha, öyle mi?.. Ben bi gastenin falan yarışması sanmıştım...

-Yok, bu daha önemli bir organizasyön... Yemin ederım kı .. Şerefsızım, bız daha prôfesyöneliz... Sız yarışma olacağını nerden öğrendınız canım?

-Ee.. Bi duvarda ilanınızı gördüm... El yazısıydı galiba...

-Evet, ben yazdım... Gendi elımle... Sonra fotökopı teknığıyle çöğaltırıp sağa sola yapıştırttık... Sız başvuran bınıncı adaysınız, kutlarım... Gelın bır öpeyım sızı .. Ooooh...

-Uluslararası bağlantınız yok galiba, ha?..

-Olur mu?.. Yani, olmaz mı hıç?.. Büyük şirketlerle ıçlı dışlıyız Mesela, şu .. Şu sigaranın şirketi fınanse edecek olayı... Camel Light .. Dünyaca meşhür bır firma.. Güzellikler yaratan bır guruluş

-İlk mi?..

-Ne ılk mı Canım?

-İlk kez mi düzenliyorsunuz bu yarışmayı?..

-Yok canım... Bız bu ışın kompetanıyız... Sıxteen senedır bu ışle uğraşıyörüz... Kuşaklar boyunca, Hacı Şakır sabunları gibi.

-Peki ödül ne olacak?.. Yani dereceye girenler için...

-Ohoo... Ödulun haddi hesabi yok... Şerefsızım... Para, pul, her türlu gayrımenkûl, gırla... Hele sız, kessin dereceye gırersınız... En azından Meks Faktör guzelliğınız garantı canım

-Bin aday içinde biraz zor olucak ama...

-Yok canım, ne zoru... Ben abarttım biraz, toplam 70-80 kışı başvurdu zaten... Yabancı dılnız var mı?.. Yoksa da hıç önemlı değil

-Fakat boyum biraz kısa benim...

-Yok yok, gayet ıyi... Uzun boylu olup da n'olacak, deve gibi... Ne demışler, bodur tavuk her dem pılıç... Ayrıca ben sızı sevdım, kesin yaparım bışeyler... Jüri arkadaşım olür... Şımdi şu mayoyu gıyın, bır bu şekılde göreyım sızı... Dayanamıyorum artık...

-Aaa... Ne ilgisi var ama?.. Hani form nerde?.. Mayo giymem ben...

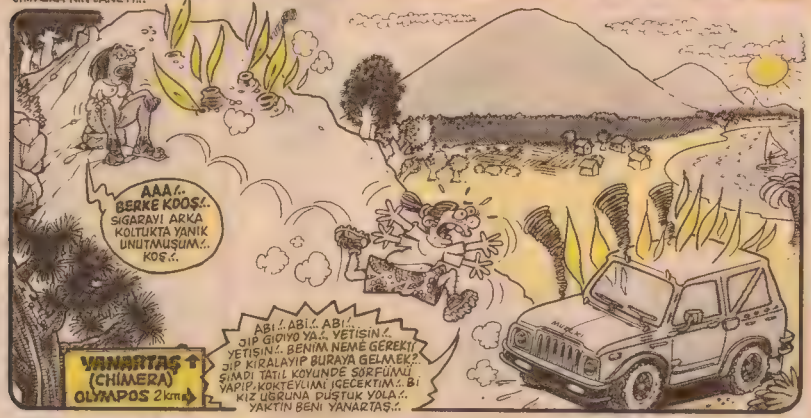
-Ne demek yaa... Gıyeceksın... Gurallar açısından zorunlu bu!.. Hadi gıy!.. Bak, fena olur... Okumadın mı, Türk adaleti tecavüzü cetvelle ölçüyormuş... Sana dıyorum, soyun!.. Gaçma lan şılık, gel buraya... Geeeeeaal!

V.Ö.(Saj)

Firavunun Laneti

Güneri İçoğlu

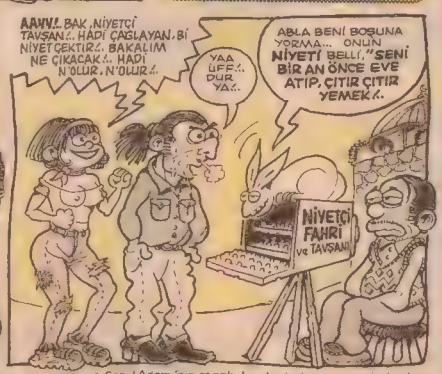
CHIMERA'NIN LANETİ...



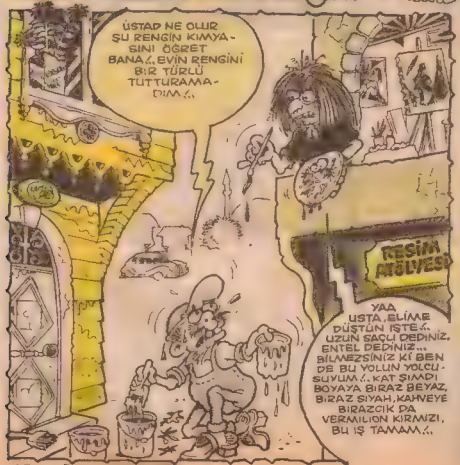
TEZ

Rahattığının yanısıra **Kuştüyü yastıklar** saç dökülmesine neden olmaktadır. Bilindiği gibi saç tellerinde belli bir miktarda elektrik oluşur. Aynı şekilde yastık içindeki kuş tüylerinde de zıt kutupta statik bir elektrik vardır. Bu durumda yastık gizli bir kondansatör vazifesi görmektedir. Kafanızı yastığa koyduğunuzda ve sürtündüğünüzde, tüyler bünyesindeki elektriği saç tellerine boşaltır. Saçlar kendi elektriğinin üzerine eklenen zıt kutuptaki bu elektriğe dayanamıyarak kısa sürede birer ikişer dökülürler... Antitez olarak, yün yastıklarda bu sorun yoktur

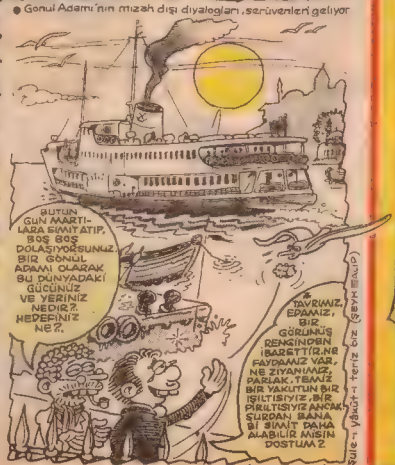
ANTİTEZ



● Gonul Adamı'nın mizah dışı diyalogları, serüvenleri geliyor

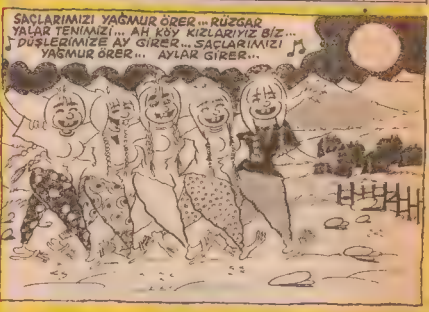


● Espri: Ressam T.MURAT E. K



‡ Bir rengi nümayişten ibaret bir edamız, bir sud-u ziyan (Şeyh Galip)

BAYIR GÜLÜ



Feyhan Güver

Ferhat ile Şirin

Celalettin Benzer

anti MEDYA

ONBİNL
MUM
İÇİN Y

MEHMET
BARLAS
MİLYARL
İÇİN YAZIY

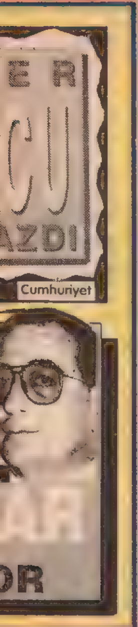
FENERBAHÇE SEZONU AÇTIL... Y

Yandaki fotoğraf sezon açılırken temmuz ayında Sabah Spor'da yayınlanmıştı. Sabah'çılar, Fener'in açılış fotoğrafını yetiştiremeyince, geçen yılki açılış fotoğrafının üstüne yeni transferleri fotomontaj yapmışlar ve ortaya yeni transfer adı altında garabetler çıkmıştı. Biz de aynı fotoğrafı Leman'a basıp "Yeni transferler göz doldurmadı" diyerek Sabah'çılarla dalga geçmiştik. Hoş biz bunu yaptıktan sonra Sabah eski alışkanlığını bırakıp, yetiştiremediği fotoğrafların altına "Eski maçtan bir enstantane" ibaresini düşmeye başladı, ancak bızım espri olsun diye attığımız manşet de tuttu. Miroslav hemen sezon başında gönderildi. Stoilov fos çıktığı yetmiyormuş gibi hemen sakatlanıp Fener'e yararlı olamadı. Novak'da Kocaeli maçına kadar bütün maçlarda döküldü. Kulüp başarısız oldu, karıştı. Yönetim istifa etti. Fenerbahçe yine kendine özgü karışıklıklarıyla gündeme çıkarken, bız de bir hatırlatma yapmadan geçemedik. Ne demişler, nasıl başlarsa öyle biter!..

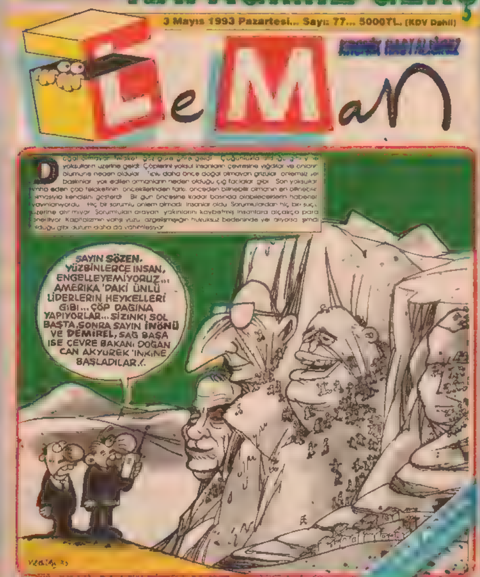
Not: Fotomontajların altındaki futbolcu gövdelerinin sahipleri şöyle; Miroslav kulüple geçen , 1 ilişkisi kalmayan Soka, Novak, bızım sağbek arap İsmail, Stoilov ise, jübilesini yapan Büyük Şenol

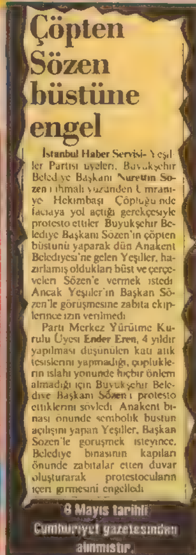
KRİTİK SEBEBİ

SUAT ÖZKAN



GEÇEN HAFTAKİ KAPAĞIMIZ GERÇEK OLDU!





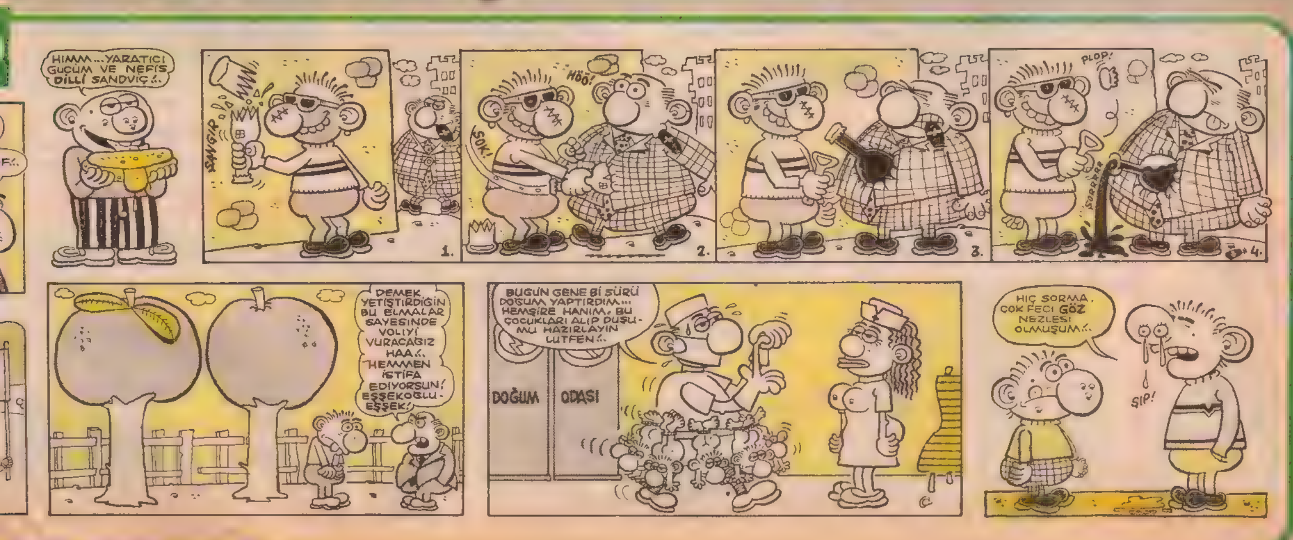
Çöpten Sözen büstüne engel

İstanbul Haber Servisi- Yeşiller Partisi üyeleri, Büyükşehir Belediye Başkanı **Nurettin Sözen**'i ihmali yüzünden Ümraniye Hekimbaşı Çöplüğü'nde faciaya yol açtığı gerekçesiyle protesto ettiler. Büyükşehir Belediye Başkanı Sözen'in çöpten büstünü yaparak dün Anakent Belediyesi'ne gelen Yeşiller, hazırlamış oldukları büst ve çerçeveleri Sözen'e vermek istedi. Ancak Yeşiller'in Başkan Sözen'le görüşmesine zabıta ekiplerince izin verilmedi.

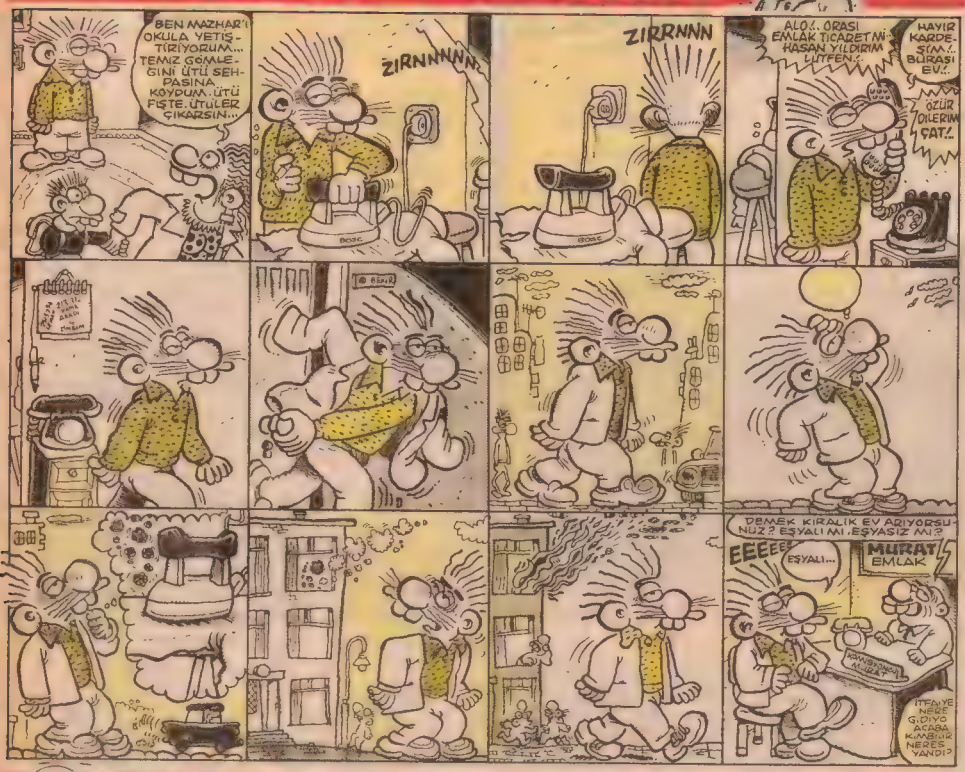
Parti Merkez Yürütme Kurulu Üyesi **Ender Eren**, 4 yıldır yapılması düşünülen katı atık tesislerini yapmadığı, çöplüklerin ıslahı yönünde hiçbir önlem almadığı için Büyükşehir Belediye Başkanı Sözen'i protesto ettiklerini söyledi. Anakent binası önünde sembolik büstün açılışını yapan Yeşiller, Başkan Sözen'le görüşmek isteyince, Belediye binasının kapıları önünde zabıtalar etten duvar oluşturarak protestocuların içeri girmesini engelledi.

8 Mayıs tarihli Cumhuriyet gazetesinden alınmıştır.

21 Temmuz 1992
Sayı = 36



BEZGİN BEKİR



KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz

LM DUVARI

Dünyada insan hakları geçerli dili!... "İNSAN HAKLAMALARI" geçerli!..
Suavi Özyigit

Bütün güçlükleri göğüs gerdi, ama silikonları dayanmadı!
Ulaş Atay

Şirket battı batacak, hemen "kâr-antinaya" alalım!..
İbrahim Ormancı

DENİZ'i gören İDAMA sarılır!..
Musafa Aslan

Eyvah!.. kareteciyi kuşakladılar!..
Ömür E. Kurum

Demokrasiye kulak verin... KARASESİ DİNlemeyin!..
Ü. Deniz Kuşgözü

"Bosna" ugrasiyoruz abi, bu Sirplar'in akullanacagi yuk!..
Cemiz Karakaş

Tesettür modası iyice yerleşti... Radyolar bile KAPANDI!..
Kaya Tanrıverdi

Devlet terörü bitsin artık... Kontrgerilla'yı özelleştirin!..
Yazangutan

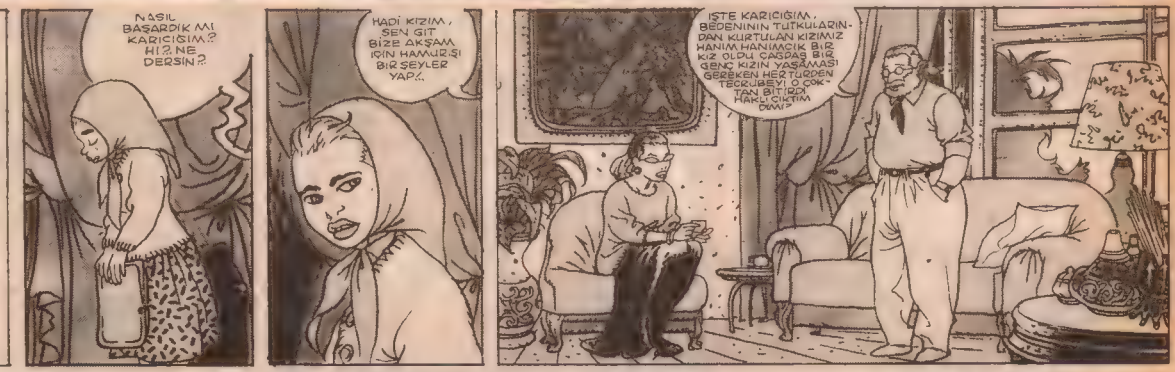
Hayat böyledir... Ya koşuşturursun, ya da boşdursun!..
Vahit Baş

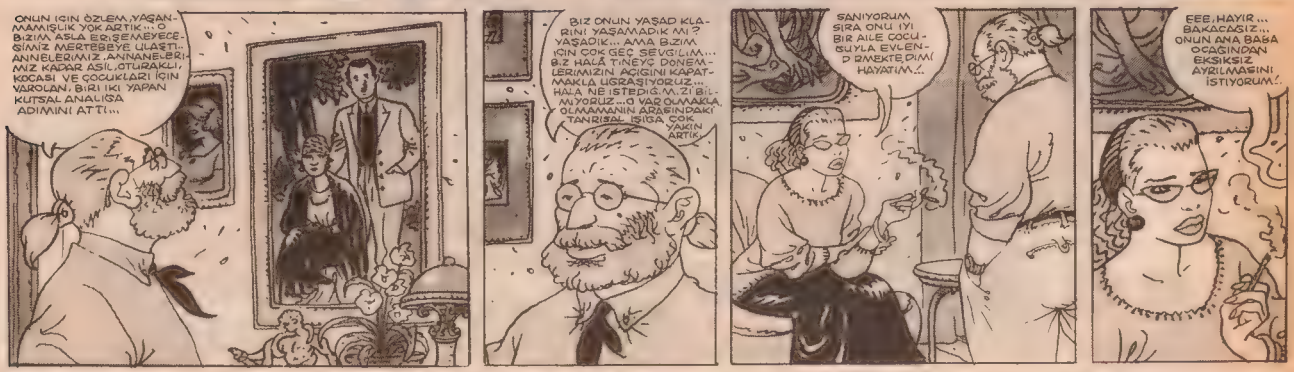
AMACIMIZ KİMSEYİ KIRMAK DEĞİLDİR

Suat Gönüldaş

ÖZET:

Küçük kızına, her türden cinsel tecrübeyi öğreten bir aile ile karşı karşıyayız... Küçük kız umulmadık bir istekle sarılır bu yeni oyuncağına ve kısa sürede babasının öngördüğü bütün aşamaları kısa sürede tüketen kız sonunda.....





AMACIMIZ KİMSEYİ KIRMAK DEĞİLDİR

Suat Gönültay

Akşam

B. DAKKA SUS!

HMMM.. OYUNCAK İSTİYOR. HMMM. YOK ALLI BU KÜÇÜK KIZA PİLLİ, ŞARTLI, UZUN BİR OYUNCAK! HMM...

AMCAA..!. AMCAA... UFF.. HAYATIM BOYUNCA BU KİTABI...

SEVGİLİM, BU NUMARA ÇOK ESKİ DEĞİL Mİ... HEM HİÇ YAKIŞMIYO SANA İNAN..!

HI.. YAKIŞMIYO MU?

Sabah..

?!..

BİR DAHA GECE OKUMAYACAĞIM KİTAP...

HMMM... BİR YERİNİ İŞARETLİ BIRAKMIŞ..!

OIDIPUS KOMPLEKSİNİN TERSİNE ELEKTRA KOMPLEKSİ BABAYA KARŞI DUYULAN AŞIRI İLGİDİR.. ELEKTRA, EN BAŞTAN BERİ BABASININ ANNESİNDEN KISKANMAKTADIR VE AŞIGIYLA BİRLİKTE BABASI AGAMMEMNON'U ÖLDÜREN ANNESİNE OLAN KİNİ DAHA DA ARTMIŞ... SONUNDA ANNESİNİ ÖLDÜRÜP BABASININ KANINI ALMAK İÇİN CİNAYETİ İŞLEMİŞTİR. BU OLAYLA ÖZDEŞ DAVRANIŞLARIN TEMELİNDE BABASINA KARŞI DUYDUĞUN BELİRSİZ KİN YATAR

AMAN ALLAHIM..!

SUREBA..

Dengeli Beslenme

KAAN ERTEM

Öğreten Adam ve oğlu

OTO BOYA AKSESUAR

YAA ALİ USTA, SENİN BU ÇIRAK CANAVAR GİBİ... SMDI SOK E BAKALIM MAAL. BAŞ BEŞ KURUŞTAN, BEŞ YUMURTA KAÇ KURUŞ EDER?

EYDIR O EYİİİ... HEH HEH..

BEŞ KURUŞ...

VALLAHİ BİZAVO.. BÜYÜYÜNCE NE OLACAKSIN BAKALIM

FABRİKA KURUCAM

BAK YAVRUCUĞUM, BU ÇOCUKLAR HİRS DOLDUR.. O KADAR HİRSLİDİR Kİ İLER DE ALDUR HATTA BAKAN BİLE OLABİLİR.. PEKİİ BEN, M ESSEK OĞLUM, SANA NE DEMEK? L YAVS KOT PANTOLONLA NEREYE KADAR GİDECEK BU Ş ESSEK

LEWIS SOI

Deli espriler..

..YALLA TORAMAN BEY SİZİN REKLAM İÇİN OLAYA KREATİF YAKLAŞMAK İSTİYORSUN...AYRICA ARZ TALEP DENGESİNİ DE İYİ DÜZENLEYİP TANITIM MEKANİZMALARI!

BİLGİLİ, GÜLTÜRLÜ ADAM EANNE GENDİNE İYİ BAKAMAMIŞ...DİMEK SANATÇI MİLLETİ DE BİLİYE OLDUĞU.. AMAN BE TORAMAN, SENİN NEYİNE VARGIT YOLUNA...

YAPMAYACAKTIN BUNU BANA! TERKETMEYECEKTİN BENİ... BUNU SEN İSTEDİN..!. SEEN! SEEEN! SEEEN!

BENİ ARAYAN HERKESE VERİYORUM

ALO?.. ORHAN? CEVAP VER ORHAN?

ESPRİSİ: İbrahim Ormancı -İZMİR-

Moğollar'ın Cemal Reşit Rey konseri için gönderdiği bilgi: Biletler 80-100 bin TL.. Öğrenci olanlar %50 indirimli girecekler.. Biletlerin bu günlerde satışa çıkması bekleniyor... Organizasyonu GÜVEN ERKİN ERKAL yapıyor. Farkındaysanız tam bir sanat ordusu, kampanyadan beri...

LANETH'in Nisan sayısında Moğollar'la ilgili yazı var. Bu arada Özkem'e teşekkürler.

İBRAHİM ORMANCI, ya Not: Espriniz biraz oynadım, kısaltıp bakma.

DURSUN ABİ, ŞUNLARI ALDIK MIYDI, YAVANİYEYİ KURTARDIK, DEMEKTİR ABİ... BÜTÜN GÜN SERVİS ATMASAK DA OLUR ABİ..

GÖNSER BEY, VALLA BU MANTAR YAA... AP-ŞARAMDA ÇOK AFEDERSİNİZ... YANİ MAYASI... ÇRAMDA BAKTERİLERİ VAR, ONLAR GEZİYO NORMALDE BİR SORUN GE..YOR

BANA BAKIP ŞEYİYLE OYNUYO. ŞİKAYETÇİYİM..!

HIRS!/ HIRS

HIRS

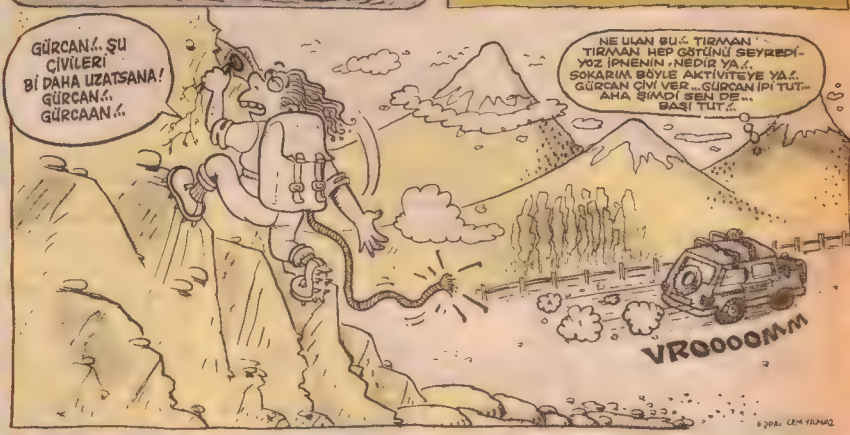
HART!

AYŞEN BALOĞLU

Gümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

● Deli Karikatürleri...



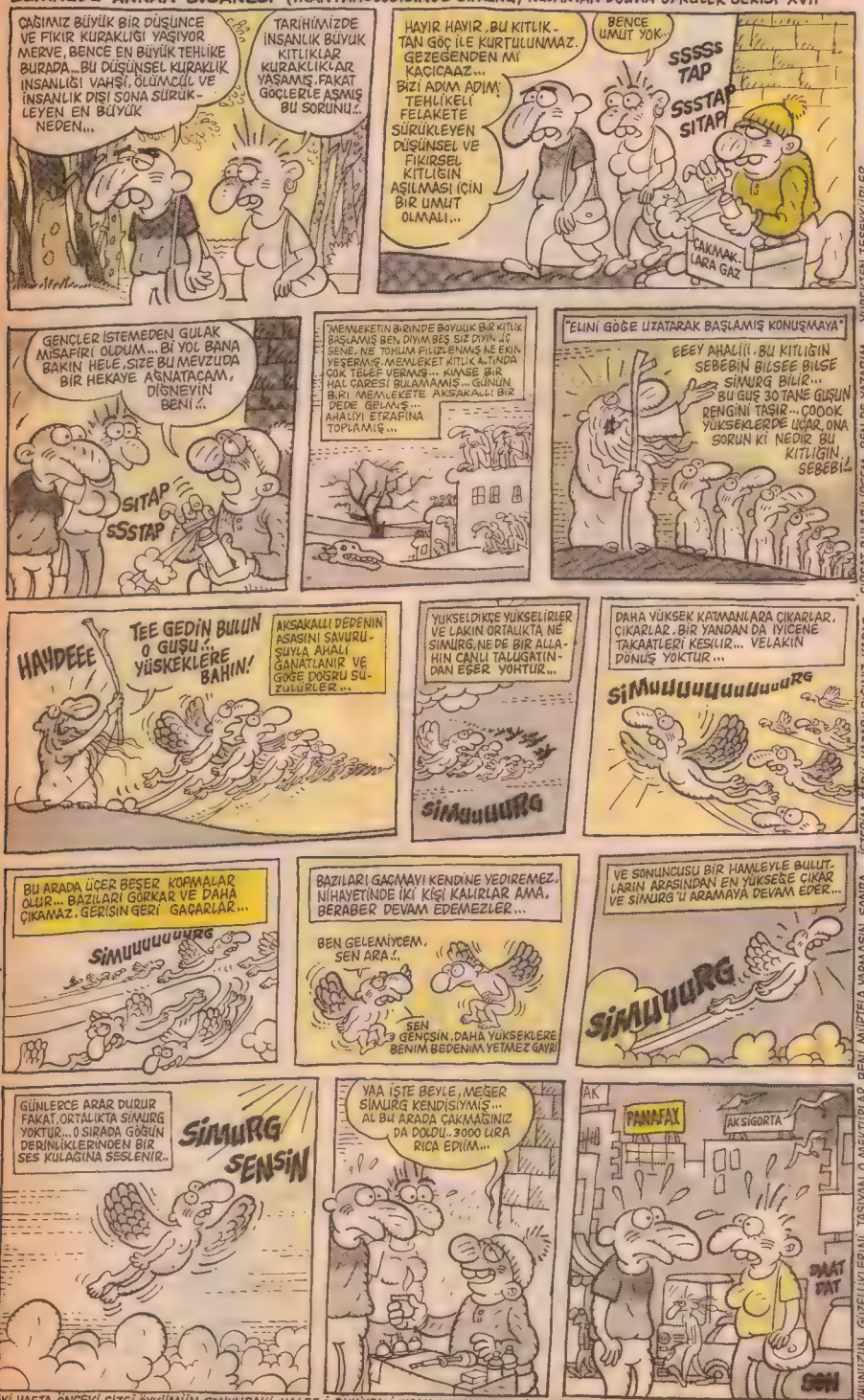
- ŞİİR -

Doğa ve tıp bilimi ne de güzel bir uyum içindedir... Tıpkı kurtlar gibi kuşlar da vardır dünyamızda... Tıpkı arılar olduğu gibi... Evet, onlar da vardır..

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ZÜMRÜDÜ ANKAA EVSANESİ (İRAN MİTOLOJİSİNDE SİMURG) KULAKTAN DOLMA ÖYKÜLER SERİSİ XVII



İKİ HAFTA ÖNCEKİ ÇİZGİ ÖYKÜMÜN SONUNDAKİ HALET-İ RUHİYEMİ SICAK MEKTUPLARI İLE PAYLAŞAN GÜZEL İNSANLARA; YÜREĞİNİZİN VE RUHUNUZUN GÜZELLİKLERİNİ TAŞIYAN O MEKTUPLAR BENİ MÜPTELA YAPMASIN SONRA... İSTERİM TABİİ, YAZABİLDİĞİNİZ KADAR... FIRSAT BULABİLİRSEM BEN DE YAZARIM... YÜREKTEN TEŞEKKÜRLER...

LeMan MİZAH DERGİSİ OKUR MEKTUPLARI

İNAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

Sevgili Leman Okurları;

Ben kendi yöremden çok uzakta bir ilçe lisesinde öğretmenlik yapıyorum. Hani şu 1-2 tane leman satılan ilçelerden. En başta bu yazıyı yazmamdaki amaç içinizden bir kısmınızın bir zaman sonra benim durumuma - düşebileceklerini- bilmem ve benimle aynı düşünceler taşıyan insanlarla paylaşmak istememdir. paylaşmak istediğim yanlızlığım, herne kadar kırmızılarla süslediğim odamda kendimi bomboş hissetmem. Burası yetiştiğim yöreden oldukça farklı bir yer. Bir bayan olarak her ne kadar zincirleri zorlasamda değiştiremeyeceğim birçok nokta var. Hele 4 sene büyük bir şehirde okuyup sınamaya, tiyatroya gitme, vitrinlerdeki kitap raflarından istediğin kitabı seçebilme, canın sıkıldığında tek başına bir yere gidip oturabilme vb. özgürlükleri tattıktan sonra ve yapmayacağını bildiğin burada birçok nokta varken boşluk daha da büyüyor. Sakın yukarıda yapamadığım şeyleri basit görmeyin, size doğal gözüken hayat yanlızca bunlardan ibaret değildir düşüncesi burada başka anlam kazanıyor. Ama yinede kitap okuyarak, müzik dinleyerek kısaca boşluğumu dolduracak alışkanlıklarla aşmaya çalıştım yanlızlığımı. Belki bazılarınız içinizden şunları geçiriyosunuz. Beraber olduğun bir gençlik var. Niye onlara bazı şeyleri vermeye çalışarak kendini daha mutlu hissetmiyorsun. Önce onlara bilinci vermeye uğraştım. Bir kitap okumalısınız mesajında bile vermiş oldukları komik ama acı cevaplar karşısında daha nerelerde olduğumuzu anladım. Ama bir eğitici olarak vazgeçtiğimmi asla düşünmeyin.

Aştığımı düşünmüştüm bazı kavrmaları. Taki benim için özel olduğunu düşündüğüm bir insanın beni terketmesi ne kadar çok fazla birşey paylaşmamıştık. Fakat yanlızlığımı, güvensizliğimi had safhaya ulaştırdı. (Burda bazı okurların yazdığı gibi karşı cinse lanetler yağdırmak, karalamak yerine daha dikkatli davranmaya karar verdiğimi belirtmek istiyorum)

Bunları sizlere yazarak kendimce doğallaştırmaya çalışıyorum. Bir Leman okurunun yazıdığı gibi burası Gönül Abla köşesi değil ama beni anlayabileceklerini inandığım, aşağı yukarı kendi yaşıtlarımdaki insanlara anlatmak istedim yanlızlığımı ve aşırı duygusallığımı.

Teşekkürler

Merhaba,

Ben Konyanın, küçük bir ilçesi olan Yunak'da oturuyorum. Benim yaşıtlarıma söylemek istediğim şeyler şunlar, ben lise birinci sınıftan beklemeli bir kızım ve açıkçası okumaktan, kitaplardan soğudum benim yaşadığım ortam sadece görgüsüz, karaktersiz ve eğoist insanlardan ibaret. Bulunduğum bu ortamda en ufak bir hareketim bile günlerce ağızdan düşmüyor ve buda benim sevdiğim şeylerden uzaklaşmama neden oluyor şayet bu yazım yayınlanırsa okuyan arkadaşlarım arasında mutlaka bana hak verenler olacaktır. Benim zoruma giden şey buradaki insanlara nazaran ailem gayet anlayışlı, medeni olması ve ailemin bana getirmedikleri kısıtlamaların çevrem tarafımdan getirilmesi ve düşüncelerimin bile sınırlanması. İnsan bu denli sıkıcı bir ortamda nasıl yaşayabilir, siz arkadaşlarıma soruyorum? Ve işin kötüsü bana değil benim durumumda olan tüm gençlere yapılan bilinçsizce davranışların baştada belirttiğim gibi hiçbirşey bilmeyen insanlar tarafından yapılıyor olması zaten başlı başına bir sıkıntı...

ve yine soruyorum arkadaşlarıma sizce yaşadığımız düzeni savunup böyle gelmiş böyle gidermi diyeceğiz, yoksa toplumumuzun benimsediği kendi-feriyle bir bütün haline getirdikleri bir takım kuralları değiştirmenin zamanı geldimi, Benimle aynı düşünceleri savunan arkadaşlarımdan yazmalarını bekliyorum.

Nağehan Umut

Sevgili Lemancılar,

Otomobil arkası edebiyatımızın nadide örneklerinden; "Huzur İslamdadır", "Hakimiyet Allah'ındır" "Ne mutlu Müslümanım diyene" Vb. sözlerden sonra en son "İstikbal İslamındır" ile de karşılaşınca dayanamadım ve yaratıcılığımın sınırlarını zorlayacak birkaç tane de ben türettim.

"Hayatta en hakiki mürşit İslamdır" veya "Müminler! İlk nedeniniz Mekke'dir, ileri!" ya da " Müslüman müslümana baka baka ibadet eder" ve hatta "Muslumana müslümana islam olur!!!"

İbadeti ve vicdani duygularını propaganda konusu yapmayan tüm gerçek inananları buradan saygıyla selamlarım

J.B.G.

Pek Sevgili! Türk Genci Ahmet Sönmez'e

Bu gün dünyanın her köşesinde kan var, göz yaşı var. Bosna'da, Azarbaycan'da ve Kürdistan'da. Bütün bun-

lar senin can sıparane savunduğun milliyetcilik akımlarının sonucudur. Almanya da Türk ve yabancı gurbetcilerin başlarına gelenlerde yine milliyetçilik akımlarının hortlamasındandır. Sen hala milliyetci ruhunu muhafaza et. Aferin sana. Böyle devam edersen sayende koskocaman bir göl meydana gelecek: Kan Gölü. Bu göl senin gibileri sonunda yutar. Çünkü insanlar çelikten yapılmamıştır ve her şeyin de bir sabrı vardır. Beni hala anlayamadığım bir şey nasıl bir halkı köpeklikle itham edebilmendir. Yazıklar olsun sana. Lanetler olsun. Nasıl bu kadar alçalabiliyorşun, nasıl bu kadar zavallılaşabiliyorsum anlayamıyorum. Eğer niyetin insanları birbirine düşürmekse, hiç heveslenme. Senin gibileri muhatap alan çıkmaz. Müzik de dinliyormuşsun. Benim bildiğim müzik evrenseldir ve barışa kardeşliğe hizmet eder. Senin gibi bir halk düşmanının müzik dinlediğine kargalar bile güler. Senin insan olduğunu düşündükçe insan olduğumdan utanıyorum. Sana tavsiyem o kokuşmuş kafanı dünya gerçekliğine göre değiştir ve olaylara objektif gözle bakmaya çalış. Eğer merak ediyorsan söyleyeyim ben bir kürt genciyim ve bununlada gurur duyuyorum. Tamammı?

Saygılarımla Mehmet Suat Altunay

Siz...

Mikrodalga beyinli bazı insanlar size sesleniyorum. Niye Allah'ın bize verdiği sevecenlik duygusunu kullanmamakta diretiyorusunuz.

Siz ki kendinizi her yerde belli edersiniz. Suratınız hep asıktır. Durmadan birilerini ve birşeyleri eleştirip, siyah, beyaz etiketlerinizi yapıştırırsınız.

Siz ki o örümcek tutmuş beyinlerinizi kin, nefret ve memnunuyetsizlikle donatmışsınız. Sevgi ise bu gibi duyguların yanında barınamayacak kadar asil, gururlu ve yücedir.

Ama yağma yok!

Biz bir avuç sevgi dolu insan kendimizi sevmekle çıktık yola. Geçmişimizi bağışladık. Gelecekten umutluyuz bu günü yaşıyoruz.

Yaşamı denizleri, dogayı, hayvanları hatta sizin sevgisizliklerinizi bile sevecek kadar kocaman gönüllerimiz var bizim.

Siz mikrodalga beyinli bazı insanlar size sesleniyorum. Gidin bir papatya koparıp koklayın denizdeki yosun kokusunu içinize çekin, bir yere beşyüz kere sevgi yazın. Kafanızdaki tabulara kocaman bir tekme savurun.

Biz bir avuç sevgi dolu insan, sevgi dolu kocaman gönüllerimizle sizin yanınızdayız.

Ayşe Tataroğlu İZMİR

Dostum Halime'ye,

Teyp Baran'ın İstanbul'unu dile getiriyorsa benim aklıma çok şey gelir.

Boşuna çekilmedi bunca acılar... Bekle!..

Bir gün gelecek, bileklerimizi saran tüm "ESİRDİR" dövmelerini, gözlerimizin üzerindeki bütün kara patiskaları yırtıp uçacağız özgürlüğe...

Yüreklerimiz gürültüyle sevecek,

Beynimiz gürültüyle atacak atmosfere kendi fikirlerini,

Damarlarımızdan kanımız büyük gürültülerle akacak delicesine, sağır edecek kulaklarını o leş sürülerinin.

Çığlık çığlığa bağıracak dostluğumuz tüm ihanetlere, iki yüzlülüklere, kara kısmına gecenin.

Derileri yırtıp geçecek "İSTANBUL"

Bekle,

ve gülümse yaşam çarkının çalıştığını duyduğun da Küflenmiş, pas tutmuş değirmeni umudumuzla biz parlatacağız.

O zaman; ne KADIKÖY-EMİNÖNÜ hattı, ne de hazımsızlık çeken mutsuz, yanık tenli yüzleri insanların; susturamayacak gürültüsüne kayarken yıldız, açarken kçiçeğin ve doğan güneşin.

Tek sessizlik, örümceklenmış beyinlerin üretimi fikirleriyle, mor ışıklı barlarda olacak. Tek ümisizlik, en nihayet "artık yeter!" diyen çalışanların ardından yeşil banknotlarını yüsüzlükle kurtarmaya çalışan sürüngenin ilk kez damlayan alın terinde.

Ve tek boşluk, dünyayı koca bir rahım sanan sapıkların spermlerini boşaltarak sifonu çektirkleri tuvaletlerde, çünkü anlayacaklar hayatın yemek ve cinsellikten çok öte, çok güzel şeyleri kapsadığını. Kuşkuları, kötü düşünceleri ve karamsarlığı GÜVEN çürütecek.

Bekle; tırnaklarımız gerekirse ellerimiz parçalanıncaya dek kazıyıp toprağı; ONU taşıyacağız buraya. Bir çınar ağacı değil, onlarcasıyla ve binlerce gelincikle ve milyonlarca yürekte donatacağız etrafını

O gün gelince, hasretle terkedebiliriz "tek aşkımız, şehrimiz" İsatanbul'u. Belki teşekkürü martılar yapar hayal ve viran şehrimize giderken bize eşlik ederek

Gözlerimizden ikişer damla, üç şekerli demli çaylarımıza suzüldüğünde kendi gecekondularımızı yükseltmek için ilk adımı atmış olacağız

Boşuna çekilmedi bunca acılar.

-Gulemse ve aldırma

Sadece bekle ve güven

BİR DE; KORKMADAN VE CÖMERTÇE SEV

Zeynep (Gülçin)

-SUNAY AKIN, YAVUZER ÇETİNKAYA VE BİR DÜZELTİ-

-Atilla İlhanın deyimiyle, meraklısı bilir. Sunay Akın ve Kız kulesi şiir Cumhuriyetine karşı epey yazı yazdım. Bunlardan bir tanesi Leman'da çıktı

-Oysa İstanbul'da Sunay Akın'la konuşunca bazı yanlışlar yaptığımı anlıyorum Sunay Akın cafe ve bar şairi olmadığını, şiirlerini karşıya bile pek geçmeden Kadıköy'de, sahilde yazdığını söyledi ve saat üçlere varasıya değin, araştırıp çalıştığını, bazı sanat dergileri-ne şiiri ilk kendisininin soktuğunu söyledi. Kız Kulesini, lokanta ve kebapçı yapmak isteyenlere karşı savaşım verdiğini belirtti.

-Ve anadolu'dan gençlere, yazın-sanat dergileri önem vermiyor diye yazılarıma kendisinininde imza atacağını yıllarca Anadolu'nun savaşımını verdiğini, bağnazlığı ortadoksluğun her tarafta her duşuncede olabileceğini söyledi

-Ben Leman'da ve diğer dergilerde çıkan yazılarımı okumadığını sanmıştım okumuş. Beni, bulmaya çalışmış. ama Akgün Akova ilede konuşmuşlar bana yanıt vermemişler. Çünkü, aynı saftaymışım ama yanlış anlama varmış. Hem Leman'da onlara şiirle yanıt vermem onları mutlu etmiş şair, şiirle yanıt verirmiş. Ben, diğer eleştirenlerden farklıymışım

-Yavuzer Çetinkaya Milliyet çocukta bir şiirime yer verince Sunay Akın benden sözaçmış yavuzer Çetinkaya'yı yitirince ardından yazdığım yazıyı Vedat Özdemiroğlu, başka dergide çalışırken basmış Sunay Akın "Milliyet Sanat Genç Şairler İl'nin en aktif şairi sensin" dedi. Sevindim kuşkusuz.

-Sunay akın'a duyarlılığı için teşekkür eder. Leman okurlarına ilk yazımı düzeltirim şiir için, daha çok savaşacağım

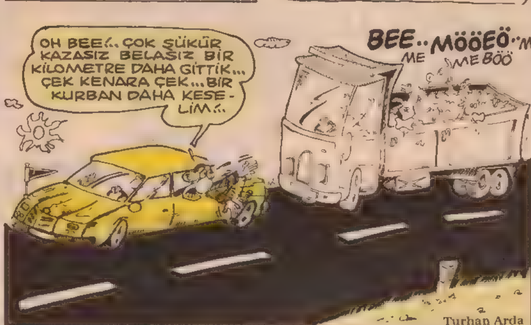
Sevgilerimel. Şirce Kalın!.

İbrahim Ormancı
Bornova-İzmir

İsmet Çelebi

Eren Tanoba

Muammer Olcay



Turhan Arda

Bora Özen

Sayı: 78 10 Mayıs 1993 Pazartesi
SAHİBİ. L.M BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Mudür Tuncay AKGUN
YAYIN KURULU
Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Suat GÖNÜLAY ● KALİGRAFİ: Fatih KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Bahadır BARUTER ● Celalettin BENZER ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Kaan ERTEM ● Suat GÖNÜLAY ● Soner GÜNDAY ● Feyhan GÜVER ● Günen İÇOĞLU ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadır YILMAZ ● **ADRES:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **BASKI:** VE-GA A.Ş ● **DAĞITIM:** Yay-sat ● **SATIŞ:** Cüneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **DİZGİ:** Hüseyin DEMİR ● **KAMERA:** Yaşar KAMÇI ● Sabahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **SORUMLU YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ:** Mehmet Çağçağ

CEMİL MERİÇ'İN ÇİLESİ...

Iki, üç ay önce İletişim Yayınları'nda Cemil Meriç'in jurnal'i yayınlandı. İletişin daha önceden aynı yazarın Bu Ülke isimli kitabını yayınlamıştı. Her Türk aydınının okuması gereken bu iki kitap kütüphanelerin "önemli yapıtlar" bölümünde yer almalıdır. Yalnızca onlar mı? Umrandan Uygarlığa, Mağradakiler, Işık Doğu'dan Gelir, Saint Simon ilk Sosyolog ilk sosyalist vs. gibi kitapları da en az diğerleri kadar önemlidir.

Cemil Meriç kimdir, ne yazar, ne duşünür, nasıl yaşamıştır.

O bir entelektueldir. Doğru. Sivri kalemli bir yazardır. Doğru. Marjinaldir, bir gönül adamıdır. Doğru. Ancak bütün bunların ötesinde, bir çile adamıdır Cemil Meriç.

İlk gençlik yılları yoksulluk ve hatalarla doludur. Duyarlı bir insan olarak yapmaması gereken şeyleri yapar. İstemediği olayları gelir başına. Güzel bir dünya özledikçe çamurla, bataklıkla karşılaşır. Kitapların da trajedik yaşamının ayak izlerini, içimiz burkularak görürüz.

Çok okuyan, çok çalışan bir yazardır Meriç. Çalışmalarının ekonomik karşılığını alamaz. İlerleyen yaşına rağmen güçlükler içinde yaşar. Geç evlenir. Gözlerini kaybeder. Yeni kaoslar, yeni acıları yaşamı yeni kederlere gebedir hep. Bütün bunlar bile onu bir kitap kurdu, bir fikir işçisi olmaktan soğutamaz. Gerçek bir "düşünce dostudur".

Ceza evi yılları, polis takibi, sol'un kadir na şinaslığı... Hayatın acımasız rüzgarının önünde savrulan bir kuru yaprağı düşünün sonra da Cemil Meriç'i.

Marxism'den, mistizme uzanan bir serüvenin, "macera adamı" Cemil Meriç. Onu okuyun yazınsaltadının yanı sıra, reel bir acı, reel bir huzün bulacaksınız onda

M. CENGİZ DAYAÇ
Sinan paşa mah. Dutluk Sk. No: 18 Kat. 3

Çeliktepe - İSTANBUL

Merhaba

TANER ARTVİNLİ
Yaşım 22 Adresim: Konutkent A-3 Blok No.1 Çayyolu (Eskişehir yolu) Ankara Tel 240 14 48
Şimdi ben senden haber bekliyorum... Stop... Meraklandım,. Stop... Sevgiler... Stop

Kaya Tanrıverdi

DUYURULAR

22/Mayıs/1993 Mersin Orduevinde Leman okuru **Handan Küçüktuna** ve **Alaaddin Kıyak** evleniyor

KaşıkaTÜR
AYLIK MİZAH DERGİSİ

Aylık mizah dergisi "KARİKATÜR" ün ikinci sayısı çıktı... İsteme adresi Konur Sok. 31/10 Kızılay-Ankara

14-15-16 Mayıs AKM. Oda Tiyatrosunda Yıldız Teknik üniversitesi oyuncularının ***Hayır, Neden?*** *ve* ***Tenor*** *adlı oyunları gösteride.*

İletişim yayınları'ndan çıktı

HAYAT BİR EMRİN VAR MI?
Cezmi Ersöz

BAY GİZEMİ NASIL BİLİRDİNİZ?

ALP TAMER

..TANRIM, MUTSUZ-MUTSUZ VE YALNIZIM... HER YER KAPKARANLIK... ÖLÜMCÜL TEK BAŞINA KALDIM..

NEDEN ŞU DÜNYADA BENİM DE BİR İŞİM, EVİM, BİR EŞİM, ÇOCUKLARIM YOK?. NERDE HATA YAPTIM, NERDE?

BEN... BEN...

BENİM NE İŞİM VAR BURDA.. NASIL GELDİM?.

Buraya; yani senin uğruna üç genç kızın intihar ettiği bu uçurum kenarına seni suçluluk duygun getirdi... Bay bay NİZAM.!

Bu üç genç kızdan ilki 16 yaşındaydı.. Bakkal kiraz'ın kızı... Seni deliler gibi sevsin bu ufak tefek kız zorla başkasıyla evlendirilmek istendi. Sonuç malum.

Nesrin... Nesrin'cik de öyle... Açık yürekli ve saf... Saflığı sonu oldu... Kılın kıpırdamadı...

..Ve bir de Asiye... Hani şu zarif, uzun boylu, ipince belli liseli kız.. Belki biraz gözleri şehlaydı ama...

..Sen bunu yüzüne söyleyene dek, o buna pek inanmak istemiyordu... Ve dahesi, çook gururluydu, çok...

HÜNGÜR!

Sonuçta bay Nizam, bu üç kızın intiharına neden sendin... Senin kendini aşırı beğenmişliğin...

Kendine aşırı hayranlığın, vurdumduymazlığın, o uyduruk kurgulanmış gizemindi...

Bundan yıllar önce, genç kızların gizem dolu ve bilinmeyen şeylere karşı aşırı bir merak duygusuyla yöneldiklerini anladığın anda...

..Kara kara giysilere bürünüp, kendini bir bok sanmaya başladım... Yaşadıklarının seni yıllar sonra...

..Seni bu noktaya getireceğini bilemezdin tabii EŞŞOLUEŞEK(*) Başkalarının çoğalma içgüdüsünü kendi yalnızlığına yem etmenin faturasının bu denli ağır olacağını düşünemedin hiçbir zaman... BİR KÖPEK KADAR YALNIZSIN.!

Şu an seni buraya getiren vicdanın, senin için en iyisini yapıp, seni aşağıya sürüklüyor... istediğin karanlıklar, siyahlar değil miydi?

HAYIIR!

HAAYIIIR!..

TANRIM!.. BU GECE ÇOK YALNIZIM!.. BENİ AFFET LÜTFEN!..

BURAYA GELECEKSİN!.. SENİN YERİN BURASI! BURASI... HİÇBİR YERE KAÇAMAZSIN! KORKAK!

17 Mayıs 1993 Pazartesi... Sayı: 79... 5000TL. (KDV Dahil)

Leman

KRONİK HASTALIĞINIZ

Öğrenci Barış Keleş'i döverek ölmesine yol açan Vefa Lisesi'nin "Giyotin Muammer" lakaplı dayakçı müdürü terfi ettirildi. Eski müdür Muammer Ekti, hayatının baharındaki öğrencisinin ölümüne neden olduğunda pervasız görüntüleriyle basının gündemine girmişti. Ancak bir süre sonra olay ve kendisi benzerleri gibi unutuldu. Ama onu unutmayan yukarılarda birileri vardı. Bakırköy Milli Eğitim İlçe Müdürlüğü'ne atanarak ödüllendirildi. Türkiye'deki eğitim sisteminin, kurumların, devletin, işleyişinin dayanakları yine açığa çıktı. Onu terfi ettiği makamdan indirmeyen kamuoyu ve basın, gençlerin, geleceğinin vebalinden sorumludur.

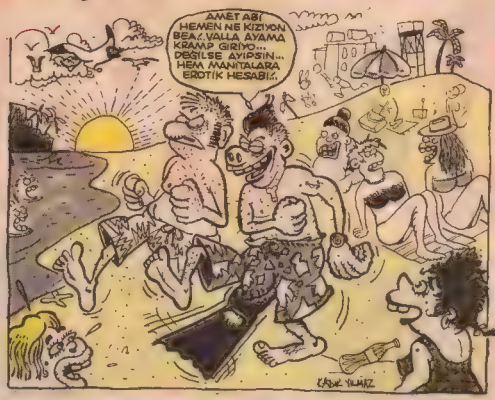
BURDA ATATÜRK HEYKELİ VARDI, ONUN YERİNE GİYOTİN MUAMMER'İ KOYDULAR... BU KADAR TERFİ OLUR YANİ...

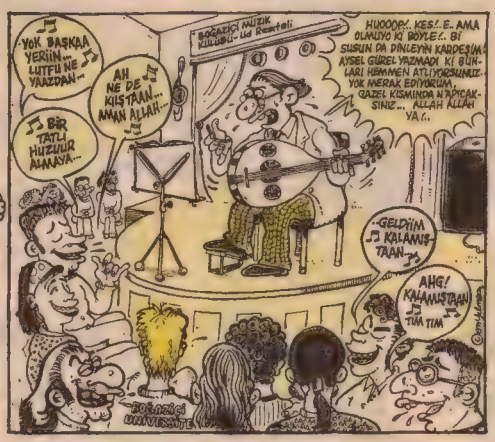
GİYOTİNİ MUAMMER

ORHAN SUSAT

Le-Manyaklar

PARK CANAVARI ZELİHA





Şoyat Hava Dalgası

Canlı yayına gel abii...

Canlı bu abll, kıpır kıpır oynuyol..

-İyi günler sayın seyirciler... Burası İsmet... Pardon, İzmit İsmetpaşa Stadı... Hepinizi öperim... Allem ettik kallem ettik, Kocaelispor-Beşiktaş maçını naklen yayınlamayı başardık... Bu bizim başarımızdır... Türk sporunun başarısıdır. Malı götürdük, resmen götürdük... Aha, ilk reklam...

-Bira için... Buz gibi bira için... Sporun güzelliği: Şah Biraları!..

-Hah haa... Bira reklamı izlediniz... İyi gider, için... Biz de içiyoruz burda... Ben ve yorumcu arkadaşım Bahattin... Ne dersin Bahattin, sonuç ne olur?.. Kim alır bu maçı?..

-Bişey söylemek zor...

-Rakına su ister misin?..

-Yok, sağol... Sek içerim...

-Bok iç!.. Haha haa... Bahattin benim esprilerime alışıktır sevgili seyirciler... Çok samimiyiz... Dur lan, elleme lan... İpne Bahattin...

-Daha mevsimi diil...

-Nasıl yani, ibneliğin mevsimi mi olur?..

-Onu demiyorum, şu kavun... Ham gibi geldi bana...

-O zaman peynirden ye be gülüm... Şerefe... Reklam da giriyo hem... Şaane...

-Göster enerjini... Çağdaş blue-jean: Sfenks!..

-Evet, takımlar da çıktı şu an sahaya... Takım taklavat yerinde, bütün oyuncular arzulu görünüyor... Kim alır bu maçı?..

-Şimdiden bişey söylemek zor...

-Maç bittiğinde dedem de söyler yaprak kafalı... Kaldı ki dedem hentbolcudur, futboldan anlamaz... Neyse, şimdi sahaiçi röportajlar için Bahri'ye bağlanıyoruz... Fakat Bahri nerde?.. Nerde bu ipnetor?.. Aha, işte, gördüm... Saha kenarında top sektiriyo... Bahri, lan Bahriii... Duymuyo dallama... Rezil olduk, maç başlıcak... Bahattin, bi koşu sahaya inip bir-iki görüşme yapsana be... Hadi gülüm... Gordon konuşmaz... Güvenç Kurtar'la konuş, bi de Rıza, Feyyaz, kimi bulursan... Hadi koçum...

-Bana ne, ben yorumcuyum kadeşim... Yoramam kendimi...

-Sen de puşt çıktın be oğlum... Tamam, bırak, içme artık rakımdan... Yorumcuymuş... Yorumla o zaman, ne olur sonuç?..

-Her iki takım da iyi hazırlanmış bu maça... Top yuvarlak...

-Sus... Reklam giricek...

-Her türlü banka işleminiz hemen yapılır... Şak diye... Kol-Bank'a gelin!..

-Maç başladı bu arada sevici sevgililer... Ay sevgili seyirciler... İlk atak Kocaelispor'dan geldi, Saffet'in kafa şutu Recep'in sırtına çarpıp önce kornere sonra taca çıktı... Ya da bana öyle geldi, bilmem...

-Sen ne diyosun yaa, daha maç başlamadı...

-Karışma bana, karaktersiz herif... Yorumcu parçası... Hadi yorumla bize bişeyler, eğlendir bizi hadiii... Biz Heybeli'de her geceyi yorumla... Söyle laaan...

-Aaa... Sizin röportajcı Bahri sahaya girdi şimdi de... Penaltı atıyo... Kalede şarkıcı Suavi var... Aman Tanrım!..

-N'oldu, kaçırdı mı penaltıyı salak?..

-Yok... Yok oldular... Bir anda... Ben de hayal görmeye başladım... Artık içmesek... Sana gözüme çuha gibi görünüyo... Bilardo mu yoksa, bilmiyardo mu?...

-Hali sahadır belki de... Bünyan halısı şeklinde... Ha?..

-Bence senin bünyan içkiyi kaldıramıyo matiz kurbağa... .

-Saçınız dökülüyorsa üzülmeyin... Pip şampuan, saçınızı ejderha gibi yapar!..

-Ohoo, maç bu sefer gerçekten başlamış... Olmaz böyle şey... Federasyonu istifaya şeyediyoruz sevgili silgililer... Şenes Erzik doğuya sürülsün... Hem bi kere Şenes ne demek?... Hadi onu da geçtik, Erzik ne?.. Uzaylı mı bu adam?..

-Farkına vardın mı, ilk yarı bitti... 1-0... Hiik... Ar yu stadı?..

-Yes, İnönü stadi... Bu maç Bijiktaj'ın maçı olmayabilir...

-Yok, olamaz... Ben bi ara Büyük Metin'i görür gibi oldum... Yoksa o Küçük Metin miydi?.. Çok uzaktaydı...

-Peki kim 1-0 galip?.. Ha?.. Radyo, radyoyu açalım... Reklam... Reklam niye girmiyo?.. Sen de bi yorum attırıver bu arada...

-Eee... Tanju bugün sahada yoktu adeta.. Olmaması da doğal bi yerde... Sizin Bahri hâlâ top sektiriyo, vay ipne... Kim galipmiş?.

-Anlayamadım, cızırtı var... Rakı da bitti...

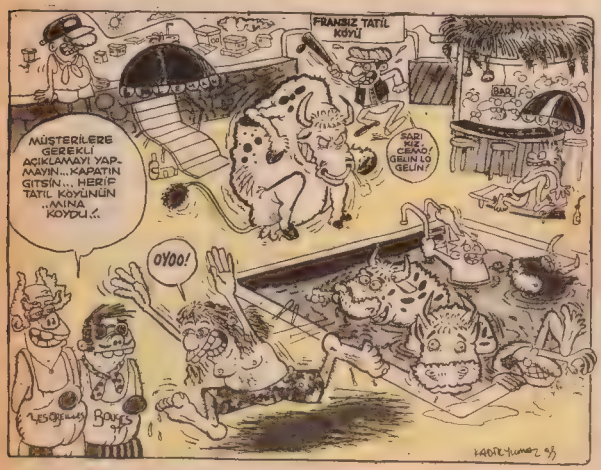
VEDAT ÖĞÜTLÜ

İSTER İNAN

Dünya coğrafyasında yalnızca bir bölgeye has insana ait bir özellik vardır ki o bölge; Adana, insanı Adana'lıdır. Özellikte şu dur. **"Adana'lılar Adana'dayken bile Adana'yı özlerler."** Evet bu özlem çeşidi yalnızca Adana'lılara özgüdür dünya üzerinde...

İSTER İNANMA

Adana demişken; Seyhan Belediyesi'nin çağrısı olarak gittiğimiz Adana'da katıldığımız panelde karşılaştığımız; sorularıyla bizi terleten sımsıkı, düzeyli, sıcak okurlarımıza, içtenlikleriyle bizi büyüleyen Adana'lı mizahçı dostlarımız ÖNCÜL'e, SEFA'ya sevgili eşi AYLİN'e, TÜRKMEN'e mihmandarlarımız ateş gibi gençler. AYHAN, GÜRKAN, LEVENT'e sayın ERCAN AKYOL'a Şenliğin isimsiz kahramanı SİBEL'e ve orada yaşayan tüm dostlara İstanbul'dan sevgiler... M. Çağçağ + T. Akgün



BAKANLARIN DOKUNULMAZLIĞI KALDIRILSIN!

Çernobil Faciası sonrası

Asbestli gemi geldiğinde

Erdek'te Siyanürle altın arama çalışmaları sırasında.

Çernobil faciası oldu. Dönemin Sanayi ve Ticaret bakanı Cahit Aral, televizyona çıkıp elinde çayla arzı-endam etti. 1000'lerce bekerellik **radyasyon** yüklü çayları, "içebilirsiniz, zararsızdır, bakın ben de iç yorum" buyurdu. Bütün dünyada yasak olan kanserojen asbest kaplı gemi Türkiye'ye getirildiğinde bu kez televizyonda, Çevre Bakanı Doğancan Akyürek, elindeki **asbest** maddeyi yüzüne gözüne sıvaştırırken konuştu "**Asbest** zararsızdır. Bakın, bakın napıyorum gördünüz işte" dedi. Gün döndü. Edremit Körfezi'nde yabancı şirketlerin ortaklığıyla kurulan TUPRAG'ın **Siyanürle** altın arama çalışmaları başladı. Ve bu korkunç zehirli maddenin yarattığı çevre katliamının tek destekçisi olarak Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanı Faralyali'yi gördük sahnede. Ersin Faralyalı gayet rahat "Siyanür zararsızdır" diyor.

Anlaşıldı. Bütün çevreyi, doğayı katleden, insanları yokeden bu zararlı maddeler bakanlara dokunmuyor. Olan vatandaşa oluyor. Onlara gayet rahat sorumsuzca böyle beyanatlar verilebiliyor.

Biz de diyoruz ki

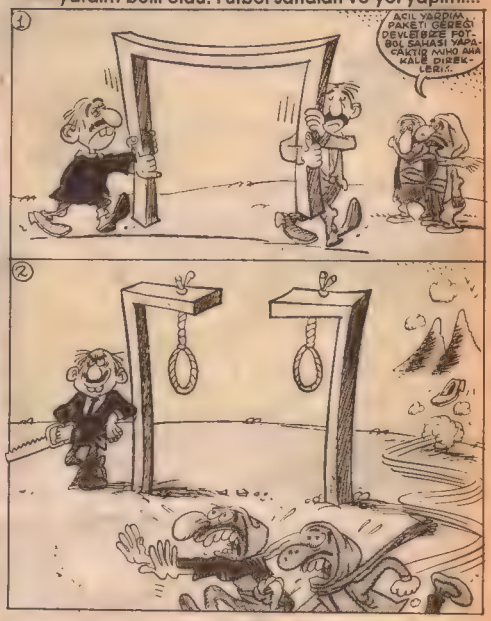
"Bakanların dokunulmazlığı kaldırılsın"

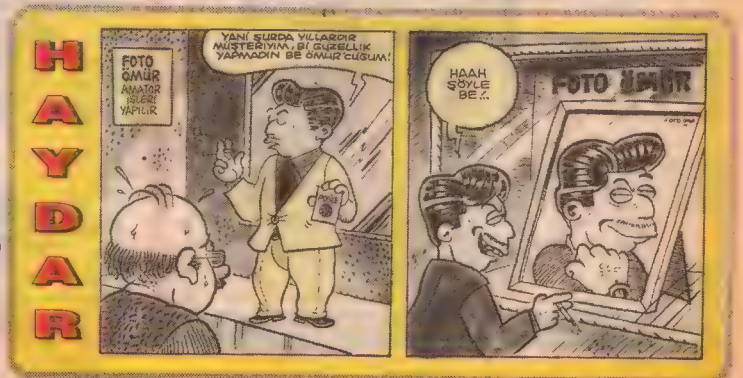
Kaldırılsın ki bu maddeler onlara da dokunsun sesleri kessinler.

Taze Cumhurbaşkanı Demirel, makama çıkar ayak içindekini döktü:

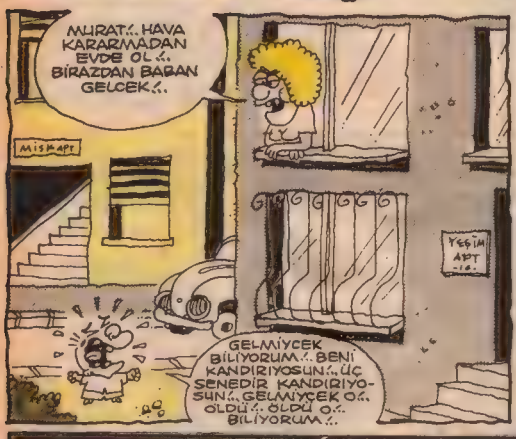
İCRANIN BAŞI OLACAĞIM!

Güneydoğu'ya milyarlarca lira tutarında acil yardım belli oldu. Futbol sahaları ve yol yapımı...



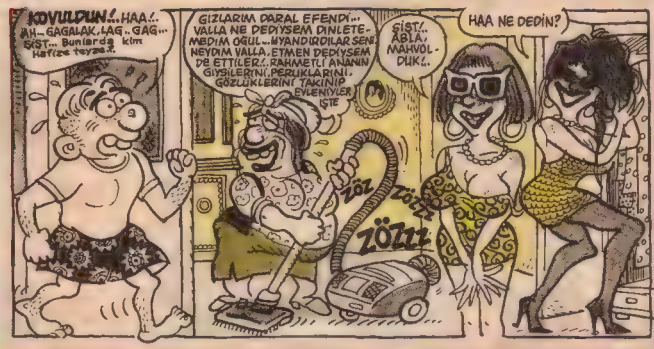


KAMİKAZE



DARAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER

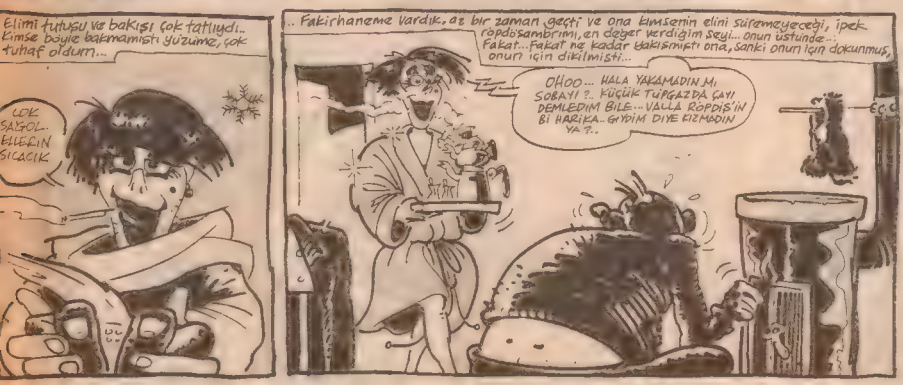


Mehmet ÇAĞÇAĞ

LOMBAK
FATİH SOLMAZ
BAHADIR BARUTER
HIMMM!
Neden ben Allahım, neden?..
DAMAAT DAMAT!.. KIZIMA BİR GÜN YÜZÜ GÖSTERMEDİN... DIR... DIR... DIR... VIR... VIR... VIR... ZIRRR...
KIZIM HALA ÜÇ SENEL K MANTOSUYLA GEZİYOR DAMAT!. ALLAH MÜSTEHAKINI VERSİN EMİ!..
BULAŞIK MAKİNESİNİ NE ZAMAN ALICAN DAMAT... HUU.. BOYUN DEVRİLSİN ÖKÜZ!..
LAN NERDEN ALDIM DÖRT KARIYI... AMA BU BANA MÜSTEHAK!.. DÖRT KAYNANAYI HİÇ HESAP ETMEZ MİSİN... OH OLSUN, EŞEK KAFA!..
DAMAAT!.. KIZIMA AZ İLGİ GÖSTERİYON HAA!.. VIR... VIR... VIR...
FOUR WIFE
BENEKLER ARASI...
UNUTMA, TEMİZ İŞ İSTİYORUM! PARANI İŞ BİTTİKTEN SONRA ALACAKSIN, TAMAM MI?!
TAMAAM... MERAK ETME, BEN PROFESYONEL BİR ADAMIM!..
BURADA MI VURACAĞIM ONU?..
EVET, TAM SIRASI!
SİZE FAZLA YAKLAŞMAYIN, ASLAN TEHLİKELİ HAYVANDIR DEMİŞTİM, DİMİ!..
ASLAN
-Leo-
ÇOOT
YAVRUM, DİŞÇİDEN KORKULUR MU HİÇ?!.. AA, ÇOK AYIP!..
HEEE. GORKULUR MU?!
ARKADAN ATEŞ ETMEK BENİM RACONUMA TERS DÜŞER!.. HEEY! DOSTUM!.. BURAYA BAK!..
İ S T A T İ S T İ K L İ K
HÜNNNN
FA.. FAKAT!.. OLAMAZ!.. BEN YAPAMIYCAM!..
KÖTÜ BİR NİYETİMİZ YOK!.. SADECE KAN KARDEŞ OLUCAZ!..
OH TANRIM!.. BURCUM!.. BURCUM BU BENİM!.. KOVAAA!.. KOVAA!.. BURCUUM!.. AFFET BENİ!..

Ö ve Ö...

Yazıp Çizen
Kemal Arafan



KILANDIRMA SERVİSİ

ORASI TÜRKİYE DEĞİL Mİ?.. PARDON, PARDON!..

Her zaman **HATAY**ı işçilerde bulurlar... **ORDU** ikide bir darbe yapar... Din desen **AFYON**... Ortaklık dönekten, **UŞAK**tan geçilmez... **AYDIN**lar pasif... Kadınlar ezik, **KOCA ELİ**ne bakarlar... Köylüleri cahilsiniz, **BİTLİS**iniz diye aşağılarlar... Bir **TOKAT** da çöplerden yedik... Bunca **AĞRI**yı neremize s**İĞDİR**alım?.. Böyle acaip bir ülke olur muy**MUŞ**?.. **NİĞDE**k, n'apacağımızı neden **BİLECİK**?.. **İLLERE** dicom dicom, **İLLERE** vay!..
("Sen ne güzel bulursun gezsen Anadolu'yu/ Dertlerden kurtulursun gezsen Anadolu'yu..." Ama Amerikan üslerine dikkat et, **Yankee** yapıyo!..)

★ ★ ★

Araplar niye kalkmadı?..

Yargıtay'ın 125. kuruluş yıldönümü törenlerine katılan Şeyh Salih El Al Luheidan başkanlığındaki dört kişilik Suudi Arabistan heyeti, İstiklal Marşı çalınırken uyarıya rağmen ayağa kalmayınca ortalık ayağa kalktı... Ben soğukkanlılıkla olayı araştırdım... Kesin sonucu bulamadım... Fakat olasılıklar şöyle:

1) Suudi heyeti, ülkelerinde yasak ve günah ve ayıp olduğundan içki içemedikleri için, Ankara'ya gelir gelmez Sakarya Caddesi'ne sızdılar ve bir güzel kafaları çektiler... Tören sırasında sarhoştular, eğer ayağa kalksalardı, başlarının donmesi suretiyle sendeleyebilir ve hatta düşebilirlerdi... İşte bu yüzden ayağa kalkmadılar...

2) Düşüp kaybolmasın diye cüzdanarının üzerine oturmuşlardı... Birbirlerinden kuşkulandıkları için hiçbiri kalkmak için ilk hamleyi yapmadı... Böylece oturup kaldılar..

3) Törende Tansu Çiller de vardı... Ondan utanıp kalkmadılar..

İşte böyle... Gerçek nedeni en iyi onlar bilir ama, ortada bir "**laç kalkması**" olduğu çok açık... Artık şeriattan mı, yoksa petrolün şımarıklığından mı, bilemem..

★ ★ ★

19 Mayıs 1993

- Üç gün önce Samsun'dan yola çıkan ve bugünün değerlerini simgelemek üzere elleri üstünde "**Eskimiş, yırtık Lewis kot pantolan**" taşıyan gençlik grubu Ankara'ya ulaşır... Pantolan, törenle Cebeci Kot Mezarlığı'na gömülür...
- Başbakan adayları toplu halde sokaklardan geçerek halkı selamlar...
- Stadyum gösterilerinde kapalı tribünü dolduran mümin cemaat, ellerindeki yeşil panoların yardımıyla tribüne "Huzur İslamdadır" yazar...
- Gece de lazer alayları düzenlenir..

V.Ö. (Ney)

İmza kampanyası devam ediyor...

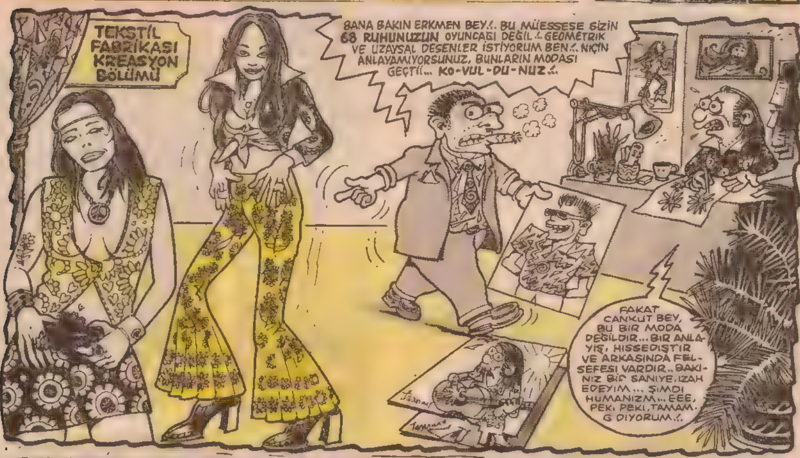
GÖZLEM
UĞUR MUMCU
GÖZLEM
MEHMET BARLAS

"GÖZLEM" adı Uğur Mumcu'ya aittir.,. Mehmet Barlas köşesine yeni bir isim bulsun!.. (Geçen hafta, dergi daha piyasaya çıktığı gün imza gönderenler olmuş... Bütün katılanlara -ve katılacak olanlara- teşekkürler... Bir de ricam var, isimlerinizi lütfen okunaklı yazın... Şimdilik bu kadar)

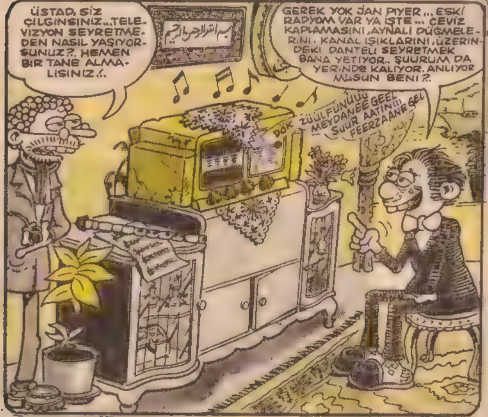
ADRES: Vedat Özdemiroğlu İstiklal cad. İmam Adnan Sokak. No: 20 80800 Beyoğlu - İSTANBUL
(Fax: 251 52 67)

Firavunun Laneti

Güneri İçoğlu



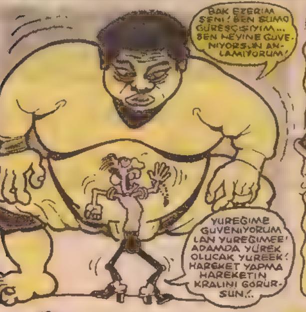
● Feleğin devr'inden pervaneye ne? Ona mumun çevresinde dönmek için sadece kanat gerek. (ŞEYH GALİP)



TEZ

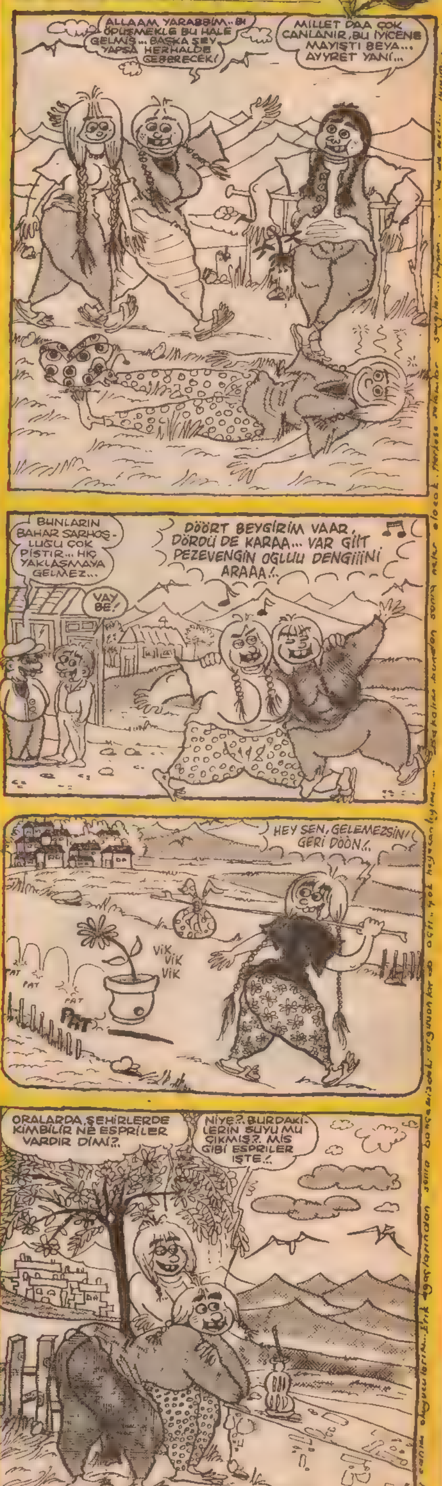
Dünyanın mutsuzluğunun tek sebebi **demir madenidir.** Çünkü **demir** mıknatısın manyetik çekim gücüne karşılık veren tek madendir. Bu manyetik reaksiyon sürekli bir elektrik üretilmesine yol açar. Bu da tüm canlıları olmadık bir sinir ve stress sahibi yapar. Dahası ayın ve dünyanın karşılıklı çekim güçlerinde, manyetik çekime duyarlı tek maden olan **demirin** büyük rolü vardır. Toprak altından yeryüzüne çıkarılıp, gereğinden fazla kullanımı halinde kozmik dengenin de şirazesi bozulur. Lüzumsuz manyetik alanlar oluşur. Olmadık medcezirlerle büyük seller, tufanlar meydana gelir. Bazen de kuraklıklar hüküm sürer. Huzur diye bir şey kalmaz. Şu demirin manyetik marifetlerine bakın hele!.. Tevekkeli değil, eski **Mısırlılar** demiri bildikleri halde topraktan çıkarıp kullanmazlarmış. Demirden bir eşya yapıp kullanan ölüm cezasına çarptırılırmış. **İnkalar** da aynı şekilde, kullandıkları en basit nesneleri **altından** yaparlarmış. Babalar, demirin en çabuk oksitlenen, pas tutan maden olduğunu bilmiş ve dünyada hiç oksitlenmeyen tek maden olan **altına**, maddi değil de, manevi bir değer vererek, daima saygı duymuşlardır

ANTİTEZ



ADIYAMAN'dan Tolga Tolu, gönderdiğin kaseti aldım... Nasıl teşekkür etsem azdır...

BAYIR GÜLÜ



İlk kez biri istemişti beni...

Ne kadar inanılmazdı... Kollarımızın arasındaydık birbirimizin ne kadar gerçekti... Kimse bizi böyle sevgi ve şefkatle okşamamış

...Sonra uyumuşuz.

...Fakat ertesi sabah uyandığımda... Yok... Nerdeydi?.. Peki, nasıl bulurdum onu tekrar?. Ne adresi... Ne telefonu.

...berbat, çok berbat, çünkü o yok bir gündü... ta ki o akşam kapım çalınıncaya, onu tekrar görene kadar.

Yavrum canımdı

...Beni isteyen ilk insan... Ben de onu çok istedim. O akşam ne ağladık, ne mutluyduk..

...YEŞİL YEŞİL SEENİN YEŞİL GÖZLERİN ♪♫ JİL CHİ ŞİKİ ŞİKİ ÇAK!

GOPİKİ GOPİKİ

...O gece, sabaha karşı bir vakit uyandım. O uyuyordu... İlk kez gördüm onu uyurken. Yüzünü... Pek durgun... güzel...

ONUN YÜZÜ.. İŞTE.. NE GÜZEL..

BEN?.. Yâ BENİMKİ?.

Beraberdik... Sevgiliydik... Ama bu şekilde...

HAKSIZLIK BU...

FOKUR FOKUR

HAKSIZLIK.

SOKR

AAiiEEEE!. CANIM.. CANIM!.. CANIIM!.. EEEE...

SON

BU ADAML

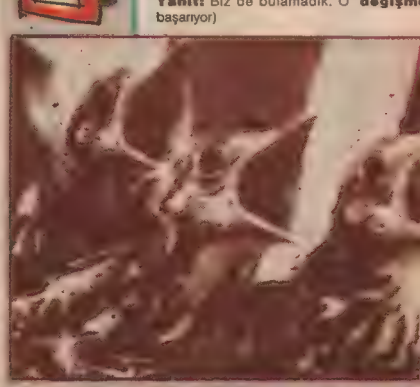
...yeni bir dağ... Çünkü kadar yaşadık... ...meyecek bir ...ni Gösterecek... ...? ve Demokrat? ...leşme durumunda ...olmazsa... Bu iki ...nata, siyasetin zamanı ...mmel rayına oturmaz ...durumundan çok ...mmli...

...27 sayfada

Gerçek "Avrupa Kupası" h

Fotoğraftaki üç ardıçkuşundan sadece b savunduğu ilkelere ters düşmüş, halktan duruma gelmiş, çalıp çırpan sermayedarla gerekli olduğuna inanmış ve zamanında olduğu insanlara övgülerin en yaldızlılarını d hangisidir?..

Yanıt: Biz de bulamadık. O *değişme başarıyor)



Kırık Lebleb

...ARIN CEKETİNİ KİM ÇIKARTIYOR?

Hasan Cemal'in Sabah gazetesindeki **"afilli"** fotoğrafından sonra, yine aynı grubun çıkardığı "Gün" gazetesinde de **"Politika editörü"** Şakir Süter benzer bir şekilde poz vermiş... Her ikisi de gömlekli, her ikisi de kollarını kavuşturmuş... Tamam, **"Amerikanvari"** duruş biçimlerinin **"İmaj"** açısından gerekliliğini anladık da, niye hep aynı biçim duruyorlar?.. Dinç Bilgin çalışanlara ceket giymeyi mi yasakladı?.. Yoksa çaktırmadan **"Elimiz kolumuz bağlı"** mesajı mı gönderiliyor?..

H.B.B televizyonu'nda yayınlanan "Yüksek Tansiyon" programındaki Alevilik tartışmasında, Hasan Ali Bulda'n'in Alevilerden "Sapık" diye söz etmesi, ağır hakaretlerde bulunması, Alevi ve Sünni vatandaşların çok büyük tepkisine yol açtı.

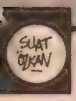
İSTER İNAN İSTER İNANMA

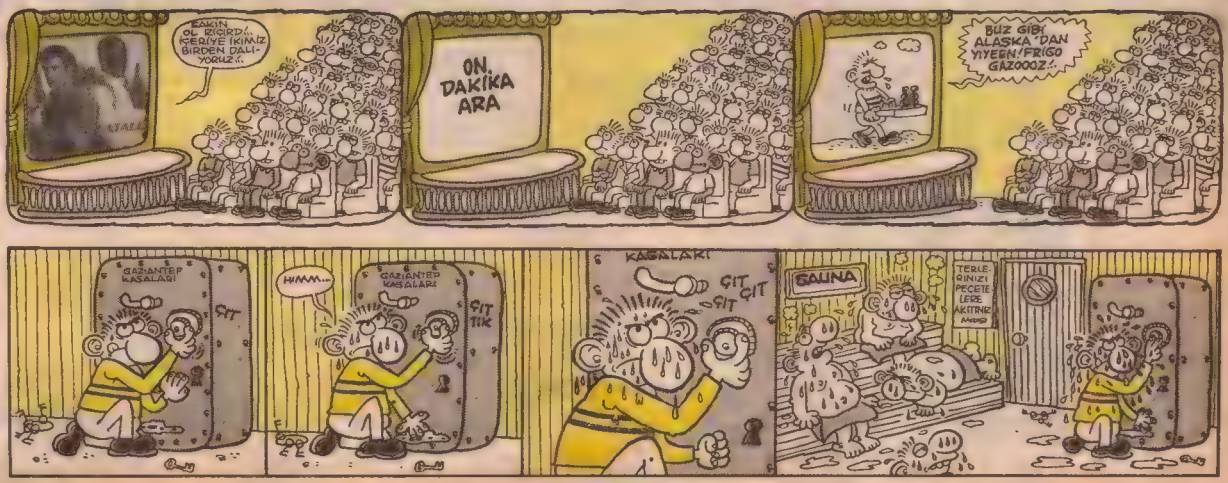
Eskişehir'de dini yayınlar satan fanatik Müslüman bir kitapçının, Turan Dursun'un kitaplarını, İslam propagandası yapıyor sanarak, mümin müşterilerine **"Bu kitapları muhakkak alınız muhterem"** diye şiddetle tavsiye ettiğini biliyor muydunuz?.. İster inaaan, ister inanma...

BELIEVE OR NOT TO BE

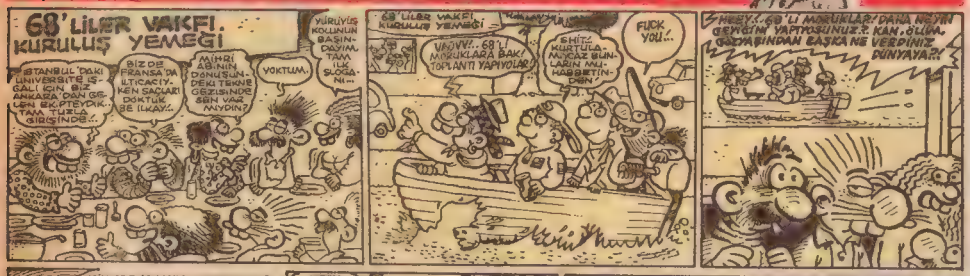
-Cavit Çağlar
(El Turco)
-Halit Narin
(İşçi ithalatçısı)
-Şeyh Salih El Al Luheidan
(Oturan boğa)
-Asil Nadir
(Son Türk büyüğü)
-Necdet Menzir
(Yargısız yargıç)
-Show-TV
(Yeşilçam'ın apışarası)
-Ozan Orhon
(Elvis irisi)
-Akrep Nalan
(Eski kemalist, yeni Özalist)
-Oya-Bora
("Çingeneler" Zamanı)
-Güner Ümit
(Made in Turkey)

GEZ GÖZ MAHMUT ÇUK



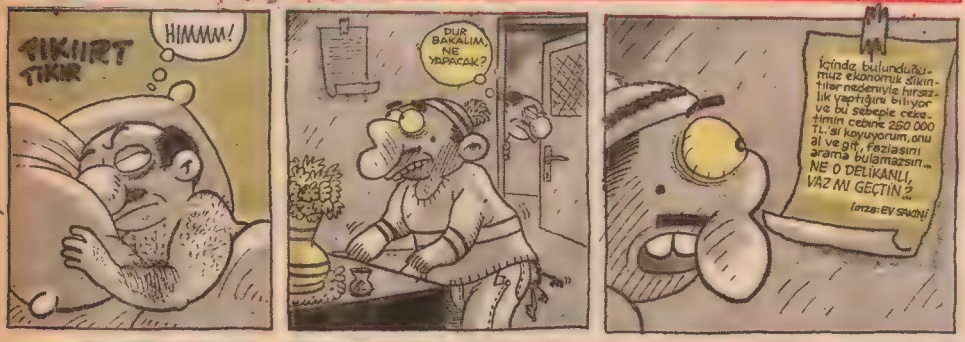


BEZGİN BEKİR



KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz



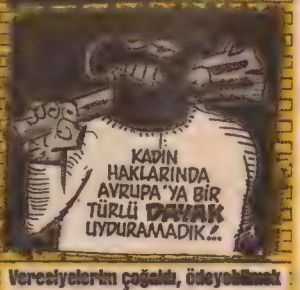
L M DUVARI

Gecekonduları yıkıyorlar... Ne yapalım, DUVAR YAZILARI öyle yazılıymışl..

Kıvanç Şahan

Biz "Antalya'da mutlu bir Hollandalı" düşünmüştük "ÇANKAYA'DA MUTLU BİR ISPARTALI" değil!..

Mehmet Ekici



Veresiyelerim çoğaldı, ödeyebilmek için "VERESİYE!" geliyor!..

Erol Bek

Onlar doğuştan kısa ÇÖPü çekmişlerdi... Ve çöplerin altında kaldılar!

Kıvanç Şahan

Çöp DAĞLARINA bahar gelmiş memleketimin!..

Suavi Özyiğit

Kadın haklarında Avrupa'ya bir türlü DAYAK uydurtamadık!..

Cevdet Kılıç

Bazıları vatansever olur, bazıları da VATANSAVAR!..

Erol Bek

Kedi, ulaşamadığı ciğere "BEN VEJETERYANIM" dermiş!..

Murat Ağır

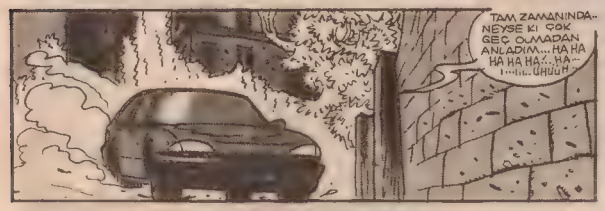
CAR LON

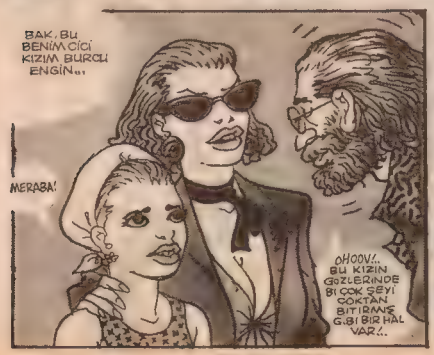
AMACIMIZ KİMSEYİ KIRMAK DEĞİLDİR

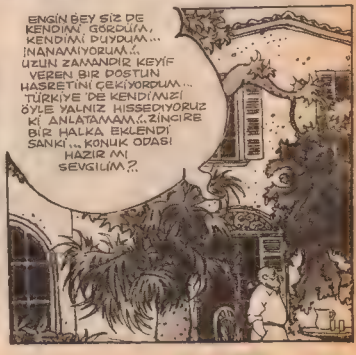
Suat Gönülay

ÖZET:

Küçük kızına, her türden cinsel tecrübeyi öğreten bir aile ile karşı karşıyayız... Küçük kız umulmadık bir istekle sarılır bu yeni oyuncağına ve kısa sürede babasının öngördüğü bütün aşamaları kısa sürede tüketen kız sonunda..... tutkularından arınır ve biri iki eden hanım hanımcık bir ev kızı olur...



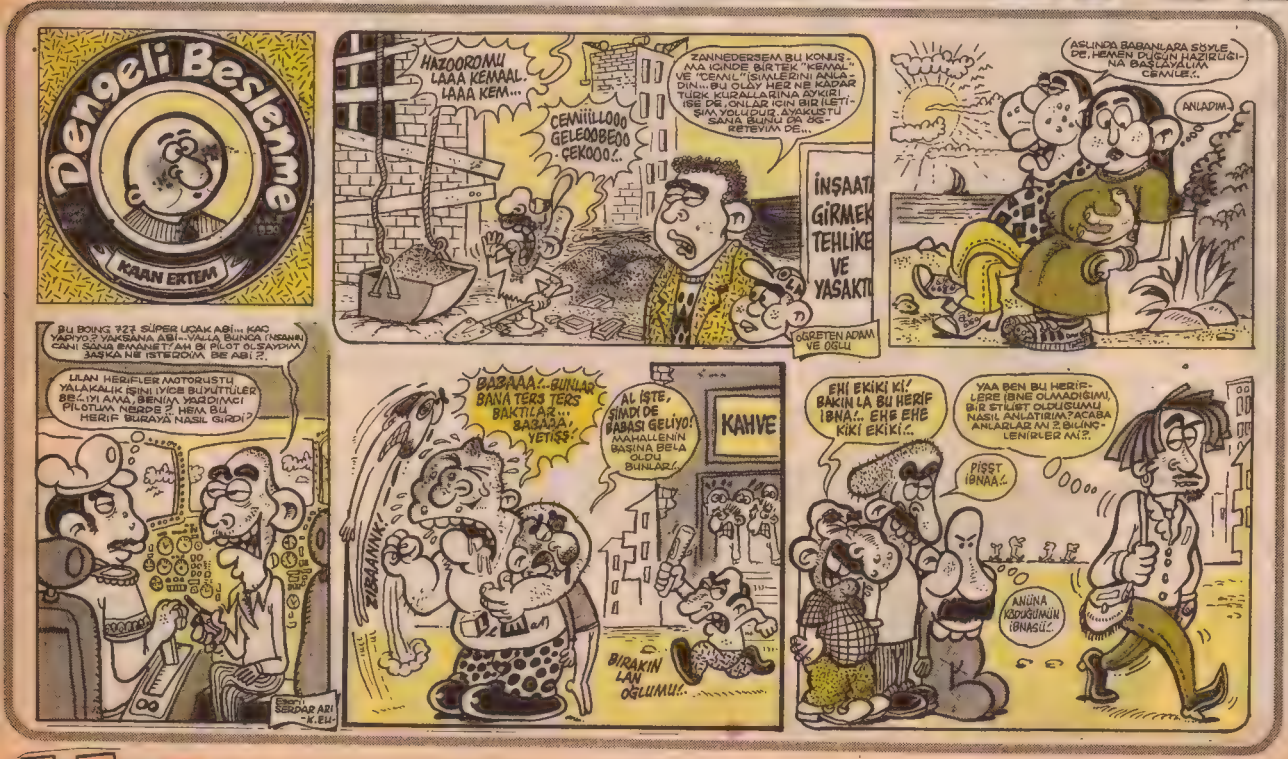




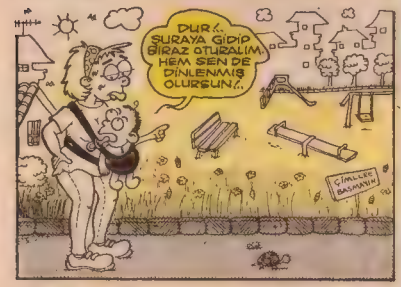
AMACIMIZ KİMSEYİ KIRMAK DEĞİLDİR

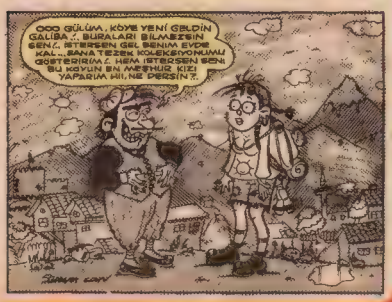
Suat Gönülay

DEVAMI HAFTAYA.



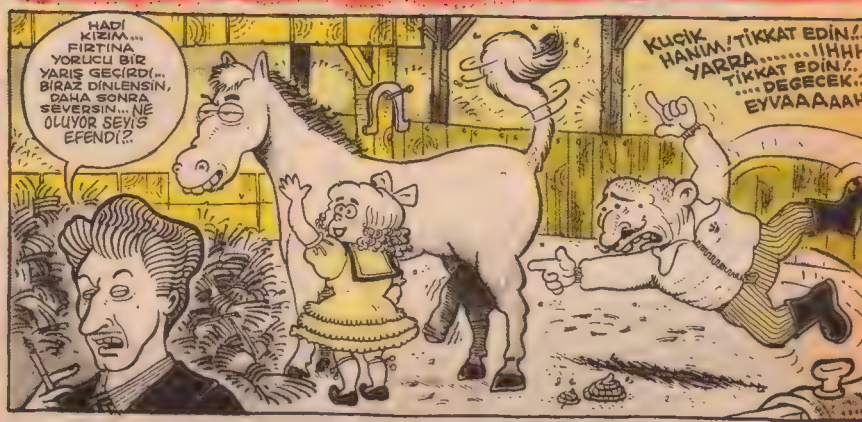
SEMRA CAN





Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz



harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

HEY HAAT, ERKEKLER MADUR DURUMDA. (HARALA GÜRELE ÇİZGİ İKİLİ İLİŞKİLER SERVİSİ SUNAR..)

Leman Mizah Dergisi OKUR MEKTUPLARI

İNAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

Kuru rüzgârın estiği biçimsiz sokaklarda, altı kişinin kaldığı ve kendininkileri yıkadığında; diğer beş kişinin ayaklarını sabaha kadar koklamak zorunda bırakıldığın bir öğrenci yurduna doğru ilerliyorum

Mutsuzum diyemiyorum çünkü bunu söyleyebilmek için mutluluğu bilmem gerekir. Oysa bu sadece kitaplarda rastladığım bir kavram. Özgürlüklerim sınırlandırılmaktan da öte katledilmiş; fikirlerim sansüre uğramış. Güneşin niçin doğduğunu merak ettiğim zaman, beyaz gömlek giydirmeye kalkışmışlar. Saçlarım benden habersiz uzadığı için homo, gitar çaldığım için duyarsız demişler. Levis ile (popo etiketi) onyedi yaşımda tanışmışım. Kendime verdiğim sözü tutmak için, ilk ve tek Levis'imi paramparça etmişim.

Kahretsin. Niçin gülup, kahkaha atamıyorum? Gülmek niçin acı veriyor bana? insanlar niçin günü kurtarma telaşındalar? Ben niçin o dört bin kişilik yurda dönmek zorundayım? Niçin bindiğim otobüslerin hepsi beni o naylon sevgilerin olduğu okula götürüyor?

Yaş ondokuz. Hayatın baharıymış bu. Pöh. Bense bedenimde ölümün soğuk ürpertilerini hissediyorum Daha ne kadar dayanabilirim gerçekten bilmiyorum Mutsuz olan kişi niçin mutlu olmak için kendini yoketemek zorunda bırakılıyor?

Unhappy Bird

Leman çalışanları ve sevgili Leman'cı arkadaşlar MERHABA!

Ben Demet. 18 yaşındayım. Türkiye'deki milyonlarca gençten biriyim. Lise sonda okuyorum. Gencim diyorum ama inanın kı gençliğimden nefret ediyorum Çünkü artık çevremdeki gençlerden öylesine sıkıldım kı. Herkes bir menfaat peşinde

Bilmem farkındamısınız ama bence kokuşmuş, berbat bir gençlik yetişiyor. İstisnalar hariç. B.....k bir gelecek bekliyor sizi. İnanın bu firtına herkesi etkisi altına oluyor ve uçuruma sürukluyor. En başta aşk öldü. Siz öldürdünüz. Hayır ölmedi demeyin. Çünkü çevremle bakıyorum da, aşık olmayı bilen ,birine maalesef rastlıyamıyorum. Bu çok berbat birşey. Çünkü bence aşk, yaşama sevinci, insanı hayata bağlayan bir umuttur. Ben, aşık olmayı ve aşkı yaşamayı çok iyi bildiğime eminim. Ama ne yazık kı karşımda böyle bir insanı henüz bulmuş değilim. Ve bu gidişle de bulabileceğimi hiç sanmıyorum.

Aşk öyle yüce bir duygudurki, onu yaşamayan anlayamaz. Siz belki aşık olduğunuzu sanıyorsunuz ama yanılıyorsunuz. Çünkü aşk, iki günlük, senaryosu baştan yazılmış basit bir tiyatro oyunu değildir. Orda oyun oynayamazsın. aşk özveri ister, cesaret ister, koskocaman bir yürek ister. Sizin hiç geceler boyu uyumayıp sevdiğiniz düşündüğünüz · oldumu? Hiç sanmıyorum. Çünkü siz sevgisiz, bomboş insan müsvettelerisiniz. Sözüm aşkı ayaklar altına alanlaradır Kendimi hiç bir zaman sizin aranıza katmadım. Çünkü ben aşkı seviyorum. Onun verdiği sıkıntıyı, korkuyu seviyorum. Geceler boyu uykusuz kalmak, birbiri ardınca sigara yakmak, her an onu düşünmek, ne kadar zorda olsa aşkı yaşamak beni korkutmuyor. Çünkü ben aşkı yok etmeyeceğim. Çoğunuz bu yazıya belki gülup geçeceksiniz. Ama aklınıza mutlaka bir soru işareti takılacak. Benim istediğimde bu zaten. Kafanızda soru işaretleri yaratmak. Lütfen biraz kendinize gelin ve aşkı tatmaya çalışın. Ama bunu dürüst olarak yapın. Çünkü aşk öylesine güzel kı. Bence yaşanmaya değer. Bayağı, adi, basit oyunlarla Medya kurbanı olmayın. Benim söyleyeceklerim bu kadar Umarım beni anlarsınız

SEVGİYLE; DEMET
[illegible] İSTANBUL

Leman'ı seviyorum.

Türkiyedeki onurlu yayıncılığın ender temsilcilerinden biri olduğunu düşünüyorum. Karikatürlerinde olsun, yazılarından olsun; absürd espirüden, düşündürücü nitelikteki eserlere kadar her türlü konuyu bulabiliyorum. Bu dergiyle yön verdiğim davranışlarımın bile olduğunu düşünüyorum. Dergiyi elime aldığımda · Bezgin Bekır'den sonra baktığım ilk yer okur mektupları bölümü. Uzun bir sureden beri bu derginin okuyucusu olmama rağmen ilk defa bir mektup yazıyorum.

Şunu bilelim. Bu bölümde yer alan her yazı Leman yöneticileri tarafından benimsenmiş ve inanılmış konulardan ve düşuncelerden oluşmaz. Çünkü zamanı geldiğinde faşist nitelikte, bazen de gerici kafa denilen zihniyetlerden doğabilecek yazılar okuyorum bu bölümde. Aynı beyinler bu görüşleri birarada barındıramaz

Bu bölümün amacı, amaç saptırılmadıkça: İnsanların görüş alışverişinde bulunması ve birbirleriyle iletişim kurmasıdır. Lutfen görüşlerimize ters düşen bir yazıyla karşılaşınca, hakaret dolu notlarla yanıt verip sonra da kabuğumuzun içine çekilmeyelim. Bize · verilen bu güzel imkanı en iyi biçimde kullanalım

M.Ç. MAPS

Neyin Protestosu?!.

Lisede kaç değişik dersin kaç değişik konuyu karşımıza çıkarıp bize ezberletmeye çalıştıklarını bilmiyorum. Oturup bunu saymaya kalksam, herhalde kısa zamanda bunalıp kalkardım. Fakat bu kadar çok ders arasında işime yarayanları veya beni ilgilendirenleri saysam bu sayımı 10-15 saniyede tamamlayabilirim. Hiç gereksiz yere okuduğumuz birçok dersi protesto etmek amacıyla okulu bırakmayı düşünmedim. Herşeye rağmen bu derslerden de kendimce önemli birşeyler kapmak için uğraştım. Sevmediğim dersten bile bana faydalı olabilecek şeyleri öğrenmeye çalıştım.

77. sayıda bir arkadaşımızın yazdığı mektubu okuduktan sonra ilk aklıma bu yazdıklarım geldi. kendisi, 74. sayıda zekanın en ufak bir zerresini bile taşımayan birinin, kürt ve zenciler hakkındaki küfür ve hakaret dolu mektubunu Leman dergisi yöneticilerinin yayınlamasını protesto etmek için bu dergiyi bir daha almayacağını yazıyor oysa protesto etmesi gereken Leman dergisi değil, o saçma mektubu yazan ırkçı bozuntusu olmalıydı. Arkadaşlarımız beğenmediği bir dersten dolayı okulu nasıl bırakmıyacaksa çürük bir mektup yüzünden de Leman'ı bırakmamalıydı.

Çeşitli düşüncelere (veya düşüncesizliklere) sahip kişileri bizlere ayırım yapmadan tanıttığını gördüğüce bu dergiyi okumaktan daha büyük bir haz alıyorum.

Noyan MORGÜL/1ST

Yer, Antalaya 12 Eylül koruluğu Açık Hava Tiyatrosu, tarih, yaz ortaları. "Size söz veriyorum, DEVRİMCİ kişiliğimden asla dönmeyeceğim" diye söz veriyor bir insan. Kim mi? Tabii ki AHMET KAYA. Yazık, çok yazık gözüm. Zülfü Hoca bile senin kadar kolay pes etmedi. Adı Bahtiyar'la birlikte seni kaybettiğimizi sanmıştık. "Dokunma Yanarsın" konserlerin bizi biraz ümitlendirmişti ama yanılmışız. Bedirhan'ı sırtından vurmuşlardı, ama, sen bizi bağırmızdan vurdun helal olsun sana.

"Tedirgin" kasetini alırken o kadar ümitliydim ki. Ama daha kasetin kapağına bakar bakmaz içinin ne olduğu anlaşılıyor. Gözüm, ne bu halin, ne bu yorgun surat ne çabuk yoruldun, ne çabuk çarklara uyum sağladın, anlamak mümkün değil. "Yemin ediyorum, üçkağıtçının, pezevengin ve mihnetin adı anılmayacak bende." diyen sen değilmiydin? Bir zamanlar kavgamızı ayakta tutan, bize şevk veren, besleyen bir ateştin, ne de kolay söndün gözüm. Severdik seni, türkülerinde kendimizi bulurduk, Aşkolsun gözüm, Aşkolsun.

Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesinden Bir Devrimci

*ÇEVREYİ KİRLETİRKEN KORUMAK...

"Migros çevre bilinci için çocuklara slogan ürettiriyor. "Mağazalarında ise çevre kirliliğini adeta teşvik ediyor...

"Çevrecilik" artık bir moda haline getirildi.

Öyleki; şimdi artık hemen her kişi ve kuruluş hızlı birer çevreci oluverdi...

Migros mağazaları da bu yeni akıma ayak uydurmak, "biz de çevreciyiz" diyebilmek için hemen kollarını sıvadı. Tüm çocukların katılabileceği ve 23-24-25 Mayıs tarihleri arasında yapılacak bir slogan üretme yarışması düzenleyiverdi.

"Doğa ile bütünleşme konulu bu slogan yarışması ile tüm çocuklar hızlı birer çevreci yapılacaklar; aileleriyle birlikte öğüller kazanacaklar...

İlk bakışta güzel, alkışlanası bir olay.

Bir kuruluşun çocuklarımıza çevre bilincini aşılaması güzel.

Ama, evet ama, olayın bir de başka yüzü var ki, Migros bu yarışma ile çocuklarımıza çevre bilincini aşılamaya (!) çalışırken; diğer yandan mağazalarının "sebze reyonlarında" uyguladığı sistemle, çevrenin ve doğanın en büyük düşmanı olan "plastik poşet" tüketimini alabildiğine körüklüyor.

Migros mağazalarının sebze reyonlarından alışveriş yapan her tüketici kendini bir anda "plastik poşetlerin" altında buluveriyor.

Alınan her sebze için ayrı bir plastik poşet kullandırılıyor. Böylece de domates için ayrı, biber için ayrı, maydonoz için ayrı, kabak için ayrı plastik poşetlendirilen tüketici hesap için kasaya ulaştığında tüm bu plastik poşetler toplamını yeni bir plastik poşete doldurarak evine dönüyor... Sonuç her gün "doğaya kazandırılan (!) yüzbinlerce plastik poşet oluyor.

Bu uygulamaya bakarken, ardından aynı kuruluşun "hızlı bir çevreci" olduğunu görmek ister istemez insana "bu ne perhiz, bu ne turşu" dedirtiyor.

29 Nisan 1993 Refik Ceylan "VATANDAŞ"

Selam Lemancılar,

Üç yıllık öğretmenliğimden sonra yeni öğrendiğim şeyler oldu. Ve bu konularda Lemancıları da uyarmak vatandaşlık görevimdir dedim. Hatta zatında görevimi yapma bilincim varken yazayım da sizlerde ona göre davranın. İlk önce yazar ve çizerleri UYARIYORUM... Espirilerinizde kız-erkek ayrı karede bulunmasın. Ha erkek çizerler bundan sonra öyle kız kadın karikatürleri çizmesinler. Ve tüm Lemancılar iki karşı cinsseniz hiçbiryerde yan yana durmayın. Mesela otobüslerde, caddelerde falan. En önemlisi okulda aynı sırada oturmayınız. Artık hepimiz gerçekleri görmeliyiz. Bu tür sosyalleşme ayakları yatmıştır. Topluma yakışır bireyler olmalıyız. Kız-erkek yan yana yaşarsa B.Ersoylar çoğalırmış. Kısacası bu tarz yaşamak (Kız-erkek yanyana) ütopikmış. Gözünüzü açında gerçekleri görün. Benden söylemesi. Biliyorum sizi daha önceden uyarmalıydım. ama inanın benim de suçum yok, yeni öğrendim. Sınırlıma giren ilköğretim müfettişi öğretti. Ah ne kadar üzgünüm bir bilseniz. Ben bunları daha önceden bilseydim hiç sizleri zamanında uyurmazmıydım? Buna göre eğitim nasıl olmalı acaba? haremlik selamlık sınıflarını, okullar mı açmalı. Ben bu işi anlayamadım. Anlayan varsa bir zahmet anlatıversin.

Herşeye rağmen KIZ-ERKEK el ele insanca yaşamaya...

Ö.A. Bir öğretmen Hanımı.

Merhaba Dostlar ve Milliyetçi Savaşçılar!..

Leman'ın okur mektupları sahnesinde nihayet bende yerimi alıyorum. (Şayet yayınlanırsa) Buradan nice duyarlı insanın geçtiğini gördüm. Her birini okurken çoğaldım. Kilometrelerce uzakta benim gibi düşünen insanların varlığına şahit olmak çok güzel bir duygu.

Ne yazık ki son zamanlarda, Türkiye'nin gelişmesine(!) paralel olarak ancak ortadoğu Türkiye vb. gazetelerde çıkabileceğini sandığım birtakım yazılara da rastlıyorum bu sütunlarda. Her yerde olduğu gibi burada da karşıma çıktılar. Her zamanki gibi bir adım bile ileriye gitmemiş ve sevgisiz olarak.

Birisi, sırf etnik kökeni kendisinden farklı diye , Kürt köpekleri diyor o insanlara. İki nadide (!) genç kızımız Türk olduklarından gurur duyduklarını söylüyorlar, solcu gençlere kınlerini kusarak bunu ispatliyorlardı. Biri de bir zamanlar zencilerin rock konserlerine alınmadığını övünerek söylüyor, milliyetçiliğinin engin boyutlarını sergiliyordu.

Niçin yaşamınızın onurlu,kendinizin üstün olduğunuzu hissetmek için illede Türk olduğunuzu hatırlatıyorsunuz? Bir zamanlar Viyana kapılarına kadar dayanmanın cazibesi nekada dayanılmaz değil mi?.. ıslamı yaymak bahanesiyle her tarafa yayılan bir imparatorluğun evlatları olmak sizi ne kadar da yüceltiyor. Bir de erkek olmak. Bunlar güçlü olmak için ne kadar gerekli şeyler değil mi.

Bakın bu ülkede dağ gibi delikanlılar, yiğit genç kızlar evlerinden sağsalim alınıp paramparça vücutlarıyla teslim ediliyorlar ailelerine. Neymiş? İntihar etmişler, çatışma çıkmış vs... Bu ülkede erkek arkadaşlarıyla pikniğe gittiği için okul müdürü tarafından bekaret kontrolüne gönderiliyor genç kızlar. Onlar da bu iğrençlik karşısında en güzel, en gerçek şey olan yaşamdan kopmayı seçiyorlar. Varlıklarını ispat için, yokolmayı seçiyorlar. Bu Rus hayat kadınlarına tecavüz eden Jandarmalar için muhtar şöyle diyor, "Rusun orospusu için Müslüman Mehmetçik'in adını çıkarmayın!" Milli maçı anlatan spiker "Hami bu şutu gol yapamasa da barajdakilerden, birini mutlaka öldürür," diyor. Ne güzel (!) dünya değil mi ? Bu örnekleri çoğaltmak mümkün. Ama sınırlerim elvermiyor.

Ben yaşama gücümü, sevdiği erkeğe ayıplar ve günahlar yüzünden ulaşamayan genç kızların bakışlarından, eşitlik ve özgürlük savaşçısı insanların asılırken yiğitçe gülümsemelerinden, fabrika da işçilerin, tarlada çiftçilerin terlerinden, nasırlarından alıyorum. Kocasından dayak yiyen kadınların çaresizliğinden, kocanın sırtının toplumca sıvazlanmasındaki iğrençlikten alıyorum gücümü. Gördünüz mü ne kadar güçlüyüm.

Türk olmanın zafer sarhoşluğunda bir kez olsun bunları düşündünüz mü?

Mutlaka aklınıza gelmiştir diye yazıyorum. Bende bir Türk'üm. Hem de erkek. Türkiye'de yaşayan bir İNSANIM.

Bakırköylü Rocker'a Kadir Çakır'a ve tüm duyarlı dostlara sonsuz selamlar.

Kırklareli'nden SEVDALI

Not Yazışmak isteyen dostalar adresimi Leman'dan alabilirler.

Leman SANATÇILARINA Sevda dolu günler

Ahmet KAYA

DUYURULAR

- Ferhat Tunç'un "Firari Sevdam" adlı yeni kaseti çıktı...
- 3. Edebiyat Şenliği'nden seçmeler:

-Açıkoturum: Tiyatro-Edebiyat İlişkileri (18 Mayıs Salı-13.00)

-Forum: Üniversiteli Genç yazar Adayları Forumu (18 Mayıs Salı-15.00)

-Açıkoturum: Çağdaş Dünyada Medyalar ve Edebiyat (21Mayıs Cuma-15.00)

Şiir Dinletisi: "Ölü Ozanlar Derneği Bir Düştü" (21Mayıs Cuma-16.30)

Hayalet Gemi'nin 8. sayısı çıktı.

- Kültür ve mizah dergisi KİME NE'nin ikinci sayısı çıktı... (Ayrıntılı bilgi için Tlf: 343 29 59 - M.Fırat Pürselim)

Sayı: 79 17 Mayıs 1993 Pazartesi
SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
YAYIN KURULU
Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Suat GÖNÜLAY ● KALİGRAFİ: Fatih KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Bahadır BARUTER ● Celalettin BENZER ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Kaan ERTEM ● Suat GÖNÜLAY ● ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● **ADRES:** Istıklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Faxı:** 251 52 67 ● **BASKİ:** VEGA A.Ş. ● **DAĞITIM:** Yay-sat ● **SATIŞ:** Cüneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **BİLGİSAYAR:** Huseyin DEMİR ● **KAMERA:** Yaşar KAMÇI ● Sabahattın BARLAS ● **MONTAJ:** Kadın ÇAVUŞOĞLU ● **SORUMLU YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ:** Mehmet Çağçağ

BAY GİZEMİ NASIL BİLİRDİNİZ?

ALP TAMER

ÖZET:

Gibem..yapay bir üniformadır.. Arasıra da olsa tezleri bu üniforma karşısında saygıyla eğilir.. Olması gerekmeyen bile verirler.. Üniforma buyurgandır.. İçindeyse aslında bir bok yoktur.. Haftaya bitecek olan bir öykünün özü buna işaret eder... Ders vermek amacı gütmez...

HAYVAN!..

BIRAK BENİ BIRAK!..

OH TANRIM! AZ KALSIN DÜŞÜYORDUM!

NEYDİ BENİ O AŞAĞIYA ÇEKEN... HAYAL MI GÖRDÜM YOKSA?.. EVET, EVET HAYAL.. BAŞKA TÜRLÜ AÇIKLAMASI OLAMAZ BUNUN!.. BEN HENÜZ ÖLMEK İSTEMİYORUM!..

Hızla geriye döndüm ve yeniliğin farkına vardım... Başın ilk defa önüme geldi. Allahtan kimse görmedi beni... Yakalarını; paltonun o martı kanadı maskeli geniş yakalarını ilk defa aynalıkta değil, olurmuşlardı ve bu gece, bu saatte nüzaar filan da esmiyordu... YALNIZDIN...

Bitkin, yılgın ve de yaşlıydın artık.. Kendini bu kadar zavallı hiç görmemiştin... Ama hala töpelanmak için yaktın var! Son bir şans.. Vitrindeki zavallı yansına...

?

İŞTE YİNE TUHAF SESLER DUYUYORUM... SESLER VE GÖRÜNTÜLER... DOST MU DÜŞMAN MI?..

BUGÜNE KADAR HİÇ DÜŞMANIM OLMADI... TABİİ DOSTUM DA!..

YÜZÜNÜ HENÜZ SEÇEMİYORUM, KİM OLDUĞUNU ÇIKARAMADIM!.. EYVAH N'APTIYO BU... KILICINI ÇEKTİ.. DELİ Mİ NE?..

ÜSTÜME ÜSTÜME GELİYOR!

HİÇ TANIMAM ETKİSİM, BENİMLE NEDEN UĞRAŞIYOR?!

ACELE TÜYMELİ!.. DEEH!..

ÇELME!

DÜŞLE GERÇEK ARASI ŞEYLER BUNLAR!.. AMA YİNE DE KORKUYORUM!

HER ŞEY SAÇMA! EN İYİSİ SOĞUKKANLI OLMA... HİİAAAA!

ÇIKMAZ SOKAK!..

DAHA HIZLI!..

24 Mayıs 1993 Pazartesi... Sayı: 80... 5000TL. (KDV Dahil!)

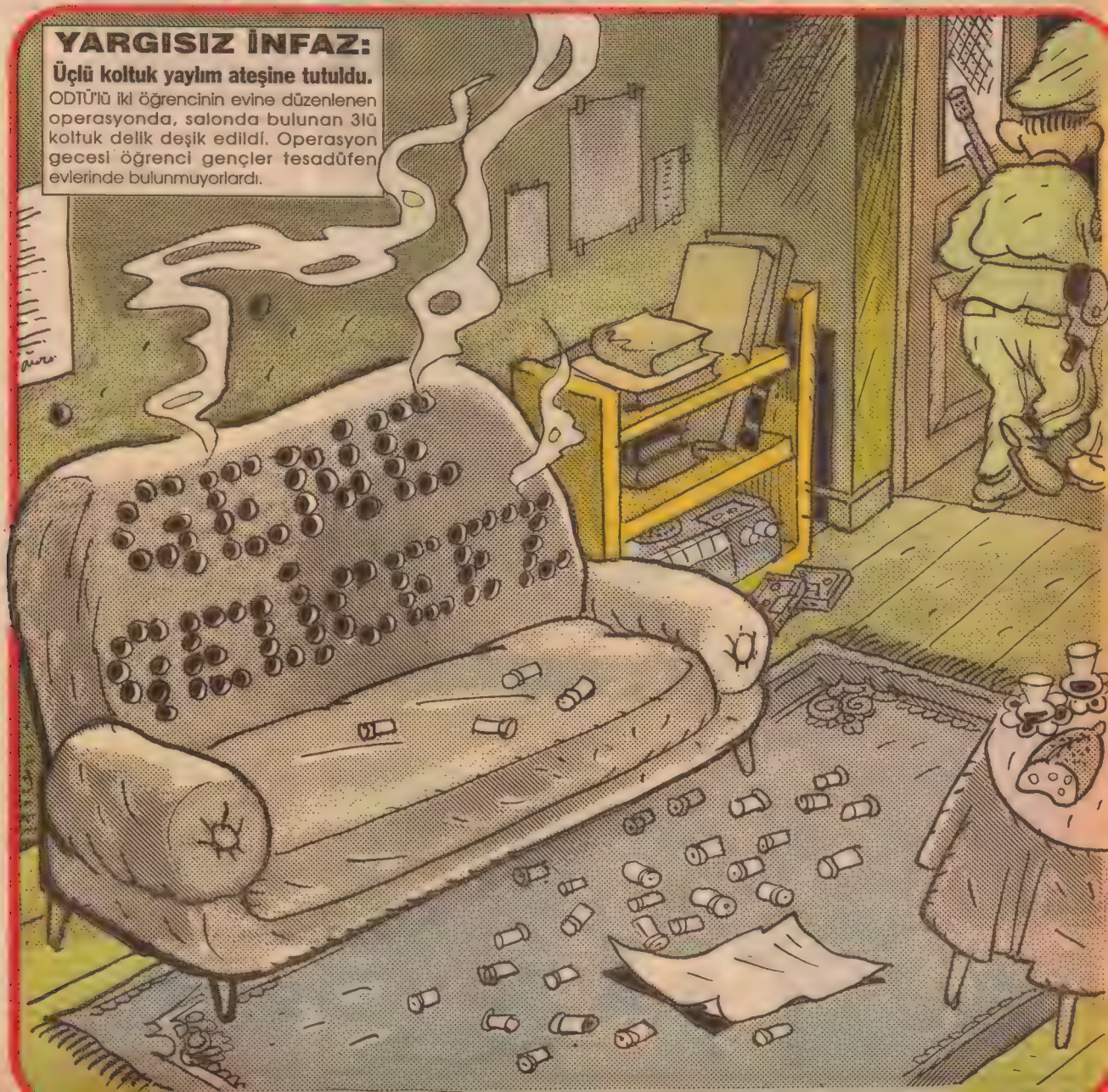
GeMan

KRONİK HASTALIĞIMIZ

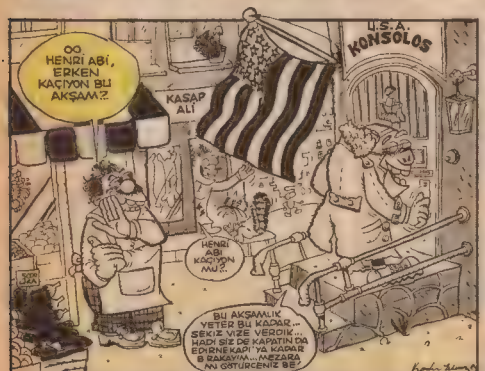
YARGISIZ İNFAZ:

Üçlü koltuk yaylım ateşine tutuldu.

ODTÜ'lü iki öğrencinin evine düzenlenen operasyonda, salonda bulunan 3lü koltuk delik deşik edildi. Operasyon gecesi öğrenci gençler tesadüfen evlerinde bulunmuyorlardı.

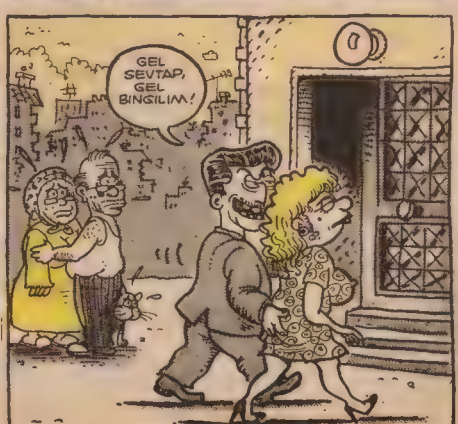


Le-Monyaklar



HAYDAR

Ahmet Yılmaz



SONU HAVA DALGASI

"Film seyircileri sessiz vampirlerdir"
J.Morrison

MALTEPE SANSÜR KULÜBÜ SUNARI..

-"...Şaziye, yerde kanlar içinde yatan sevgilisini hüzünlü bakışlarla süzer... Sonra duvardaki Edi ve Büdü baloncuklarına yönelir... Edi'yi paltosunun cebine koyar ve evden çıkar... Kamera, Büdü'ye yaklaşır... Büdü'nün gözleri yakın çekime gelir ve görüntü donar... Son... Ortaköy... 16 Ekim 1992... Saat 13.13..." Bitti... Bu kadar...

-Anladık anladık... Oskarlık film senaryosu yazmışın gibi sonuna tarih, saat falan düşmüşsün... 13.13'müş... Sanki sinema tarihçileri peşine düşecek, hangi gün saat kaçta bitirdin senaryoyu diye... Allah allaaa...

-Çekecek misiniz peki?.. Kararınız nedir?..

-Canım, bu işler böyle kolay değil... Fııl çekmiyoruz, film çekiyoruz burda... **Azman Film**, şimdiye kadar kötü bir prodüksiyona imzasını atmadı... Atmadı mına goyum!..

-Bu senaryonun şansı var mı acaba?.. Yüzde kaç gibi?..

-Fifti fifti... Hatta sadece fifti... Üzerinde epey bi oynamak gerekir... Başında söyleyim, öyle turfanda genç kız gibi orayı burayı elletmem ağızları yapacaksan bu iş hiç olmaz .

-Yok canım... Gerekirse bazı yerleri değişebilir tabii... Nerelerini beğenmediniz Saffet Bey?..

-Meselaaa... O yokuş yukarı yuvarlanma sahnesi biraz saçma gibi... Bi de gidiyorlar, salıncak kuruyorlar, kötte yıyorlar, yiyişiyorlar, vesaire... Bowling oynamaya veyahut atari salınına gitseler daha çarpıcı olmaz mı?... Piknik olayı biraz demode kalmış...

-Fakat orada bir nostalji imgesi var Saffet Bey... Çocukken piknik yaptıkları yere giderek bir çeşit anınma ve

-Bak, böyle olursa çalışamayız ama... Bi zahmeet not al, orayı değiştir... Zaten sevgililerin cinsiyetine de takıldım ben...

-Nasıl yani?.. Nıye ki?

-Çok klasık... Biri erkek, biri kız... Şımdi gülum, yenilik getirmek lazım... Ne bileyim ikisi de kadın olsa daha bı başka olur... Ya da ikisi de erkek... Veya bırı travesti, dığeri Alman... Değişıklık şart... Bir kediyle, bir yapışık ikizlerin aşkı enterasan olabilir...

-Anlayamadım pek ben... Ne not alım buraya?.. Alman? Yapışık kediler?..

-Orasını bilahere hallederiz... Ondan da önemlisi filmin adı.ı Neydi bunun adı?.. **"Sonbaharda Büyüyenler"** mıydı?..

-Oherk... Hayır... **"Sonbahar Büyücüleri"**...

-Iyi, yönetmenliği de Medyum Memiş'e verelım, olsun bitsin!.. Bu isimle film yerlerde sürünür, frıgocu bile gırmez salona... Sende zaten bı garıplık var be hayatım.. 13.13'te bıtırmışin senaryoyu, uğursuzluk ta orda başlamış...

-Buyücü lafını bılınen anlamda kullanmadım...

-Yok hayatım, **Azman Film** her zaman gışesı garantı fılmler yapar... Isim değışecek!.. Şöyle, başka fılmleri çağırıştıran isimler düşünelım... Meselaaa... **"Toz Ol Ferit"** mesela... Hani **"Yok Ol Fred"** var ya...

-Taklit olur ama o zaman... Yabancı yalakalığı olur...

-Yerli sinemayı bir düşuneyim... Buldum, **"Saksafon Avrat"**... Nasıl?.. Betin benzin attı, beğenmedin galiba.. Peki **"Kanırtma Geceleri"** olsa?.. Yok yok, en ıyisi **"Hayalarım, Atkım ve Sen"** olsun... Çok hoş olur kanımca, ne dersin?

-Ben... Ben vazgeçiyorum Saffet Bey... Senaryomu da alıp gıdıyorum...

-Gıt, gıt bakalım senarıst bey... Bir çaav bile demeden gitti hıyar... Bi de sana senarist parası verecektım, masrafım ıyice böyüyecekti... Senaryonun bir örneği bende nasolsa, ben bundan kafama göre, 10 numaralık film yaparım, ruhun bile duymaz... Ayrıca duysa n'olur entel, edin ne büdün ne lan senin?..

★ ★ ★

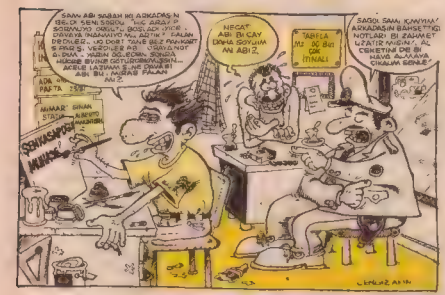
-Sevgili seyircıler, bu gala daşlı gala... **Azman Film**'in son harikası olan **"Funda Adında Bir Balık"** fılmının galasına hoşgeldiniz... Kültür Bakanlığı'nın değerli katkılarıyla gerçekleştırdığımız filmimizin söyendığı gıbı **"Wanda Adında Bir Balık"** fımiyle hiçıbır ilgisi yoktur, tamamen orjinal bir projedir... Ah, o da ne?.. Sahneye kızarmış yeşil domates atmayın arkadaşlar, fena yaparım... Sanat düşmanları... Daalın lan!..

KASAP KÖŞESİ

Yargısız İnfaz. Üçlü koltuk delik deşik. ODTÜ'lü iki öğrencinin evine düzenlenen operasyonda salonda bulunan 3'lü koltuk yayım ateşine tutuldu. Öğrenciler o sırada evde bulunmuyordu.

Bayramdan sonra zam tufanı...

Başbakanlığı vekaleten yürüten İnönü, hiçbir başbakana benzemeyen tavırlar sergiliyor. Protokol takmıyor. Özel uçak kullanmıyor, yolları kapattırmıyor, havaalanına otobüsle gidiyor, uğurlama yaptırmıyor.

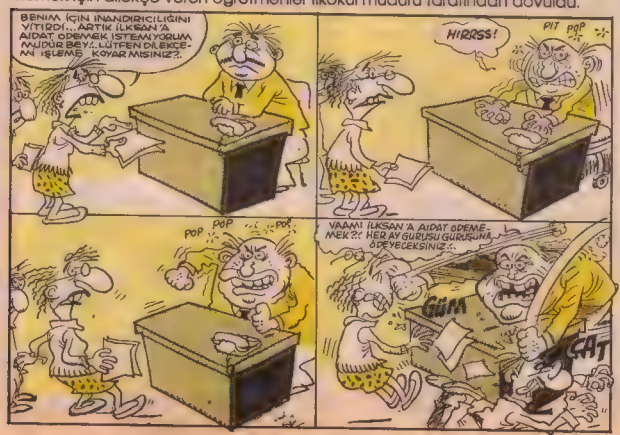


İSTER İNAN

Silahlı Kuvvetler'in bir sınır ötesi operasyonu sırasında hasta Beşiktaşlı bir yüzbaşının Irak'taki tepelerden birine siyah-beyaz bayrak diktiğini ve Irak uçaklarının bu durumdan kıllanarak durumu soruşturduğunu netice itibariyle siyah-beyaz bayrağın kaldırıldığını biliyormuydunuz? İster inaaan ister inanmaa!

İSTER İNANMA

ARSA skandalıyla çalkalanan İLKSAN'dan konut bekleyen iki öğretmenin dayak atılarak yuvaları yapıldı. İLKSAN'a aidat ödememek için dilekçe veren öğretmenler İlkokul müdürü tarafından dövüldü.



Başbakan adaylarının bu haftaki şans durumu

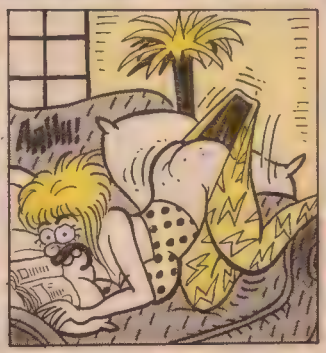
5 Ağbulut üzerinden yapılan bu değerlendirme başbakan adaylarının Ankara kulislerindeki günlük durumlarını gösteriyor.

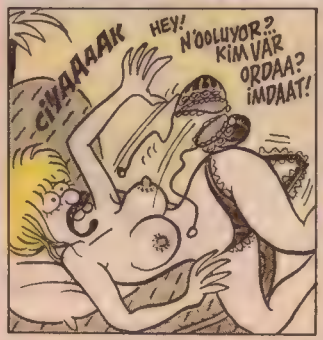
1-Yargısız İnfazlar (Hukuk devlet nde fenni ölümler)
2- Cavit Çağlar (Seks gücü ölçer)
3- Alpaslan Türkeş (Sutten çıkmış masum kaşık)
4- Aykut Işıklar (Belaltı kalemi)
5- Kenan Erçetingöz (Dedikodu uzmanı)
6- Cem Özer (Yeni Türk, yükselen değer)
7- Seden Gürel (Yan çizmeci)
8- Bursa Belediyesi (Dolara endeksli kömür kazığı)

KOMPLEKS

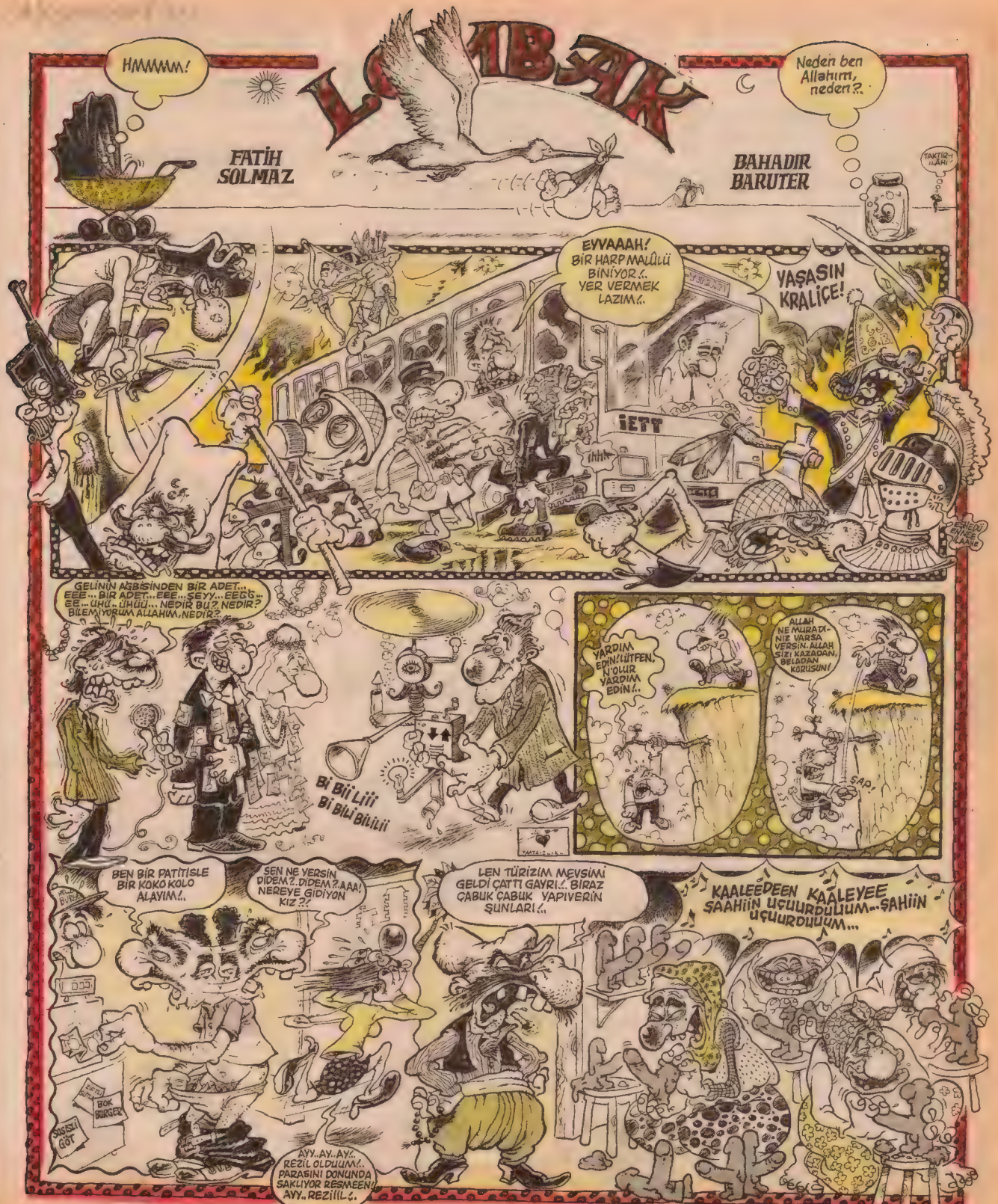
BARAN & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER





Mehmet ÇAĞÇAĞ


LAMBAK
FATİH SOLMAZ
BAHADIR BARUTER
HMMMM!
Neden ben Allahım, neden?..
TAKTİR-İ İLAH!
EYVAAAH! BİR HARP MALÛLÜ BİNİYOR!.. YER VERMEK LAZIM!..
YAŞASIN KRALİÇE!
İETT
GELİNİN AŞBİSİNDEN BİR ADET... EEE... BİR ADET... EEE... ŞEYY... EEEG... EE... ÜHÜ... ÜHÜÜ... NEDİR BU? NEDİR? BİLEMİYORUM ALLAHIM, NEDİR?
Bi Bii Liii Bi Bili Biliii
YARDIM EDİN! LÜTFEN, N'OLUR YARDIM EDİN!..
ALLAH NE MURADINIZ VARSA VERSİN. ALLAH SİZİ KAZADAN, BELADAN KORUSUN!
SAP!
BEN BİR PATİTİSLE BİR KOKO KOLO ALAYIM!..
SEN NE YERSİN DİDEM?.. DİDEM?.. AAA! NEREYE GİDİYON KIZ?!
BOK BURGER
DOĞRU GÖT
LEN TÜRİZİM MEVSİMİ GELDİ ÇATTI GAYRI!.. BİRAZ ÇABUK ÇABUK YAPIVERİN ŞUNLARI!..
KAALEEDEEN KAALEYEE SAAHİİN UÇUURDUUUM... SAHİİN UÇUURDUUUM...
AYY.. AY.. AY!.. REZİL OLDUUM!.. PARASINI DONUNDA SAKLIYOR RESMEEN! AYY.. REZİİİL!..

ALTIN BİLEZİK

KILLANDIRMA SERVİSİ

Cavit Çağlar'la Konuştum!..
(Kulis Akademisi)

-Merabalar Sayın Çağlar...

-Viy...

-Nasıl?

-Chambres, poemes du temps qui ne passe pas!.. Viy...

-Ne diyosunuz Cavit Bey?..

-Siz Le Monde gastesinden gelmediniz mi?..

-Hayır, Leman dergisinden geldım...

-Viy başıma gelenler!.. Söyleseene be kardeşim... Ben de fransızca konuşuyorum... Üstelik Fransızca bilmem!..

-Ben daha çok lehçe bilmiyorum, isterseniz Lehçe konuşalım..

-Lehçe ya da alcyhçe, önemli dili... Bu bir yarıştır...

-Ne bır yarıştır?.. Anlamadım...

-Başbakanlık olayı... Bunu soracağınızı bilıyordum... Gel oi derlerse alye olmayım?.. Olmayacaksam alye diyolar?.. Tabanın isteği önemli... Isterlerse, kıramam tabanı...

-Peki tavan ne düşünüyo, o istiyo mu sizi?..

-Bak, ben Demirel'i çok severim... Babam gibidir... Yanında sigara içmem... O da kızı gibi sever...

-Ama Demirel'in kızı yok kı!..

-Olsun, oğlu da yok!.. Ben varım ama... Ben Demirel'in kız çocuğu gibiyimi..

-Doğru!.. Hatta beşizsiniz!

-Evet, beşimiz de adayız!.. Bunu soracağınızı bilıyordum... ama onların şansı yok denecek kadar az... Yok de...

-Yok...

-Bak, gördün mü?.. Cindoruk'tan başbakan olmaz... Vizyonu yok... Sezgin'den hiç olmaz, videosu yok... Teknolojiye kapalı... Hele Köksal Toptan peşinen kaybetmiş... Beceremez, başbakanlığı çok pistir onun, tanık oldum... Ama çok iyi baykuş taklidi yapar, hakkını yemek istemem...

-Ya Tansu Çiller?..

-Tansu'yu severim, görümce gibidir!.. Fakat "görümce kadının öpücüğü" sorunu var, millet öpeceği başbakan ister... Tansu'yu öptürmeyizi!.. Tanju'yu ise ister öpsünler, ister ısırsınlar, bu DYP teşkilatını bağlamazı..

-Siz bi süre önce Mesut Yılmaz'a "Yavşak" dediniz, sonra Berna Yılmaz'dan özür dilediniz... Pışman mısınız?..

-Şimdi bak... Şöyle kı... Dil sürçebilir insanın... Yoksa küfür etmem ben... Bi daa odersem içna olim... Dötoğlanı diyin bana küfür odersem...

-Peki... Bi de "Ben gönül insanıyım" demişsiniz...

-Gönül yücedir... bunu kep sakladım, yeri geldi söylıyorum... Güneri'ye selamlarımı iletin lütfen... İletmezseın yavşakım...

-Bi lafınızı daa duydum geçen gün, "Başbakan olacak kişinin seks gücü yerinde olmalı" şeklinde... O niye?..

-Politika bir nevi sekstir... Sorunlarla savişilir... O yüzden söyledim... Gücüm yerinde benim... Allah vergisi işte... Kobra yılanı gibi namussuz... El Turco'a da bu yakışır...

-Son olarak İLKSAN olayının içyüzünü sor...

-Tamam, söyleşi bitti... Vaktim sınırlı... bunu soracağını bilıyordum... Lavukl..

V.Ö. (Hodi)

"ÇÖZLEM" imza kampanyası

Şu ana kadar toplu halde gönderilen imza sayılarının en fazlası 115 imza ile İ.Ü. İletişim Fakültesi öğrencilerinden geldi... (Teşekkürler Deniz Yangirler)

Can Levon Kürkçüyan, imzasının yanısıra **"O, imza kampanyasından değil, paradan anlar"** notunu düşerek 5000 Türk Lirası göndermiş!.. (Gönderdiğin para sahibine ulaşacaktır Can, hiç merak etme)

Kampanya notları şimdilik bu kadar... Bu arada, katledilişinin 4. ayında Uğur Mumcu'yu saygıyla anıyor, hükümetin Cinayeti çözme konusunda verdiği "namus sözünü" hatırlatıyorum...

Serpil Bayteş, Yusuf Acar, Hüseyin Irmak, Birgül Irmak, Abdurrahim Sönmez, Selahattin Altıntaş, A.Erkut Akkaya, Sevim Salar, Bülent Aksoy, Yaşar Yılmaz, Feroş K., Tayfun Üzme, Hakkı Çankır, Feray Banlı, Işıkhat Yürükul, Mustafa öztürk, Erhan Uçar, Erkan Avcı, Görkan Gündüz, Mehmet s.,

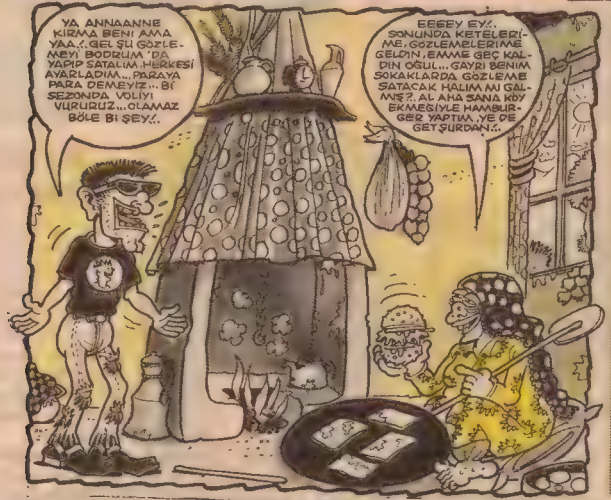
Şule Toksarsy, Dilsaver Üstemehmetoğlu Hüseyin Taştan, Ersin Onlü, Mukaddes Özdemiroğlu, Nihat Işık, Filiz, Samuel Franko, Serdan Gülsökan, Meltem Özkan, E.S.Tanlar Mehmet Cimit Değirmen, Hakan Çağlayan, Özcan Mutlu , Nihat Çağlayan, Yıldız Gengönül, Nuray Sandoğan, Uğur Sandoğan , Ali Sandoğan , Ayhan Kopan,

Ahmet Özdemiroğlu, Funda Özdemiroğlu Mehmet Edeoğlu, Eser Turgul, Tunç Tanyeri, Tarkan Kankdeğ Ali Can Yaraş Ertan Bingöl, Ayhan Savaşan, Esra Işıal, Amediyo, Can Levon Kürkçüyan, Ergün Özlü Hayrettin Sayar, Vahit Altundeğ, Kerim Altunel Erhan Kasun, Selimhan Bozman Bülent Özlü, Suat Beşar,

(Devamı 15. Sayfada)

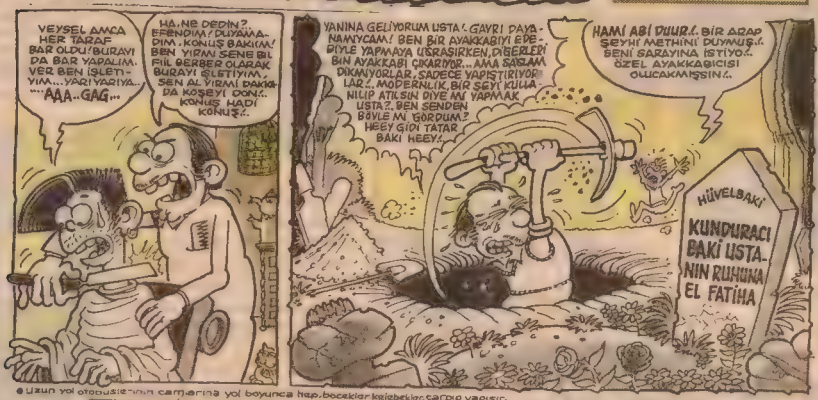
Firavunun Laneti

Güneri İçoğlu

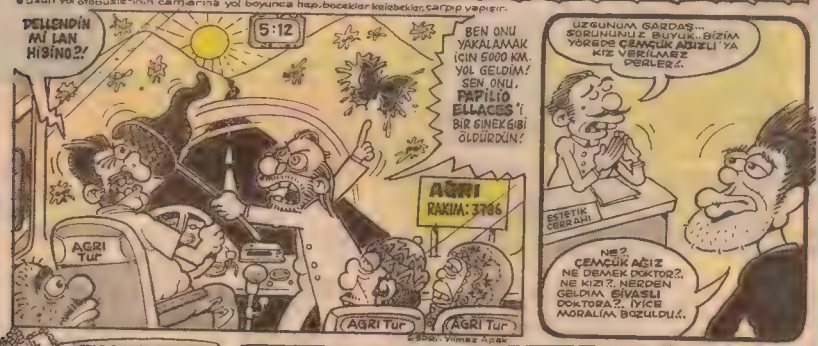


FİRAVUNUN ANLAYAMADIĞI

Sonbahar aylarıydı. İstanbul'un halen mahalle hüviyetini muhafaza eden eski bir semtine taşınmış idim. Taşındığım ev bir takım tamiratlar gerektiriyordu ve acilen bir **testereye** ihtiyacım oldu. Çıktım, bütün komşulara sordum, mahalleyi ev ev dolaştım, didik didik aradım Bir kimse de bir **testere** bulamadım. Herkesin evinde **videolar otomatik, mekinalar, mikserler, frităzler** vardı, ama adı bir **testerecik** yoktu. Bu nasıl işti?. **Kimse bir şey kesmiyor muydu?.. Herşey plastik miydi?..** Hatırlarım da küçüklüğümde oturduğumuz mahallede, her evde, ne olur ne olmaz bir **testere** bulunurdu. Çünkü o zamanlar herkes dinamik tı, pratiktı. Kendi işini ekseriyetle kendisi görüyordu. Komşumuz Gümrükçü Osman Abi'lerde, Hacı Mithat Amca'da Terlikçi Ayhan Usta'da, hatta ve hatta evlerde Kur'an okuyan Hafız Teyze'de bile bir **testere** vardı. Bu basit araç gereçler, canımız ciğerimiz, kolumuz kanadımızdı, mahalle bünyesinin mikro parçalarıydı Evvel zaman içinde, yeterdik kendimize. Şimdi nerdeler, nerede?.

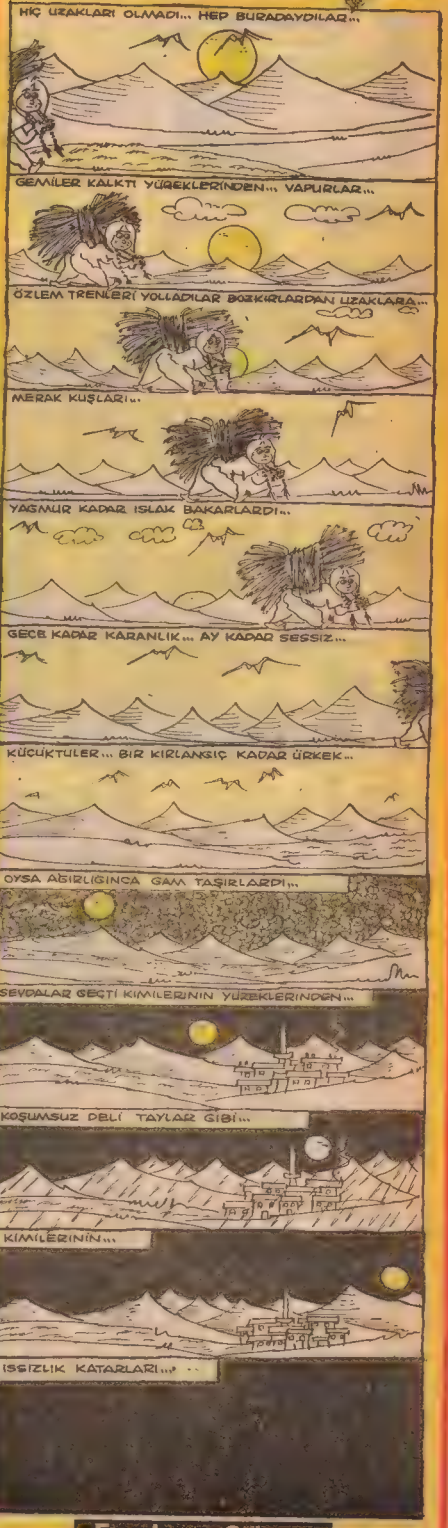


● Uzun yol otobüslerinin camlarına yol boyunca hep böcekler kelebekler çarpıp yapışır.



● Aylin "Çorum lebleci de getir misin" demeyi unuttum. Selamlar..

BAYIR GÜLÜ



Feyhan Güyer

ALTIN BİLEZİK

Celalettin Benzer

AHMET KAYA SOSYA ÇIKIŞI

İşte dev tec toplum sosya

Ahmet Kaya'nın teorisi d etti... Doların değeri az Uzmanlar, bunun sosyaliz belirttiler... Adını açıkl "Tüüüh... Biz bunu düşünmedik?.." dedi... Cl daki bireyler arasına fitne mi engellemeye çalışacaş üzerinde konuşmaya çal "Dünyanın bütün işçile demekle yetindi

1Mayıs bayramının coşkuyla kutlandığı bir ülke olan **Küba**'yı yıllardı Ahmet Kaya, gezisiyle ilgili olarak şunları anlatıyor. "Bu ülkeye gi **Türkiye** adına ben de bulundum. Yıllardır, farklı ülkelerdeki insa savunuyorlar diye merak ederdim. bunun ilk örneğini **Doğu Almanya**'d insanlardı ve dost değillerdi. Sonunda yıkıldı gitti. Bu yüzden Küba'ya g

İNÖNÜ "BEN DE SOLC

Geçici başbakan Erdal İnönü, hakkındaki "DYP destekçisi", "Sosyal bürokrat", vb. iddiaları sert bir dille eleştirdi ve "Ben çok sıkı bir solcuyum. Böyle olmasam, sosyalist küba'dan getirttiğim püroları içer miydim?.. Püronun kokusunu içime çekerek sosyalizmle hasret gideriyorum" dedi. Fotoğrafta İnönü'yü "Yoldaş püroyla" birlikte görüyorsunuz.

Kırık Gebelik

BARLAR GELDİ, KÖFTECİ NURETTİN AMCA GİTTİ

Limon-Leman camiasının küçük bir timi olarak (K.Aratan, M.Çağçağ, Günoş, ben Tuncay) bir 10-15 yıldır Ortaköy'ün ve çay bahçelerinin müdavimiyiz. Bizim dışımızda buraya devamlılığı olan başka pek çok ekip ve arkadaşta var şüphesiz. Ortaköy kabuk değiştirirken bu arkadaşların bazıları ayağını kesti, bir kısmı bizim gibi belki alışkanlık belki, Ortaköy sevgisinde ırtfa kaybına uğramama gibi nedenlerle gelmeyi sürdürüyor. Semtin kıyıdaki meydanına ve çay bahçelerine olan devamlılığımızın yanında şiddetle müdavimi olduğumuz bir Ortaköy köşesi daha var. İskele Meydanı'nı dik kesen sokaktaki Sağır amcanın köfteci dükkanı. Enfes terbiyeli işkembesi ve köfteleri, dilsiz olduğu halde derin muhabbetiyle bizi kendisine bağlayan Nurettin amcanın dükkanının son gidışımızde kendisinden yıkılıp bar yapılacağını öğredik. Şok olduk.

Geçen yıl başlarında Ortaköy Meydanı ağır bir operasyon geçirdi. Sotaları, köşeleri, bucakları, ağaç gölgeleri yok edilip, şeffaf, pürüzsüz ve modern bir görünüm kazandırıldı. Mimari ve peysaj görüntü değişirken, meydanın insan malzemesinde de büyük bir değişim oldu. Eski sakil görüntüye partalliklarıyla katkıda bulunan, halk arasında ve medyada entel tabir edilen okuyan, düşünen, tartışan arkadaşlar Ortaköy'ü terk ettiler. Meydan, yeni modern görüntüyle örtüşen, güzel yüzlü, markalı giysili, parlak jöleli, şampuanlı saçlı, yükselen değerlerin neonlu çocuklarına kaldı. Daha Ortaköy'ün çehresi yeni yeni değişmeye başlarken, Cezmi Ersöz sanıyorum Cumhuriyet dergide yayınladığı bir yazısında, bu değişimi çok hayasız bulmuş ve kıyasıya eleştirmişti. Geçen sonbahar, meydanda karşılaştığım doğma büyüme Ortaköylü tersane grevinden beri devrimci, 60 küsur yaşındaki eski tüfek sosyalist Ekrem Şikak ise, telaşa mahal olmadığını bu değişimi olumlu bulduğu söylemişti bana "Ne güzel gençler öpüşüyor, koklaşıyor, eğleniyor, bunları korkmadan neşeyle yaşıyorlar, dinazorların, pezevenklerin gözetiminden ve baskısından uzaklar" gibi bir bakış açısı getirmişti. O sırada yarenlik ettiği yanındaki Ortaköy esnafı midyeci de muhabbete katılmış, meydanın sınırındaki çizgiye ayağını koyarak "bu çizgiye kadar geliyorum, içeri giremiyorum" sözleriyle gelişen olaylara nasıl yabancılaştığını ifade etmeye çalışmıştı.

Cezmi Ersöz'ün de Ekrem Şikak'ın da ismini hatırlayamadığım midyeci arkadaşında haklı gerekçeleri var. Bu arada olan Köprü'den sonra Ortaköy'ü de terketme ya da sepetlenme durumunda kalan, entel tabir edilen arkadaşlara oldu. Konuyu dağıtmadan Ortaköy'deki değişimin kendisinden biraz daha bahsedelim. Meydan Türkiye'nin en büyük açık barı oldu. Günün her saatinde ellerinde biralarıyla eğlenen, sohbet eden, hava alan insanlar hiçbir baskı hissetmeden burada vakit geçiriyorlar. Köşeler, bucaklar, sotalar, yok edildiği için şaffaflaşan meydanın herhangi bir ucunda bulunan birisi meydandaki kalabalığı ve hareketliliği bulunduğu noktadan izleyebiliyor. Çay bahçelerine çeki düzen verildi. İki yeni modern cafe açıldı. Ağaçların çevresine oturmalıklar yapıldı. Kitapçılar askeri intizam biçiminde en ücra köşeye atıldı. Buraya kadar anladık. Güzel!..

Meydanın gırışını oluşturan sokaklara ise onlarca bar açıldı. Sayı abartılı değil. 30, 40, 50, 60 tane. (Sayıları her geçen gün artığı için izlemekte güçlük çekiliyor. Bu da iyi hoşta, o sokaklarda bulunan, berber, yorgancı, fotoğrafçı vs gibi, çeyrek asırlık dükkanları bir bir yiyerek geliyorlar. Son fethedilen yer ise, dünya sevimlisi yazının başında bahsettiğim Nurettin amcanın köfteci dükkanı.

Eh be kardeşler; idrak edemiyormusunuz ki en killi dekarotörler, iç mimarlara, yaptırdığınız, yabancı barlardan ırtıkladığınız mekan projelerinizle pırıltattığınız modern barlarınız Sağır amcanın 20 senedir sevgisi, gönlü, aşkıyla yaşattığı dükkanında yarattığı estetiğin kıyısından bile geçemez. Değişim, modernizm, para yol, yükselen değerler iyi hoş ta gölünüzü yırtsanız açtığınız o mekânları 20 yıl yaşatabilirmisiniz. En kralınızın modasının 1 yılda geçtiğini, ondan sonra sineklere servis yaptığınız, az çok takıp ediyoruz. Çok değil bir-iki sene, üç-beş ay içinde para döktüğünüz kitle mekanlarınızı çoğunun ruhsuz çöplüklere dönüşeceğini kestiremiyormusunuz. Hangi cesaret ve hırsla 20 yıl emek verilen küçük ama sıcak bu abideleri yıkıyorsunuz. Neon suratlı neo-gençliğe bel bağladınız. Yoksa geçmişten gelen istilacı ruhunuz mu kabardı.

Bunun adı değişim değil, modernizm, yükselen değerler değil vandalizmdir. Barbarlıktır. Kistsizlik -Biraz frene basın- İnsafa gelin. Ruh mezarlıklarınıza başka yerler bulun

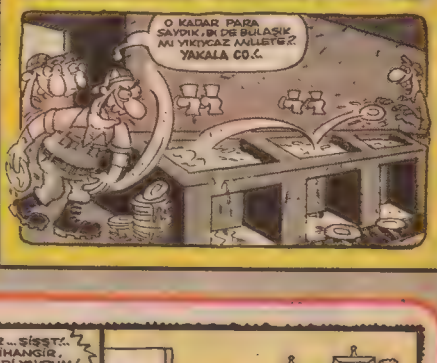
Sağır amcanın dükkanından çıkıp, çay bahçelerinden birinde yudumladığımız çaylarla, az önce yedığımız köfteleri hazmetmeye çalışırken Çağçağ, "İki aydır amcaya gitmiyorum. Çevredeki bu atmosfer bana orayı unuttumuştu" diye içlendi

Değişimin yeni kahramanları hiçbir şeye içlenmedikleri için Nurettin amcanın 20 yıldır sevgiyle donanmış dükkanı bir iki ay sonra yeni bir ruh mezarlığına dönüşecek. Yolu düşenler son köftelerini yiyip son terbiyelilerini içsinler.

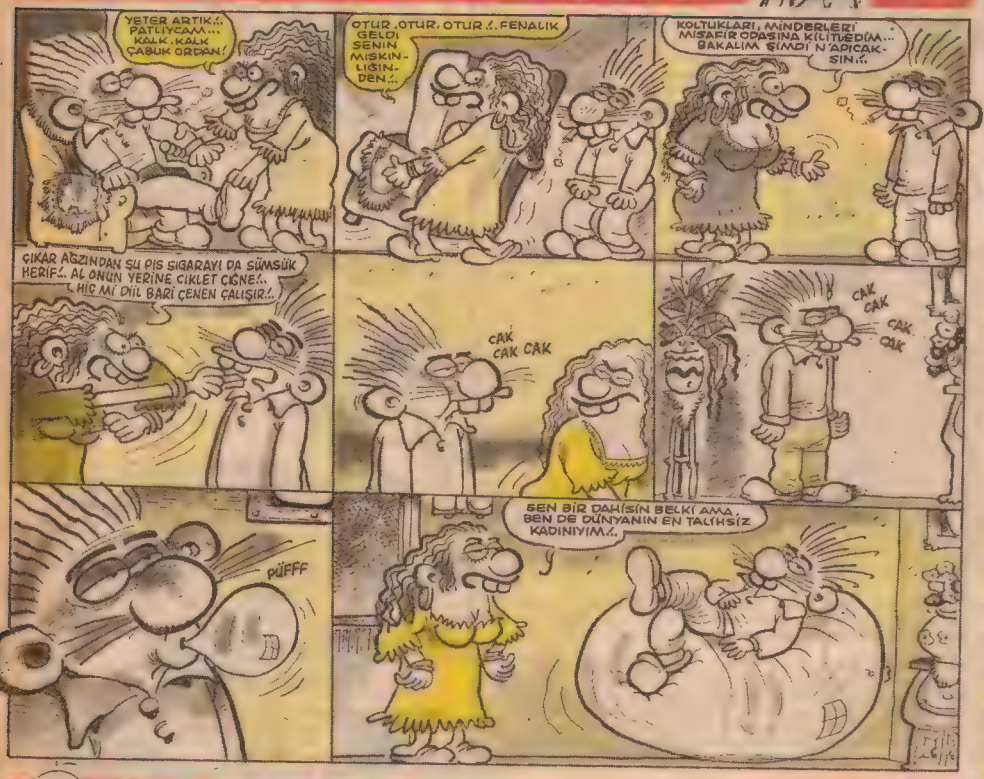
Ben 5-7 yaşlarındayken falan, o zaman eyüp'te otururduk, annem beni sık sık eyüp camısının yanında yer alan büyük parka götürürdü. Yemyeşil, asimetrik, esrarlı ve büyüleyici beyerdi. Sonra o parkı yıktılar. İnşaat üç-beş sene kabus gibi sürdü. Meraklı, hem büyüyor hem bekliyordum Sonunda ortaya betonlardan, taşlardan oluşan garip bir yer çıktı Bunu niçin yaptıklarını hiç anlamamıştım. Hatırladığım son cennet o parktı Lanet olsun

Cennetlere kıymayın abiler. Ambiyans tanrısı sizi korusun

GEZ GÖZ MAHMUT'ÇUK



BEZGİN BEKİR



KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz

L.M. DUVARI

İslam dünyasında haftanın filmi:
KUZULARIN SESSİZLİĞİ!..
V.Eser

Demirel'e yakınlaş, SÜLÜmden kazan!..
M.Fırat Pürselim

Benim sadık yarim KARAKAÇANdır!..
Ercan Sak

A.B.D. sözünü tutmadı...
Bosnalılar bir kez daha KANdırıldı!..
Cumhur Karakaşoğlu

Egemenlik -kayıtlı, şartsız- milletindir!..
Murat Aydemir

DuyARSIZLIK canınıza tak etti!..

Beyaz atlı prensini bulamadı ama, çift kanatlı orkidesini buldu!..
İbrahim Ormancı

Bu dünya bir sinirsa ahiret yüksek insanlık mı?..
U.Deniz Hürsoy

"Etle vejeteryan" gibiyiz!..
Lolita

Seninle hiç anlaşamıyoruz...

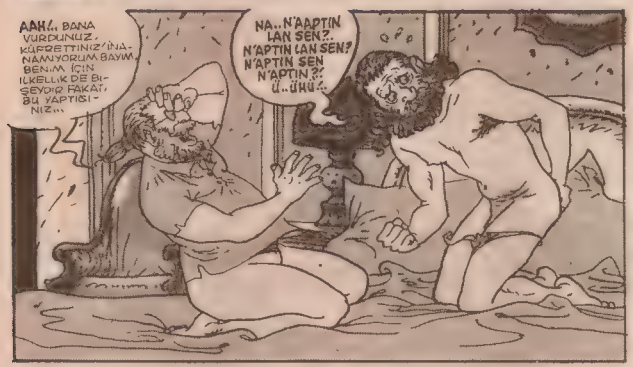
KADIN HAKLARI önemini yitirdi!..
Artık **VÜCUT HATLARI** önemli!..
Mustafa Aslan

UFAK ÖN

AMACIMIZ KİMSEYİ KIRMAK DEĞİLDİR

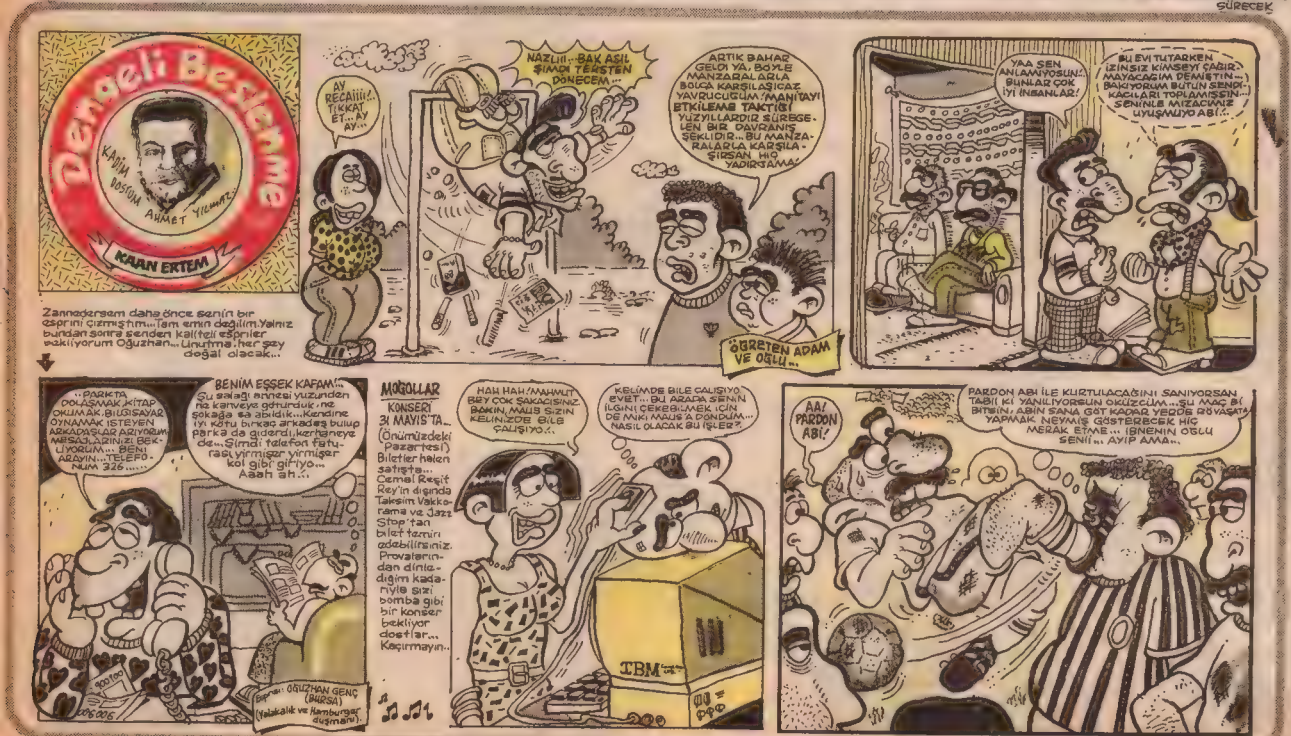
Suat Gönülay

ÖZET: Küçük kızlarını her türden cinsel tecrübeden geçirdikten sonra, tutkularından arındırıp biri iki yapan hanım hanımcık bir ev kızı yapan varlıklı bir ana babayla karşı karşıyayız... Fakat anne bir süre sonra kocası ile kızının birbirlerine olan ilgisinden şüphelenir... Kızın ilgisini dağıtmak için, eve babaya her şeyiyle benzeyen bir adamı konuk olarak getirir...

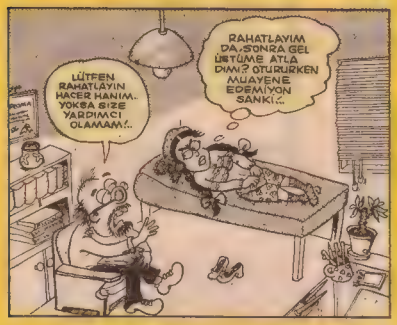


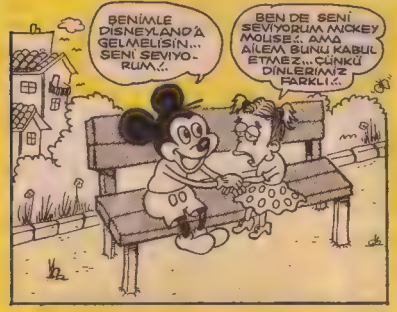
AMACIMIZ KİMSEYİ KIRMAK DEĞİLDİR

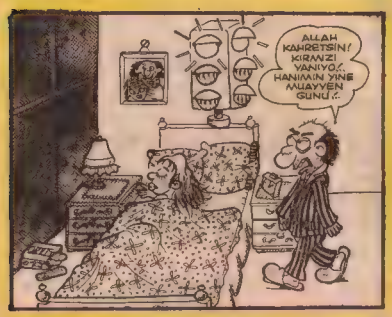
Suat Gönüksay

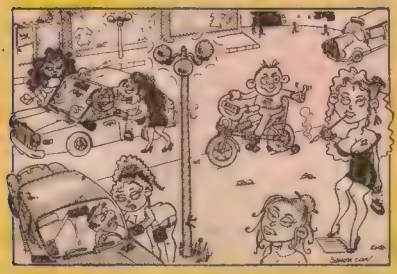


SEMRA CAN



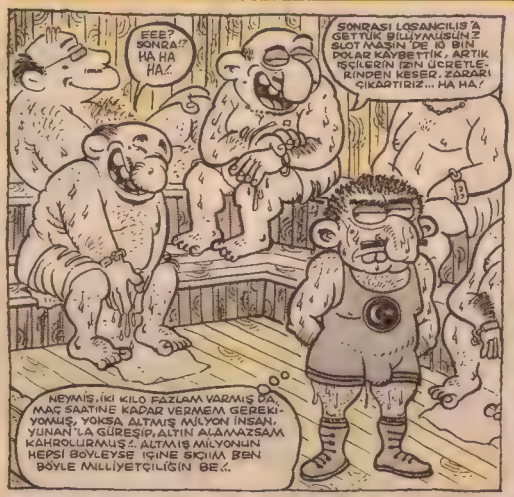






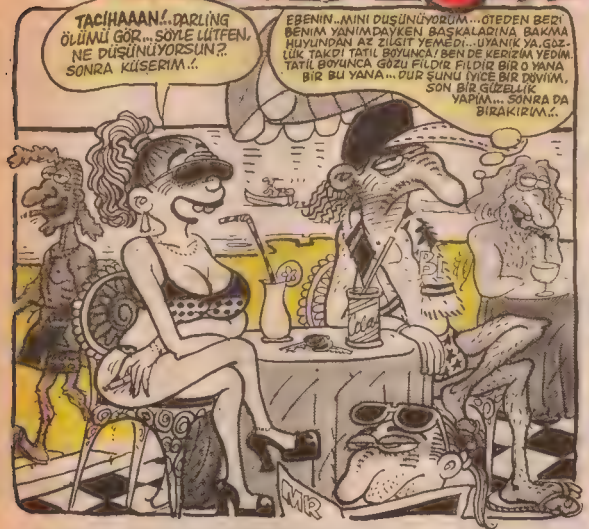
CÜMBÜR CEMAAT

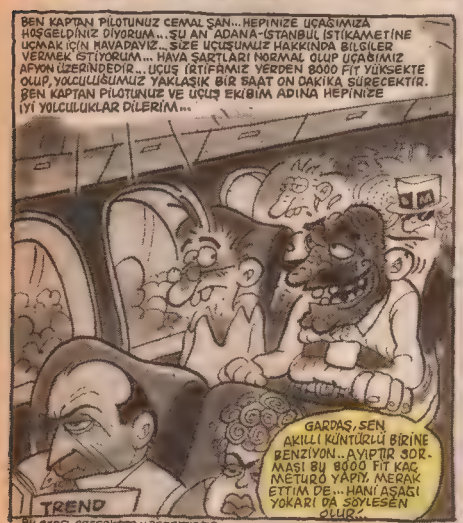
Ahmet Yılmaz



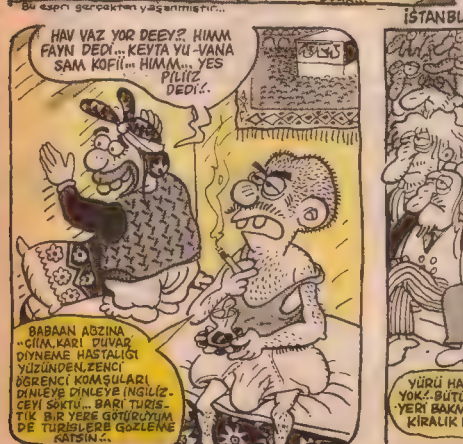
harala gürele

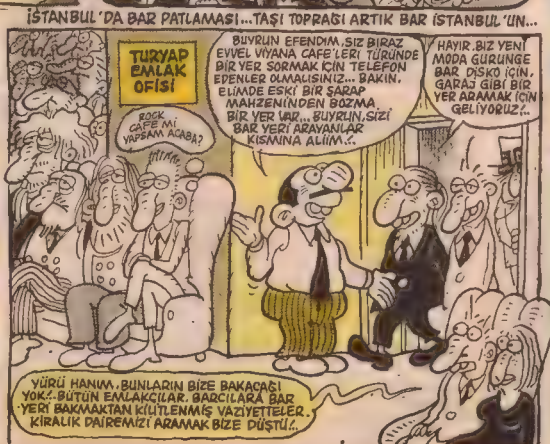
Mehmet ÇAĞÇAĞ



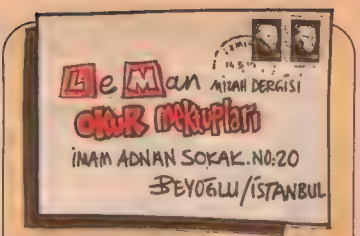


İSTANBUL'DA BAR PATLAMASI...TAŞI TOPRAĞI ARTIK BAR İSTANBUL'UN...





Son karedeki bar karikatürünü çizip bitirdim ve Ortaköy'e hava almaya indimki sinirim tepeme ulaştı... Karikatürde konu edindiğim barbarlar, ismini bilmediğimiz için Sağır diye andığımız ve 10 yıldır damarlarımızda asil terbiyeli işkembesini taşıdığımız Nurettin amcanın iki masalı küçük dükkanına musallat olmuşlar. Ortaköy'de bir o kalmıştı bar olmayan o da oluyormuş. Nurettin amca 20 yıllık terzeliğinden [illegible] artık bir



Merhaba Leman'cılar:

O gün çok güzel bir hava vardı. Cumartesi günüydü Orta okul bitmişti işte... Karneler alınmıştı bilirsiniz son gün okula herkez en iyi kıyafetleriyle gelir. Bende öyle yapmıştım. Karneler alındıktan sonra caddeye indik Güluyor azıyor ve eylenıyorduk. Sonra bir ara yavaşlamış olacağım ki iki kızı farkettim bana bakıyorlardı. Sevinmiştim doğrusu, demek ki bende de biraz iş vardı diye düşünürken kızlar "Şuna bak, kıro beyaz çorap giymiş üste başa bak, artık İpini koparan burada" dediler. Şok olmuştum. Niye böyle demişlerdi O zaman 15 yaşındaydım. Ve ben doğma istanbulluydum niye kıro olmuştum. O olayı hiç unutamadım. Ve bu herşeyin başı oldu şu anda 22 yaşındayım. Suadiye'de oturuyorum. Bahsettiğim yer ünlü Bağdat Caddesi..

Bu güne kadar çok şey söylendi burası için bu sayfalarda ben hep okudum sizleri ama dikkat ettim. Bir kişi bile çıkmadı bizleri savunacak işte şimdi o benim. (Demokratik bir anlayış içinde ve eşit olarak yayınını sürduren LeMan tarafsızlığını sürdürerek bu yazıyıda yayınlıyacağını umuyorum.)

Bu güne kadar basında ve mizah dergilerinde cadde çocukları. Levi's kot giyen, başlarına bandaj takan, züppe, kotlarını yırtan, zengin, baba parasını su gibi harcayan kızları ise abazalar ve ameleler için bir av olarak gösterilen makyaj-yapıp orospu gibi gezinen kimseler olarak gösterildi ve bu imajla yayınlanmayada devam ediyor. Bunların %80'i yanlış. Evet caddede kalite giyınmıyen kişi asla tutunamaz, yürüyemez ve arkadaş ASLA EDİNEMEZ AMELE damgasını yer oturur. Doğru caddede motorlarla Kawasakilerle geziliyor. Hondalı CRX'li kişiler çoğunlukta ama yanlış anlaşılmasın onlar aşırı uçlar okadar.

MEDYA'nın düşündüğü ve kamuoyunun zannettiği gibi artık Levi's Lee, Lee couper Lois, Rifle vs. türünde markalar çoktan kapıcı çocuklarının kıçında; 3 senedir orda eskiyorlar!.. Caddenin kanunu İTALYAN FRANSIZ ve AMERİCAN markalardır. Şimdi size olayı üç şıkta özetliyeceğim. Anlatacağım şeyler Türkiye'de üretilenleri asla geçşrli sayılmayıp beş para etmediğinden (cadde gözünde) reklama. girmiyecektir. Şimdi deyimleriyle giyim tarzını ve yaşam tarzını üçe bölersek:

1. Caddeye ilk defa ve arasıra inmek için: Yazlık Lumberjack ayakkabı üstüne orjinal American 501'i (Çorlu'da dikilenlerden değil) ve bennetton Siwtshirt.

2. Caddeye devamlı inıyor ve arkadaşlarınız varsa: "Timberland" ayakkabı .FERRB veya VALENTİNO kot (Fûme olmazsa işe yaramaz) Paul-Shork" merserize Şort.

3. Cadde çocuğu denilen orada yaşayanlar: "Sabego" ayakkabı ARMANİ kot pantolan "Polo-orjinal" Gömlek. (Daima Burlington çorap)

Evet işte şartlar bunlar yazılı bir kural yok ama Bu ünlü ve mükemmel kıyafetleri giymek ve bunlarla caddeye inmek artık alışılmış birşey. Benim anlatmaya çalıştığım ise buradaki yerli markaları "cadde" çoktan aşmış durumda. Biz burada aile gibiyız iyi yiyor iyi giyiniyor ve mükemmel rahat yaşıyoruz. Saçımızı uzatıyor. Kız arkadaşlarımızla geziyoruz. Eğer ortam ve çevreden.dolayı bunları yapıyor ve bundan zevk alıyorsak; bunda ne kötülük var. Biz züppe değiliz. Aramıza sızmaya çalışmayın yeter... Bakalım şimdi Leman okuyucularının fıkrı değişecekmi? Görüşlerinizi bekliyorum. Üzgünüm adımı yazamam. Zaten çok fazla püf noktası açıkladım. amacım savunmasız yargılanmamaktı.

CADDENİN SESİ.

78. Sayıdaki Ayşe Tataroğlu hazretlerine,

Düdüklü tencere beyinli Ayşe, ben de sana sesleniyorum. Söylediklerine gerçekten inanıyormusun? Ben senin bunlara inahdığına inanmakta güçlük çekiyorum. papatya kokmaz ama hadi kokladın diyelim, yan taraftaki inşaatların çimento kokusu, yaprakları üzerine çiğ tanesiyle düşmüş siyah fabrika bacası isi seni rahatsız etmiyor mu? Denize akan lağım yosunları görmeni engellemiyor mu? Vergilerimiz önce Cavit ve diğerlerine gidip, sonra bize pislik olarak geri dönüyor, bilmiyormusun?

Şu an senden nefret etmiyorum ama sen ve senin gibilerin on sene sonraki hallerinizden şimdiden nefret ediyorum.

Barış ve sevgi konusuna gelince. Barış ve sevgi 20 sene önce kaybetti, haberin yok mu? Her türlü kültür ve birikimin insanlara mutsuzluktan başka birşey getirmediği nihayet anlaşılmak üzere Cohen'in dediği gibi, ben de köşenin başındaki dumanı görüyorum. Yangın yaklaşıyor.

Her türlü sorunun kaynağını üretim ilişkilerine bağlayan moron komünistler de aciziklerini saklamaya çalışarak devamlı sığınan, hep birşeylere birilerine sığınan islamcılar En fazla sizlerden nefret ediyorum. Sezgin ve Menzir'i alkışlayanlar, sıra size geldiğinde ortalıkta alkışlayacak kimse kalmayacak. Kan sporu diye Cüneyt Arkın'dan teknikler öğrenen zenginlerin komandoları faşolar, siz kurt

değil çakal soyusunuz. Hepsi bu kadar.
Ben düşünce olarak bir Punk'ım. Ve hepinizden nefret ediyorum. Ayşe, olmayan duyguların eğer hala incinmediyse, Polyana'yı bir de tersten okumayı dene. Belki o zaman vahi iner. Eğer varsa Cehenneme gitti.

[illegible]

78. SAYIDAKİ ÖĞRETMENİM;

Bu yazı belki yayınlanır yada ben sadece bunları düşünen ve yazan biri olarak kalırım. ama bildiğim yada-yaşayarak öğrendiğim bir şey var buda her kesin kesinlikle yalnız olduğu ve bunun en coşkulu, katılımcı paylaşımlarda dahi değişmediği. Yani aslında çok fazla dost varkende yalnızız sadece bunu hissedemiyoruz.
Bu girişten sonra anlatmak istediğim esas konu -Senin yenni bilmemekle beraber- batının batısında yaşayıp, görev yapıpta senin bulunduğun durumdan daha kötü durumda olmak. Hoşgörünün sıfırlandığı, yeniliğe kapalı ama yenilik tellalığı yapılan, kapalı kapılar arkasında herşeyin tüm hayasızlığı ile yapıldığı yerlerden bahsediyorum. Bir görev için gelinen yerde her üretken insan gibi faydalı bir şeyler yapmaya çalışıyorsunuz, değer yargıları sizin için çalışmaya başlıyor süregelen alışkanlıklarınızı değiştirmeniz isteniyor. İnsanlar dövülüyor ve insanlar kendi kabuklarına hapseldilmek isteniyor -Özellikle dışarıdan gelenler- Tüm insan sıcağı dolu yüreğinizle yaklaşıyorsunuz insanlara ama hep kuşkulu bakışlar, altından bırşeyler çıkarılan konuşmalar, pervasız yakıştırmalar. Ve tüm bunlara karşı sessiz duran genç nesil olarak gezinen beyinsiz takımı Tum zamanlarını meyhanede yada kahvehanede geçiren ilgisiz ve duyarsız yetişmiş toprak ağası çocukları.
işte böyle öğretmenım belkide yanlız olmak, tek başına olmak ve 4 yıllık eğitim sırasında dilenilenin yapılmaması -Salt batı olduğu için- daha iyi bence. çok fazla ağladım galiba ama bunların hepsi gerçek hemde yüzkızırtıcasına. senin yerinde olmak isterdim hiç olmazsa sadece yok onun için bunalım olurdu. Buradaki gibi var ama yaşanamıyor bunalımı katmerlenmezdi. Ayrıca sen eğitim insanısın ve öğretebildiğin ölçüde varsın. En kötü başlangıç en iyi vazgeçmişlikten iydir.
Bunalımlarımı paylaşmak isteyen tüm LEMAN dostlarına ve sana dost tadında sıcak selam yolluyorum.

İnsan Sıcağı

Merhaba Emce

Leman'a yazdığın tür sorunları olan tek insan sen değilsin. Senin sorunlarının bir kısmını ben de yaşıyorum. Benim de hiç sevgilim olmadı ama bence bu intiharı düşündürecek kadar büyük bir sorun değil, bunun nedeni belki sadece çekingenliktir. Hiçbir kızın gelip de sana arkadaşlık teklif etmesini bekleme, çünkü böyle bir hareket bizim toplumumuzda çok garip karşılanır.
Sadece iki tane erkek arkadaşın olduğu içinse hiç üzülme çünkü arkadaşlarının artması samimiyetin artması anlamına gelmiyor. Çok samimi iki arkadaş birçok insana bedeldir. Sorunlarını kurcalayıp onların içinde boğulmak yerine daha eğlenceli şeyler düşünmeye çalış. Kimi zaman ben de sorunlarımın çok büyük olduğunu düşünüp ağlamaya başlıyorum ama ablam bunların ergenlik çağı bunalımları olduğunu söylüyor (o da bunları yaşamış) o zaman ben de ağaçlı bir parka gidip bunların geçeceğini düşünüyorum. Eminim senin bu kadar karamsar olmanın bir nedeni de bahardır; insanı çok duygusallaştırıyor.
Eğer cevap yazmam seni mutlu ederse Leman'a gene yaz tekrar cevap yazacağıma emin olabilirsin. (Tabii cevabımı yayınlarlar mı bilemiyorum?)

Bir genç

Leman Kurmaylarına

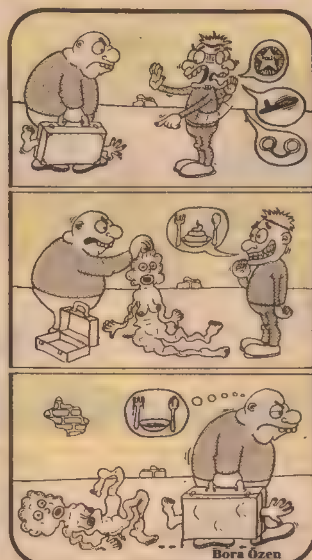
4-5 ay evvel biri derginize diğeri V.Ö'ye olmak üzere iki mektup gönderdim. Sizden bazı açıklamalar istemiştim ama hiç tınmadınız, belki mektuplarım size ulaşmadı. Önceki mektubumda olduğu gibi bu metuptada, biraz Sosyalizm biraz yazılı basına (Sabah, Aktüel'e) yönelttiğiniz eleştirilere değineceğim. Sosyalizmin ne olduğunu uzun uzadıya anlatmayacağım. Sosyalizmi anlamayanların "Dönek" diey nitelendiği (bu koyroya sizde katıldınız) ama onlarında, büyüklüğünü, dehasını kabul ettiği ömrünü yazıya adamış Çetin Altan anlatıyor (Sizler doğmadan o dövülme pahasına Sosyalizmi savunuyordu)
Gelelim yazılı basın konusuna bu konudaki incilerinize Hemen her sayıda Sabah gazetesinden biriyle havadan,sudan bir sebep bularak dalga geçiyorsunuz. Hıncal Uluç, Çetin Altan, Zafer Mutlu, Zülfü Livaneli, Cengiz Çandar, Mehmet Barlas, Hasan Cemal (Diğerlerini kendinize göre sebeplerle eleştiriyosunuz tamamda. Hasan Cemal'i niye onu anlamıyorum Sabah'ta yazması çamur atmak için yeterli bir sebep her halde). Ansiklopedi gibi masum bir olayı bile eleştiri bahanesi yaptınız. Her gün okuduğunuz için kupon bırıktiriyormusunuz.
Peki eleştirilecek bütün yazarlar sadece Sabah'tamı Neden "Canlı yakalayın, yakalayınki biz onları yine kaçıralım" diyen Rauf Tamer'i Darbe destekcisi Mümtaz Soysal'ı (hatırlayınız Rusya parçalanma başladığı sıralar) v.b. dinazorları, Adnan Kahveci dahil dürüst bir çok kimseye, önüne gelene saldıran, Emin Çölaşan gibi dangalaklardan neden hiç bahsetmiyorsunuz.
Kürtlerden köpek diye bahsedip muhatap arayan kuş beyinlileri, (Kendisi hangi hayvan soyundan acaba) Milliyetçi Metalcileri (Ne demekse), Engni Ardıç'a

(Baştarafı Kıllandırma servisi'nde)

Halil Çalışkan, Ergün kayalı, Ercan Yurdusaven, Seval İçe, Zerrin Sıtkı, Berrin Sıtkı, Ayhan Akuvgur, Ercan Kubilay, Figen İlarcı, Korhan Memiş, Murvet Önder, Ege Alagöz, Cenk Yakınlar, Semra Taşçıca, Mehmet Karsel, Suat Çam, Hakan Ateş, Mahir Uyumsal, Tayfun Çelik, Özgur Aras, Murdat Çatkın, İlhami vatansever, Ahmet Gurbüz, Eyüp Tuncer, Tuğba Sevgi, Dilesen Özturk, Esi Gulce, Ayla Büyüközkan, Orhan Şahin, Ahmet Cınoğlu, Halit Çakmakçı, Davut Taşçıoğlu, Ercan Tulabaş,
Önder Sarı, Rukiye Sarı, B. Sarı, Pınar Sarı, Hakan Beskın, Önder Cesur, Hüseyin Elmas, Zeki Elmas, Yusuf Ünüvar, Deniz Yangırlıer, Halime Akgün, Seda Kurtulus, Erdem Kısnk, Sinan Şahin, Nurten Mekkı, Oğuz Karamık, Songül Cıc, Önder Canözer, Özgur Uzun, Pınar Altunbaş, Hilal Erkmen, Berna Öksuz, Esra Saatçıoglu, Emel Ergün, Sinem Kuçukgörmen, S Tamer Durak, Murat Delikitaş, Arzu Öngen, Yeşim Haşimzade, Yasemin Yeni, Melda Ural, Berna Argın, Canan Tezer
Evren Ergene, G Belde Bozkurt, Filiz Metin, Murat Kahraman, Sertaç Aytaç, Burcu Yeşilovalı, Esra Özün, Ayter Çurgatay, Tolga Erdem, Cüneyt Orçun, Sevinç Gumuş, Murat Duruoğlu, Gulhan Görkem, Pınar Kurt, Özgür Savaş Demir, Ahmet K. Mehmet, Mete Yılmaz, Nehir Aslan, Aylen Serin, Ebru Şahinay, Hilal akalın, Gonca Yıldırım, Ali Dikmen, Yelda Akasya, Aslı Kenmo, Aslı Önal, Leyla Kenmol, MCankut Şekerlı, Yusuf Kemal Vefa, Aylin Bıtlisyan, Semih Kırışada, Özlem Sarıhan, Murat Akyol, Turgay Tütüncü, Erkut Uzunoğulları,
Tulay Acar, Emre Uyguner, Mehmet Karakaya, Gülcan Demiröz, Filiz Güler, Yucel Özturk, Belgin Atmaca, B.Özge Göze, Erkan Karaca, Şukran Öznalçe, Başak Demirtaş, Kubilay Dalgıç, Mustafa Sepmaz, Murat Kenan Hocaoglu, Faysal Savaş, Aykut Kuçukkaya, Ali Özturk, Celal Yazıcı, Can Bigili, Taner Tomaçoglu, Guven N Buyukbakkal, Meryem Aygun, Erkan Arıcan, E Mete Aşçıoguları, Nil Kırımlı, Andaç Baran, Azra Çelen.

"GÖZLEM ADI UĞUR MUMCU'YA AİTTİR!.. Mehmet Barlas köşesinın adını değiştirsin!

Adres: Vedat Özdemiroglu Istiklal Cad İmam Adnan Sok No 20 80800 Beyoğlu-İST Fax 251 52 67



kufürname yazan, bu küfürnameye övguler yağdıran yağcıları. Kadın Erkek eşitliğini kabul edemeyenleri Sizi ve saçmalıklarınızı izlemeye devam ediyorum.

Mustafa [illegible]

Unhappy Bird'e;

"Eğer mutluluğu tanımıyorsan o da sana merhaba demez; hayatın yollarında bin kez karşılaşsan bile ne sen onu tanırsın ne de o sana selam verir. Mutluluğu tanıyacaksın. Kimbilir belki evin bahçesinde buyuyen çam ağacıdır mutluluk; belki de sokağın köşesinde boy atan akasyadır. Bahçede çam yoksa , sokakta akasya salınmıyorsa, o zamanda pencereden görünen avuç içi kadar denizdir. Pencereden deniz görünmüyorsa, sokağa bak, sokakta oynayan bir çocuk yok mu? varsa, adı mutluluktur. Ya yoksa? o zaman belki de bir kedidir soğuk kış gününde camdan bakan"
Yukarıdaki mesajımı 69. Sayıdaki Unhppy Bird'e ithaf ettikten sonra sevgili Leman ekibine kucak dolusu sevgiler gönderiyor ve onlara aşırı teşekkür ediyorum. beni bile mizah dergisi okuru hatta hastası yaptıkları için

NES

Dostlara,

Beynimi ve yüreğimi kemiren düşüncelerden uzaklaşabilmek için girdiğim bu meyhanede daha çok boğuşmaya başladım cevapsız sorularla. Keşke sonsuza kadar bütün dertlerden sıyrılıp sarhoş kalsam diyorum kendime. Bende birçoğunuz gibi hayatın kalleşliğine, orospuluğuna, dönekliğine, ve birçok pisliğine karşı dayanacak gücü giderek azalanlardanım
Son zamanlarda garip bir değişiklik hissediyorum kendimde. Çünkü yaklaşık 5 ay önce dost bildiğim az ama öz insanlardan ayrılmak zorunda kaldım. Ve o eski heyecanlı, umutlu, gülen kişinin yerini çalışmak ve düşünmekten başka meşgalesi olmayan biri aldı. Hayatın acımasızlığına karşı daha bi yanlızım şimdi. Dertlerimi paylaştığım dertlerine ortak olduğum oturup gece yarısından-seher vakitlerine kadar konuştuğum, sevgiyi, mutluluğu, hüznü, eğlenceyi, dostluğu, umudu insanlığı paylaşıp öğrendiğim insanlar yoktu artık. Yanlızlığın karanlık derin çukurunda çırılçıplak ve savunmasızım şimdi. Sessizliğin sesinden başka sesde yok yüreğimde. Ne zamana kadar ve ne kadar dayanabilirim bilmiyorum.
Birden aklıma yanımdan ayırmadığım Leman geldi. Orda gizli bir dostluk yumağının bir parçası olduğumu hatırladım sızmadan önce. Şimdiye kadar birçok Lemankolik için düşünmüş, fikirlerine ve dertlerine ortak olmuş en az onlar kadar etkilenmiştim yaşadıkları olaylardan. Onlarda beni anlardı herhalde. Burası Güzin Abla köşesi diye tepki gelse bile kaybedecek neyim var di ki? Hem yüzlercesinin içinden birkaçının anlamaya çalışması yeterdi benim için

Yalnızlığa

Merhaba Nagahan

Sevgi dolu günler dileğiyle yazıma başlıyorum. Sana hak vermemek elde değil. Ama sakın böyle gelmiş böyle gider zihniyetini kafana sokma. aklından bile geçirme. unutma ki herşeyi değiştirmek senin çabalarınla olacaktır. Çevrenin sana karşı yaptığı baskıları senin genç beynin yıkacaktır.
Umut dolu yüreğin çevrendeki pislikleri İnan ki temizleyecektir. Senin vereceğin mücadeleyle olacaktır. Mücadeleyi yılsan, ezilsen, bıksan bile bırakma. Kirli düzeni sen ve senin gibilerin. tertemiz yüreğindeki Umut ve saflık temizleyecektir
Umut dolu günler dileğiyle

Cem Metin

Sevgili Leman ekibi

Sizden ricam Leman okurlarının tanışmasını sağlamak için bir köşe açmanız ve biraz daha keskin espriler bulmanız.
Sizi ve Leman'ı çok seviyorum. Şu saatte, onca işin arasında sizin esprilerinizle gülüyorum, stres atıyorum

Esenkalın
Charman of the Boare

(Örneğin ilk benim adresimi yayınlayabilirsiniz.)
M.K.P. Mh. Akdeniz Cd. No 9 YALOVA

TEŞEKKÜR

Sevgili Hakan Yaren, Mutlu Çobanoğlu, B. Çalış, İlhan Ergeç, Zeynep Batur, ve Volkan kardeşlerime duydukları ilgiden dolayı, Tuba Candara girişti̇ği manevi etkinliğine, samimi yakınlığına, ayrıca Telefonda beni dilenciye benzeten iki sevgili Leman okuru kardeşlerime Teşekkür eder hayatları boyunca başarılar dilerim

Yasin Adıyeke

Sayı: 80 24 Mayıs 1993 Pazartesi
SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
YAYIN KURULU
Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Suat GÖNÜLAY
● **KALİGRAFİ:** Fatih KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Bahadır BARUTER ● Celalettin BENZER ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Kaan ERTEM ● Suat GÖNÜLAY ● ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● **ADRES:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **BASKI:** VEGA A.Ş. ● **DAĞITIM:** Yay-sat ● **SATIŞ:** Cüneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **BİLGİSAYAR:** Hüseyin DEMİR ● **KAMERA:** Yaşar KAMÇI ● Sabahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **SORUMLU YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ:** Mehmet Çağçağ

DUYURULAR

• MSÜ Tiyatro Kulubü öğrencilerinin sahnelediği deneysel gösteri, 26 Mayıs Çarşamba günü İstanbul arkeoloji müzesi'nde. (Yöneten: Devlet sanatçısı Ali Can Yaraş)

• YAŞADIĞIM İSTANBUL/ Ersin Umutlu- Adım Tiyatro (28 Mayıs Cuma- Harbiye M.Ertuğrul Tiyatrosu

YAMA

El Sanatları Hizmetinizde

(Sevdiklerinizi mutlu etmenin yolu bazen küçük bir hediyeden geçebilir; İşte bu hediyeyi bulabileceğiniz farklı bir yer...)
Adres: Hüsreviye Sok. Biberoğlu Sagkol Pasajı Bakırköy/İST.

BAY GİZEMİ NASIL BİLİRDİNİZ?

ALP TAMER

ÖZET:
Bu öykü, yapay bir gizem perdesiyle sarmalanmış ve Olimpos dağında yaşadığını sanan günümüz beyefendi atlılerinin anlatıldığı bir - öykudeki Nizam bundan yalnızca biridir... Ve Nizam yıldönümüyle hesapta olmayan bir hesaplaşmaya girer...

HER ŞEY SAKİN! ÇOK İYİ SOĞUKKANLI OLMA... HIIAAAA!

KAHRETSİN! BU ADAMDAN KURTULUŞ YOK... SAKİN OLMALIYIM, PANİK YAPMADAN BEKLEMEK EN İYİSİ... GELSİN BAKALIM KİMMİŞ, DERDİ NEYMİŞ GÖRELİM!

İMKANSIZ!.. BU... BU BENİM!.. TIPKI BEN!..

ÇOK YORGUNUM, HAYALLER GÖRÜYORUM! ŞURDA BİRAZ DİNLENEYİM...

MIYAV!

HORRRR!..

SEN BİR PİSLİKSİN NİZAM!.. PİSLİK VE YÜZKARASI!.. TAM 40 YILDIR BİR AŞALAK GİBİ YAŞADIN... AMA ARTIK YETER!..

Onu bir çöplükte buldu... İlk defa böyle sredan, çöplük bir insan gibi... Sanki sabaha dek çalışmış ve yorgunluktan evine gidemeden oracıkta uyuyakalmış...

Pazarcı İlyas'ı gören... Gördü ve gözlerine inanamadı... Onu hep ölümsüz biri gibi düşlemişti... Severdi... Çocukluğundan beri kıskanağı bu arkadaşını kucaklayiverdi...

Nizam nefes almıyordu artık... O sarsıcı müthiş rüzgar artık ciğerlerine dolmayacak ve şişirmeyecekti...

İlyas, Nizam'ı intizamlı bir şekilde kamyonete yerleştirdi...

BENİM SEVGİLİ ARKADAŞIM, SENİN BİR ÇÖPLÜKTE ÖLDÜĞÜNÜ KİMSECİKLER BİLMEMELİ. BÖYLESİ BİR ÖLÜMÜ SANA HİÇ YAKIŞTIRAMADIM!

HEY, DUR!.. N'APIYORSUN? İNDİR O KILICI!..

HAYIIIIIR!..

SANA YAKIŞAN ÖLÜM ASLINDA BU. HERKES, AMA HERKES: ONURLUYDU, İŞSİZ GÜCSÜZ BELKİDE AŞKSIZ YAPAMADI DİYECEKLER VE SİZLER İÇİN BİR KAHRAMAN OLACAKSIN!..

GÜLE GÜLE NİZAM!..

Sonra... Uzun bir sessizlik oldu...

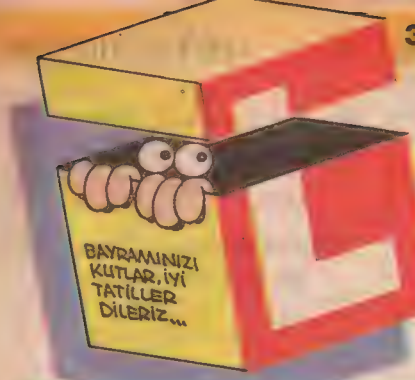
Gelen günler pazarcı İlyas'ı haklı çıkardı... Günlerboyu genç kızlar ve evde kalmış genç kız kuruları...

Onun gizemli ölümü ardından gözyaşı döktüler. Ölüsünü çiçeklerle kutsadılar...

Kısaca, yani diyorum ki: Şu koca denizde hâlâ binlerce, onbinlerce Nizam'ı sığacak genişlik var... Ve her birimizin içinde de birazcık Nizam'ı...

-Bitti-

31 Mayıs 1993 Pazartesi... Sayı: 81... 5000TL. (KDV Dahil)

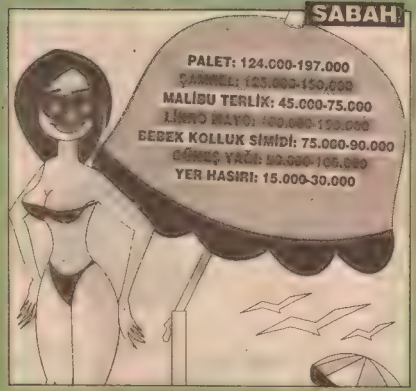


Leman

KRONİK HASTALIĞINIZ

4.3

Kumsala adım atmak milyondan başlıyor...



BİLEZİKLERİNİ BURMALARINI VER... BAYRAM TATİLİNE ALANYA'YA GİDİYOZ!

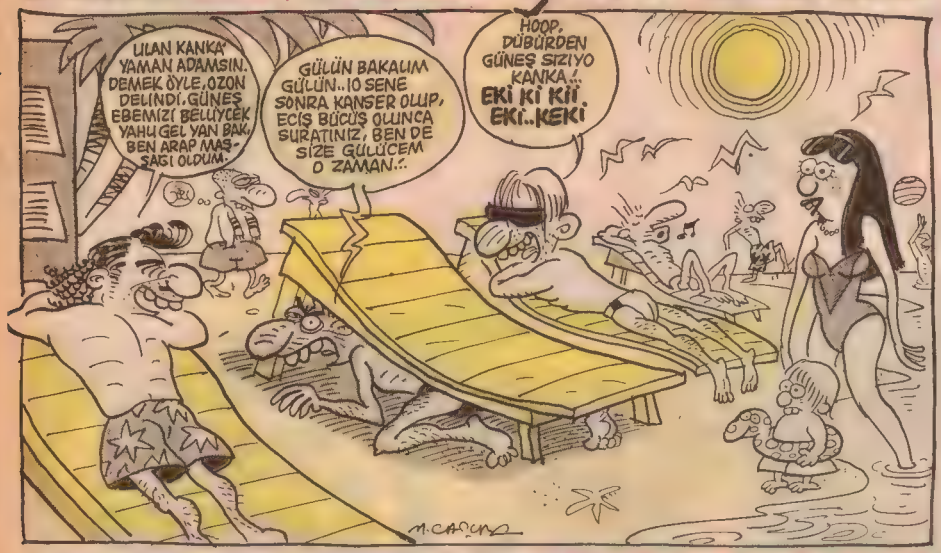
NEEE!.. HEP BU ANI BEKLİYORDUM! AL KOCACIĞIM AL!..

EHHOOOO EHHOOOO!.. TATİLE GİDİYOOZ!

DENİZE GİRİCEEZ!

TUNCAY&EMRE

Le-Manyaklar



Soyut Hava Dalgası

Güller ve Silahlar ve Ayşe Teyze
(Bir kaçırma operasyonu)

-Bİr aksilik olursa bacağınıza sıçarım arkadaşlar, peşinen söylüyorum... Bu bizim için çok önemli, kavramanızı isterim... Eğer başarırsak yırttık demektir... He mi Nuri?..

-He abi... Sen öyle diyorsan öyledir... Allahına gurban...

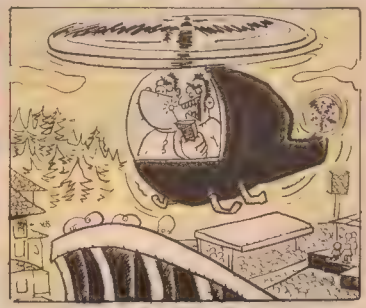
-Sağol Nuri... Ha, bundan sonra Nuri falan yok... Herkes kod adını iyice belledi mi?.. Bir kez daha tekrar ediyorum... Nuri sen **Alış**'sin... Bünyamin'in kod adı **Balerina Cif**... Hayati ise **Yumoş**!.. Okey?..

-Niçin hep reklam tiplerinden kod adı seçtin Kudret abi?...

-Soru yok... Ben öyle istedim, patron benim... Kudret abi, de yok bundan sonra... Bana Ayşe Teyze diyeceksiniz... Falso istemiyorum, planda Axion... Pardon, aksıyan bi taraf olursa, soğukkanlılığınızı kaybetmiyeceksiniz... Biz süper bir çeteyiz...

-Çağdaşız biz abi... Haraçta birinci, soygunda bir inci...

-Tamam, bu kadar laga luga yeter... Şimdi planımızı son kez gözden geçirelim... Alış iki adamıyla birlikte konsere girecek, sahneye olabildiğince yaklaşacaklar... Bilet almayı unutmadın işallah Alış?..



-Ayıpsın abi... Pardon, Ayşe abi... Ay, Ayşe teyze... Ben de konserler için kombine bilet var... Sahaya rahat rahat gireriz...

-Güzel... Balerina Cif, peki sen?.. Sen on kişi ayarladın mı?

-Tamamdır Ayşe bacım... Formalar da hazır...

-Bu da güzel... Balerina ve on arkadaşı, ben işaret verince futbol takımı şeklinde çıkış tünelinden sahaya çıkacaklar... Sanki orada maç var sanıyormuş gibi, karıştırmış gibi... Ha, bi saniye... Peki İnönü Stadı'nın soyunma odasına nasıl girecekseniz, ayarladın mı lan?..

-Çoktaaan... Kendime ve adamlarıma profesyonel futbolcu lisansı çıkarttım... Stad görevlilerine dolar üzerinden rüşvet de verildi... Hatta halı sahada antrenman bile yaptık...

-Mükemmel!.. Telsizlerinizi yanınıza almayı unutmayın... Konser başladıktan bir saat sonra ben ve Yumoş, helikopterle yavaş yavaş sahaya ineceğiz... O sırada Balerina Cif ve takımı sahaya çıkacak... Millet şaşıracak tabii... Herkes futbol takımına bakacak... O sırada Alış ve arkadaşları sis bombalarını patlatıp sahayı dumana boğacak... Güvenlik güçlerinin gözleri yaşaracak, ağlamaklı olup tesirsiz hale gelecekler... Bu arada helikopter sahneye inecek, ben **Axl Rose**'u saçlarından tutup helikoptere sokacağım... Ve operasyon bitecek!..

-Sorması ayıp ama n'apacaz elalemin hard-rakçısını?..

-Çok salaksın Alış... Bu işleri öğrenmen için on ton baloncuk yutman lazım.Oğlum herif para makinesi...Son albümleri 22 milyon sattı...Sen hala annenin CD'sini mi dinliyosun?.. Kırk yılın başında gelmiş Türkiye'ye, kaçıracak mıyız?..Yani kaçıracaz tabii...Bi saç traşı,bı takım elbise, istediğimiz türde söyletiriz herife...Adını da Ekrem yaparız...Köşeyi döneriz oğlum, turneyi gözünden vururuz...Gülhane'de konsere çıkartırız...

☆ ☆ ☆

-Ben Ayşe teyze, tamam...Yumoş ve ben helikopterle deniz tarafındaki kalenin üstündeyiz, tamam...Balerina çıkışa hazır olun, tamam...

(Devamı 6. Sayfada)

"DAN..DUN..DAN..DUN..."

DUYDUK DUYMADIK DEMEYİİİN!

Haftaya Leman er meydanına iki pehlivan daha çıkmakta ki ne çıkmaktaaaa!..

İkisinde de altın kemer bele dar geleee!.. Biri gıvırcık saçlı, kısa sakallı, tıknaz, cihan pehlivanlarından **CAAAAAN BARSLAAAAN!. "Parmaklarını bir hamlede çimenlere saplayııp, avuçladığı toprağı solucanlarıyla hasımlarının kispetine doldurarak onları güldüre güldüre kaskatı ettikten sonraaa tuş eder kiii, ne edeeeer!..**

Diğeri gendine has üslubu **LANGADANK** tuşları ile menşuuuur **METİN ÜSTÜNDAAAĞ!.. "Leman er meydanın da yep yeni bir takdik deneyecek hasımlarını güreş sırasında törpülüyerek talaşını çimlere gübre yapacak.. Heyhaaat, pehlivaaan pehlivaaan!.."**

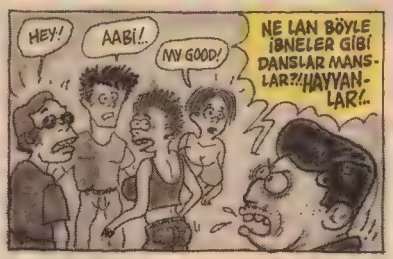
AYRICANAAAA

Bir pehlivanı da Burdur'dan gelmekte ki ne gelmekte... Sarı saçlıı, kuru götlü uzaay pehlivanıı... Tam bir uzaylıı!.. Kemal Aratan'da askerden gelmekteeee!.. "O kili börülce parmaklarıyla çektiği el enselerle ünlü katır bilekli diğer bir cihan pehlivanı!.

HAFTAYAA.. HAFTAYAAA.. HAFTAYAAAA!

"DAN..DUN..DAN..DUN..."

HAYDAR

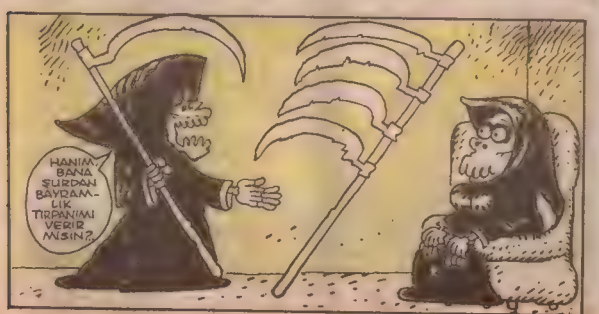


BARIŞ ÜMUTLARI SÖNDÜ!...

Leman

Aziz Nesin'in gazetesi Aydınlık'ta olaylı Şeytan Ayetleri'ni yayınlaması. İslamcı kanadın büyük tepkisine yol açtı. Cuma namazından çıkan bir grup fanatik gazetenin yan yayın organlarından birine taşlı sopalı saldırdı.

PTT KÖTÜ ZAMLANDI:

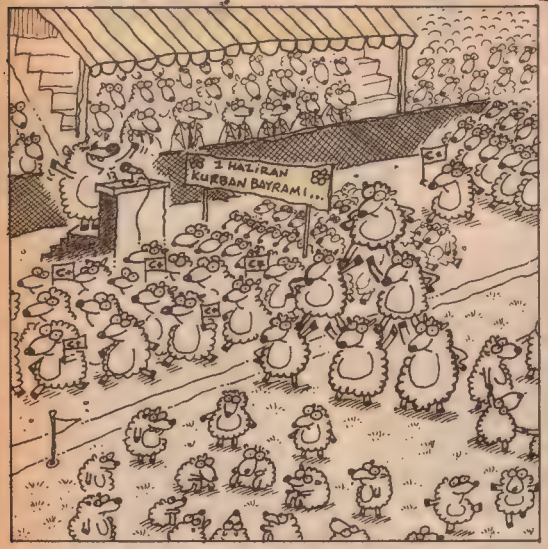


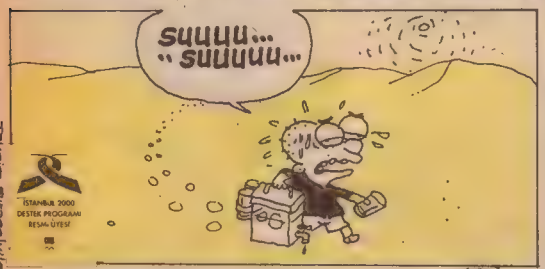
O DAHA GÜVENCEDEYDİ

- Yargısız infazlarda bedeni delik deşik olmadı
- Çöp yığınlarının heyelanlarında can vermedi.
- Radyasyonlu çaylar içmedi (Biraz ot yedi ama cahıt amcası gibi devam etmedi radyasyonlu otları hemen fark edip, temiz otlara yöneldi.)
- Trafik anarşisinde can vermedi
- Grizu göçükleri altında kalmadı
- Erzincan depreminde ehliyetsiz mimarların binalarının yıkıntıları altında kalmadı
- PKK, korucu, Hizbullah, Kontrgerilla kurşunlarına hedef olmadı.

Sadece kutsal bir geleneğin kutsal adağı olarak, bir kasabın bıçağı ile hayata gözlerini huzurla yumdu...

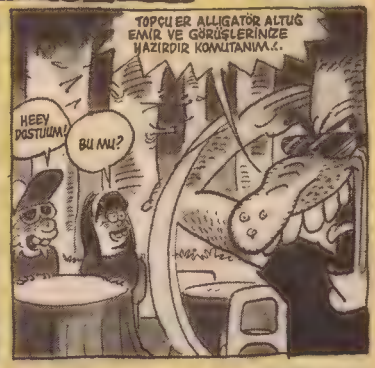
KIRAZ





Uğur Yaşaroğlu

KARAL & TİMSAH



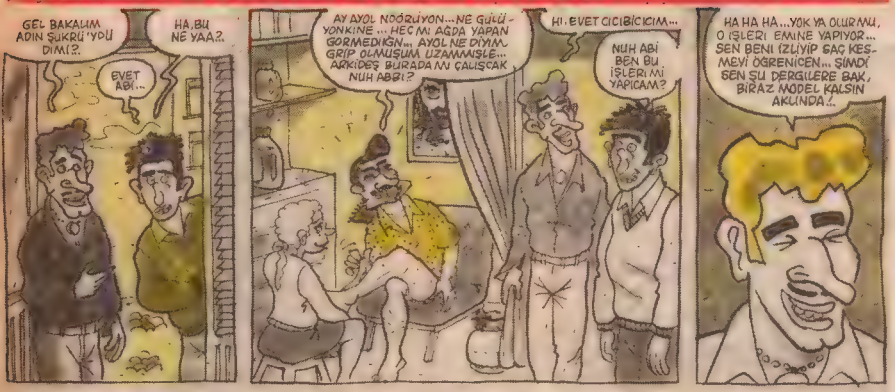
*TİMSAHLAR GÖLDE AV GÖRDÜKLERİNDE YAKALAYIP YEMEK İÇİN AVININ ÜSTLERİNE GİDERKEN ZEVKTEN GÖZYAŞI DÖKERLER.

Mehmet ÇAĞÇAĞ

LOMBAK
FATİH SOLMAZ
BAHADIR BARUTER
HIMMMM!..
KESİİİM MÜÜ?
Neden ben allahım neden?.
BABAAA, BİZ GELDİİİK!..
LAN, SİZE BURAYA GELMEYECEKSİNİZ DEMEDİM Mİ! KAYBOLUN ÇABUK!..
YAŞASIN! BURADA GREV VARMIŞ!..
BU İŞ YERİNDE GREV VARDIR!
ŞU GREV'E BAK, NE ŞİRİN DİMİ OĞLUM! MERET HER YERDE KOLAY BULUNMUYOR!..
GREW... GREW... GREW...
BU İŞ YERİNDE GREV VARDIR
SAĞOL BABA, ARTIK BİZİM DE ŞİRİN BİR GREVİMİZ VAR!..
ÇABUK ALKIŞLAYIN!.. BU SANATÇILAR ALKIŞSIZ YAŞAYAMAZLAR!.. LÜTFEN DAHA HIZLI!.. DAHA HIZLI!..
ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK
SEN OTUR HAYATIM... BEN ÜZERİME RAHAT BİR ŞEYLER ALIP GELİYORUM!..
GIR GIRÇ
GIRÇ GIRÇ
HIMMM... HIMMM...
DOKTOR GERÇEĞİ SÖYLEYİN BANA! LÜTFEN GERÇEĞİ SÖYLEYİN!..
BENDE BİR TANECİK LOMBAĞIM!
EVET!.. EVET!.. SEN BİR ŞİŞKO PATATASIN!.. PATATA... ANLIYOR MUSUN!
ÜHÜÜÜ... HÜÜ... ÜHÜ! ÜHHÜÜ!
MAALESEF HASTA KURTULDU VE PENCEREDEN KAÇTI!..
VETERİNER

ALTIN BİLEZİK

Celalettin Benzer



(Baştarafı 2. Sayfada)

-Hazırız Ayşe Teyze, tamam...
-Heyecanlı mısınız, tamam
-İyi motive olduk, tamam 1 0 olsun, bizim o sun, tamam
-Esp rinin s rası d il eşşoleşşek, tamam Alış senden n'aber, tamam...
-Vaow !...Süper bi konser yaşıyoruz, tamam
-Sapıtma Alış ıbnesi, tamam...Sis bombaları hazır mı, tamam
-Aaabi, herifler çok iyi yaa, tamam..Axl'a hastayım, tamam...
-Hay Axl, pardon...Hay aksi, tamam...Aliş yavşak çıktı, sattı bizi, tamam...Şimdi sahnenin üstündeyiz, tamam...
-Ben Balerina Cıf, tamam...Çıkalım mı sahaya, tamam...
- Çıkın mına koyiim, tamam...Aliş'i görebiliyorum burdan, Axl'ın kafasına gül yaprağı döküyo it, tamam...Güller kısmını halletti, silahlar kısmıyla daha sonra karşılaşacak, tamam!
-Yine ben, Balerina, tamam...Sahaya çıktık fakat organizatör Ahmet San'ın takımıyla karşılaştık, tamam...Önceden tedbir almış, yarım sahada maç yapıyoruz, tamam...Henüz gol yok, tamam...
-Allah cezanızı versin, tamam...Size çete reisliği yapanda kabahat tamam...**Guns'n Roses Harekatı** suya düştü, tamam...Kısmet Sting'eymiş, tamam...Axl, gitarını Aliş'in kafasında kırıyo yanılmıyosam, tamam...Oh canıma değsin, tamam...Konser hakkaten iyıymış, tamam...
-Ben Balerina, tamam Ahmet San frikkten gol att, tamam

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

KIZLANDIRMA SERVİSİ

"Sayın Genel Müdürümüz..."

Geçen gün TRT-FM dinliyordum... Bir müzik programı başladı... Rahat olmaya çalışan konuşma tarzı ile adeta **"devlet memuru"** olmadığını kanıtlamaya çalışan spiker, programda seçtikleri parçaları yayınlayacaklarını söy edi ve ekledi **"İşte ilk şarkımız... Sözlerini sayın genel müdürümüz Kerim Aydın Erdem'in yazdığı Gökyüzünde Bölük Bölük Turnalar..."** Özel radyoların bir an önce açılması dileğiyle!..

"GÖZLEM" imza kampanyası

● "... İmza kampanyanızı destekliyorum... Biliyorsunuz **Liboş** tek örnek değil... Bunları yeni kuşaklara tanıtmak göreviniz olmalı diye düşünüyorum..." **-Sevim Salar**

● "... işbitirici, yükselen değerci ve hatta "yazar" bile olabilir ama lütfen kendine uygun bir köşe ismi bulsun!.." **-Hakan Çağlayan**

● "... köşesinin adını **GÖZLEME** olarak acilen değiştirmelidir..." **-Sarıdoğan Ailesi** (Sanırım gözlemedeki yağ oranı düşünülmüş!..)

● "... Mehmet Barlas, köşesinin adını alacağına, **"dürüst ve satın alınmaz gazetecilik"** konusunda örnek alsaydı Uğur Mumcu'yu keşke... O zaman para babalarının çanak yalayıcısı olmazdı..." **-Ahmet Özdemiroğlu**

Ozan Pezek, Füsun çakır, Çiğdem Sökücü, Ç.Begüm Saydamer, Hülya Aleş, Zuhal Birgül, Seda Çakar, Banu Bergüçi, Yadi Yıldız, Çağla Özörk, Erhan Ak, Medet Şaşkın, İhsan Önder, Deniz Akpeçe, Meltem Yartarı, Semra Evren, Bülent Bekret, Hüseyin Ekmekçi, Ferit Yılmaz, Sabire Öner, Barış Çimen, Serhat Özköklükçe, Ayben Önal, Nida Üzer, Nil Tuncer,

Asli Özman, Murat Karadağ, Burak Güngör Atakan Azaplar, E. Ruhi Özdemiroğlu, Serdar Taştan, Emrel Demircigil, Mehmet Torunoğlu, Mustafa Önder, Hakkı Sayın, Derya Beyir, Eda Sayın, Mustafa Aslan, Cem Verol, Derya Şahin, Semra Gürpınar, Ali Bingöl, Ali Yüksel, Ahmet Okat, Uğur İşbilir, Burak Görsev, İlker Bastuğ, Hayriye Karakuzu, Ferit Karaciay, Cenk Çetinarslan,

Gülhan Acar, İsmail Acar, Özden Azman, İhsan Bekar, Şenay Sarıkaya, Ayçan Arıkan, Kubilay Büyükşahinan, Hakan Akman, Rıdvan Bastuğ, Levent Yalçın, Nail Seğmen, Ahmet Demir, Neşet Atak, Yüksel Yaşar, Seda Güneş, Ertan Erbilgin, Birol Ceylan, Hatice Çelik, Sevim Çelik, Fatoş Değioğlu, Yeliz Cengiz, Esra Bekir, Mustafa Civan, Sabriye Özgen Demirci,

Sinan Demirci, Ekin Demirci, Tuna Ceylan, Güner Özkan, Elif Yılmaz Kerem Mutlu, Emrah Mutlu, Gökeney H.Kınaz Yörükhan Ünal, Umut Angıner, Nazif A.Özcan, Şenay Aydemir, Volkan Soysal, Ahmet Gürol, Ömer Kağan, Burçin M.Burat, Aytunç Güney, A.Taner Altıney, Zeynep Zaman,

Adresi Vedat Özdemiroğlu. İstiklal cad. İmara edmen Sok. No: 80 80600 Beyoğlu-İST

Firavunun Laneti

Güneri İçoğlu

Gerçek hayat öyküleri serisi: VAHŞİ ÇATILAR.

AAHH DAYI AH... SİNİRLİ ZAMANLARDI... HER ŞEY NET VE TENHİZDİ... BAHAR DA GELMİŞTİ... BÜTÜN MAHALLE BURAM BURAM BURAM HANIMELİ..LEVLAK KOKUYORDU... DAYIMIN İSE AKLI BAŞKA YERDEYDİ... NASIL OLDUYSA BİR YERDEN, " KUŞLARIN YÜKSEK GERİLİMLİ ÇIPLAK TELLERE KONUP ÇARPILMADIKLARINI, AKIMIN, KUŞLARIN VÜCUTLARINDAN TOPRAĞA ULAŞAMADIĞI İÇİN DEVRESİNİ TAMAMLAYAMADIĞINI, TOPRAKLA KURULACAK BİR İRTİBATIN KUŞLARIN SONU OLACAĞINI " ÖĞRENMİŞTİ...

BU İSTİKAMETTE HEMEN HAREKETE GEÇİP, BÜTÜN ÇATIYI ÇIPLAK ELEKTRİK TELLERİYLE DONATTI... TABİİ TÜM TELLERİ ORTAK BİR HATLA TOPRAĞA BAĞLAMAYI İHMAL ETMEDİ...

SİSTEM, ACI MEYVELERİNİ VERMEYE HAZIRDI...

YENGEM İKİ GÖZÜ İKİ ÇEŞME "KIYMAA ŞU KUTSAL HAYVANLARA, BÜYÜK VEBAL ALIYORSUN! GÜVERCİNE, KUMRUYA ZARAR VERENİN BAŞI DERTTEN KURTULMAZ, OCAĞINIZI SÖNDÜRECEKSİN " DİYORDU AMA, DİNLEYEN KİM?..

O SIRALARDA MAHALLEDE, GÖZÜ GÜVERCİNDEN BAŞKA BİR ŞEY GÖREMEYEN BİR KUŞBAZ CEMİL ABİ VARDI...

KUŞBAZ CEMİL BİR GÜN ÇATIDA ÇIPLAK ELEKTRİK TELLERİNİ KONTROL EDERKEN..

PAÇALI GERİ GELMEMİŞ, CEMİL DUMURA UĞRAMIŞTI... BU İŞİ KİMİN YAPTIĞINI ÇOK ÇOK İYİ BİLİYORDU... SAAT İNTİKAM SAATİYDİ...

"KUŞBAZ CEMİL GİZLİCE AŞAĞIDA DAYIMIN GEVŞEMİŞ ŞEYİTÇİĞİ SİGORTALARI BIKŞTIRDI..

ŞEMİN İŞİN PAÇALI!

220 V

VE DAYIM BİR ANDA BİNDİĞİ DALI KESER DURUMA GELDİ.. KENDİ KURDUĞU TOPRAK HATTI SAYESİNDE 220 VOLTLU CİGESİNE YEDİ...

HAYKIRMALARINA YETİŞİP ZOR KURTARDILAR... VÜCUDUNDAKİ ELEKTRİK İYİCE BOŞALSIN DİYE ONU TOPRAĞA GÖMDÜLER... BU VAZİYETTE BİR HAYLİ TOPRAĞIN İÇİNDE KALDI... ÇOK KOMİK GÖRÜNÜYORDU...

ESSELAMÜN ALEYKÜM, VE..... OLUNCA, GEÇMİŞİN ÖNÜNDEN BAK ÇEKİCEM KULAĞINIZI.

DAHA SONRA İSE DAYIM, BU İŞİN İÇİNDE İLAHİ BİR KUDRET OLDUĞU ZANNIYLA TÖVBE ETTİ... DİNİ BÜTÜN, NAMAZINDA NİYAZINDA BİRİ OLUP ÇIKTI... AİLE EFRADI DA RAHAT BİR SOLUK ALDI...

MUTLU SON

BAYIR GÜLÜ

AY FİKRİYE ABLA!.. GALİBA AYBAŞI OLDUM!.. BURDA OCKİD DE YOK ŞİMDİ!..

SAPSALIN DERDİNE BAK!.. KOPAR Bİ PAMİK TİK GÖTÜNE!.. O DA MI DERT!..

HER GÜN DAYAK.. HER GÜN DAYAK.. BIKTIM ARTIK ŞERİFE ABLA!.. SİCA CAM CANIMA!

BEN GELİNİM ZANNE! SANİ YAZMASINLAR BU YAŞTAN SONRA...

ZARİFEEE

AY RESUL VALLA, SU BOY ABDESTİ YÜZÜNDEN CANIM TEPİP İSTİYOR TIRP OLAYIM...

GEL.. GEL.. O KADAR AĞIR ZAAMETİ OLSUN ARTIKIN... KARAVANA KAZAN TINGIRTISINDAN BYDİZ..

ÇIAP ÇIAP

BARR

OLANAKSIZLIKTAN BU KÖYE KAKILDIK KALDIK.. HALBUKİ BİZİM ŞEHİRDE OLSAK NE BİÇİM KARI-KATILIKLARDE OYNARDIK.. LOMBAK'A BİLE GİDERDİK...

AA! SALADA BAK! BAYIR GÜLÜ! TAA İYİ... İNCE UZUN.. 32 CM...

KAHRETSİN... KÖYDEN KAÇMA-YALIM DİYE GEÇEN SEFER MAYIN DÖŞEMİŞLERDİ.. BU DEFA DA HER TARAFA TUZAK KURMUŞLAR..

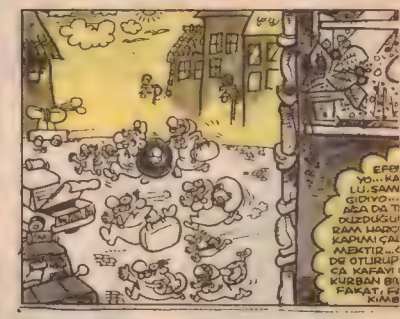
BENCE GELECEK İSE GELE HAVADAN DENEYELİM..

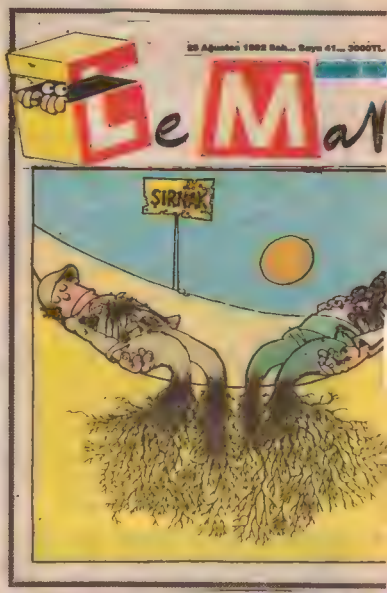
ÖFF

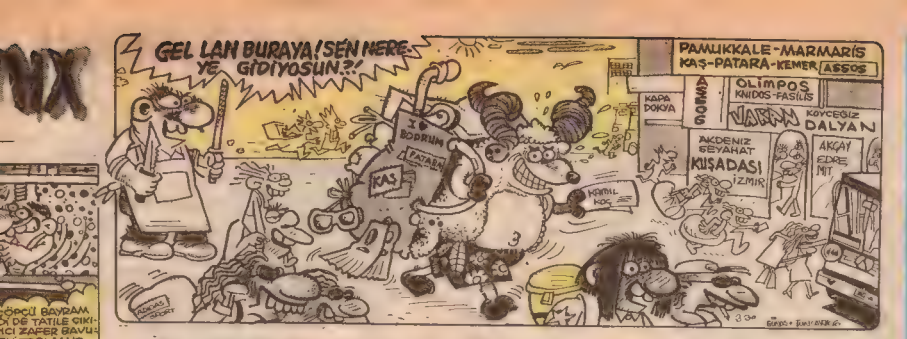
Feyhan Güver

ALTIN BİLEZİK

Celalettin Benzer







Bayramda ne yapacaklar?..

T. Çiller: İmzasını değiştirip yeni ve daha fiyakalı bir imza bulmak için çalışmalar yapacak. (Başbakanlığa hazırlık)

H. Cindoruk: Yanaklarına ekmek içi, göbeğine ise kirlent koyarak kendisini Demirel'e benzetecek ve milletvekillerine bayram ziyareti yapıp lehine kulis yapacak. (Başbakan olma isteği)

Köksal Toptan: Çankaya Köşkü'nün kapısında iki adet deve, beş adet keçi, bir [illegible] de kapıda keserek, önce allah'tan, sonra Demirel'den medet umacak. (Başbakanlık hırsı)

Bedrettin Dalan: 45 kişilik bir ekiple İstanbul'un Sarıyer semtini söktürerek Ankara'ya naklettirecek, bu sayede Baba'nın gözüne girecek. (Başbakan olma hırsı)

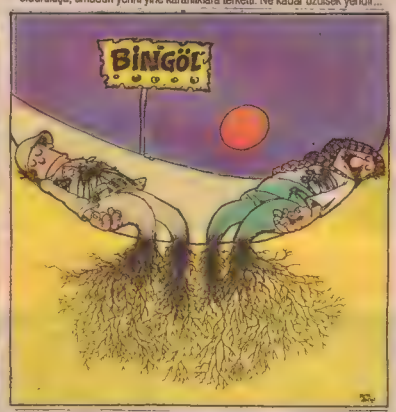
Erdal İnönü: Başbakan vekilliğinden 6 kez istifa etme girişiminde bulunacak, sırasıyla Didim, Ürgüp ve Ödemiş'e kaçmaya çalışacak, sonunda politikayı bırakıp D.J. olacak. (Başbakanlığa alışamayan sosyal demokrat tipikliği)

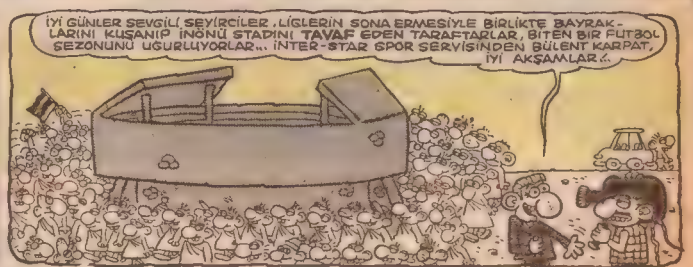
GEZ GÖZ MAHMUT ÇUK

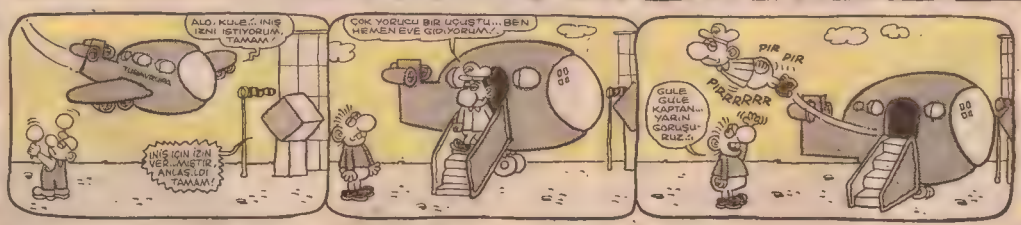
22 Eylül 1992 Salı... Sayı 45... 3000TL. (KDV Dahil)

LeMan

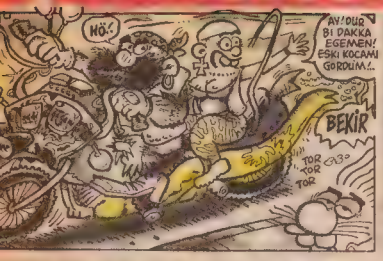
Yanda geçen yıl çizdiğimiz iki kapak yer alıyor. İlki karamsarlıkla karışık bir umutsuzluğu, ikincisi, aynı toprakları paylaşan halkların kardeşliğiyle ilgili barış umudumuzu yansıtmaya çalışıyordu. Bir kaç ay önce Apo'nun ateşkesle ilgili çıkışı ve hükümetin aldığı iyimser gözüken tavır herkesin üzerinde, barışla ilgili yeni bir iyimserlik dalgası yaratmıştı. Ancak geçtiğimiz hafta teskere alan ve askere gitmekte olan 33 silahsız asker gencin acımasızca öldürülüşü, umudun yerini yine karanlıklara terketti. Ne kadar üzülsek yeridir...'

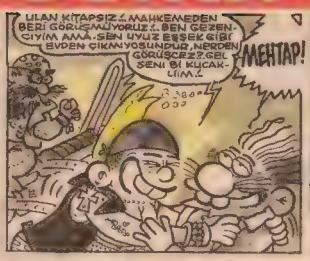






BEZGİN BEKİR





KELLANAN ADAM

LM DUVARI

O, deterjanla mastırbasyon yapar: OMO- SEKSUEL!..
Sevinç Erbulak

Her yerde kanal var, klibim senin bu gece!..
Barbaren Minik

Nüfus artışı durmak bilmiyor... Türkiye HADIMSIZLIK sorunu çekiyor!..
Erol Bek

Hayret, işleri bir anda açıldı... Esinden anun eLİBOStu!..
Mustafa Aslan

N'olacak bu Diana'nın hali?.. Leydiiiim leeey leydim ley!..
İbrahim Ormancı

Biz milletçe NADİR insanları bağrımıza basarız!..
Selmi K.

Basının durumu komedya!.. En az gazete okunan ülkelerden biriyiz...
Mustafa Aslan

Artık doğayı katletmek "DOĞAL"!..
İbrahim Ormancı

Ne kadar lale varsa "in" oldu... Hep bu "inoğluin" medya yüzünden!..
Lolita

İsmin halleri çok mu, dünyanın bin türlü hallerinin yanında?..
Cumhur Narelsoğlu

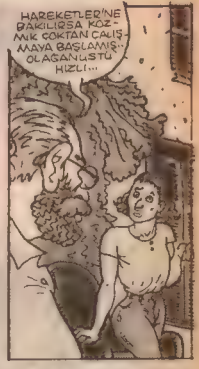
Artık Cumhurbaşkanları sivillerden seçiliyor... GENERAL BATTIIII!..
Erol Bek

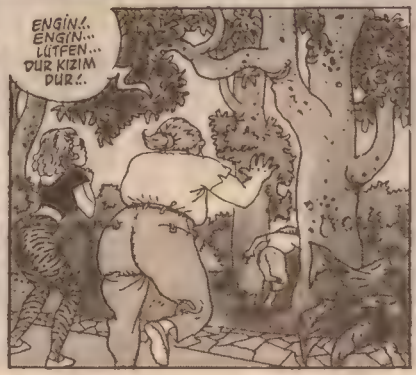
Bir YOLSUZLUK yapamadı, o yüzden adı "YOLLU" kaldı Afitap'ın!..
Firuze Alpagot

AMACIMIZ KİMSEYİ KIRMAK DEĞİLDİR

Suat Gönülay

ÖZET: Küçük kızlarını her türden cinsel tacrübeden geçirdikten sonra, turkularından arındırıp biri iki yapan hanım hanımcık bir ev kızı yapan varlıklı bir ana babayla karşı karşıyayız... Fakat anne bir süre sonra kocası ile kızının birbirlerine olan ilgisinden şüphelenir... Kızın ilgisini dağıtmak için, eve babaya her şeyiyle benzeyen bir adamı konuk olarak getirir... Fakat konukla ilgilenen babá olmuştur...





AMACIMIZ KİMSEYİ KIRMAK DEĞİLDİR

Suat Gönülay

SÜRECEK...

DENGELİ BESLENME

Sunar:

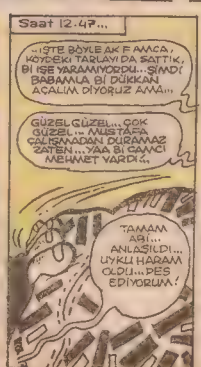
Bir KAAN ERTEM

yapımı:

REALİST ÖYKÜ

(tamamı Resimli)

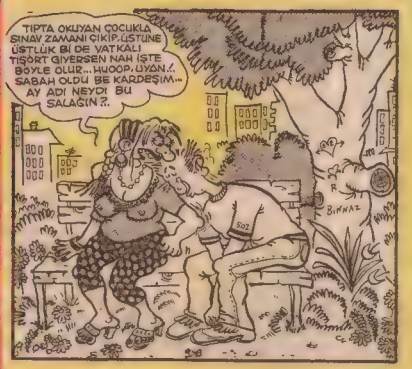
BAYRAM GELDİ HOŞGELDİ, ELLERİ BOŞ GELDİ...



Yalanlar, dolanlar, kültür farklılıkları... Neyse, öykünün bundan sonrasında pek bişey olmadı... Faruk yemek yedi Ortaköye gitti. Akif ve karısı bayram ziyaretine gittiler. Sadri ve ailesi diğer akrabalarında gezdikten sonra köylerine döndüler... Sadri, Akif amcasının oğlunun uzun saçlı olduğunu bütün köye anlattı. Bunun üzerine bir süre sonra Faruk saçlarını kestirmek zorunda kaldı. Babasıyla hala anlaşamıyor. Bu kısırdöngüde böyle sürüp gidiyor

İYİ BAYRAMLAR!..

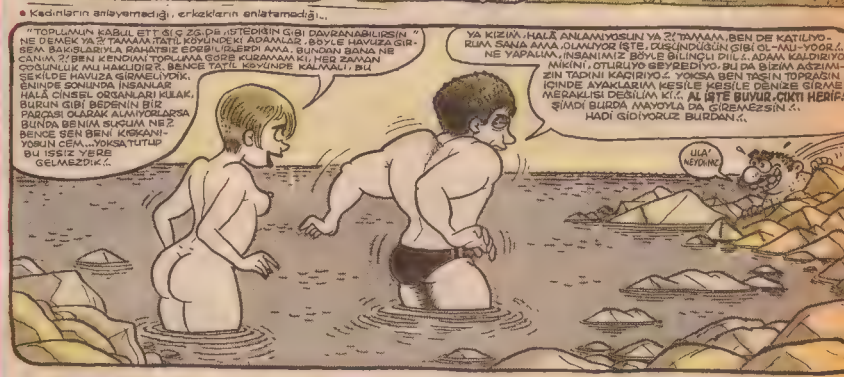
AYŞEN BALOĞLU



Cumhur Cemaat

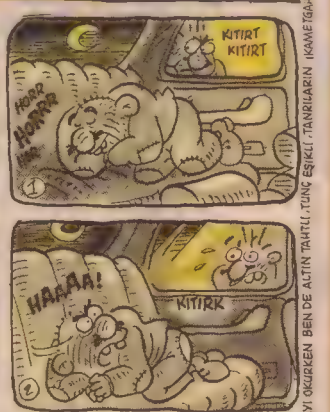
Ahmet Yılmaz

• Kadınların anlayamadığı, erkeklerin anlatamadığı...



harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ



SEMA AYTAÇ GÖNDERDİĞİN SIMURG EFSANESİNİ ALDIM, OTUZ KUŞ EFSANESİNİ BİLİYORDUM... SIMURG EFSANELERİ BİR HAYLİ VAR... BU ARADA SIMURG'UN ÇOK KÖTÜ BİR KUŞ OLARAK ANLATILDIĞI SÖYLENCELERDE VAR, ZALOĞLU RUSTEM'İN DADISI, KELOĞLAN'IN DA ARKADAŞI OLDUĞU DA SÖYLENCELER ARASINDA... İLGİNE

LeMan Mizah Dergisi
OKUR MEKTUPLARI
İNAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

BİR YILBAŞI KARTININ 7 YIL SÜREN DAVASI VEYA YOLSUZLUKLARA KARŞI ÇIKMANIN ÇOK AĞIR CEZASI...

Yeni yılınız insan haklarının çiğnenmediği; düşünce suçunun olmadığı; demokrasinin tüm kurumlarıyla işler hale geldiği; emekçi sınıfların da kapitalist sınıflar gibi örgütlenip devlet yönetiminde söz sahibi oldukları; milli gelirin adil dağıtıldığı; sosyal adaletin gerçekleştiği; ekonomimizin IMF'nin, holdinglerin, para abalarının çıkarlarına göre değil, çalışan geniş halk kitlelerinin çıkarlarına göre yönetildiği; kalkınmış, çağdaş uygarlık düzeyine ulaşmış; tam bağımsızlığın, özgürlüğün, barışın, kardeşliğin, dostluğun, sevginin egemen olduğu yepyeni bir Türkiye'nin özlemiyle kutlar; sağlık, başarı, mutluluk, esenlikler diler ve saygılar sunarım

ASİM ASLAN
Yozgat Hukuk İşleri Müdürü

Dostlarınıza gönderdiğiniz, bir örneği yukarıda görülen, bir yılbaşı kartı nedeniyle yargılancağınızı, kaymakamlıktan alınacağınızı, devlet memurluğundan çıkarılacağınızı, açığa, işsizliğe mahkûm edileceğinizi; Cumhurbaşkanı, Başbakan, İçişleri Bakanı başta olmak üzere pek çok devlet yetkilisinin bu yılbaşı kartının peşine takılacağını düşünebilir misiniz?

Hayır, hayır şaka yapmıyorum, Türkiye'den bir demokrasi manzarası sunuyorum..."Hem de belgeleriyle... işte size 32 kısım tekmil birden bir demokrasi oyunu

Yurdumuzun çeşitli yörelerinde kaymakamlık yapmış Yozgat Valiliğinde Hukuk İşleri Müdürü olarak çalışmaya başlamıştım

ANAP iktidarınca atanan bazı devlet memurları hakkındaki rüşvet, zimmet, yolsuzluk, görevi kötüye kullanmak, partizanlık yapmak gibi şikayetleri soruşturmak için valilikçe görevlendirilmiştim.

Soruşturmaları yürütürken anılan memurlarla ilgili iddialar, belgelerle, tanıklarla kanıtlanmaya başladı. ANAP'lı bazı politikacılar, rüşvet, yolsuzluk dosyalarının üzerine gitmememi, dosyaları örtbas etmemi istediler. Bu partizan, hukuk dışı istekler, baskılara karşı çıktım ve durumu bir dilekçe ile İçişleri Bakanlığı'na bildirdim.

1986 yılbaşında arkadaş, dost, tanıdık ve akrabalara, gazetecilere, parti başkanlarına, devlet ve hükümet yetkililerine yukarıda örneği görülen yılbaşı kartını göndermiş, yeni yıllarını kutlamıştım.

ANAP hükümeti, bu yılbaşı kartımı soruşturma konusu yaptı.

Soruşturmayı yürüten mülkiye başmüfettişine, yılbaşı kartımdaki düşünceleri yıllardan beri savunduğumu aynı düşüncelerin ilk basımı 1973 yılında yapılan "sömürülen atatürk ve Atatürkçülük" adlı kitabımda yer aldığını, yılbaşı kartımın bu kitabımın bir özeti olduğunu söyledim.

Adı geçen yılbaşı kartım ve kitabım nedeniyle Türk Ceza Yasası'nın 312/2. maddesini ihlal ettiğim, yani halkı basın yolu ile ırk, din, mezhep ve sınıf farkı gözeterek kin ve düşmanlığa tahrik ettiğim iddiasıyla Kayseri Devlet Güvenlik Mahkemesi Cumhuriyet Savcılığı'nda yargılandım

Kayseri DGM C.Savcılığı, sözü edilen yılbaşı kartım ile kitabımda suç unsuru bulmadı ve takipsizlik kararı verdi (Ek:1)

ANAP iktidarı, savcılığın bu takipsizlik kararına rağmen, beni Yozgat Hukuk İşleri Müdürlüğü görevinden alıp Ankara'ya Devlet Su İşleri Genel Müdürlüğü emrine atadı. (Ek: 2)

Bu atama benim için çok ağır bir cezaydı. Hukuk işleri müdürlüğü, kaymakamlık statüsündeydi. Kaymakamlık statüsünden alınıp basit bir büro memurluğuna atanmış, özlük haklarım kısıtlanmış, maaşım yarı yarıya azaltılmıştı.

Bu cezayı az bulan ANAP hükümeti, kısa bir zaman sonra beni devlet memurluğundan çıkardı

Gerekçe: Yılbaşı kartı, yılbaşı kartında yer alan insan hakları, özgürlükçü demokrasi, sosyal adalet, barış kardeşlik, dostluk, sevgi gibi tehlikeli, huzur bozucu görüşleri savunmak

Yılbaşı kartımda yer alan görüşler, valilik makamı ile kamu görevlilerinin huzurunu bozmuş... (Ek: 3 - 5)

ANAP, cezaya doymuyordu. Devlet memurluğundan çıkarıdıktan sonra, üç ayrı disiplin cezasıyla cezalandırıldım (Ek: 6 - 11)

Her yıl olumlu sicil aldığım, takdirnamelerim olduğu halde (Ek: 12 - 13), sicilim bozuldu. (Ek: 14)

Devlet kuruluşunda çalışma olanağım kalmadığı için bir özel kuruluşta çalışmaya başlamıştım. ANAP hükümetlerinin baskısı üzerine, özel kuruluştaki işime de son verildi.

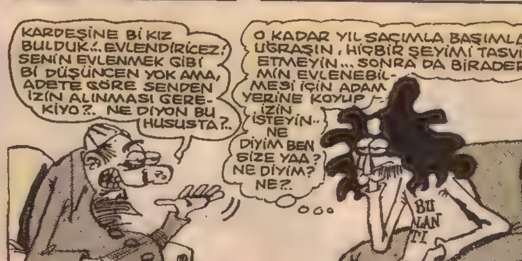
Benim "Belgelerle Türkiye" ile "Sömürülen Ataturk ve Atatürkçülük" adlarında kitaplarım vardı.
Ailemi geçindirmek, ekmek parası kazanmak için bu kitaplarımın satışıyla uğraşmaya, kendime iş yaratmaya başladım. Ancak ANAP iktidarı kitapçılara baskı yaparak, bazı kitapçıları gözaltına alarak, kitaplarımı toplatarak adı geçen kitaplarımın satışını engelledi. Bu kitaplarım yasak değildi, haklarında aklanma kararları vardı, ama ANAP mahkeme kararlarını dinlemiyordu.
Kitaplarımın Ankara'da satışının engellenmesi üzerine,ankara dışında satmaya başladım. ANAP, valiliklere, kaymakamlıklara, emniyet müdürlüklerine emir vererek kitaplarımın Ankara dışında da satışını engelledi
Partizanlık yapmadığım, yolsuzluklara karşı çıktığım için, ANAP iktidarınca sürekli polis gözetimi altında tutuluyor, telefonum dinleniyor, mektuplarım, kartlarım açılıyor (Söz konusu yılbaşı kartımın postaneden polis tarfından alınıp soruşturma konusu yapıldığı belgelerle ortaya çıkmıştır), çalışma özgürlüğüm kısıtlanıyor, ekonomik, siyası, psikolojik baskı altına alınıyor, manevi eziyet ve işkence çektiriliyordum. ANAP, beni ortadan kaldırmak, yok etmek için her yola başvuruyordu.
Can güvenliğim kamamıştı. Demokratik kitle örgütlerine, basına mektup yazdım, başıma bir iş gelirse, örneğin, kim vurduya getirilip öldürülürsem bunun sorumlusunun ANAP hükümeti olacağını söyledim.
Kardeşlerime, yaşlı ve hasta olan, ilaçla geçinen annemle babama da ben bakıyordum. ANAP hükümeti, yalnız beni değil, ailemi de açlığa mahkûm etmişti. Hasta olan annemle babamın ilaçlarını kütüphanemdeki kitaplarımı satarak alabildim.
ANAP iktidarı, bana karşı takındığı tavnyla "Bakın, görüyorsunuz ya. Yolsuzluklara karşı çıkan; benim gibi düşünmeyen; bana hizmet etmeyeni; insan hakları, barış kardeşlik gibi tehlikeli görüşleri savunanı işte böyle cezalandırırım." demek istiyordu.
ANAP benim için soruşturma üstüne soruşturma açtırmıştı. Bir soruşturmadan aklanınca, arkasından başka bir soruşturma geliyordu. Ondan da aklanınca diğer bir soruşturma başlatıyordu.
ANAP hükümetinin işlemlerini iptal ettirmek için yargı organlarına başvurmuştum. ANAP, düzmece raporlar hazırlatıp savcılıklara, mahkemelere gönderiyor, yargı organlarını etkilemeye çalışıyordu. Ayrıca mahkemelerin istedikleri benimle ilgili belgeleri ya hiç göndermiyor, ya eksik gönderiyor, ya geç gönderiyor, ya da belgelerde tahrifat yapıyor, böylelikle davaları uzatmaya ve aleyhimde sonuçlandırmaya çalışıyordu.
ANAP iktidarının işlemlerine karşı bir hukuk savaşı başlatmıştım. Yıllarcı süren hukuk savaşını kazandım.
Yargı organları, ANAP hükümetinin haksız, adaletsiz, hukuk dışı, insanlık dışı davranışta bulunduğuna karar verdiler. ANAP mahkûm oldu.
Yargı organlarınca verilen onbir karar, ANAP'ı mahkûm etti.
Davalarım,1 yıl ile 7 yıl arasında değişen zamanlarda sonuçlandı.
Yılbaşı kartımla ilgili 1986 yılında açılan dava, 1993 yılında, yani 7 yıl sonra bitti.
Yılbaşı kartımdaki düşünceleri suç saymayan Danıştay Beşinci Dairesi, bu kararını Türkiye'nin taraf olduğu "Avrupa insan Hakları Sözleşmesi"ne dayanak yaparak verdi (Ek: 29 - 43). Böylelikle, "Avrupa İnsan Hakları Sözleşmesi", Türk hukuk tarihinde ilk kez uygulanmış oldu (Ek: 48).
Dünyanın hangi demokratik ülkesinde bir hükûmet, bir yılbaşı kartıyla bu denli uğraşır?
ANAP iktidarı döneminde, içlerinde Cumhurbaşkanı Kenan Evren, Başbakan Turgut Özal ve İçişleri Bakanı Yıldırım Akbulut olmak üzere devletin 17 üst düzey yetkilisi yılbaşı kartımla uğraştılar.
2. Cumhuriyet savcılığı ile 7 mahkeme (toplam 55 yargı görevlisi) yılbaşı kartım ve ona bağlı davaları karara bağlamak için yıllarca çalıştılar.
ANAP hükümeti, rüşvetçilerle, vurguncularla, soyguncularla, hırsızlarla, kaçakçılarla, hayali ihracatçılarla bir yılbaşı kartıyla uğraştığı kadar uğraştı mı acaba?
ANAP iktidarı, bu tutumuyla "Vurgun, soygun, hırsızlık suç değil, yolsuzlara karşı çıkmak, insan haklarını, barışı savunmak suç. Çal, soy, sömür, köşe dön, ama yolsuzluklara karşı çıkma, barış gibi tehlikeli fikirleri savunma." mesajını mı topluma vermek istedi yoksa?
Yolsuzluklara karşı çıkmayıp ben de yolsuzluk yapsaydım, rüşvet yeseydim, halkı devleti dolandırsaydım, hayali ihracatçı olsaydım bu denli cezalandırılır mıydım?
"İnsan haklarının çiğnenmediği, düşünce suçunun olmadığı, sosyal adaletin gerçekleştiği, çağdaş uygarlık düzeyine ulaşmış, barışın, kardeşliğin, dostluğun, sevginin egemen olduğu yepyeni bir Türkiye'nin özlemiyle" en içten sevgi ve saygılarımı sunuyorum.

Asım ASLAN
P.K. 34 Yenişehir / ANKARA Tel 3567740

Doktor Bey,

Bu benim ikinci gelişim buraya. ilk geldiğimde mutluydum, şimdi de oldukça mutluyum ama aklıma takılan bir şey var. Bu bir sorun mu, değil mi bilmiyorum. Yine de anlatacağım. Belki siz bana yardımcı olabilirsiniz.
Benim yaşımdaki gençler ne yaparlar genelde? Diskolara, barlara giderler, orada dans ederler, çılgınlar gibi eğlenirler. Sonra yoruldukIarında oturup, müzik dedikleri 1000 wattlık gürültünün bulunduğu bu yerlerde geyik muhabbeti olarak adlandırabileceğimiz, anlatana ve dinleyene hiç birşey kazandırmayıp yalnızca zaman öldürmeye yarayan konuşmalar yaparlar.
Gelelim benim sorunuma doktor bey. Ben bu gibi yerlere hiç gitmemiş biri değilim. Fakat gittiğimde ne yazık ki onlar gibi eğlenemiyorum. çünkü kendimi oraya ait hissetmiyorum. Orada gördüğüm çevrelerinde olanlar hakkında bile bilgisi olmayan (501'lerin yeni modellerinin çıkmış olması gibi konular dışında) bu kişiler beni düşündürüyor. Bunlar benim yaşıtlarım ya da benden biraz büyük olan kişiler. Bugün bile anlaşmakta güçlük çektiğim bu kişilerle gelecekteki ilişkim nasıl olacak acaba?
Arkadaşlar sakın alınmasınlar. Onların dinlediğ müziği, gittikleri yerleri, yaptıklarını, düşüncelerini ve de kendilerini aşağılamak, küçümsemek gibi bir amacım yok kesinlikle. Böyle birşeye de hakkım yok zaten. Onlar da insan. Yalnızca zevkleri benimkilerden farklı. Tüm insanlar hoşlandıkları şeyleri yapmakta özgürdürler. Sizce de öyle değil mi? Kıyısında başının üstünde uçuşan martılarla birlikte güneşin batışını seyrederken bir bardak sıcak çayla yenilen simidi, MC Donald's daki hamburgere tercih eden kişler var. Bu kişileri görmek, yalnız olmadığıma emin olmak istiyorum. Eğer böyle tanıdıklarınız varsa ya onlar da size gelsinler, ya da adresimi sizden alsınlar doktor bey. Bende onlara cevap yazayım. Belki onlarla "hayata aynı pencereden bakıyor olabiliriz."

Dilin



Sevgili Ayşe Tataroğlu:

"Siz" başlıklı yazınızı heyecanla okudum. Önce şunu söyemek istiyorum. "Biz bir avuç sevgi dolu insan, kendimizi sevmekle çıktık yola, geçmişimizi bağışladık gelecekten umutluyuz. Bugünü yaşıyoruz." Evet bu cumlelerin yazarına Ankara'dan kucak dolusu sevgiler selamlar. Sadece ismini biliyorum ama şunu rahatlıkla söyleyebilirim hem de beşyüz kez seni çok seviyorum, seni ve senin gibi düşünen insanları. Sadece bir cümleni düzeltmek için yazıyorum bu yazıyı inan bana biz bir avuç değiliz. Biz milyonlarız.
Yazışmak için adresim: GOP mah. Çalkın c. Seramik s Guleç s. C-Blk 9/3 Sincan / Ankara

Özgür Akkoyun

Daha önce H.B.B nin yüksek Tansiyon adlı programında Alevilerden sapık diye bahseden bir vaiz ortaya çıktı. Diyanetin trılyonluk bütcesinden pay alan bu adam, bu bütçenin içinde paraları olan alevilere sapık damgasını yüzü kızarmadan vurabiliyor. Vaiz bey (!) televizyonda bunu diyebildiğine göre camide cemaat ne söylediğini, ne telkinde bulunabileceğini açıkça tahmin edebiliriz. Aleviler pistır, diyecek, mum söndürendir diyecek, daha da ileri giderek katledilmeleri vaciptir diyebilecektir. Bu bize alevilerin ödedikleri vergilerle, kendilerine çevrilen silahı yarattıklarını gösteriyor.
Bu olay ne ilk ne sondur. Aleviler hakkındaki ön yargı bu adamlar yüzünden sürüp gidecektir. Ben üniversite öğrencisiyim. Üniversiteye geldiğimde karşılaştığım sorulardan biri de alevi olup olmadığımdır. Alevi olduğumu söyleyincede şu sorularla karşılaştım. Niye camiye gitmiyorsunuz, niye oruç tutmuyorsunuz., niye namaz kılmıyorsunuz. Bu soruların meraktan çok, aşağılamak için sorulan sorular olduğunu ilk başta çıkarabilirsiniz.
Diyanet ve bu örümcek kafalı insanlar din hizmeti vermeye devam ettikçe, Maraş katliamları ve benzerleri her an yenilenebilir. Yargısız infazlar nasıl alkışlanıyorsa, bu katliamlarında bu dini eğitimden geçmiş insanlar tarafından alkışlanmasından korkuyorum.

Ayhan Can
Samandağ / HATAY

Öncelikle, "Gözlem Uğur Mumcu'nundur", bu konudaki ilginize, hala duyarlı insanların var olduğunu hissettirmenize sonsuz teşekkür ediyorum. Buna ihtiyacım vardı.
Bu konudaki görüşlerinizi okur okumaz, ertesi gün imza toplamak için kağıdımı kalemimi hazırladım, içten içten seviniyordum...
Sabah oldu. Son zamanların tek mekanı olan okul'a gittim iştahla. Akşamdan hazırladığım kağıdı kalemi çıkardım ve olayı anlatmadan imza istedim 1-2 kişiden (Kişi sayılabilirlerml bilemiyorum) Ne olduğunu sormadan attılar imzalarını, bana da eyvallah demek düştü... Sonra 10-15 kişiye daha sordum imza atarmısınız diye... Bunlar biraz daha ilgili çıktılar ve sordular gözleri ışık saçarak, zeki zeki: "Niye?" olayı anlattım sabırla. Bu sefer daha büyük bir ışıltıyla ve daha zekice bana şu cevabı verdiler sözleşmişcesine: "Ben siyasi işlere karışmam" içimden şeetmek geldi bok tanecikleirini. Ama yılmadım. Bu sefer 20-30 kişiye daha sordum. Onlardan alacağım cevapların ne kadar poçe olduğunu düşünmeden, bilmeden. Cevapları şuydu; "Niye? özel radyolar için mi?" ya da Metallica Türkiye'ye gelsin diye mi?"
İşte o zaman başladım ana avrat düzmeye... Pis burjuva pis zübbe, iblis, göt, kıç... Ulan banane senin özel radyondan, metallicandan. Ne öğrettiler sana, gevşek ağızlılar, bırak şu zübbe ayaklarını da Atatürk'ü Atatürkçülüğü ve onu yaşatanları tanı tek tek, sosyalizmi öğren...
Neyse, Leman ve Lemancılar... Size ihtiyacım var, zaten hep vardı ama şimdi birazdaha fazla...

Sevgiyle Yoldaş

Sevgili eLEMAN'lar merhaba

bır duyurumuz var aşşaktaa...
SEVGİL!
Muammer Olcay, Kıvanç Şahan, Semra Can, Guray Sağlam, Dadal Günçe ve diğer espritör ve çizer arkadaşlar... Ne dersiniz tanışalımmı? Hıı? Hadi ama...

B.M. adına Uğur Deniz Kuşgöz
1872 sk. No. 18 Katı 1 Dai 2 35600 K.YAKA /İZMİR

Sayı: 81 31 Mayıs 1993 Pazartesi
SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
YAYIN KURULU
Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Suat GÖNÜLAY ● **KALİGRAFİ:** Fatih KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz Akın ● Kemal ARATAN ● Bahadır BARUTER ● Celalettin BENZER ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Kaan ERTEM ● Suat GÖNÜLAY ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● **ADRES:** İstiklal Cad İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **BASKI:** VE-GA A.Ş. ● **DAĞITIM:** Yay-sat ● **SATIŞ:** Cüneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **BİLGİSAYAR:** Hüseyin DEMİR ● **KAMERA:** Yaşar KAMÇI ● Sabahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **SORUMLU YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ:** Vedat ÖZDEMİROĞLU

LeMan Aylık Dergisi
OKUR MEKTUPLARI

MALAZGİRT'TEN ALPASLAN adlı okuyucumuz soruyor: Dikkatimi celbettiği için şey ediyorum: Neden sürekli olarak böyle ronik; sosyal içerikli ya da fantazi türü şeyler çiziyorsunuz? ayrıca çizdiğiniz öykülerdeki kahramanlarda sıradan, bok-tan entel tipler. Neden bizim resimli romancılarımız kendi ulusal kültürümüzden yola çıkıp ulusal bir kimlik kazanmamıza yardımcı olacak, teknolojik gelişmemizi simgeleyecek süper kahramanlar yaratmıyorlar?.

Amerikan resimli romanlarında yaratılan tipler ulusal dayanışmayı pekiştiren Amerikan toplumunu dış tehlikeleri karşı uyarsın, bireyler arası dostluğu güçlendiren süper ötesi güçlerle donatılmış mega kahramanlar...

Yani bu tür kahramanları yaratıp çizecek hayal gücü ve yetenek Türk çizerlerinde yok mu? Acı gerçek buysa söyleyin bilelim.

Bizlere karşı duyduğu sorumluluktan ötürü Alpaslan arkadaşımıza teşekkür ediyoruz

MADE - IN TURKEY

ALP TAMER

7 Haziran 1993 Pazartesi... Sayı: 82... 5000TL. (KDV Dahil)

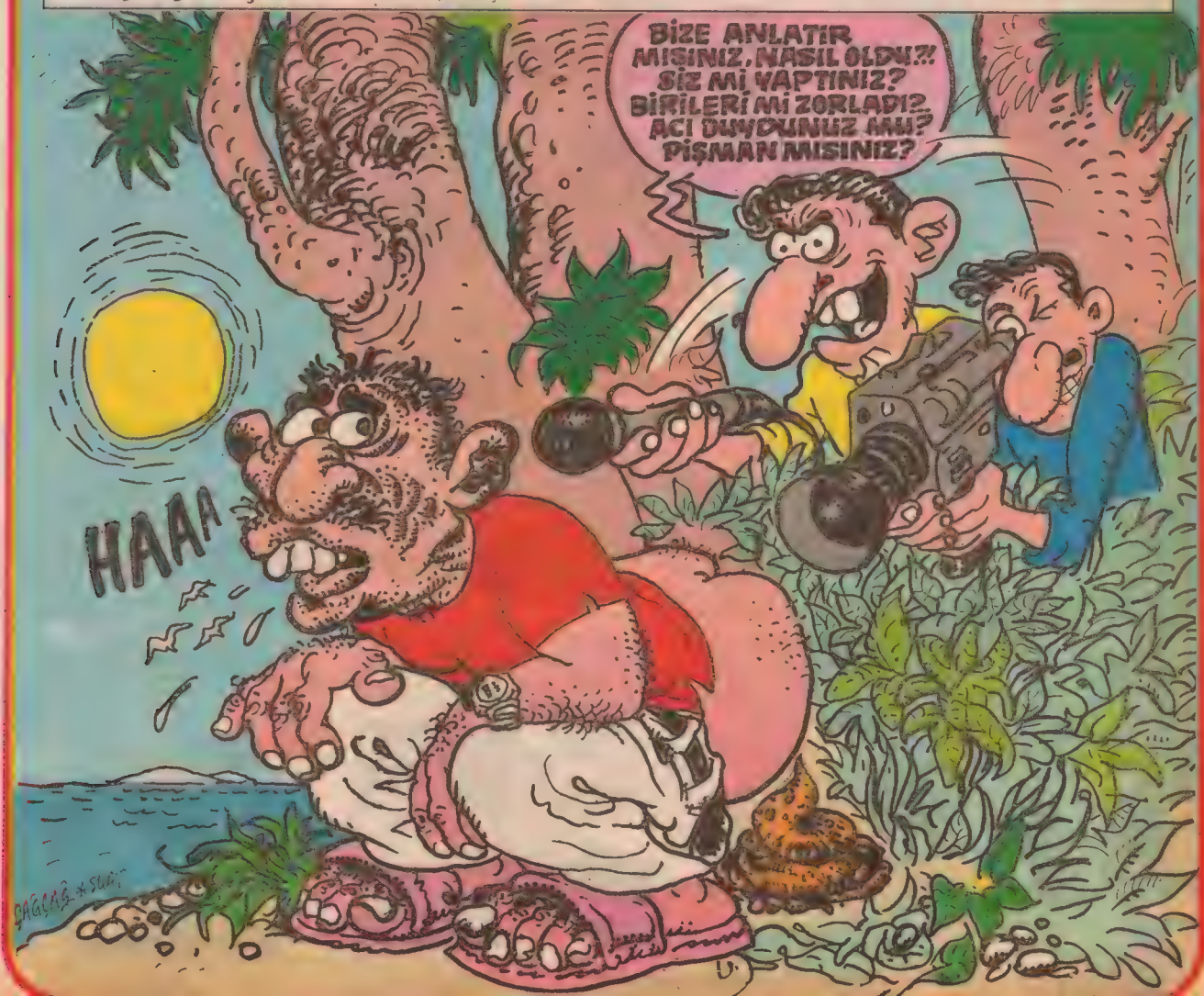
Leman

KRONİK HASTALIĞINIZ

TV'nin yeni Vahşet pazarı SICAĞI SICAĞINA medya iyice çıldırdı.

İpe sapa gelmez yorumlarıyla taraflı haberleriyle, Lotaryalarıyla, sululuğuyla, vıcık vıcıklığı, yalaklığıyla, kırmızı noktası, Yasemin'li, eski yeşilçam seks filmleri bayağılığıyla, statükocuğuyla, köşe dönmeciliğiyle, her taraftan bızı **kuşatan medya**, şimdi de özel hayatların en mahrem en acılı trajedilerine göz dıktı Yangın, kaza, cinayet, ölüm gibi **trajedilerin** gobeğine dalan, özel bir TV nin "**Sıcağı sıcağına**" ekibi, insanların muthiş acılı dramlarını butun ulkeye **teşhir** ediyor

Bizi acılarımıza bile yabancılaştırıyorlar. Ölümlerimizi, trajedilerimizi **kovalıyor**, cesetlerimizi bile **yalnız** bırakmıyorlar Trajedilerimizi pazarlıyor araya da **reklam** alıyorlar. **Bu medya cinneti** duruncaya kadar bize rahat, huzur yok...



Selam... Tanıdık bir okurla, yeni bir dergide tekrar birlikteyim... Bundan böyle, çalışmalarım iki dergide birden sürecek... Belki de bu, kendilerini birbirlerinden asla ayrı görmeyen iki güçlü ekibin yeni oluşumlarını müjdeliyor... Kendisini mizahçı sanan bazı "akılsız"ların Mizah Dergileri ortamını kirletmeye çalıştıkları, mizah okuyucusunu, önemli ölçüde dergilerine küstürdükleri bir dönemde yeni ve pırıl pırıl bir heyecana soyunuyoruz... En azından, inandığımız mizah dergileriyle ekiplerini hiç hakketmedikleri ön yargılardan ve karanlık imajlardan kurtarmak amacındayız... Bu beraberliğin, uzun zamandır özlenen olumlu hareketlerin, ilki olmasını diliyoruz... Televizyon ve gazetelerde olmasa bile, dergilerimizde dünyanın en iyi mizahının yapıldığına inanıyorum... Okuruyla, yazarıyla ve çizeriyle yaşlı beyinlerden sıyrılıp, gerçek yerimizi bulmamız dileğiyle...

hüsti bey şeyleri

CAN BARŞLAN

şoyut hava dalgası

gizli saklı mektuplar

kadın,

ne kadar kahverengisiniz göz olarak. size olan merakım dışında her şey yeknesak. bu hayatı yeknesaklasak da mı yaşasak, yeknesaklamasak da mı yaşasak madem ki aynı hayat, niye ayrı ayrı yaşıyoruz? size kadın demedim, ama kadın olamasanız da size merakım olurdu mutlak. lütfen bu aşk aramızda kalsın., ya da en fazla üç kişinin haberi olsun, ikisini hiç tanımayayım, birisiyle de sadece merabam olsun. kadın beni kurtar senden. bir daha mektup yazmayayım sana, böyle uzak olma benden. ne kadar güzelsin, sen olarak...

sempatizanım,

sen ne biçimsin ve ayrıca kimsin? bana fazlasıyla yalansız geldin, bu bir. yalansız olman, içli ve de sanıyorum içkili olduğunu da beraberinde getirebilir, bu iki. beni seviyor olmana sevindim, kadın olmasam da sevinirdim, bu üç. fakat ben kadınım, bu da üç. şu an ikimiz aynı vapurda olsaydık, ben de sana aşık olabilirdim. ama bence aşk, bir video-klip kadar bile uzun ömür değildir, belki bi reklam. elden ele gezen gül olman an meselesidir, benden sakın. bir daha bana yazma sakın. iyi sevmişsin, tebrikler. zor iş. doya doya üzül şimdi. daha da üzüleceğinden gayrı...

alacakaranlığım,

bana bir daha yazma diyorsun bana. kolay mıdır? sana bütün söyleyeceklerimden vazgeçsem bile geriye birkaç şey kalır. kalem ve kağıt ve harfler ve söz ve anlam ve de sen ve ben bu mektup için varız, varsak bütün köşeler tutulmuş, ne yazar. köşeleri umursamam, dümdüz giderim. durana kadar. durmuşsam da durmuşum demektir, yürüdükten sonra durmanın da bir ayrı güzelliği var. çünkü öncesi güzel. sen çok güzelsin çünkü, güzelsin ve en çok bu yüzden haklısın bir de şu var; seni düşününce eski sevdaları değil de, bundan sonrakileri merak ediyorum daha çok. bundan yüzyıl sonraki sevdaları. bundan seksen yıl sonraki sevdaları. bundan bin yıl sonrakileri. daha sonrakileri de.

üçüncü pragrafa başladığım şu saniyelerde, seni daha da çok sevdiğimi biliyorsun, çünkü zaman emekten ibarettir, emek de en çok,. belki de sadece sevgi için harcanır. ya da bana öyle geliyor. bana öyle geliyorsa senin yüzündendir. her şeyi bir yana bırakıyorum ve sana teşekkür ediyorum.

sempatizanım,

ben seni unutmuşum, yalanım yok. gözyaşlarını bittı sandım. mektubun beni etkiledi, sanıyorum senin istediğin de buydu. ama sadece etkiledi, o kadar

nasıl birbirini hiç tanımayan insanlar hayatlarını bir şekilde sürdürüp tamamlıyorlar ve birbirlerini niye tanımadıklarını hiç düşünmeyip, hele tanışıyor olmanın kendilerine ne getirebileceğini kendilerinden neler götürebileceğini hiç mi hiç ama hiç düşünmeyip, diğerinden habersiz yaşıyorlarsa ve bu çoğunlukla böyleyse, senin "bir istisna olma isteğin" sıradanlığın tanıdık parmakları tarafından buruşturulup çöpe atılacak demektir. bunu hakedip etmediğini ben bilmiyorum. ben birçok şeyi bilmiyorum.

şimdiden söylüyorum, yalnızlığının sorumlusu ben değilim. çünkü seni terketmiyorum bile. bu yürek kapasitesiyle kendine yeni hüzünler bulmakta zorlanmayacaksın. çünkü senin -büyük ihtimale- sevginin bir parçası gibi göstermeye çalıştığın hüzün, aslında senin her şeyin. sen hüzünden ibaretsin. (güzel laf ettim.)

bana bir daha yazma demıştım, yazdın. şimdi bana bir daha yazma demıyorum. bır tane daha yaz, başka yazma.

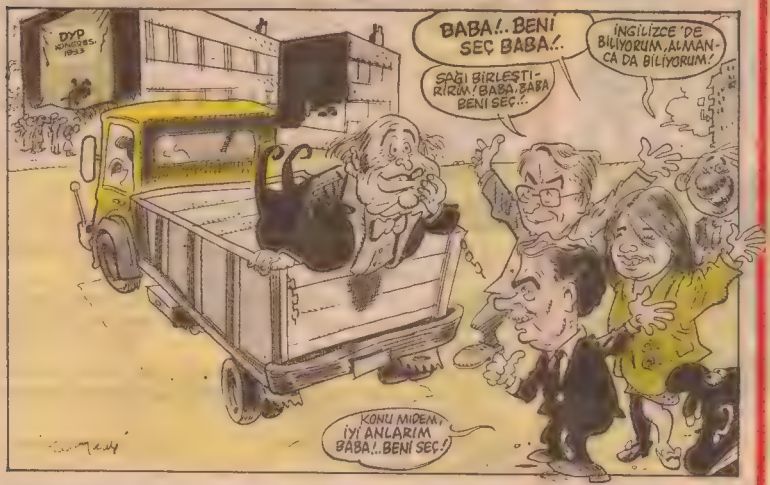
orta boylum, az yazmalım.

ben zaten sana en başında "haklısın" demedim mi? dedim. (bkz. önceki mektup -"güzelsin ve en çok bu yüzden haklısın) eğer sen benim hüzünden ibaret olduğumu söylüyorsan, ben hüzünden ibaretim demektir.seni ve güzelliğini onayliyorumgüzel bulduğum herhangi bir şey kadar güzelsin sen. buna rağmen, sahip olmadığım birçok güzel şey içinden en çok senin olmayışın karartıyor beni. beni aydınlat sen!..

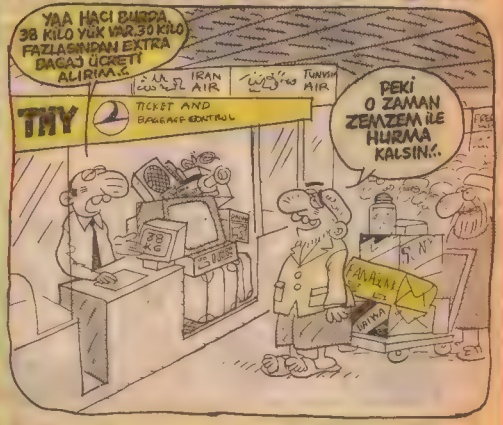
İZZET ÖZDEMİROĞLU

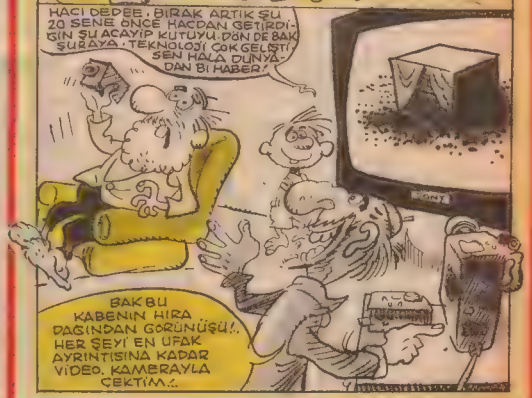
LeMan

13 Hazirandaki DYP kongresi yaklaşırken Başbakan adayları arasındaki gerilim hàd safhada.

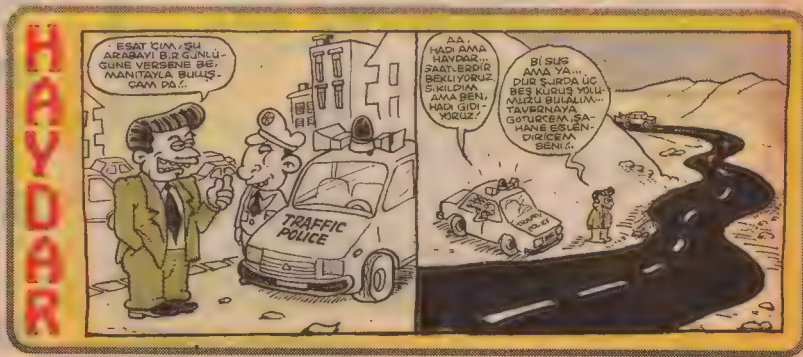


HACILAR DÖNÜYOR..





HAYDAR



Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TÖRPÜSÜ

YENİ ZAMANLAR, YENİ AHLAKLAR-1

(Yeni Gencin Ahlağı)

dostluğa büyük önem veririm... erkek arkadaşlarımı, kız arkadaşları en güzel olanlar arasından seçerim."

Ulu önder **Mustafa Durgut** ölmasaydı, biz hâlâ, padişahlıkla veya yabancı bir orkestra şefi ile idare edilen bir ülke olacaktık"

çok okurum... en son okuduğum kitap, okuma-yazma üzerine, **ALFABE** isimli acayip sürükleyici belgesel bir romandı."

Ulu önder, mareşal **Mustafa Durgut** olmasaydı, biz hâlâ, şalvar ve bikini giyiyor olacaktık."

markalı giyinmeyi severim... iyi mal ambalajından belli olur... ettiye, sütlüye karışmam."**diet cola**" gibi yaşarım."

Ulu önder, gazi **Mustafa Durgut** olmasaydı, biz hala garson "**su getir**" yerine, garson "**bır getir**" diyiyor olacaktık."

Issız bir adaya düşseydim, hemen o adayı satın almak için iyi bir emlak komisyoncusu arardım."

Ulu önder, hacı **Mustafa Durgut** olmasaydı, biz hâlâ maymundan geliyor olacaktık... hilafeti ve **Darwin**'i o kaldırdı. **Çanakkale Seramik**'ten geldiğimizi o kanıtladı."

her konuda protest bir ruha sahibimdir. **radyolara özgürlük**, kola kapakları niye açılmıyor, sağda indir abi. **pepsi yok mu usta**, en büyük Cimbom... gibi protest sloganları hiç çekinmeden her yerde atarım.

Ulu önder **Mustafa Durgut** olmasaydı, biz hâlâ Çorlu'da dikilen kotları **Levi's 501** diye giyiyor olacaktık."

seks konusunda tam bir ateistim. laik bile değilim. dinim, imanım sekstir. düşürdüğüm tüm kızları çıtır çıtır yerim. karşı cinsde fiziği güzellikten çok büzüğü güzelliğe önem verirm."

Ulu önder **Mustafa Durgut** olmasaydı, "**spanish flyT**" hâlâ bir reçel markası sanıyor olacaktık."

yüce türk milletini çok seviyorum... bazen Eminönü'ndè tramvay beklerlerken rastlıyorum onlara.. kuruyemiş ve lahmacun atıyorum."

Ulu önder **Mustafa Durgut** olmasaydı, kromozon sayımız hâlâ, 17 adet de kalırdı."

hayatımı dolu dolu yaşıyorum. önüme koydukları noktalı yerleri kendi başıma kolaylıkla birleştirebiliyorum."

Ulu önder Mustafa Durgut olmasaydı, şişirme kadını, diye Akrep Nalan'ı sanacaktık. meğer başka bişeymiş."

memleket meselelerine karşı çok duyarlıyımdır.. **neşe'nin kepek sorunu** ne durumda diye hâlâ yazılı ve sözlü basını takip ediyorum."

en çok takdir ettiğim sinema eleştirmeni **Hıncal Uluç**, en çok etkilendiğim düşünür ise **Cem Özer**'dir."

Ulu önder, Mustafa Durgut olmasaydı, biz hâlâ Orta Asya'da ülke kurmak için arsa arıyor olacaktık. Allahtanki Anadolu toprakları ulu öndere dedesinden miras kalmış"

medya, medya... ne bu ya... Laleli'de o kadar romen karıyı çıtır çıtır yedim, medya isimlisine rastlamadım... sakın **nadya** olmasın."

çevreye karşı çok duyarlıyımdır. ossurdum mu çok utanırım. havaya bakarım"

Ulu önder Mustafa Durgut olmasaydı, biz hâlâ.. tren.. öpsün **seni Zeki Müren** gibi dışı bir tekerlemeyi söylüyor olacaktık."

vatanın bölünmez bütünlüğüne karşı çıkanları "out" sayıyorum. Fikir özgürlüğü'nün, yalnızca özgürlüğünden yanayım. **fikrimden geceler yatabilirem**. Serbes piyasa ekonomisini ve çok sesli parlamenter rejimi savunuyorum. orada kaynıyorum... aptallığıma **kamuflaj** oluyor."

Ulu önder hacı, gazi, mareşal **Mustafa Durgut** olmasaydı, biz hâlâbaltalar elimizde, uzun ip bellimizdee, biz gideriz ormana hey, ormana... olurduk. bir nevi ruhu şad olsun şadiyem allah aşkına."

ibn-i sina araba markasıyda da biz mi binemedik yanı.. pöh!..

METİN ÜSTÜNDAĞ

LOMBAK®
FATİH SOLMAZ
BAHADIR BARUTER
HIMMM...
Neden ben allahım,neden?..
AYAKTAKİLER EĞİLSİİİN!.. İLERDE ÇEVİRME VAR,MORALLERİ BOZULUR!..
CIZZIRR CIZZIRR
PEYAMİ BENİ BÖYLE TERKEDEMEZSİN!.. ÜHÜ!.. ÜHÜ ÜHÜ!..
ANLAMALISIN AYSEL... BEN FERİDE'Yİ SEVİYORUM!.. LÜTFEN,ANLAYIŞLI OLMALISIN!..
TUZLUĞU UZATIR MISIN CANIM?!
TABİİ HAYATIM!
EEEE!.. HERKESİN ROMANTİZM ANLAYIŞI FARKLI FARKLI TABİİ...
MAKİNE (MACHINE)
AAARG! AAAAHHH
GAR GAR GAR
YETİŞİİİN!.. FARUK ABİ ELİNİ MAKİNEYE KAPTIRDI!..
ALLAHIM,NİYE BİZİM MAHALLEDE HERKESİN MAHALLESİNDEKİ GİBİ KÖPEKLER BEKLEMEZ Kİ SANKİ?!
HIRRR
HIRR
HIIINN
AY KARDEŞ,BU.. HAYVAN BÜYÜDÜ... HERŞEYİ ANLIYOR!.. GETİRME ARTIK!..
RH+

ÇINGILLI CEMİLE

Feyhan Güver

KIZLANDIRMA SERVİSİ

ŞİİRBAZ GEZİNTİSİ

saksonyalı bir saksafon / sol-orta kulağımda / ortanın solundan iniyorum / gümüşsuyu'na çıkıyorum / gümüşü sıksam suyunu çıkarırım / fakat boşta gezlyorum / kendi usumdan sorumluyum / sorumluluktan usanıyorum / us demek akıl demek / akıl taşı arıyorum / taksim ve civarında / ussuz bucaksız yürüyorum / ıssız bir ada taksim / beş yanı rüzgârla çevrili / uslu olmak akıllı olmak / akıl taşı olur mu peki / çakıl taklı oluyor ama / ç'ye kıyak geçiyor / ç padişahın sert ünsüzü / beyoğlu'na sızıyorum / gözlerimi kısıyorum / kısıp bakınca beyoğlu'nda / ooo kimleri görüyorum / usum başıma geliyor / akıl taşından cayıyorum / bir ara sokağa kayıyorum / çakmak taşı gerek bana / nikotin adım yürüyorum / bikaç bişey düşünüyorum / şöyle ya da böyle / tünel'e binerim madem öyle / balonlarım var benim / çok miktarda aşırı dozda / gün aşırı dolaşıyorum / gecelerinizi aşırıyorum / hepsi kitli çekmecemde / doğrusu size şaşırıyorum / balonsuz geziyorsunuz diye / iğne balonun can düşmanı / iğnelerim de var benim / kese içinde yelek cebimde / balonlar patlatıyorum / patt sesi ile yaşıyorum / kırmızı balona yeşil iğne / eflatun balona mor iğne / çengel iğne toplu iğne / ben böyle geçiniyorum / kim kime kuruş verir / balon patlattı diye / ayrıca kuruş verse n'olur / tedavülden kalktı kuruş / ağzım açık iki karış / şaşırarak devinliyorum / iğneleyince sevinliyorum / karaköy'de meydanda / son balonu patlatıyorum / otuziki dişimle birlikte / karaköy'ü atlatıyorum / yapayalnız yalpalıyorum / "el çek psikolog el çek / ruhum üstünden / sen benim ruhuma / dokunaibilmezsin / ruhum bir uçurtmadır / tutabilmezsin / sen nasıl psikologsun / yoktur anlayışın / algılıyabilmezsin." / gülhane parkı son durak / cenevizli bir ceviz / parkın hemen girişinde / saygıyla alıyorum yerden / farkındayım ceviz ağacının / selamlaşıyoruz şairce / ben bir ceviz yiyorum gülhane parkında!..

V.Ö. (Salı - Perş)

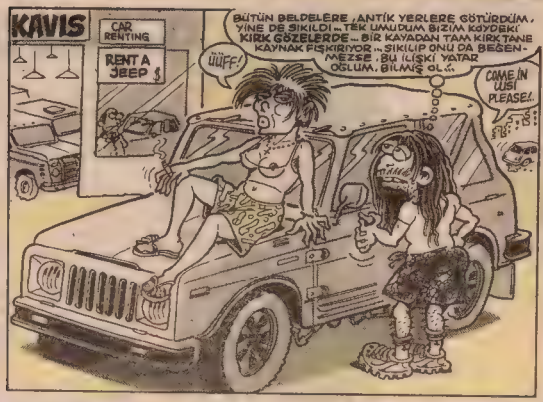
"GÖZLEM" imza kampanyası

- "... Mehmet Barlas dükkanının (para için yapıyor bu işi!..) adını değiştirsin..." -Mustafa Aslan
- "...Köşenin adını değiştirir mi bilemem, ama nasıl olsa yağcılıkla çoktan köşeyi dönmüştür... Daha fazla dönmesine gerek yok!.." -Mustafa Önder
- "... GÖZLEM, onurlu gazeteci Uğur Mumcu'nun köşesidir... 'Gasteci' M.Barlas'ın değil!.." -Elif Yılmaz
- "... Bence köşesinin adını "Erkek Papatya" olarak değiştirisin... İmza kampanyanıza kendim,eşim ve hatta 2 yaşındaki kızım Ekin adına katılıyorum..." -Dr. Sabriye Özgenç Demirci (Minik Ekin, kampanyaya sayfaya koyduğu ve annesinin kenarlarını çizdiği eliyle katılmış)

Engin Hun, Murat Yılmaz, Uğur Karakaya, Hakan Temir, Rasim Kaçmaz, Serkan Güneş, Murat Altınlaş, Oğuz Zorlu, Orhan Kaya, Ziya Erdem, Serdar Demir, Fatma Göksu, Fariha Susam, Fadime Demir, A. İlker İzmir, Devrim Seçkin, Seçil Kayıoğlu, Abdurrahman Ünal, Alsalim Ünal, Şadıman Akbıyık, Ali Ekber Yolveren, Meltem Gürdal, Ergül İnan, Naki Temur, Sinan Aka, Sevim Güneş, Deniz Çakıcı, Osman Tatlıdil, Ayşe Nazker, M. Erdinç Ataman, Atalay Çıngıroğlu, Rukiye Dağ, Sevinç Erol, Hanife Metin, Ülkü Gök, Sibel Cerik, Özden Gilgil, Gülen Kalaş, Nihal Coşkun, Salih Demirman, Hacer Aslan, Aysel Kazan, Hayriye Türkoğlu, Berna Keskingöz, B. Aydın, Yasemin Pehlivan, Cengiz Şakiroğlu, Serap Özgürsoy, Dilek Yorulmaz, Melek Çanakçı, Ayla Çoker, Nazan B. Gökçer Akı, İbrahim Sevda, Faruk İşcan, Mahmut Harsava, Tayfun Edindik, Yaman Çırpan, Kartal Kara, Fulya Yurtaş, Reha Yurtaş, Murat Erekli, Murat Güney, Kurtuluş Süpürtülü, Bilal Akın, Figen Dertli, Hakan Edis, Mesut Özgül, Timur Aydur, Özlem Güler, Ayhan Güler, Hatice Görgülü, Uğur Yurtseven, Levent Gulfem, Nurdan Şensoy, Selda Eroğlu, M. Kemal Demirkol, Nacıya Ören, Yavuz Kum, Esin Erol, Emrel Günaydın, Deniz Usluer, Uğur Deniz Kuşgöz, İsmail Canan, Uğur Zeybek, Hasan Özdağlar, Refika Kılıncioğlu, Füsun Özgüç, Newcan Emeroğlu, Arzu Özge Özer, Funda Dönmez, Taner Akyılmaz, Gamze Şerbetçiler, Gülbahar Altınöz, Alpaslan Şafak," Bilal Zafer, Ahmet Yıldırım, Hülya Kınğan, Murat Çetin, Bora Akyenilen, Tülin Emin, Özlem Darendeli, Yıldız İzler, Birol Kösa, Nihat Bekler, Rıza Duran, Bülent Kılıç, Emir Kaya, Tuncay Pişkin, Meral karaastanoğlu, Onur Demir, Emre Çanlen, Ahmet Bal, Metin Kılıç, Özlem Akkoç, Mehmet Ulusan, Serkan Meriçcan, Aygün Coşkun, Uğur Kılıç, Ahmet Akıncı, Mustafa Gül, Füsun Bora, Nilüfer Yıldırım Zeki Kuşgöz, Tülay Demir, Sevgi Yavuz, Belgün Hergünlük, Eyüp Pak, Ömer Ulukaya, Ömer Faruk Doğan, Refik Duran, Mina Sütmen, Mert Aslanır, Fatih Pamukçu, Yalçın Sütmen Özgür Öztürk, S. Başal Özyayla, Melih Biçer, Özgür Tıyak, Duygu Demir, Sezai Bayar, Işık Şişmanoğlu, Mehtap Gözcak A. Sezer Ekmen.Fikret bekler, C.Nazlı Güler, Emre Dikici, **"GÖZLEM" ADI UĞUR MUMCU'YA AİTTİR!.. Mehmet Barlas köşesinin adını değiştirsin!.. Adresi Yedat Özdemiroğlu.ist İkitaş cad. İmam Adnan Sok. No:20 80600 Beyoğlu-İST**

Firavunun Laneti

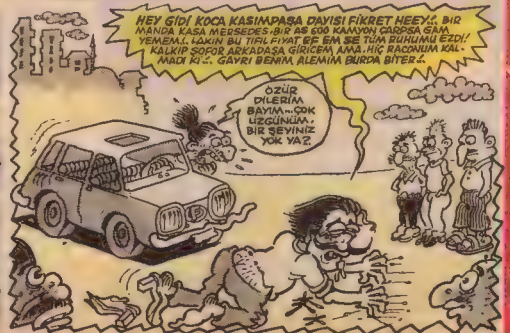
Güneri İçoğlu



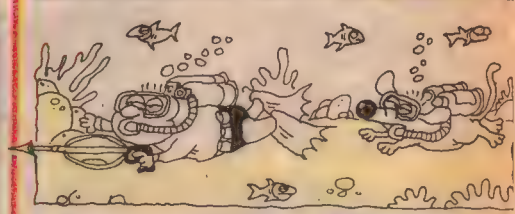
TEZ

Küçüklüğünde bir mahalle ortamı içinde büyümüş olanlar, yükselen değerlerin hakim olduğu iş dünyasında kesinlikle başarısız olurlar. En fazla kendi mahallelerinde küçük bir dükkan açıp, esnaf olabilmişlerdir. Nihayetinde tek eğlenceleri, balkonlarındaki mangal, masalarındaki meze ve dillerindeki muhabbet olmak suretiyle, çoğunlukla birer geyik muhabbetçisi haline gelmişlerdir. Gelgelelim, sitelerde apartmanlarda büyüyenler, şüphesiz, modern dünyaya kolayca adapte olmuş ve gerek özel hayatlarında, gerekse iş dünyasında istediklere yere gelebilmişlerdir. Bunun nedeni; apartman ve site hayatındaki hızlılık, aktivite ve aksiyon yoğunluğudur. Apartmanda geyiğe yer yoktur. Mahallede, cemaat şuuru, apartmanda ve sitede bireyselliktir.

ANTİTEZ



SMASH



ÇINGILLI CEMİLE

Feyhan Güver

LeMa

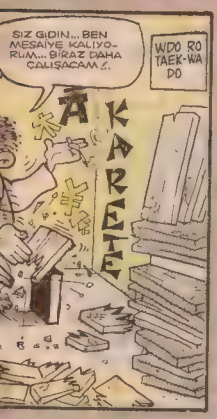
İSTER İNA

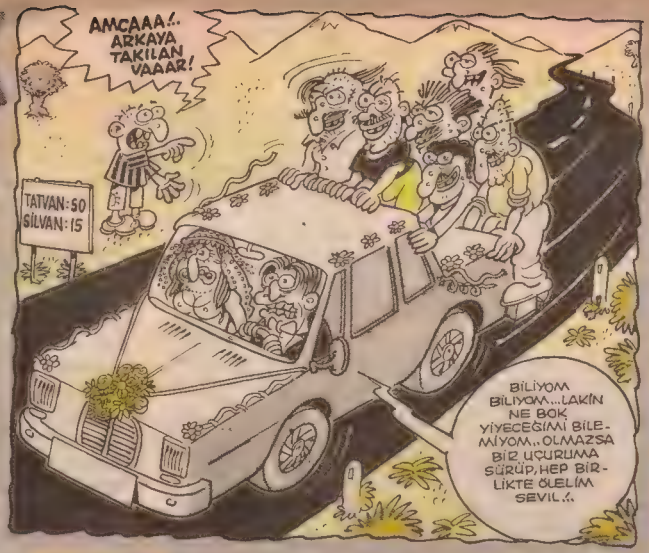
Ege de Patara minübüsünd şöförünün trafik çevirmesir **çevirme var!"** diyerek **Da** bastırdığı... Ya da **Amerika** lekeli **Sivas**'a geri dönen **Kar** ma ürünlerinin gerçek olup o soruyorlar... Zaman zaman d Avrupa'dan, bazen Anadolu'n **İster inan İster inanma** Bunlar bazen gerçek bazen bazen de gerçekleşmesi ola Fakat gel gör ki en büyük bal de burnumuzun dibinde kamer odada çizilen karikatürleri ne arada sırada karanlıktan çıkı YAŞAR GÜNEY'e bir kaset he bize hediye etti... Biz kasetr Karadeniz şarkı sözlerinin eğlenceli saptamalar yaptık.. bu kaset kapağındaki adamın yolundaki şaka ile karışık aras olduğunu öğrenince şaşırıp gönüllülüğü ile kasetin kendis YAŞAR GÜNEY'in Karadeniz h sanatkarı olduğunu öğrendik.

İSTER İNAN

KAZIK BÖLÜMÜ

MIX

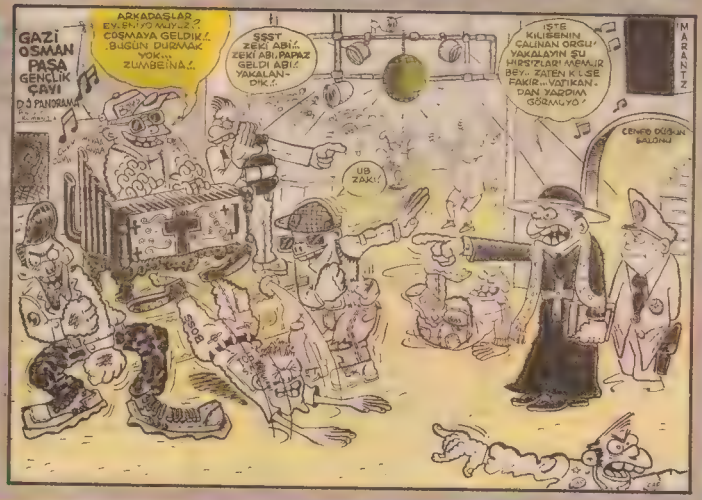




N

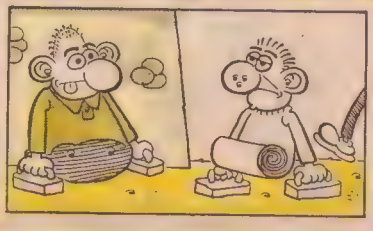
seyahat ederken, minubus
görünce "Çök çök abi,
d Gilmor
an Atlantiği yüzerek mem-
gal gibi ister inan, ister inan-
nadığını okurlarımız merakla
rgımız sokaklarından, bazen
n bir cuba köşesinden çıka
ürleriyle karşınıza çıkıyor
erçek olmasını düşlediğimiz
lik içeren türde ürünlerdi ..
ı dergimizde yakaladık hem
odasında .. Aylardır karanlık
atıl pozitif filmlere alan ve
ğında yüzümü gördüğümüz
ye etmiştik ki bir kaset te o
nledik günlerce, hatta ilginç
eyolojileri üzerine komik
aha sonra bir arkadaşımızın
zım kameramana benzediği
rması sonucunda ta kendisi
ıldık. Bir Anadolu' lu alçak
e ait olduğunu söylemeyen
eşinde çok meşhur bir ses
er inan ister inanma! .

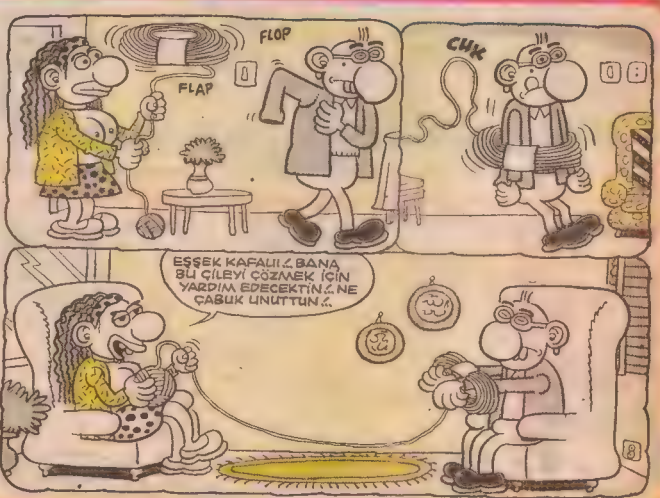
MA



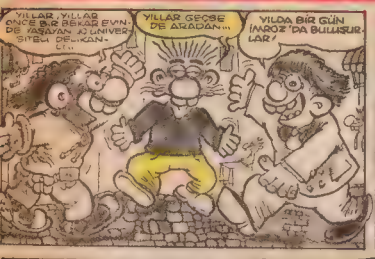
GEZ GÖZ MAHMUT'ÇUK

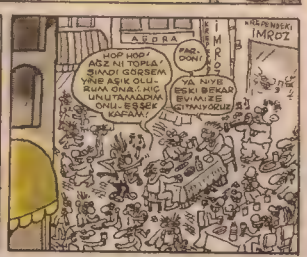
SUAT ÖZKAN

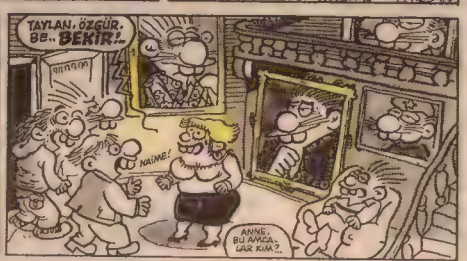




BEZGİN BEKİR







KILLANAN ADAM

LM DUVARI

Buyrun efendim... Bu uyduyu karşı NASA'dan gönderdiler!..
Kaan Cengiz

Kadının "aşk sarhoşu" erkekten faydalanmasına evlilik denir!..
Mustafa Aşar

Bosna'da abesle İŞTİGAL edilmiştir!..
İlker Saçkıran

Bir kutu kibritin vasati 40 çöp halını vardır!..
Kaya Tanyeri

Hayatlarımız, alınyazılarımızdan uyarlamadır... En kötü kopyalar bize düştü!..
Cumhur Nurettinoğlu

Sapıklığın tüzümü yok... Bu kadar GÖTÜMSER olma!..
Z.Murat Arabacı

Sayın baylar, bizi de adamdan sayın!..
İbrahim Ormancı

Demokrasiye geçiyoruz... Demokrasiye az kaldı... DemokrASİYE nasıl kurtulur?..
Erol Bek

Beş parasız kaldı... Kendini harcadı!..
Taner Artvinli

Her gece rüyama giriyorsun... "Düş" yakamdan artık!..
Cengiz Karakuş

Karım benden memnun değil... Lütfen BİLİR-DİŞİ olur musunuz bayan?..
Suavi Alp

KİT'likten yeni çıktım abi... Allah rızası için bi özelleştirme parası!..
Kaya Tanyeri

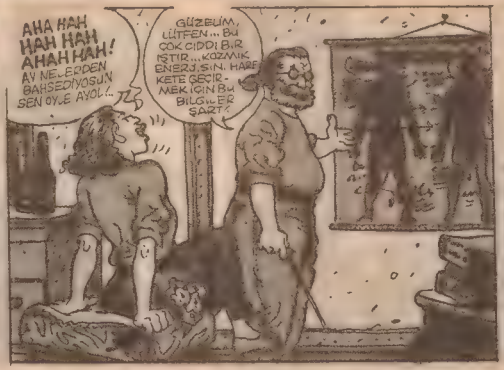
Eskiden kızın abisinden korkardık... Şimdi aidsinden korkuyoruz!..
Taner Artvinli

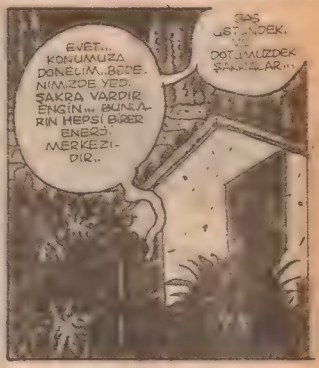
MARLON

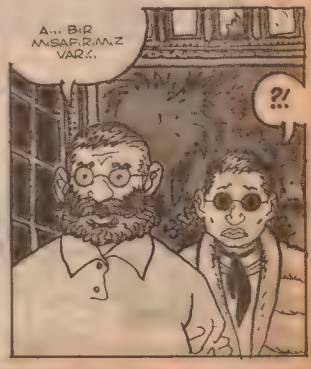
AMACIMIZ KİMSEYİ KIRMAK DEĞİLDİR

Suat Cimilay

ÖZET: Küçük kızların, her türden cinsel tecrübeden geçirdikten sonra, tutkularından arındırıp birer iki yapan hanım hanımcık bir ev kızı yapan varlıklı bir ana babayla karşı karşıyayız... Fakat arada bir süre sonra kocası ile kızının birbirlerine olan ilgisinden şüphe eder... Kızın ilgisini dağıtmak için, eve babaya her şeyiyle benzeyen bir adamı konuk olarak getirir... Fakat konukla ilgilenen baba olmuştur...



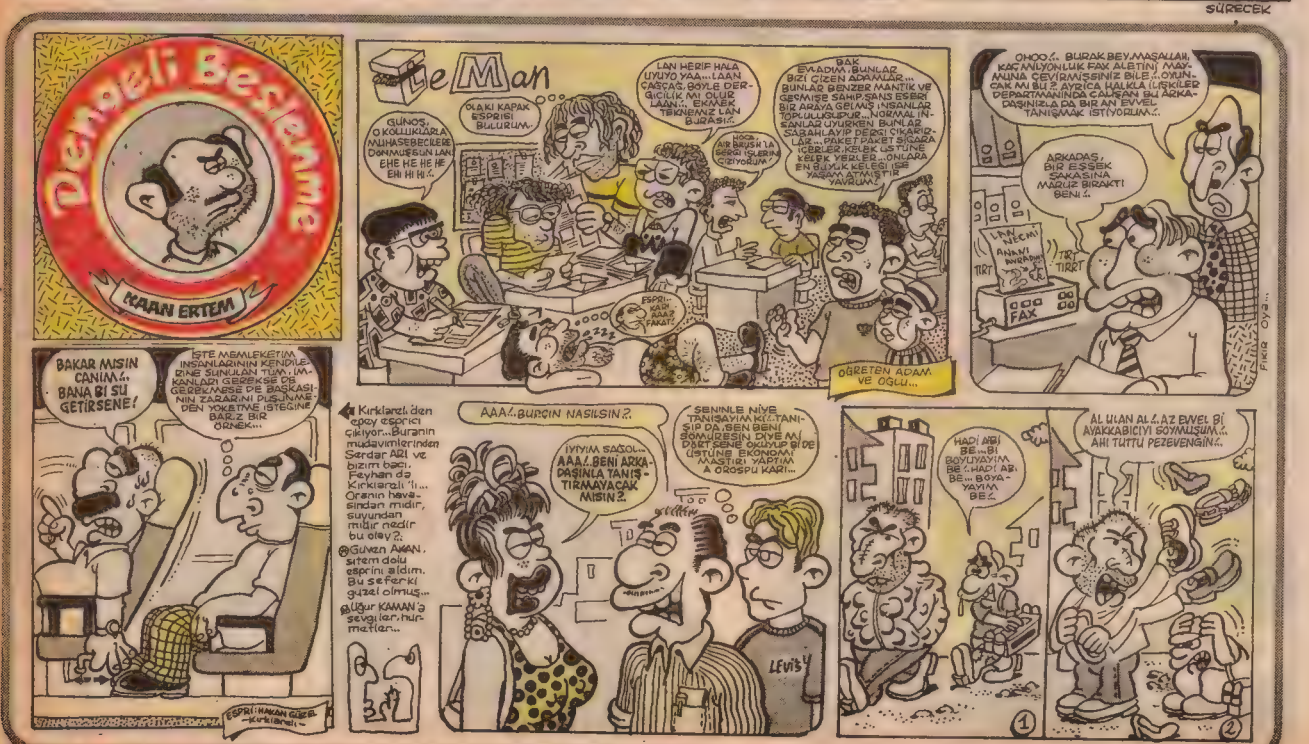




AMACIMIZ KİMSEYİ KIRMAK DEĞİLDİR

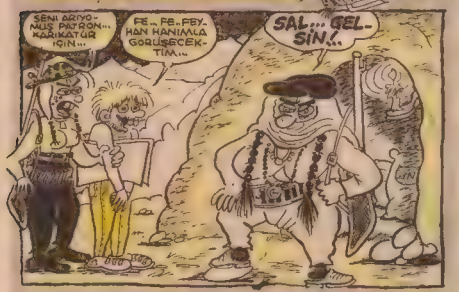
Suat Gönülay

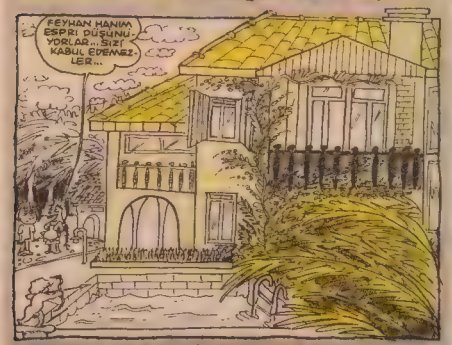
SÜRECEK



BAYIR GÜLÜ

WHO IS THAT KIZ!.. Kim... Kim?

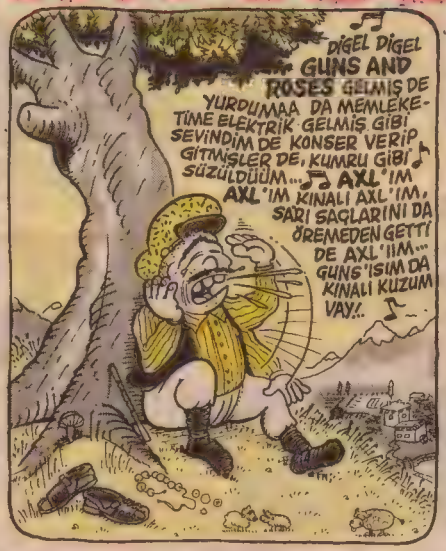




FEYHAN GÜVER

Gümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz



harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

CEMAAT-İ ERKEKUS MAÇOSANTUS (BİR PHALLOS AYİNİN TAM METNİ) KÜLTÜR SERİSİ: I

LeMan MİZAH DERGİSİ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOKAK. NO:20

BEYOĞLU/İSTANBUL

Unhappy Bird'e...

Penceremin ötesinde çekçek limana yanaşıyor Yakınlarda bir yerlerde bülbül şakıyor. Hava puslu Deniz sakin. O naylon sevgilerin olduğu okul bitti. Şimdi bu kıyı kasabasında o okuldan çıkmış naylon insanı oynuyorum Mutlu değilim, ama tanımını yapabilirim. Katledilmiş özgürlüğümün izlerini ömür boyu taşıyacağım

Bundan sonraki zamanda ... ayı özleyen biri olarak "Güneşin niçin doğ... unu" merak ettiğin için teşekkür ederim

Eukseinas

Leman Okur Mektuplarına

-Sen hiç yaşamadın ki güzel kız sen hiç yaşamadın anımsarsın kalabalık bir ailenin kızıydın erkek kardeşlerinle aranda hep bir ayrım vard

-Annen kaç kez bacağını açtın diye dövdü seni Mutfağa eve ve elişlerine tutsak oldun. Nice ağlayıştan, yalvarıştan sonra okudun. Ergenlik çağına erişince önceleri ayıp-mayıp derken erkekler seni çekti. Abilerin, görmesin diye kenar mahallede olan evinin bayağı uzağında, erkeklerle köşe kapmaca oynadın. Arkandan gelen bıyığı terlemiş delikanlıları görünce, adımlarını sıklaştırdın. Ama bal gibi de onlarla konuşmak istiyordun. Tam oğlanlar vaz geçtiği anda karşılarına çıktın. Oğlanlara, çok pastane cafe masrafı ödettin, kaprislerinle çileden çıkardın.

Oysa evde yine baskı vardı. İki ayrı dünya ... da gibiydin Yavaş yavaş kişiliğin oluştu Lisede feminist yazar ve dergileri okuyordun, hep erkeklere çatıyordun ama hiç kız arkadaşın yoktu hemen hemen erkek arkadaşlarla, içli dışlıydın onları suçluyordun ama onları kul... Makyajsız geziniyordun. Kafa yapısına ... rdun ama çıktığın erkekler, vücut ...ştırmeye gidiyordu

-Feminist dergi ve ...r bizim erkeklerin penis boyunu beğenmez sevi... kımından Avrupalı erkeklere alkış tutarken sen h... ştın bile Büyük bir ayıpmış gibi gizli kö... mastürbasyon yaptın. Abilerin evlenmişti. Artık bas... dan kurtulmuştun. De... in üniversiteyi kazandır

-Ummadığın kadar özgürdün kasabada kalan sevgilini unutup, bir uçan oğlan buldun. Deliler gibi kıskandın onu. Ve bir gün bir bahar sarhoşluğunda bekaretini verdin yurdu bırakıp oğlanla birlikte yaşadın. Hiç çaktırmadın, ailene. Derken üniversiteyi bitirip iş bulamadın. Oğlan hayırsız çıktı aramadı seni

-Seni, isteyenler oldu. Ama bakire değildin. Ortaya çıkarsa ne olurdu? Sonunda seni seven hiç önemsemediğin üniversiteden oğlanla evlendin Bugün üç çocuğun var. Hem çalışıyor, hem de yoruluyorsun: Eve gelince yeni işler bekliyor. çocuklar, bunaltıyor seni, üniversitede iken dalga geçtiğin kocan gece işini bitirip dönüyor. Sen özlemlerdesin. Doyasıya cinselliğini yaşamadın

-Evet sevgili karşıt cinslerimiz siz ne dersiniz yazdıklarıma? Yada sizde erkekleri yazın yazdıklarım gerçek gözlemlerdir. Sakın kızmayın SEN HIÇ YAŞAMADIN Kİ GÜZEL KIZ! Tıpkı erkekler gibi!

Sevgilerimle İbrahim Ormancı
İZMİR

-

Sevdalıydılar yaşama. Onu anlamlı kılma ve güzelleştirmekti tek dilekleri. Dünyayı değiştirme görevini üstlendiler, amansız ve zor bir yola düştüler engebeli bir yola. Özgürce, korkusuzca, dolu dolu ince ince yaşadılar. Yaşamın adı kavga oldu, sevda oldu, direnmek oldu. Savaş açtılar umudun düşmanlarına. Güzeli düşündükçe güzelleşen insanlar oldular. Hepsi de birer ezgili yürekti. Esintiye kapılmış bir güz yaprağı gibi hüzünlü

"VE O GÜZEL İNSANLAR O GÜZEL ATLARA BİNİP GİTTİLER!"

İ.T.Ü.'den OZAN

Tarih, 5 Eylül 1992. Almanya'dan geleli bir gün olmuştu. Yurt dışına staj yapmak için gitmiştim ve topu topu beş haftadan ibaret olan bu süreç sonunda, yine buradaydım.

Ankara'da, Yüksel caddesinde dolaşırken, zihnim gözlerimin algıladığı manzarayı imbiğinden süzüyor ve dünü bugüne farkedilmeyecek bir hızla kıyaslıyordu. Dün, Essen sokaklarında idim bu saatlerde. bu gün ise burada, Ankara'da, gençlerle coşup taşan Yüksel cadesi'nde oturmuş, akıp giden, gülen genç yüzleri seyrediyordum. Gençler! onlarca, yüzlerce!

Dün ve bugün arasındaki en çıplak fark buydu işte!

Dünün sokakları tertemizdi; her kaldırım taşı, bir diğeriyle estetik bir uyumla birleşiyordu ama o sokaklarda yürüyen insanların pek azı, bugünkü kadar gençti. Bugünün bana sunduğu manzara ise o denli çarpıcı bir renklilik arzediyordu ki: Yerlerde izmaritler ve tek tük çöpler vardı. Kaldırımdaki taşlar, insanların ayaklarının altında garip takırtılar çıkarıyordu. (Yağmur yağdığında, bunların üzerine basılınca altındaki suyu

paçalara tışkırmaya hazır birer mayın halini aldığını düşünüyorum.)

Gerçi dün ve bugünün süretlerinde ortaklıklar da vardı. Benim, kapitalizmin en belirgin simgesi gözüyle baktığım Coca Cola kutuları, boş dolu, burşturulmuş veya henüz tüketilmekteki görüntüsüyle her yerde vardı.

Ancak burası dinamik, sağlıklı ve gülen gençlerle dop doluydu. Baktığım her yüzü, gözlerim doya doya içti: Kimi kupe takmıştı. Kiminin boynunda bir haç sallanıyordu. kimi sigara içiyordu. Biri sarhoştu, öteki sakkallı ve tespihliydi. (Bu sonuncusu, kısa bir süre manzaraya dadı, sonra neden kayboldu.)

Bunlar, günün her vaktinde bu caddeyi dolduran, Üniversiteli, liseli veya Darsaneli gençlerdi. Belki çoğu pek sorumsuzca ve serserice dolaşıyordu etrafta, ama hepsinin, evet hepsinin yüzündeki aydınlığı görmek mümkündü. Bir çoğu, acıyla daha çok yoğrulmaya ihtiyaç duyacaktı, olgunlaşmak için. Sorumsuzlukları ve duyarsızlıkları zor aşabileceklerdi belki, ama bu güzel insanlar, güzel bir dünyanın vatandaşı olmaya namzettiler gözümde.

Leman'ı okurken, bu yazıların, o güzel insanlarca yazıldığını biliyorum. Hepsi tartışıyor, hepsinde bir şeylerin kaygusu var. ben, onlardan farklı değilim. Bugün, 2000'e 7 kala, etnik çatışmalar, bizim ülkemizde, kendi içimizde ceryan ediyor. Oysa GOETHE geçen yüzyılda; "Dünya vatandaşıyım, Weimar'lıyım." diyerek, sanki anlarısız çatışmalara ta o zaman engel olmak istiyordu. Tarih, tekerrürden ibaret değildir; nitekim görünen o ki, bu güne dek, hiç bir gelişme olmamış ki, tekerrür edebilsin.

Ne garıptır; katillerin bir kısmını, "Allah'ın verdiği canı, Allah'tan başka kimse alamaz!" diyenler oluşturuyor.

Öte yandan, incitilmemesi gereken bir kitap, elden ele afyon gibi dolaştırılarak, çırkinleştiriliyor.

Atatürkçü olmak, çağdaş olmak, ne ölümcül günahmış ta, haberim yokmuş!

Sosyalizm, modası geçmiş, banal ve hatta tehlikeli bir ad olarak algılanıyor dilsel dünyalarda. Sosyalizm'in **"Toplumculuk"** demek olduğunu bilen kaç kişi var acaba? Ve salt kelime bazında bile, toplumcu olmak, bu kadar tehlikeli mi gerçekten? Soranım sizlere, 20. Yuzyılın ilk yarısının en önemli şairleri ve yazarları olarak bunlar **Nâzım Hikmet, Thomas Mann, alfred Döblin, Gerhard Hauptmann, wolfgang borchert** ve toplam kaç kişiyi öldürmüşlerdir? Çoğu kitap; kurdu beni doğrulayacaktır; sanayi devriminin, toplum üzerindeki etkisini en iyi eleştirenler, onların arasından çıkmıştır. Kendilerinini sebep olmadığı bir savaşı onlar çok önceden görüp, alarm vermişlerdi. O savaşın özlettiği barışı en iyi anlatan da, onlardan başkası değildi. Sonuçta yaranamadı sosyalistler, fakat insanlık sağ olsun!

İşte arkadaşlar; bunun gibi bir çok tartışmayı, atışmayı, bu köşede okudum ve bu köşede, bir ilkenin uygulandığını gördüm: Thomas Mann'ın bu yüzyılın başında ısrarla üzerinde durduğu TEZ+ANTİTEZ=SENTEZ kavramı. Bu köşe, fikirlerin çatışma ve çakışma noktasıdır. Ve o fikirlerin sahibi, Yüksel Caddesinde ve vatanın tüm caddelerinde var olan biz gençlerden başkası değiliz!

Belki yarı da, gelişmekte olan bir ülke olarak batının peşinde sektireceğiz. Ortadoğu da, sürekli topuğumuza basıp duracak belki. Ama bilin ki, cümlelerimdeki "belki"lerin" varlığına ilişkin kararları verecek olanlar, bizleriz. Bizler, aynı şeyleri düşünen ve düşleyen bir gürüh değiliz!

Unutmayalım ki gençler, insanlığın varlık sebebi olduğu gibi, varlığının teminatıdır da. essen sokaklarındayoklardı; Somali'de ölüyorlar; Sina'da uyuşturuluyorlar; Bronx'ta parçalanıyorlar ama Türkiye'de filizleniyorlar!

İşte onun için tüm yıpratıcı, hastalıklı gözler üzerimizdedir. Bir ricâm var arkadaşlar; Atatürk'ün Gençliğe Hitabesini lütfen bir kez daha okuyun; o evrenselik gözlüğünüzü takıp, bir daha okuyun. Dünya vatandaşlığı için, yıpranmamaya, parçalanmamaya, uyuşmamaya en fazla şimdi ihtiyacımız var. Sevgiler

İlker Pak (Sizlerden Biri)

Not: Benimle yazışmak isterseniz, memnun olurum. Adresim, Leman'dan alınabilir.

ÇOK ESKİ YENİ OKURUNUZ'DAN

Mizah yayıncılığını hayat-Öğretisi olarak kabullenmiş okuyan insanlardan biri olan uğur'dan sız Leman okur ve çizerlerine sevgilerimle.

Yıllar varkı mizah dergilerini takip etmiyorum, (Girgır satıldığından bu yana) çocukluğum ve gençliğim mizah dergilerinin öğrettikleriyle geçti, şimdilerde ise yeni yeni leman okumaya başladım eski Girgırın en çok hoşuma giden okur köşesinin leman'da çok büyük etki kazanarak ve bir çağdaş tartışma ortamı oluşturması sanırım beni de yeniden mizah dergilerinin sonsuz öğretisinin çekim alanına soktuğunu söyleyebilirim

Bu köşenin kışkırgından hiç bir şey kaybetmeden ve insanlara tartışarak öğrenmenin yolunu göstermenin verdiği güçle daha da çok büyümesi dileğiyle.

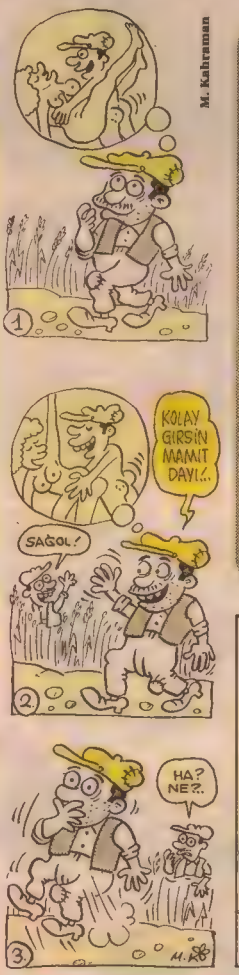
Sevgiler ve umutlarınızı hiç yitirmemeniz dilekleriyle

UĞUR AYDIN;
İsmet paşa mah. Dispanser Sok. No: 13
28300Bulançak / GİRESUN

Not: Ben 26 yaşında marangoz bir genç (Sayılan) ve evde kendi kendisine daktılo yazmasını öğrenen ortaokul mezunu bir gencim dıyebilirim.

Sevgili Leman Çalışanları;

Kronik Leman hastalarından biri olarak, inandığım bir konuyu yazıya dökerek size gönderdim. Başarılarınızın sürmesi ve yazımın yayınlanması dileğiyle...



Sayı: 82 7 Haziran 1993 Pazartesi
SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
YAYIN KURULU
Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Suat GÖNÜLAY
● KALİGRAFİ: Fatih KAAN **● SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR **● YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz Akın ● Kemal ARATAN ● Bahadır BARUTER ● Celalettin BENZER ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Kaan ERTEM ● Suat GÖNÜLAY ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ **● ADRES:** İstiklal Cad İmam Adnan Sok. No. 20 80800 Beyoğlu/İst. **● Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 **● Fax:** 251 52 67 **● BASKI:** VE-GA A.Ş. **● DAĞITIM:** Yay-sat **● SATIŞ:** Güneyt AYDIN **● İŞLETME:** Orhan ACAR **● BİLGİSAYAR:** Hüseyin DEMİR **● KAMERA:** Yaşar KAMÇI **●** Sabahattin BARLAS **● MONTAJ:** Kadri ÇAVUŞOĞLU **● SORUMLU YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ:** Vedat ÖZDEMİROĞLU

ÖĞRENCİ DERNEKLERİNDEKİ ARKADAŞLARA...

Ben bir üniversite öğrencisiyim. Kendimce yanlış olduğuna inandığım bir durumu dile getirmek istiyorum. Fakültelerimizin pek çoğunda bir öğrenci derneği vadır. 4000-5000 kişilik bir fakültede, 200-300 kişinin üye olduğu bu öğrenci derneklerinin üyeleri, genellikle aşırı sol düşünceye inananlardan oluşmaktadır. Ve öğrenci derneği çatısı altında toplanan bu arkadaşların; bilimsellikten uzak ders programlarını; hocaların sesinin duyulmadığı kalabalık anfileri; derslere girme zahmetine katlanmayan ve yerlerine iki cümleyi bir araya getiremeyen asistanları gönderen, profesörleri, öğrencinden kopuk dekanları; 7-8 kişinin kaldığı 3 adıma 3 adım yurt odalarını; rezalet yemekleri v.b. sorunlara, yani üniversitelerin gerçek sahibi olan öğrecilerin her gün biraz daha gasp edilen hakları karşısında ses çıkarmak yerine fakülte duvarlarına eski devrimcilerin resimlerini asmaktan veya eskiden yaşanmış bir takım kanlı olayların yıldönümlerinde oturma-alkış eylemi yapmaktan başka hiç bir şey yapmadıkları, üniversite de okuyan pek çok arkadaşımızca bilinmektedir.

Benim inandığım öğrenci derneği; fakültenin tüm öğrencilerinin siyası görüş açısından hiç bir ayrıcalık yapılmaksızın üye olduğu ve gerçek anlamda öğrenci sorunlarını dile getiren, bunun için mücadele eden, bir dernek olmalıdır.

Öğrenci derneklerindeki arkadaşlarıma tavsiyem: öğrenci derneklerinin mevcut kimliklerini değiştirmeleri, derneği tüm öğrencilere açmalarıdır. Bunu yapamıyorlarsa faaliyetlerini (!) ismi "öğrenci" derneği olmayan başka bir dernekte, cesurca sürdürmeleridir

Çayci-ANKARA

Burçin YILMAZ,

Mektubunu aldım. kesin adres vermediğin için mektup yazamıyorum... Sana burdan ulaşabiliyorum. Erol BEK'e mektup yazdım... Erol'dan bilgi edinebilirsin. Yalnız şunu söyleyeyim; SABAH'ı takip edemiyorum. Onun için o espninin çalınti olmasına ihtimal yok. Adresin kesinlesince mutlaka yaz.

Gösterdiğin bu duyarlılıktan dolayı seni kutlarım. Keşke herkes senin gibi duyarlı olsa. O zaman hiçbir pürüz olmaz ..

Sevgilerimle. Taner ARTVİNLİ
P.K. 9 Yusufeli / ARTVİN

Merhaba İnsanlık,

O kadar mutsuzum ki, ölmek istiyorum. Hayatın hiçbir güzel tarafı kalmadı artık. Ölümün güzelliği, rahatı çekiyor beni. Tutamayıp kaptırsan beni çeken ölüm seline, ne olur üzülmeyin anne, lütfen baba. Ne olur suçlamayın kızınızı Aşk acısı değil, beni buna iten insanca yaşayamamak sadece

Yodukları içinde buyuyüp, tam feraha ereceğim diyerek bırdığım, üniversitenin güzel bir bölümünden sonra nedir? Bu ümitsizlik. Nerde? benim işim. Hiçe diye iş de beleemyordum. O kadar da pasif ve sorumluluk sahibi olmayan bir insan değilim Mezun olduğumdan beridir, nerdeyse bir seneye yaklaşıyor çalmadık kapı bırakmadık. Bu arada bıraktım artık kendi mesleğimi pazarlamacılıktan, tezgahtarlığa her şeyi yaptım. Belki benim bu işleri yapmama gerek kalmadan rahatça geçmirdik. Ama 4 sene üniversite hayatının kazandırdığı sorumluluk bilincriyle nasıl evde oturabilirdim ki. Sorumluluk duygusundan başka da bir şey kazanmamışım galiba, Okul yıllarından dellergibi sevdiğim tiyatro, sinema, sergiler, operalar artık hiç bir zevk vermiyor. Canım babamın beni bir işe sokabilmek için çırpınışları olmasaydı sanırım çoktan.....

Aileme karşı sorumluyum, onların hakkını ödemek benim birinci hedefim.

Mesleğimi yapmak istiyorum. Ama bir devlet kuruluşuna girebilmek için bu devirde herkese ış yapabilen bir dayı gerekiyor. Hayatım boyu öğrendiğim, çocukluğumdan ben tırpıden nefret ettiğim, adeta utandığım halde benim de işe girebilmeme, hiç de sevmediğim torpil sayesinde olabilecek ancak. Ancak neden böyle, devlet sistemimiz bu kadarını yozlaşt. Burdan seslenmek istiyorum. süleyman Demirel bey. Büyükşehirlerimizin Belediye başkanları o koltuktan, bu koltuğa geçmek ile, hemşerilerinin yandaşlarını yanlarına toplamayı bırakıp, mesleğini yapmak isteyen, işe ihtiyacı olan insanlara da biraz şans tanısalar diyorum.

Bu satırları yazmakla, bunu okuyan veya kimse okuyupta beğenmezse bile kendimle paylaşmak istedim.

Bu fırsatı verdiği için benim için çok değerli gülemeden geçirdiğim günlerime renk katmesi ve gülümseye bilmek için aldığım LeMan dergisine teşekkür ediyorum

Rumuz. Sadece İnsanca Yaşamak.

Duydunuz mu?

Cem Karaca ODTÜ Bahar Festivali'nde bir konser verdı. Öyle bir konserki dillere destan...

Engin bilgisiyle (!) bızı donatarak, çımleri korumamız gerektiğini, tertemize sahip çıkmamızı söyleyıp, sonra orada neden bulunduğunu unutup gıdıverdi. Hoşçakalın bile demeden. O gece oradaki herkes yağmurun altında bile onu dinlemeye hazırdı. Neden kaçtı, neden bu kadar acelesi vardı ve neden oradaki insanları hiçe saydı bilmiyoruz ama; Sayın(!) Cem Karaca sunu bilmeli... O alkışlar ona değildi; arkadaki bir avuç insanaydı. Ve kendisıde o insanların kendısınden daha fazla alkışı hakettığını durup düşünürse (olmazya) anlayacaktır.

ODTÜ'lüler o geceyi unutmayacaklar.

Bir avuç konser zede

Sayın Lemancılar;

Konser tam manasıyla fiyaskoydu ve ODTÜ'luler anonim bir şekilde Cem Karaca'nın Rap şarkısını yenıden düzenlediler, sizde bilin istedik.Raptıye Rap Rap, Zaptıye zap zap Cem Cem

Ne haber netekım kım oldu yavşak Cem Cem

aynı gun gündüz Menç Köyatası'da gelmıştı.

Bu nedenle o günü, 13 Mayıs (1993)

ODTÜ'de yavşaklar günü olarak kutlamaya karar verdık...

Sevgiyle.

MADE - IN TURKEY

ALP TAMER

SÜRECEK

14 Haziran 1993 Pazartesi... Sayı: 83... 5000TL. (KDV Dahi

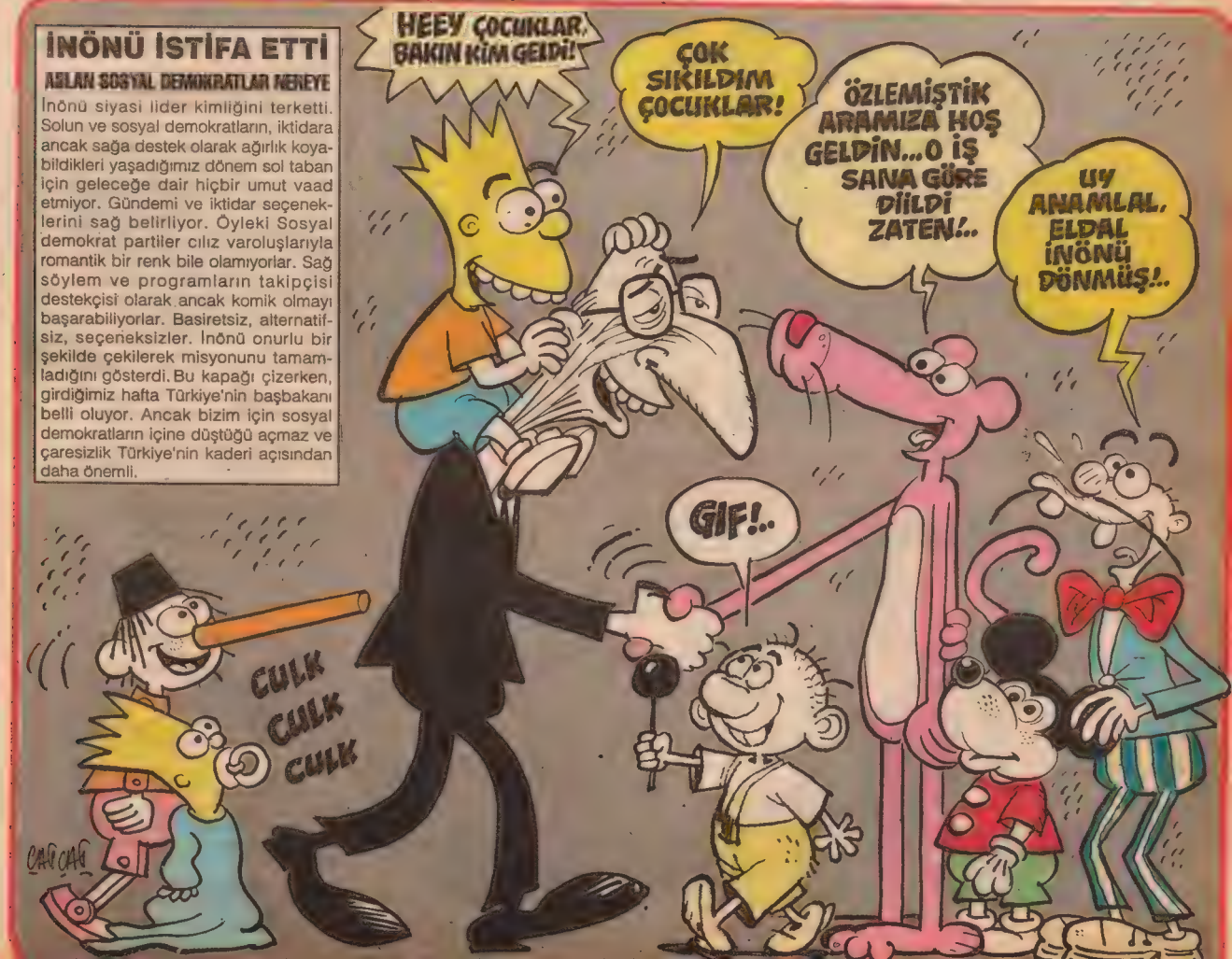
LeMan

KRONİK HASTALIĞIMIZ

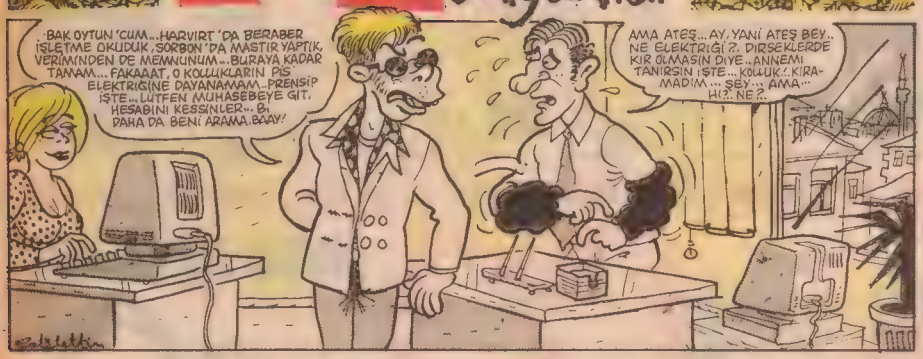
İNÖNÜ İSTİFA ETTİ

ASLAN SOSYAL DEMOKRATLAR NEREYE

İnönü siyasi lider kimliğini terketti. Solun ve sosyal demokratların, iktidara ancak sağa destek olarak ağırlık koyabildikleri yaşadığımız dönem sol taban için geleceğe dair hiçbir umut vaad etmiyor. Gündemi ve iktidar seçeneklerini sağ belirliyor. Öyleki Sosyal demokrat partiler cılız varoluşlarıyla romantik bir renk bile olamıyorlar. Sağ söylem ve programların takipçisi destekçisi olarak ancak komik olmayı başarabiliyorlar. Basiretsiz, alternatifsiz, seçeneksizler. İnönü onurlu bir şekilde çekilerek misyonunu tamamladığını gösterdi. Bu kapağı çizerken, girdiğimiz hafta Türkiye'nin başbakanı belli oluyor. Ancak bizim için sosyal demokratların içine düştüğü açmaz ve çaresizlik Türkiye'nin kaderi açısından daha önemli.



Le-Manyaklar

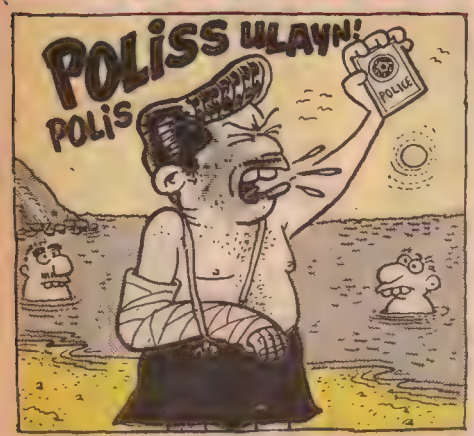


Turizmde patlama!..

Kalkan Köyleri turist bayan tavlamak üzere öyle ileri bir sistem geliştirmişlerdir ki, hayret etmemek elde değildir. Ne Honda, Kawazaki motor, ne sürat teknesi, ne mükemmel bir lisan, ne de sörf hocalığı... Bu yöre de herkes sadece, Terıye, Kaniş, Rus Finosu gibi küçük, mini minnacık köpek cinsleri beslıyormuş. Yanlarında bu küçük köpek cinslerını eksik etmeyen köylüler, köpeklerını sevmek için yaklaşan turist bayanlarla kolayca tanışıp, temasa geçerek mercımeği anında fırına veriyorlarmış

Mikro Öykü ZAMAN MEVHUMU

HAYDAR



Ne o Nazi, iyice kudurdun.. Senin marşını ele geçirdim... Hitoğlu Hitler sizi...

DAZLAK MARŞI

(Boş kafaya söylenecek)

Oh, biz taş gibi Almanlarız
Yaz kış bot giyeriz, çorap nedir bilmeyiz Almanca'yı Türkler'den daha iyi konuşuruz Oh, biz ne kadar üstün organizmalarız
Yaşasın Büyük Almanya, yaşasın faşist çüklerimiz,
Hitler'i görürüz her gece rüyalarımızda
Ah o badem bıyığı heyecanla titretir bizi
Çanlanmasını ve bizi domaltmasını bekleriz Bırakın bizi a-dolflar, Führer'e varalım
Yaşasın Büyük Almanya, yaşasın kafataslarımız,
Bir kibritte vasati kırk çöp vardır
Kibrit çöplerini sayarız biz, işimiz yok
Çünkü Türkler yüzünden işten atıldık hepimiz
Müslümanı, Yahudisi, Urumu bizim ateşimizle yanacak
Yaşasın Büyük Almanya, yaşasın ateşi bulan insanlık,
Bu güzel vatan bizim olana kadar
Türkler bıyıklarından tutuşturulup eriyene kadar
Savaşımız sürecek, bütün yaşlılar ve sakatlar deterjan olacak

Belki o zaman dirilir Hitler ve zevkle inletir bizi
Yaşasın Büyük Almanya, yaşasın beyin loplarımız,
Avrupa kültürünün acar koruyucularıyız biz
Ayrım yapmayız insanlar arasında, hepisini yakarız
Sopalarımız sağlamdır ve birbirimizin kafasına vururuz
Buda bir çeşit Alman usulü prova oluyor
Yaşasın Büyük Almanya, yaşasın Yamalı Haç,
Bir utancımız varsa o da Alman düşmanı Marks'tır
İşçi denen köpeklere yol gösteren o vatansız alçak
Alman değildi aslında ve babası kesin Türk galiba
Hitler onu çürüttü fikirleriyle, aslolan Alman Markı'dır
Yaşasın Büyük Almanya, yaşasın olmayan saçlarımız,
Saf ırk yaratacağız biz, ari de diyebiliriz
Saf burada aptal anlamında değil,akıllıyız biz
Türkler'in mahallelerine zencileri yerleştireceğiz
Onlar da iyi yanar gibi bir his var içimizde
Yaşasın Büyük Almanya, yaşasın kaslı götlerimiz,
Haindi annelerimiz ve babalarımız dazlak değildi
Ah o 68 kuşağının Hitler düşmanı korkaklar
Hitler dirilecek ve onların ırzına geçecek 68 kere
Biz ise Türkler'le sıcak ilişkimizi sürdüreceğiz
Yaşasın Büyük Almanya, yaşasın faşist ruhlarımız.

LeMan

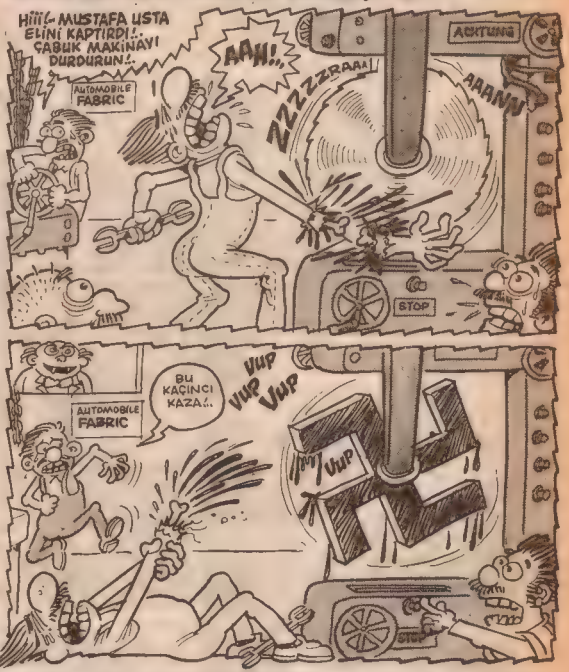
Tansu Çiller'in 50 milyarlık mal varlığını açıklamasından sonra

DEMİREL'DE MAL VARLIĞINI AÇIKLADI!...

•TBMM'de 3 adet icazet bekleyen Başbakan adayı.
•Gene DYP'de kime oy vereceğini bilmek için gece gündüz gözünün içine bakan bol miktarda parti delegesi

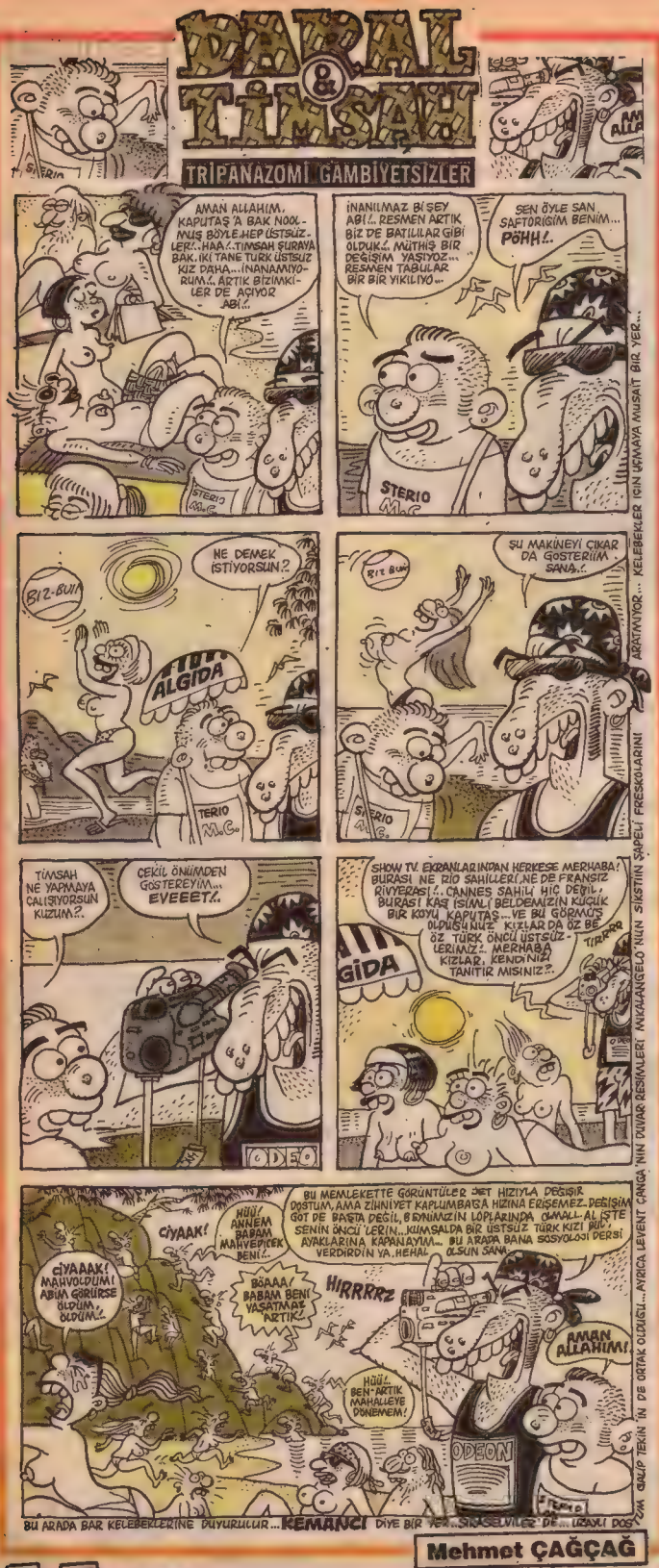
EVREN EP DERGİSİNE YAPTIĞI AÇIKLAMADA "Cumhurbaşkanı seçildiğime pişmanım" DEDİ...

Almanya'da Türkler üzerindeki ırkçı neo-nazi katliamları, ve katliam girişimleri sürüyor... Ürkütücü ve iğrenç olan saldırıları marjinal faşistlerin sorumluluğunda değil, Alman kamuoyuyla politik iktidarları tarafından alttan alta benimsenliyor olması...



70'Lİ YILLARIN EN BÜYÜK İŞÇİ EYLEMİ 15-16 HAZİRAN YÜRÜYÜŞÜ , İŞÇİLER TARAFINDAN ANILIYOR...

Yeni tertipler askere alınıyor. Askere alıp, savaştırmasını bilen devlet, onları birliklerine teslim olmaya giderken bile koruyamıyor...



Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TORPİSİ

Sül He - Man Fe - EL

(nam-ı değer haz tümseği)

Bir takoz, bir takoz lider, nasıl bu kadar ayağı kayabilir, nasıl bu kadar ayakta kalabilir, ve nasıl bugünlere gelebilir... nedir bunun formülü... haciyatmaz mı bu...

Dönemler, modalar gelip geçer de, o hep bir buldozer, beş buldozer zerafetinde nasıl da üzerimizde dönenip durur.

Çoban oldu, barajlar kralı oldu, morrison oldu, baba oldu... bir takoz, bir imaj, nasıl böyle tazelenir, kanımızı ömrümüzü emerek...

Atmışlı yıllarda kara gözlükleri, siyah takım elbisesi ve fötr şapkasıyla **John Belushi** tipinde ve ama **Kont Dracula** şehvetiyle hayatlarımıza girdi... yetmişli yılların ömürlerine kanrevan doğradı... büyük oğulları onun yüzünden ölen bir anne, bir baba nasıl olurda seksenli, doksanlı yılların umutlarını bu takoza oylarıyla emanet edebilir... bu millet, bu halk, kızılay çadırı mıdır.

Marko Paşa'ya **Akbaba**'ya **Gırgır**'a **Limon**'a ve günümüz tüm mizah dergilerine rezil rüsva oldu da bu takoz, bu takoz lider, günümüzde, nasıl böyle güzel oldu... (mutfakta biri mi var...)

Hiç bir şey yapmamak, hep idare etmektir bu zatın meziyeti... dilinde, tavrında hep bir köylü ıssızlığı, **kaderimse çekerim**'in biyolojik heykeli. **biz adam olmayız**'ın ibret timsali. **Allah belamızı versin**'in canlı cenazesi bu halk, bu millet, ne umar ondan... yoksa bu milletin umarı, hep bir kumar mıdır... umar, umar da hep bu yüzden kaybeder...

Ne'ye merhem olmuştur, ne'yi iyi etmiştir. un mudur, ekmek midir ki bu zat-ı muhterem ki, her on yılda bir, sokaklardan toplanıp, öpülüp başımıza konmuştur.

Hoş görü takozudur ve fakat **demokrasi havarisi** diye anılır. toplumsal bellek,kayıplığının butlu ibaresidir.

Kır at bile sevinmiştir, o üstünden inince... ve fakat onu buraya taşıyan **Kır At** mıdır acaba... yoksa, **Kır Halk** mı...

Ömrümüzün manzarası, leb-i derya **Sül He-Man** kaç kuşağa baş oldu... kaç kuşak baş aşşağı oldu, onun zamanlarında. ha.. uslan artık deli gönül...

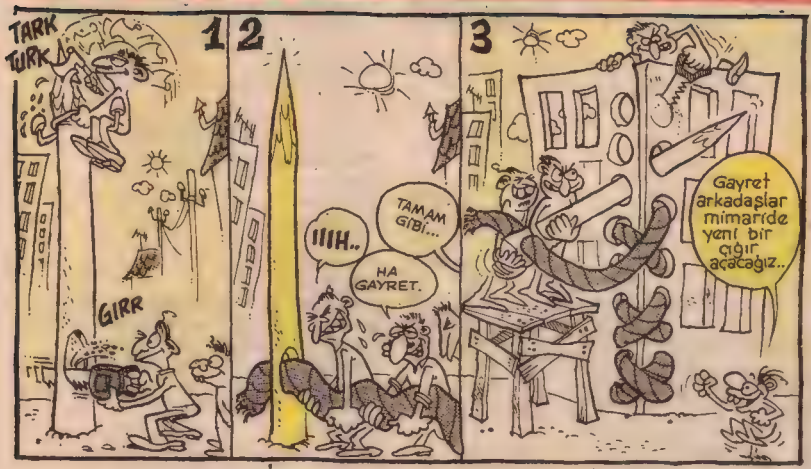
Bu halkın, bu çocuk milletin şapkalara, üllizyona, sihirbazlığa bunca zaafı neden... bu zât-ı muhterem şapkasından çıkara çıkara hep darbe, hep ihtilal, hep gözyaşı çıkarmıştır. çocukluğu sihirbaz görmemiş bu millet, bu halk niye böyle mazohist...

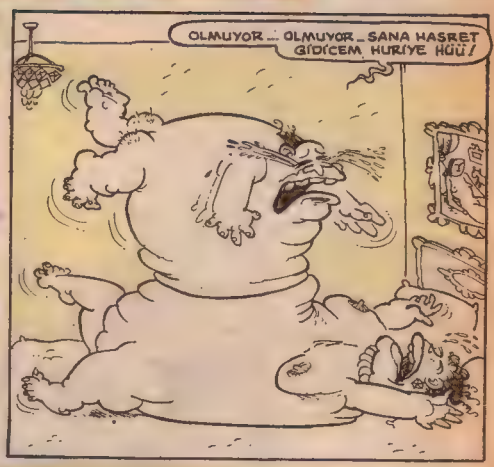
Neyse ki süresi bitiyor... bileti kesilecek o sonsuz zamanca. neyse ki kurtulacak torunlarımız, onun butlu gölgesi'nden. yâni dünya bitmezse, ve uzaya taşınmazsak... inşallah...

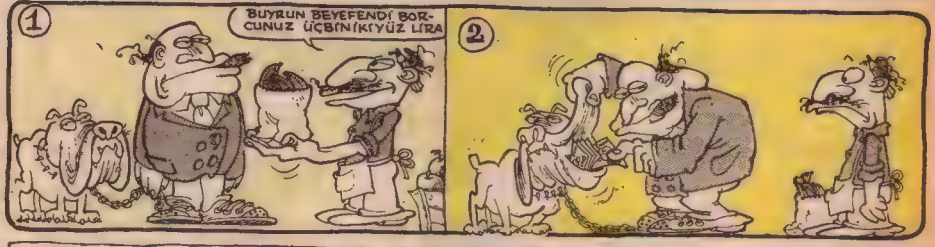
"VAA MI, BAŞKA İZAH TAAZI..."

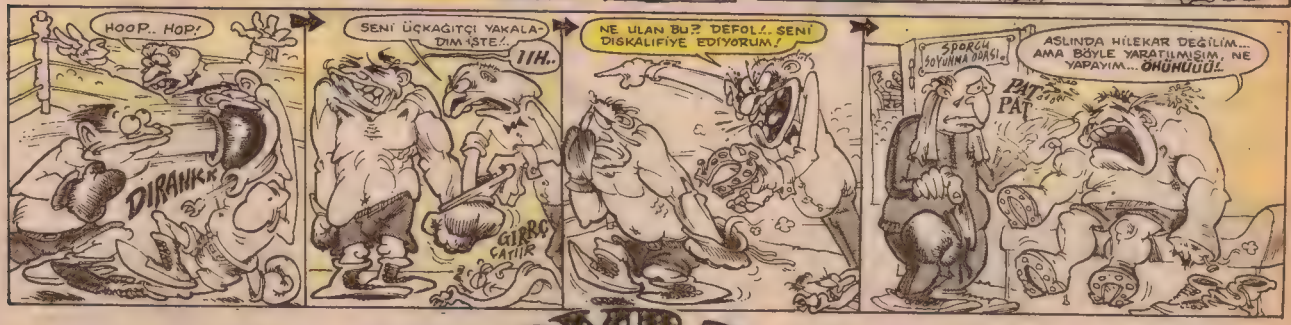
Uçuk Karikatürler

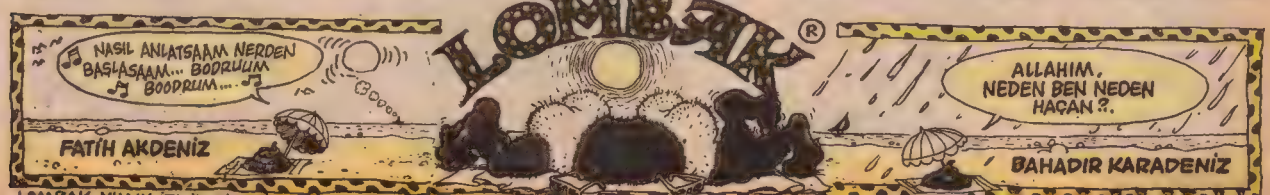
KEMAL ARATAN











hüstü bey şeyleri...

KILLANDIRMA SERVİSİ

"Ne yaptık ki bozulmasından korkuyoruz"
Cemal Süreya

VÖZLÜK

TELEVİZYON: Hafıza kaybı...
BİRA: Sıvı Van Gogh...
DİN: Bir tür vergi...
ÖLÜM: Özet..
YALAN: Bitiş düdüğü...
YALNIZLIK: Kazık atacak kimse bulamama...
EŞEK: Eşek...
TELEFON: Kulak-burun-boğaz...
ÇAY: Zamanın koridorlarında amansız bekleyiş...
YILDIRIM GÜRSES: Aslen İtalyan...
GÜNEŞ: Deniz, kumsal, tatil, taile çıkamama...
MARTI: Süperman'ın uçuş hocası...
YAĞMUR: Şemsiye sebebi...
EDİ: Editör...
BÜDÜ: Büdütör...
BULUT: Şairin beyaz eşyası...
BEYOĞLU: Kafası karışıkların mekanı...
UYKU: Anlamı araştırılıyor...
CİNCİK: Küçük demekmiş...
KİTAP: Herkes okunmadığını ileri sürer..
LEMAN: Evde bi sürü var...
SİYAH: Renk değil...
DİNAZOR: Bir süredir yok...
SİGARA: Böregi de yapılıyor...
HER SABAH TRAŞ OLMAK: Zor...
HAVA: İyi gidiyor...
SWISS OTEL: Dolmabahçe Sarayı'nın arsız komşusu...
LEVENT YÜKSEL: TRT FM'in gizli patronu...
SİNEMA: Herkesin anladığı tek sanat...
REZERVUAR KÖPEKLERİ: Güzel film ismi...
SAAT: Günde iki kere aynı şey...
ALTIN SEMER VURULMUŞ EŞEK: Yine eşek...
METRO: Orta Asya'dan bu yana özlemimiz...
TANSU ÇİLLER: ilk sarışın başbakan...
(Tahmin)
KIRMIZI NOKTA: Fatih Kısaparmak...
ZEHİR: Ze ve hir'in birleşimi... (Zararlı bişey)
ŞEHİR: Herşeye rağmen istanbul...
TARİHİ ESER: Otel olacağı kesin, yıldızını bilemem...
ŞEYTAN: Hayırsız evlat...

V.Ö. (Nandri)

"GÖZLEM" İmza Kampanyası

• **"GÖZLEM"** adı bana insanı değerlerin savunucusu güzel bir insanı anımsatıyor. Güzel olanı anımsatıyor. Kapital st değerlerin savunucusu Mehmet Barlas'ın **"GÖZLEM"** adını kullanmasını rediyoruz. **Sabri Özdemir (Rize)**

• "Kaleminden kan değil, yağ damlıyor üstadın!.." **İbrahim Ormancı (İzmir)**

• "... Her defasında azıcık kımıldayabilsek, Mehmet Barlas gibiler bu kadar hızla gidemezlerdi." **Hasbiye Günaçtı (Gebze)**

Desk Akkartal: Murat İmamoğlu, Nilgün Özdemiroğlu, Halil İbrahim Zeylin, Pelin Gürsoy, Sibel Şentürk, Feza Göksu, Ali Özçelik, Tayfun Yıldırım, Deniz Eranıluğ, Ayşe Tuna, Ferit Zengin, Vedat Alasoy, Muzaffer Ceylan, Hakan Ener, Serhat Baran, Filiz Karataş, Gülay Koçyiğit, Özlem Kiremitçioğlu, Süreyya Üstünel, İrfan Adyaman, A Didem Içe k, S Bengi Vergü, Dicle Karaozan, Ceman Yerk, Sebahattin Çelik, Cengiz Soyluçil, Hande Kısmet, Gökhan Gurbetçioğlu, Emel Alantaç, Geye Büyükaslak, Emel Sevgil, Muhlis Kolcemir, Umut Z Erol, Ümran Ünlü, Yasemin Yılmaz, Önder Kıramitçi, Bellur Tuncay, Gökhan Kaya, Ümit Demirci, Özlem Unlu, M Ali Soytürk, Y.Ziya Ay, M Birsi Arık, Tuncer Konak, Tolga Irkan, Tunç Bal, Valan Ö, Özlem Asil, Seçil İncegülu, Çağlayan Karaca, Muhittin Kayaforan, Cihan Özsiri, E.Zeynep Kurtbay, Salih Z.Inam, S.Serdar Noyan, Meltem Esin, Didem Yüksel, Anastasiye Kaço, Türkan Sancak, H Okn Kartal, Selçuk Sengül, Bahar Sağlam, Aftan Aftan, Mehmut Engin, Aytürk, İsmail Uysal,

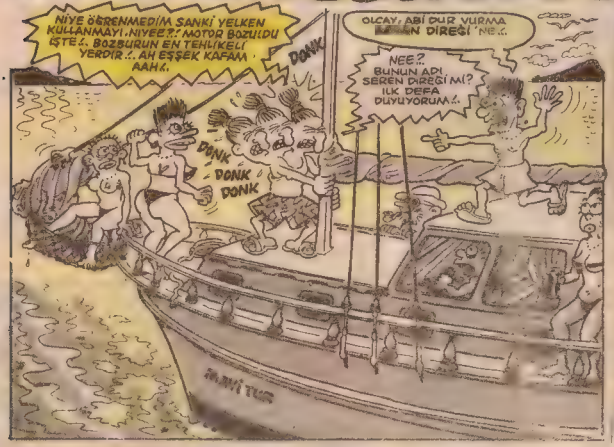
"GÖZLEM" ADI UĞUR MUMCU'YA AİTTİR!..

Mehmet Barlas İçgüdüsünün adını değiştirdi!..

Adres Vedat Özdemiroğlu, İstiklal Cad. İmtaş Arman sok. No 20 80800 Beyoğlu - İst
Fax: 251 52 07

Firavunun Laneti

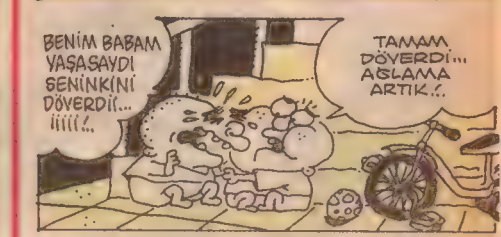
Güneri İçoğlu

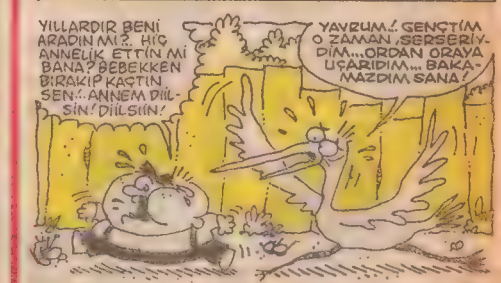


TEZ

Başarılı olmaya aday insanların ilk öğrendikleri meziyet **ıslık çalmaktır**. Küçüklüğünde, elının ıkı parmağını ağzına sokmak suretıyle kuvvetli **ıslık çalabilenler**, büyüyünce otonter ve kendılerıne güvenlı olurlar. Olayları uzaktan yönlendirme kabiliyetine sahiptirler. Karakterleri sağlam ve oturaklıdır. Kararlı davranışları, **ıslık çalabilen** bu şahıslan iş dünyasında da başarılı kılar. Oysa ki küçüklüğünde **ıslık çalmayı** öğrenemeyenler, hiç şüphesiz başarısız olurlar. isteseler de olaylara müdahale edemez ve hayatları boyunca pasif pasif geri planda kalırlar Sorumluluklardan daima kaçarlar Büyüyünce bır ara **ıslık çalmayı** öğrenmeye yeltenırler. Fakat çok geçtır. Çünkü **ıslık** küçükken öğrenılır

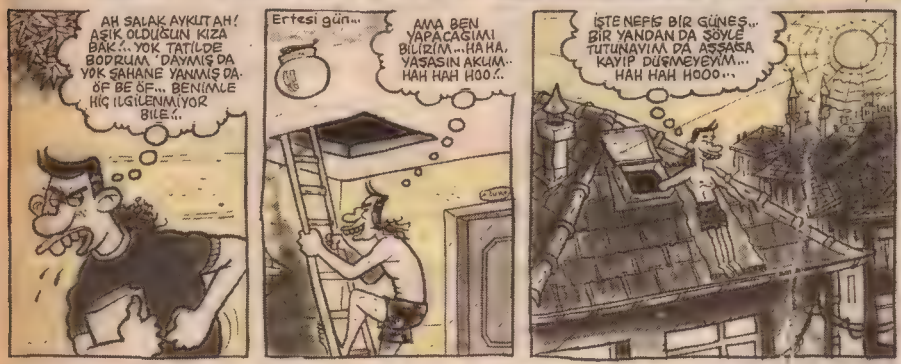
ANTİTEZ

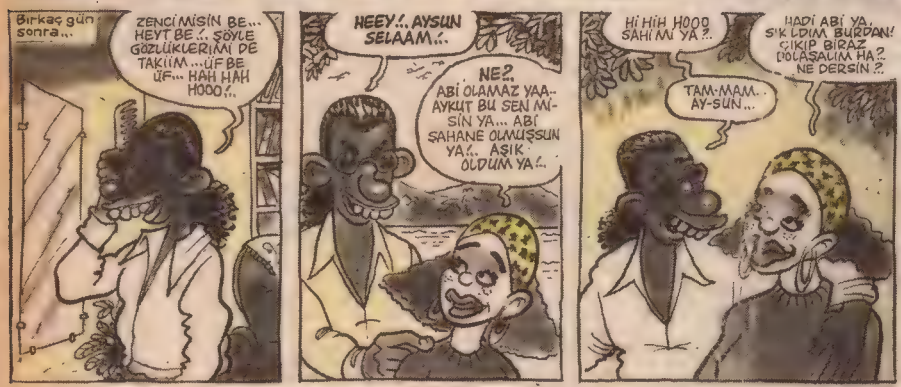


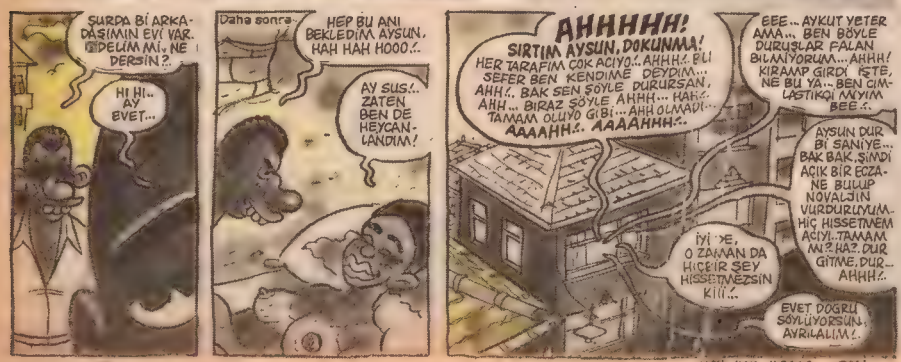


Evet Doğru Söylüyorsun!

Celalettin Benzer







İNÖNÜ SİY

Türk siyaset hayatına y
agresif, yırtıcı olmayan İn
sevdiği, sempatik bir poli

S.H.P Lider arıyor...

-Arkadaşlar, aslan sosyal demokratlar... Lütfen gürültüyü kesin... Bugün burada tarihi bir karar vericez...
-Evet, verelim... Tarihi karar verelim...
-Sayın İnönü siyaseti bırakıyor arkadaşlar, liderlikten çekiliyor... Bundan sonra buz hokeyiyle ilgilenecekmiş...
-Bırakmasın... İnönü'yü isteriiz... O yoksa biz de yokuuuz...
-Arkadaşlar, rahat olun... Şu an Sayın İnönü burda yok... Nasıl bi programla halkın karşısına çıkalım ki, bizi iktidara taşısınlar...
-Program istemeyiiz... Gazino mu buraaa?. Bize lider lazım... Lideeer isteriz, lideeer isteriz...
-Evet arkadaşlar, bize şöyle kara kaşlı, kara gözlü bi lider lazım... Boylu poslu, yağız... Halk adamı imajlı.
-Fatih Kısaparmak lider olsuun... Hikmet Çetin'i istemeyiiz... Onun süpürge gibi bıyıkları vaaar...
-Murat Karayalçın bıyıkta da, karalıkta da ona basar arkadaşlar?.. Ne dersiniz?..
-Olmaaaz...Çok zayıf... Bakımsız gibiii...
-Arkadaşlar bakımsız ya da bağımsız farketmez, acilen lider bulmalıyız...

Dışardı
Büyükla
-Hayır
-O kad
İnönü'y
bugün
-Halam
Kalan
-Fikri S
volumi
-Olmaz
-Peki a
Demire
olmaz.
-Bravo

LeMan EN K

ORTA OKULLULAR, LİSELİLER, Kamerizi önce b

Kırık Lebleb

Man MIX

ASETİ BIRAKIYOR.

pyeni bir uslup getiren İnönü gitti Hırslı, önü esprili yaklaşımıyla özellikle çocukların kacı tipi oluşturuyordu.

da lider getirebiliriz... Örneğin küçük Emrah... Genç ve dinamik... da terfiyo...

Bülent Ecevit olsuuun...

alıktan hoşlanmıyo arkadaşlar . Tek erkeklerde yanşyo... Keşke Sayın zamanında bıyık bırakmaya ikna etseydik... Bi de siyaha boyasak, ek başımıza iktidardık...

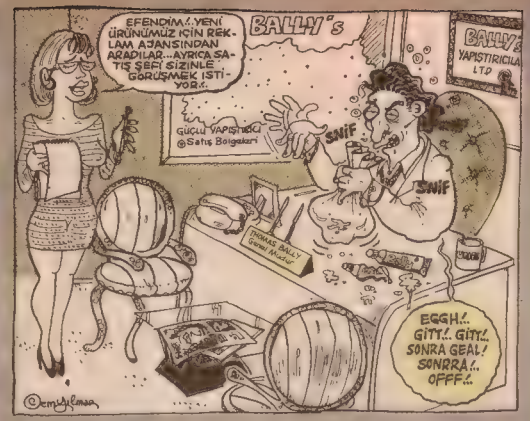
da maşşaklan olsaydı amcam olurduuu... Kamer Genç lider olsuuun... ynundaki traş payından başlyooo...

ğlar da olabilir arkadaşlar... Fakat sesi gür değil... Ona Tanju Okan de bir ses uydurabilirsiz...

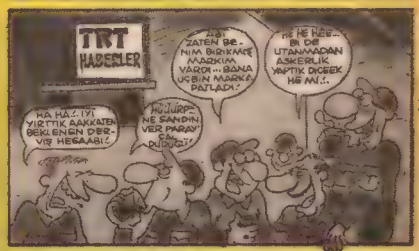
z.. Yelekleri yook... Aslan sosyal demokratlara yakşmaaaaz...

adaşlar, toplantı bitmiştir... Biz bu işin içinden çıkamıyoruz... Bari e astronomik tekilite bulunalım, belki SHP liderliğini kabul eder... O da İngiliz lider getirtiriz... Şöyle disiplinli, sıfır bi lider...

... ilk seçimde şampiyonuz...



GEZ GÖZ MAHMUT ÇUK

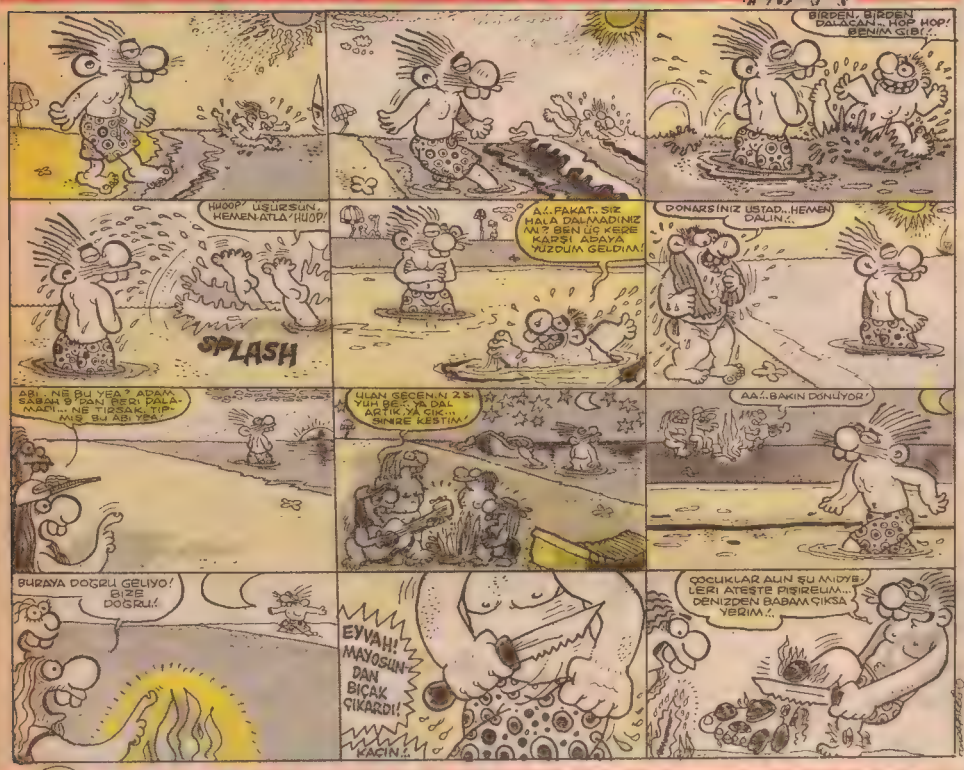


ÖTÜ KARNEYE YİNE BİSİKLET VERİYOR!

benizle sonra Leman'a gösterin... Bisikletleri kapın. Çok zayıfı olanın çok şansı var... Ayrıntılı bilgi yakında..

SUAT OKAN

BEZGİN BEKİR



KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz

LEMAN DUVARI

MRÜT, erkeğin özü... Sıcak suyla karıştırıp içiniz!..
Saadet Demir

NAZİ: YAKAR YAKMAZ KAÇAN ALMAN!..
Erol Bek

Naziler de aynı KAFA-TAS, aynı hamam!..
İbrahim Demirci

Her politikacının bir DARBE YİYİŞİ vardır!..
Suavi Özyiğit

Lütfen Türkçe'yi D.J. nere etmeyiniz!..
Tamer Artıktaş

Dudaklarına estetik yaptırdın diye dilin bir KIRIŞ aşadı!..
Kaya Tanrıöver

POPomdan çıkardığım ossuruktan şarkılara KUL OLDUM AABiiii!..
Kıvanç Şahan

Nikotin beyni tahrip ediyor SİGARA SIĞLIĞA YARARLIDIR!..

Seksten ve seyahetten hoşlanıyo musun?.. O halde SİTTİR GİT!..
Aşağıdan

Benim kültsel inançlarım yok abi... Ate-erkil bir aileden geliyorum!..
Selami

Leman Duvarcıları,
- Daha önce başkalarının yazdığı espirileri göndermemeye özen gösteriniz...
- Aynı espiri ya da espirileri başka yayınlara göndermeyiniz
- Güncel konulara ağırlık veriniz.

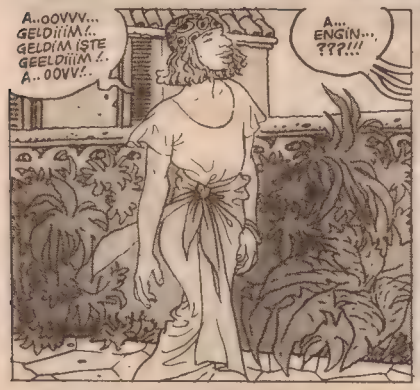
Sevgiler

MARLON

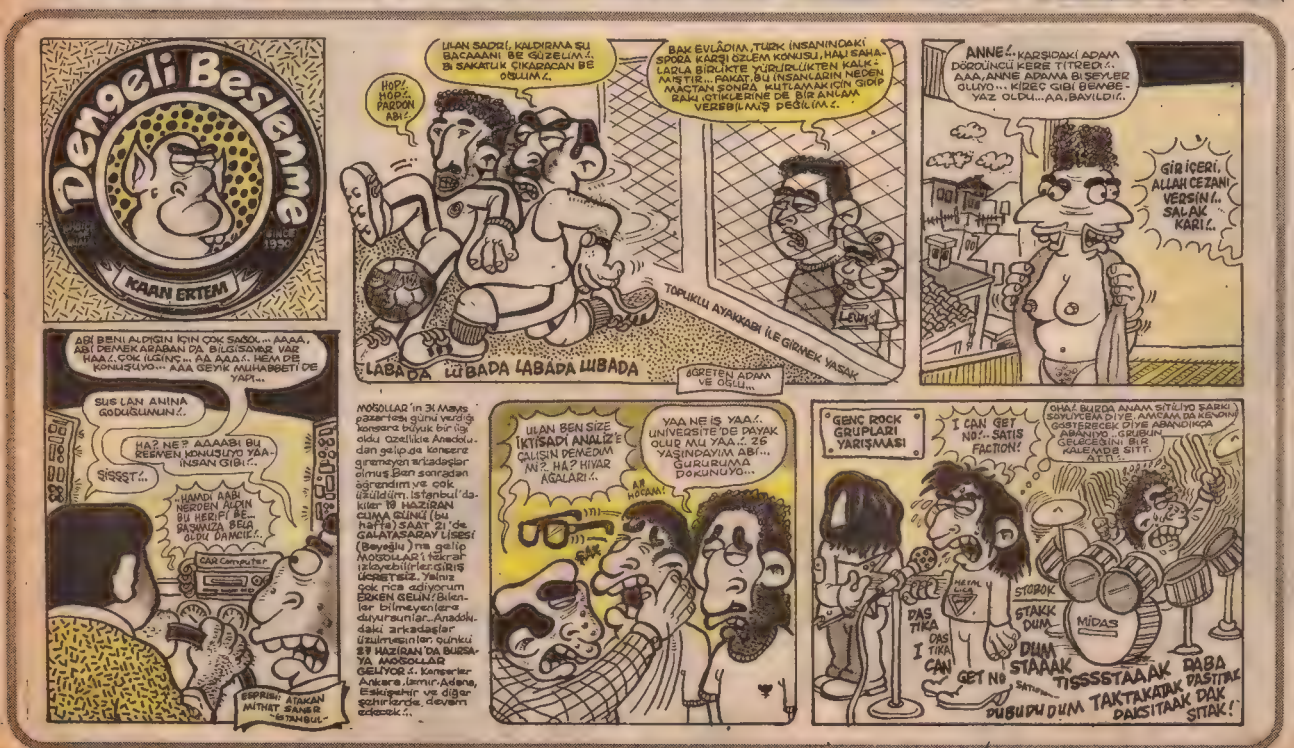
AMACIMIZ KİMSEYİ KIRMAK DEĞİLDİR

Suat Gönülay

ÖZET:
Küçük kızlarını her türden cinsel tecrübeden geçirdikten sonra, tutkularından arındırıp biri iki yapan hanım hanımcık bir ev kızı yapsın varlıklı bir ana babayla karşı karşıyayız... Fakat anne bir süre sonra kocası ile kızının birbirlerine olan ilgisinden şüphelenir... Kızın ilgisini dağıtmak için, eve babaya her şeyiyle benzeyen bir adamı konuk olarak getirir... Fakat konukla ilgilenen baba olmuştur...



AMACIMIZ KİMSEYİ KIRMAK DEĞİLDİR



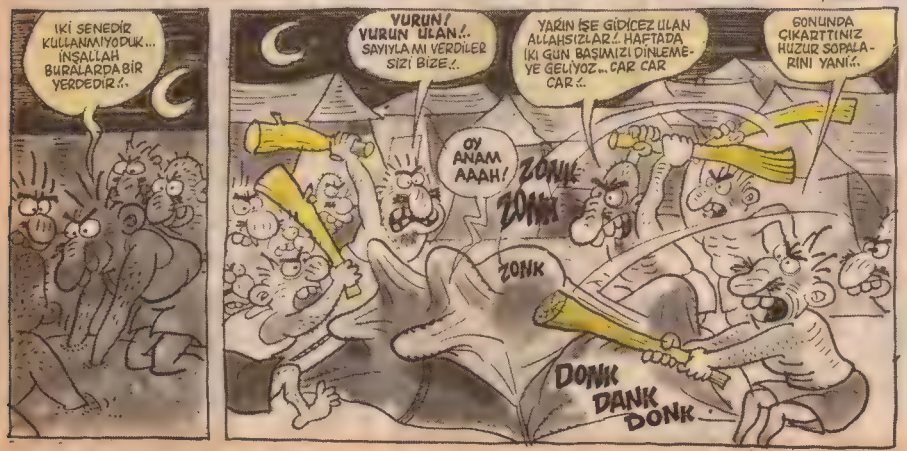
AYŞEN BALOĞLU

KRİSTAL BAR
ALLAHIM, NEDİR BU BAŞIMIZA GELENLER?, ERKEK AYARLIYCAZ DİYE KAFELERE BARLARA TAKILA TAKILA NE HALE GELDİK..ŞİMDİ KİM BAKAR SURATIMIZA?..Anaaa

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

MARMARA KIYISI GÜMÜŞYAKA ... YURDUM İNSANININ TAM İKİCİ, ESNAF, KAPORTACI, KOREKSİYONCU GİBİ ARASI KAYMAK TABAKASININ ÇADIR KİRALAYIP YAZ BOYUNCA HAFTA SONLARI VE AKŞAMLARI YORGUNLUK ATTIKLARI BELDE... (EGARA-ŞİŞ-MENEMEN, RAKI KOKULARI VE PARBUKALI BU ORTAMLARDA, İSTANBUL CANGILININ VERDİĞİ YORGUNLUK SULARA, KUMLARA BIRAKILIR... GECE SAAT 12'DE HER YER ÇİT OLUR VE SABAH İŞE YETİŞECEK İNSANLARIN HORULTULARI ÇEKİRGE VE İSKETE CIRLITLARINA KARIŞIR... İNSAN ZIRILTILARINA İSE MUSAMAHA YOKTUR...



79. Sayıda bunalımımın zirvede olduğu bir dönemde, ruh halimi yansıtan bir yazım yayınlanmıştı. Geçen üç hafta içinde beyin hücrelerimizin ürettikleri (çoğunun beyin hücreleri yan gelip yatıyor) düşüncelerde buluştuğumuz, iki dosttan cevap geldi. Onlara leman aracılığıyla en sıcak dostluk duygularımı gönderiyorum.

Yazımı okuyanlardan bazıları (bunlarla aynı fakültede okuyorum) beni 1993 te yaşamamakla suçladılar. 68 hippy hareketinin bir temsilcisi olduğumu, küçümseyerek söylediler. Şimdi bu yavşaklara ve onlar gibi düşünenlere sesleniyorum.

Ulan önündeki çıkıntının ne işe yaradığını bilemeyip; gönül ablalara soranlar; yada çok iyi bilip, bu 150 gramlık kütleyi 70 kiloluk bedenlerine pusula yapanlar. Sizler birer böceksiniz dersem böcekler alınırlar.

68 hareketinin küçümseyen hatta gereksiz bulan jöle beyinli medya solucanları. Acaba o kuşağın başkaldırısı olmasaydı, siz şimdi bu kadar rahat ve tasasız, karşı cinsle ilişkiyi "one night stand"lere düşürecek kadar seviyesiz olabilecek miydiniz? Öyle ya 68'i bilmek neyinize. 69'u bilmek size yetiyor.

Beni 68'li yıllarda yaşamakla suçlayanlar; keşke haklı olsaydınız. Keşke o zamanlar yaşasaydım. Onların yaşadıkları gibi. Severek, hissederek ve aykırı. Sizin gibi hâlâ Neşe'nin kepek sorunlarıyla uğraşanlarla değil.

Gün gelecek günün ilk ışığı ile bir güneş doğacak ve boğacak sizin bu karanlığınızı. Yaşamadığınızı anlayacaksınız. İşte o güneş, bizim güneşimiz olacak. Onu hıncımızla, kanımızla besleyeceğiz.

"Solucanlarla yaşamaktansa, dehşetli bir cobra ile yaşamaktı bütün dileğim" Hissederek yaşayanlara sevgilerimle.

UNHAPPY BİRA

78. Sayıdaki yazıma cevap veren

Fakat ismini ve cinsiyetini (her nedense) belirtmeyen A.N.JR

Ben Ayşe

Nefret kokan mektubuna hiç şaşırmadım çünkü acımasız olan güçsüz olandır.

Akıntısına gerçekçilik savsatası yapmışsın denize boşalan lağımları, kokuşmuşluğu, yolsuzlukları, laşkalaşmışlığı bende biliyorum aynı dünyanın insanlarıyız ama senle aramızdaki fark papatyaların kokup kokmaması, tartışmasından öte sevgiyi barışı ve güzellikleri objektif bir gözle görmek değil objektif bir kalple hissetmektir... kin ve nefretle nereye kadar gidebilirsiz.

Senin şahsında senin gibi düşünen tüm insanlara soruyorum Cohen'in köşebaşında gördüğü yangını kim başlattı dersiniz.

Sen ne dersen de A.N.JR ben düşündüklerime ve yazdıklarıma tüm kalbimle inanıyorum. Biliyorum şimdi tüylerinden diken diken olacaksın ama sen ve senin gibilerin düşünceleri VIZZZ... geliyor bana

Sevgiler Ayşe Tataroğlu

Mustafa Behlül'e

Leman'ın 80. sayısında yayınlanan mektubunuza kültürsüz bir cevap yazıyorum. Aslında üslubunuz mektupta savunmaya çalıştığınız fikirle uyumlu. Dangalaklar, kuşbeyinliler vs... Bu türden sözcükleri bol bol kullanmışsınız. Tıpkı Leman'ın Okur Mektupları köşesini işgal eden bir sürü mektupta olduğu gibi. Ve Engin Ardıç'ın Zafer Mutlu'nun, Cengiz Çandar'ın Aktüel'in yaptığı gibi. Bu üslupla yazan bir insanın, Leman'daki basın eleştirilerinden, Sabah yazarlarıyla ilgili eşrilerden rahatsızlık duyması çok doğal.

Leman'da niçin özellikle Sabah ve Aktüel'e yüklenildiğini soruyorsunuz, belki bir noktada haklısınız, Hürriyet'e, Milliyet'e, emin Çölaşan'a da eleştiri getirmek (ya da "daha fazla" eleştiri getirmek) gerekiyor. Ama Sabah'ın ve Engin Ardıç'ın özel konumları var. Simgesel konumları var. "Nedir o konum?" diye sorarsanız, size Can Kozanoğlu'nun Cilalı İmaj devri adlı kitabını, özellikle de bu kitaptaki Zafer Mutlu ve Engin Ardıç bölümlerini tavsiye edeceğim. Hiç küfür etmeden, boş laflar savurmadan, her şeyi yerli yerine oturtarak "eleştirmiş" Can Kozenoğlu.

Size yanlızca kitap değil sükunet de tavsiye ediyor, Leman'cılara "anti-Medya" eşrilerinde engin ufuklar diliyorum. Mehmet Barlas, Cengiz Çandar ve arkadaşlarına dokunmadıktan sonra Leman'ın ne anlamı olur?

Basri Sarkon / ÜSKÜDAR

Sevgili Leman ve onun duyarlı çalışanları. Hepinize merhaba.

Sanada merhaba caddenin sesi.

Yazını okuduktan sonra Bağdat caddesini tanımayan insanlara biraz bilgi vermek istedim. Ben Erenköy'de oturuyorum. Caddeye yürüyerek 15 dakikada gidiliyor. Şimdi size caddenin diğer yüzünü anlatmak istiyorum. Hemen, hemen her hafta sonu caddeye iniyorum kıyafetlerimiz kot pantolon, tshirt ve spor ayakkabı. (dikkat ederseniz hiç birinin markası yok) çünkü buna gerek yok. Ama buna rağmen bir sürü arkadaşımız var, sadece moda olduğu için küpe takıp saç uzatmıyoruz. (Metalci ve Rocker olmamıza rağmen) Bunları sadece kişiliklerini markaların ve hamburgerlerin arkasına sığınarak saklamaya çalışan ama beyni olmayan insanlar için yazıyorum üç beş kişi bir araya geldiğinizde millete kıro, amele damgası vuruyorsunuz. Ama tek başınıza caddeden dışarıya çıkamıyorsunuz. Tek başına gördüğünüz kişilere posta koyuyorsunuz. Hatta dövüyorsunuz, ama bunların hepsi Bağdat kalesinin içinde yapılıyor. Saat 21 den sonra hiç birinizi Erenköy civarında başı dik olarak göremiyorum. Nedeni tek başınıza olduğunuz mu? Yoksa bu pis aşşağılık, kıro, amele insanları görmek istememenizmi? Sizin arkadaşlığınız sadece paranız olduğu müddetçe.

Bütün Leman dostlarına sesleniyorum. Lütfen bir cumartesi günü caddeye gelin ve bir iki saatinizi burda geçirin. Bütün bu marka giyimli soytarıların kızları etkilemek için yaptıkları şaklabanlıkları izleyin kesinlikle çok memnun kalacaksınız..

Erenköy İntaşlı

KİM DÖNEK?

Yer Sivas geçtiğimiz yazın bayıcı bir akşamı Cem Karaca bahsederken bir arkadaşımın annesi çok sert bir şekilde bize çıkışmıştı. "o adam dönek. Karaktersizin teki" demişti. İçten içe kızmıştım müzeyyen teyze Cem Karaca'nın son hasret kokan parçalarını dinlememiş olmalıydı. Gerçi bu bir devlet büyüğümüzün elini öpmesini gerektirmezdi ama olsun.

Yer Ankara geçtiğimiz perşembe (13 5 93). Heralde ODTÜ şenliklerin en çok izleyici toplayan olayı. ODTÜ'deki stat Cem Karaca konseri nedeniyle tıklım tıklım dolu. Hava bozuk ama kimsenin aldırdığı yok. Konser başlıyor, eller havada arkadaki sahada da mumlardan oluşan bir devrim yazısı ışıldıyor: Cem Karca söylemeye başladı. Eller yumruklar havada, yağmur başladı ama kimsenin aldırdığı yok. Allah'tan sahnenin üstü kapalı Cem Karacda ıslanmıyor. (Devrim yazısı söndü). Biz sırılsıklam olduk ama orada inandığımız bir şarkıcı var diniyoruz. Önemli değil ve o sırada sayın Cem Karaca lafını söyledi"Arkadaşlar yağmur yağınca aletler bozulabilir, Ben en iyisi birkaç güzel şarkımı söyleyeyim konser burda bitsin!"

Islıklar ve yuhalamalar arasında atlayıp kaçtı yağmur bir yağıp durmuştu ve bir daha yağacağıda yoktu ama biz sırılsıklam aptal gibi kaldık stadın ortasında ıslanışımamı, o zamana kadar adamı dinlemekle harcadığım zamana mı yoksa okulumda (İTÜ) kaçırdığım derslere mi üzülsem bilemedim. Sadece orada statta ayakta bok gibi kaldık.

Yer bizim ev, kışın, geceyarısı Kent FM; dinliyoruz Tatlı bir sohbet var. Konu 68 kuşağı konuk Cem Karaca. Biz böyleydik biz şöyleydik diyen Cem Karca bir yandanda sen bilmezsin deyip spikere kızıyor. Spiker bunun üzerine "At bizim Avrat bizim, şanısının ne manaıya söylendiğini soruyor. Hatırladığım kadarıyla Cem Karacanın cevabı aynen şöyleydi "O bir dönemdi. O bir hataydı söyledik ve geçti. O zaman öyleydi ama artık söylemiyoruz."

Yer yine ODTÜ 18 mayıs perşembe, Cem Karaca avazı çıktığı kadar bağırıyordu.

"At bizim Avrat bizim... Namus belasına gardaş döktüğümüz kan bizim."

Yinal

Karikatürlerde Yargısız İnfaz "SIRA SENDE"

Gece... karanlık... karanlığın içinde karaltılar... karaltılar kar maskeli... çelik yelekli ayak sesleri... kınlan kapı... tarakalar... bir kovan şakırtısında hayat... yaşamı seven üç genç... ölümü kucaklayan yüzlerce mermi çekirdeği... yaşama üç atlayış... iki soğuyan beden... Uğur... Şengül... Ertesi gün... gazeteler... televizyonlar... "Kadıköy'de bir hücre evine yapılan baskında polise ateşle karşılık verilmesi sonucu çıkan çatışmada iki teröríst ölü olarak... "Son yıllarda hepimiz

"Polisten alınan bilgiye göre..."
"Ateşle karşılık verilmesi üzerine..."
"Teröristler ölü ele geçirildiler..."
"Yapılan aramada hücre evinde çok sayıda patlayıcı madde, silah ve mermi..."
"Çok sayıda örgütsel döküman..." gibi terimlere alıştık... Ama artık inanmıyoruz... Bizler:
"Arkadaşımızdılar, daha dün yanıbaşımızdaydılar"
"Uğur'ları Şengül'leri katlettiniz ama umudu asla!"
"Hepimiz Uğur ve Şengül'üz. BİZİ DE VURUN!"
"Uğur'ları Şengül'leri tüketemezsiniz" diyen Üniversite'lilere, memurlara, işçilere, gecekondu halkına inanıyoruz.

Bora Özen

yeni parantezler!..
Metin Üstündağ
UGH!..
20.000tl.

Gani Müjde
AYAKÜSTÜ
20.000tl

Altan Erbulak
KİRACI
KARİKATÜRLER, YAZILAR,
18 000tl.

Metin Üstündağ
DEDİ KİMİL ZARARLISI OLMA KIMILDA BİRAZ
LANGADANKLAR, 25.000tl.

Kitap isteklerinizde tutarını **POSTA PULU** olarak ya da **680088 nolu POSTA ÇEKİ** hesabımıza yatırıp makbuzun fotokopisini yollamanız yeterlidir.

PARANTEZ
Klodfarer Cad. Dostlukyurdu Sok. Hacıbey apt. 10/ 5 34410 Çemberlitaş - İst. Tel: 516 82 84

Mehmet Kahraman

Gürcan Yurt

Sayı: 83 14 Haziran 1993 Pazartesi
SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
YAYIN KURULU
Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Suat GÖNÜLAY ● KALİGRAFİ: Fatih KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Kemal ARATAN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Celalettin BENZER ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Kaan ERTEM ● Suat GÖNÜLAY ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● **ADRES:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **Tel**: 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **BASKI: VE-GA A.Ş.** ● **DAĞITIM:** Yay-sat ● **SATIŞ:** Cüneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **BİLGİSAYAR:** Huseyin DEMİR ● **KAMERA:** Yaşar KAMÇI ● Sebahettin BARLAS ● **MONTAJ:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **SORUMLU YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ:** Vedat ÖZDEMİROĞLU

Eğer şimdi karşılarına çıkarsak sıranın bize gelmesini engelleyebiliriz. Evet, biz çizgilerimizle karşılarındayız, lanetliyoruz onları ve "İŞTE BURADAYIZ" diyoruz.

Sergi çeşitli gazete ve mizah dergilerinde (Mücadele Gazetesi, Özgür Gündem Gazetesi, Leman Mizah Dergisi, Tewlo Mizah Dergisi, Pışmışkelle Mizah Dergisi, Kültür ve sanatta Tavır Dergisi, Gerçek Dergisi) yayınlanmış 52 karikatürden oluşuyor. Marmara Özgür-Der'in katkılarıyla Ortaköy Kültür Merkezi'nde açılacak ve günboyu izlenebilecek. "Karikatürlerde Yargısız İnfaz/SIRA SENDE" ayını zaman diliminde çeşitli üniversitelerde, demokratik kitle örgütlerinde ve çeşitli illerde de sergilenecektir

"BANA DOKUNMAYAN YILAN BİN YIL YAŞAMIYOR!"

Eski EP'ciler teşekkür etti.

"Ekonomi politika (EP) dergisinin çalışanları topluca istifa ettikten sonra dergiyi bir başka isimle bir başka çatı altında yayınlamaya devam etmek için girişimlerini sürdürürken, çeşitli kesimlerden gelen dayanışma, destek mesaj ve tutumlarına teşekkür ettiler.

ÇGD, EMD ve BAYMED'in 31 Mart aksamı Cağaloğlu'nda EP çalışanları ile dayanışma amacıyla düzenledikleri toplantıda, gazeteciler, Uzan kapağı-Aydın Doğan'ın dergiyi toplattırması konusundaki gelişmeleri haber olarak doğrd ve geniş bir şekilde kamuoyuna iletti için öncelikle Cumhuriyet gazetesine teşekkür ettiler. Hürriyet, Sabah, Günaydın, Show Tv ve Kanal 6'daki gazeteciler de aslında konuyla ilgili biror haber hazırlamışlardı ancak üst makamdan son anda gelen bir uyarıyla bu haberler yayına girmedi. Cumhuriyet gazetesi ise, Milliyet ve Uzan grubu ile olan ilişkilerine rağmen, haberin değerini ön plana çıkarttı. Cumhuriyet'ten İsmail Gülgeç üç gün üst üste çizgi bandını bu konuya ayırarak, basın namusu, işverenlerin çalışanlara karşı işbirliği gibi konularda ne denli duyarlı olduğunu kanıtladı. ÇGD Başkanı ve Cumhuriyet yazarı Mustafa Ekmekci de köşe yazarları arasında olayı okurlarına duyuran ve tutumunu açıklayan ilk yazar olarak desteğini sundu. Anadolu Ajansı, EP çalışanlarının bildirisini kamuoyuna ulaştırırken, Flaşh TV, Dünya ve Zaman gazeteleri de habere yer verdiler.

Gerçek dergisi, 3 Nisan günü yayınlanan sayısında EP skandalını, kapaktan spotla duyurup konuyu 3 sayfada ele aldı. EP'nin veda sayısını olduğu gibi iktibas etti. 4 Nisan günü yayınlanan Yeni Ülke gazetesi de birinci sayfasından verdiği haberde EP'yi destekledi. Leman dergisinin son sayısında yer alan kankatürde de Uzan-Dogan ve yeni EP arasındaki ilişkiler hicvediliyordu. Birkim ve Toplumsal Dayanışma dergileri de konuyu okurlarına aktardı.

Gazetecilerin ve yayın kuruluşlarının bu duyarlılığının yanısıra çok sayıda EP okuru, telefon, faks ve kişisel ziyaretleriyle EP'yi desteklediler. Ankara'da ise başta CHP ve HEP yöneticileri olmak üzere çeşitli siyasi partilerin önde gelen temsilcileri EP'nin yanında yer aldıklarını söylediler.

Haber, Türkiye dışında 156 ülkeye servis yapan Fransız Haber Ajansı AFP tarafından da değerlendirildi. Köln Radyosu başta olmak üzere avrupa'da Türkçe yayın yapan çeşitli radyo istasyonları da EP'nin tutumunu yurtdışındaki kesimlere iletti. IPS, konuyu basın ahlakı açısından ele alarak uzun bir analiz yayınladı.

Bu arada bir grup Alman gazeteci, Aydın Doğan'a gönderdikleri protesto faksında, EP'yi toplatılmasını, 3 çalışanını işten atmasını ve Uzan grubu karşısındaki tutumunu kınadılar. EP çalışanları, konuyu resmen Basın Konseyi'ne de iletti.

Konu, basın-yayın meslek kurallarını ilgilendirdiği için, başta Uluslararası basın enstitüsü (IPI), Uluslararısı Gazeteciler Federasyonu (FIJ), Uluslararası Gazete Yayıncıları federasyonu (FIEJ), Gazetecileri koruma örgütü (CPJ) olmak üzere çeşitli uluslararası meslek örgütlerine bilgi amacıyla iletildi.

EP'nin eski çalışanları, yazıları, karikatürleri, telefon, faks ve ziyaretleri ile basın ahlakını savunan ve destekleyen herkese teşekkür gönderiyor.

DUYURULAR

Cezmi Ersöz'ün yöneteceği; **Kürşat Başar Bedri Baykam Can Kozanoğlu** ve **Lale Mansur**'un konuşmacı olarak katılacakları **"Günümüzde Medya-İnsan ilişkisi"** konulu panel 14 Haziran Pazartesi günü, saat 14.00 de Galatasaray Lisesi Tevfik Fikret Salonu'nda (Beyoğlu) Ayrıca **Hilmi Yavuz**'un yöneteceği, **Sunay Akın Akile Gürsoy Bülent Somay Ünsal Oskay** ve **Zeki Tomba**k'ın konuşmacı olarak katılacakları **"80'li yıllardan günümüze Kültür Emperyalizmi"** konulu panel de 16 Haziran Çarşamba günü, aynı saat ve aynı yerde

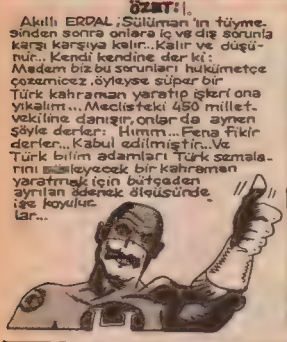
Cahit Kayra'nın **"İstanbul'da Mekanlar ve Zamanlar"** konulu söyleşisi 16 Haziran Çarşamba günü, saat 16.00'da Aksanat binasında. (İstiklal Caddesi-Beyoğlu. Tel: 252 35 00)

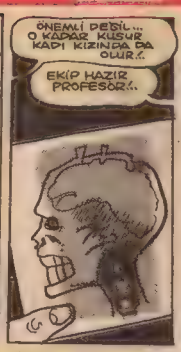
YARININ SİNEMASI İÇİN GENÇ SİNEMACILAR PLATFORMU
(Sinemayla ilgili herkes gelebilir)
Adres: Mecidiyeköy Kültür Merkezi Ali Samiyen Stadı Karşısı Kat Otoparkı en üst katı
Zaman: 19 Haziran 1993 Saat: 14.00

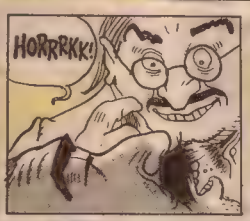
MADE - IN TURKEY

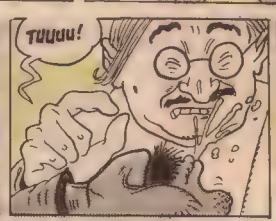
ALP TAMER

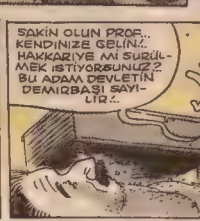
ÖZET: Akıllı ERDAL ;Süleyman'ın tüymesinden sonra onlara iç ve dış sorunla karşı karşıya kalır..Kalır ve düşünür.. Kendi kendine der ki: Madem biz bu sorunları hükümetçe çözemiceZ ,öyleyse süper bir Türk kahraman yaratıp işleri ona yıkalım... Meclisteki 450 milletvekiline danışır, onlar da aynen şöyle derler: Hmm... Fena fikir değil derler.. Kabul edilmiştir..Ve Türk bilim adamları Türk semalarını seyredecek bir kahraman yaratmak için bütçeden ayrılan ödenek ölçüsünde işe koyulur..

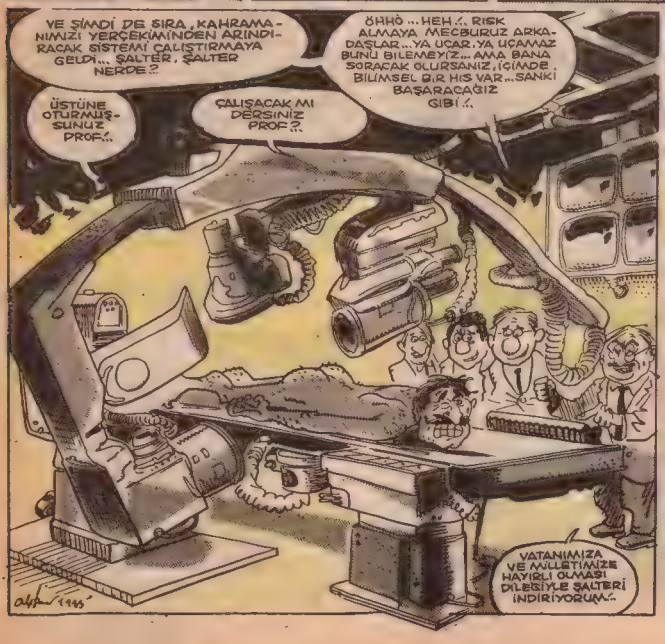


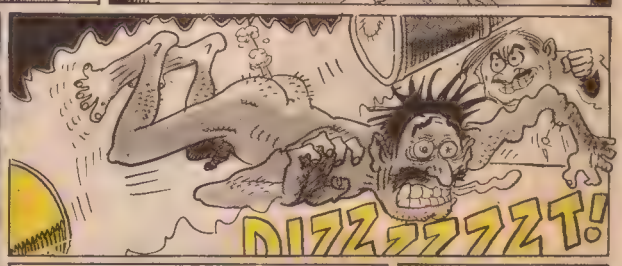












-SÜRECEK-

Erdil Yaşaroğlu Güneri İçoğlu Tansu Çiller CAN BARSLAN Suat Gönülay Metin Üstündağ

21 Haziran 1993 Pazartesi... Sayı: 84... 5000TL. (KDV Dahil)

LEMan

KRONİK HASTALIĞIMIZ

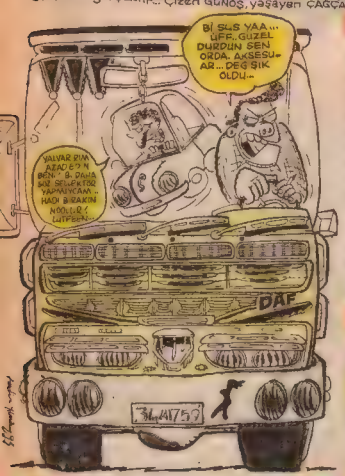
Medya rüzgarını arkasına alan Tansu Çiller'in, Demirel'e rağmen başbakan olabileceğine ilk günlerde çoğu kimse fazla ihtimal vermiyordu. Kongreden ezici bir zaferle çıkan Tansu Çiller; kendisini içi boş bir yenileşme simgesi olarak sunan medyanın gücünü yeniden ispatladı. Ancak gücün üzerinde güç vardır. Tansu Çiller, yapaylığını başbakanlığa taşıyan itici gücü yalnızca medya'nın marifetli kabul etmek fazlasıyla safdillik olur. Kongre tarihinde **A.B.D.** dışişleri Bakanının **Ankara**'da bulunuşunun tesadüf olmadığını İnönü bile teslim etti. **Amerika**'dan habersiz, zirvelerde kuş uçmuyor. **Bayar-Demirel;** geliş gidişleri 10 yıl aralı darbelerin üzerine, **Özal**'ın olağanüstü imaj operasyonlarıyla kamuoyuna lanse edilişi buram buram Amerika Amerika diye kokuyordu Amerikan vatandaşlığı spekülasyonları yapılacak kadar Amerika'ya endeksliliği, tescilli olan Çiller'in ilk kadın başbakanlığı ve güzelliği ne kadar hoşsa, yukardaki bilgilerde o denli mide bulandırıcı.

Yapay mı yapay, boş mu boş, kof mu kof, değişim ve yenileşme simgesi güzel başbakanımız pırıl pırıl Amerikan vari medya cilasıyla allanıp pullanıp tepemize kondu.

SUAT ÖZKAN & GÖNÜLAY

Le-Manyaklar

●Kısmen gerçekti!... Çirkin GÜNOŞ, yaşayan ÇAĞCAĞ...

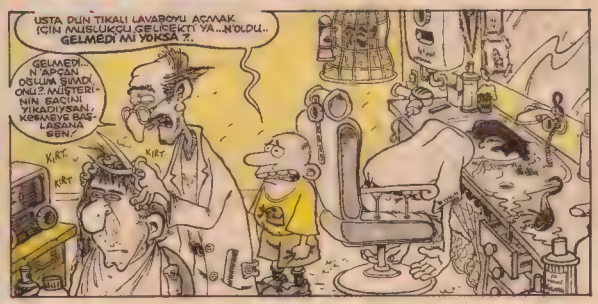


DUYUM

Birkaç hafta önce bizim sokakta oynayan çocukları seyrederek balkonda sigaramı içiyordum. Birden gözüm misket oynayan çocuklara ilişti. Gözlerime inanamadım. Çocukların büyük bir çoğunluğunun, **"elleri kirlenmesin, tahrip olmasın,"** diye yerden yaptıkları atışlarına, ellerinin altına küçük **hâkiflezler** koyduklarını gördüm.

Z. Murat
ARABACI (Leman Okuru)

DUYUMLAR



DUYUMLAR

Trakya'lı ünlü şair **Adnan Özer** geçtiğimiz hafta Tekirdağ'daki köyüne yaptığı ziyarette küçük bir dumur olayı yaşamış. Yaşlı halası Almanya'dan yeni gelen renkli televizyonunda diğer köylü kadınlarla birlikte D.Y.P. kurultayını izlemekteymiş. Kurultay sonunda Tansu Çiller'in başbakanlığı kesinleşince halası ve diğer köylü kadınlar sarılıp öpüşüp birbirlerini tebrik ederek olayı kutlamışlar.

DUYUMLAR

Soyut Hava Dalgası

Sheraton'da Brunch!..

Önce şu aşağıdaki yazıyı okuyun lütfen...

Defile!..

Çok şirin bir programdı, Sheraton'un Boğaz'daki gezisi. Güzel bir akşam üstü geçirdik. Ayla Dümer bir mini defile sundu gezi içinde. Yaz günleri ve geceleri için gerçekten çok güzel, çok dişi kreasyonlar bunlar. Bayıldım.

Türkiye'nin en güzel kızları, Arzum, Emel, Yasemin, Mankenler Kraliçesi Müge, Rüya Kızı Şebnem, tüm tatlılıkları ile ordaydılar.

Yasemin'e hayranım. **Bab-ı Ali**'nin bir bölümü kıza takmış, nasıl uğraşıyorlar. Bir genç kızla böyle uğraşmak, ayıp. Ama bakıyorum, Yasemin dimdik ayakta. Kendine güven ne güzel şey.

Emel'i ilk kez podyumda gördüm. Bu kıza biri şirinlik muskası yazmış olmalı. Arzum, tabii, harikaydı genç.

Sheraton dedim de...

Galatasaray maçı için Ankara'daydım, Sheraton'da kaldım.

Pazar sabahları kahvaltı ve öğle üzeri brunch açık büfeleri gerçekten bir harikaydı. Ailenizle birlikte güzel bir hafta sonu denemesine değer.

En hoşuma giden servis oldu. Başta şefleri, görevliler pervane gibi dönüyorlar, konukların etrafında.

Bu yazı 15 Haziran 1993 tarihli Sabah gazetesinde, Sayın **Hıncal Uluç**'un köşesinde yayınlandı.. (Okumadıysanız, mahrum kalmayın diye aldım buraya... Yoksa nerden gelirdi aklınıza sabah kahvaltısı ve brunch için Sheraton'a gitmek!..)

Aslında Hıncal Uluç için yeni birşey değil bu... Şimdiye kadar sadece zenginlere yönelik, buram buram **"lüks ve müreffeh hayat"** kokan sayısız yazısı yayınlandı köşesinde... Gittiği barlardan yediği yemeklere, söyleşi yaptığı mankenlerin çıldırtıcı dişiliğinden Beyoğlu'nun işgal etmiş **"ipsiz sapsız"** insanların dövülmesinin gerekliliğine kadar **"yükselen değerler"** felsefesinin en seçkin, en gözalıcı ürünlerini sundu hem gazetesinde, hem de gazetesine bağlı dergilerde... Çok satmasıyla övünen ve halkın sesi olduğunu iddia eden bir gazetede, **"özel ve elit"** bir kitlenin sözcülüğünü yapmak, içinde sadece ünlülerin, işadamlarının, politikacı abilerin, şirinlik muskası manken kızların ve yakın dostların yeraldığı yapay dünyalar yaratmak, Sayın Uluç'un kişiliği ve gazetesinin yayın politikasıyla ilgilidir... Kendileri bilir...

Ama halkla, sade ve zengin olmayan insanlarla dalga geçme hakkını kendisinde nasıl görüyor, anlamak mümkün değil... Giderek vahşileşen kapitalizmin kitleleri böylesine yıprattığı yüksek enflasyon ortamında bilmem kaç yıldızlı bir otel için **"Ailenizle birlikte güzel bir hafta sonu denmesine değer"** diye yazmak gülünç olduğu kadar , Sayın Uluç'un deyimiyle **"harika"** bir okura saygısızlık örneğidir. Bir çeşit sadizmdir... Aynı yazarın, zaman zaman halkın çıkarlarını gözettiğini ileri sürmesi ve aklına estiğinde **" demokrasi savunucusu"** kesilmesi durumu daha da dramatikleştirmekte...

Birkaç ay önce, Leman'ın 65. sayısının orta sayfalarına **"Hıncal'ın Yeri"** köşesinin bir benzerini yapmıştım... Amacım hem dalga geçmek, hem de kendimce eleştirmekti... İmza atmamıştım... Dergi yayınlandıktan sonra Sayın Uluç, dergiyi aramış ve işletme Müdürü Orhan Acar'a yazıyla ilgili olarak **"Harika... Kim yazdıysa öpün onu benim için..."** demişti... Hıncal Uluç abartmış... Ben yukarıdakine benzer komiklikte bir yazı yazdığım zaman kutlasın beni...

Zalak Mahmut'tan sonra en çok güldüğüm yazar olan Hıncal Uluç'a seçkin hayatının devamını dilerim...

İşçiler bütün Türkiye'de eylemler koyup, ortalığı sallarken, boyalı medyada kendisine Küçük bir yer bile bulamıyor. Yükselen değerlerin cilalı imaj devri operatörü gazeteciler, Tansu Çiller'in fularından, mankenlerin kıçında'ki benden haber yapabiliyor ama işçileri görmezden geliyor. Tekelci basında yoksulluğun izine rastlanmıyor. Yaşananı değil olmayanı var gösteren hayal tacirleri boş umutlar pazarlıyor.

Yapaylığı kendinden menkul Tansu Çiller "iki anahtar" palavra sloganıyla adını duyurmuştu. Anahtar ciddiyetsizliğiyle profesör ciddiyetini kaynaştıran Çiller o günlerde kendisiyle çok dalga geçen Medyanın pombasıyla bugün zirveyi yakaladı. Arsa spekülatörlüğü onu zengin, anahtar spekülotörlüğü ise başbakan yaptı.

•BORA DURSUN, FİLİZ DURSUN ÜRÜNLER ELİMİZE ULAŞTI.. İSTEKLERİNİZİ YERİNE GETİRMEK ZOR.. GİTTİ GELMEZ

TIRTILIN KADERİ KELEBEK OLMAKTIR VE GÜZE ÖLMEK" DİYOR METİN ÜSTÜNDAĞ SON "UGH" İSİMLİ KİTABINDA... KİTAPÇILARI TIRMALAYINIZ.. DAHA NE GÜLÜYORSUNUZ ŞEY? ER DEMİŞ YAKALAYINIZ.."

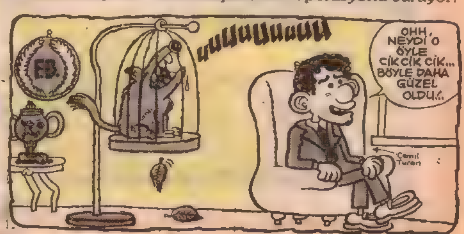
• MEKTUP.. MEKTUP - MEKTUP.. G.G.

Adana'da metreyle kebap

Onbaşılar namıyla anılan bir kebapçı **5 metre** uzunluğunda eksiz yekpare Adana kebabı yapıyormuş. Bunun içinde, **5 metre** uzunluğunda özel yassı şişler ve yine aynı uzunlukta özel tabaklar yaptırmışlar. Uzun kebap, önceden belirlenen sandalye numaraları ve santimlerle **acılı** ve **acısız** bölgelere ayrılıyormuş. Dahası kebapçının rivayetine göre, Adana Amerikan üssünde görevli Amerikalı subaylar, bu kebabı, özel yaptırılmış **5 metrelik rezistanslı** kutulara koyup askeri uçaklarla soğumadan Amerika'ya götürüp eşlerine dostlarına sunuyorlarmış. Muhabirimizce bizzat görülmüştür.

Üniversiteler arası eleme ve un ufak etme sınavlarının 2. basamak sınavı yapıldı.

Güven sazak ve Cemil Turan önderliğinde koca camia **Fenerbahçe**'nin ülkücüleştirilmesi operasyonu sürüyor.



Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TORPİDOSU

BU ÜLKE GERÇEĞİ Mİ BU ÜLKE ABSÜRDÜ MÜ

dünyanın en saçma, en komik, en gerçeküstü ülkelerinden birinde yaşıyoruz... bunun kadrini kıymetini bilelim.

ucu biraz dokunsa da... canımızı, kalbimizi, beynimizi az biraz acıtsa da, bu ülke işte böyle...

● Örneğin, bu ülkenin en köylü partisi gün geliyor bu ülke'nin ilk bayan başbakan adayını çıkarabiliyor. ilk bayan parti başkanını. yakında ilk eşcinsel cumhurbaşkanı da refah partisi'nden çıkarsa sakın şaşırmayalım.

● mesela, sahilleri kuytu köşeleri tecavüz edilmiş sonra da parçalara ayrılmış insan cesetleriyle dolu bu ülke, bir korku sineması çıkaramıyor. bir **Jerry kosinski** veya bir **stephen king** ayarında bir yazar çıkaramıyor. mevzu kaynıyor, yazar görmüyor.

●örneğih, koskoca **picasso**'nun resimlerine bakıp **"ne var bunda, bunu ben de yaparım netekim."** diyebilen, netekim yapıp 50 milyon'a bir işadamına satan kaç darbeci komutan vardır dünyada, bu ülke dışında.

● mesela, dünyanın hangi yöresinde romen bir fahişeyi, azeri bir pezevenk, zambia'lı bir abazan zenciye pazarlayabilir. bu istanbul dışında.

● örneğin, dünyanın hangi ülkesinde bir takımın **(fenerbahçe)** şampiyon olması gazete trajlarını artırıyor.

● mesela, dünyanın hangi ülkesinde din adamlarının maaşı vergi rekortmeni genel ev patronlarının parasıyla ödeniyor.

● örneğin, dünyanın hangi ülkesinde bu kadar az kitap okunduğu halde yazılan her kitaba karşılık on, onbeş adet de eleştiri kitabı yazılıyor.

● mesela, dünyada kaç ulus tarihiyle bunca çok övünürken dün ne yediğini bile hatırlamayabiliyor. ve hayattaki rolü **hafıza kayıplığı** oluyor.

● örneğin, dünyanın hengi ülkesinde babası oğluna **"ananı skerim"** dediği için bıçaklanabiliyor.

● mesela, dünyanın hangi şirin beldesinde **(en çılgın heavy metal konserler dahil)** dinleyiciler müzisyenlere **dantelli kilot** ve **orkid** atıyor. kör ciletle göğüslerine müzisyenin ismini kazıyor.

● örneğin, dünyanın neresinde abla ve kızkardeşler deterjanları dışında her konuda anlaşabiliyorlar.

● mesela, dünyanın hangi memleketinde evlenme vaadiyle kandırılan, kirletilen kız sayısı bunca fazla. (yani evlenilse sorun yok. mutlu yuvam olacak. ve fakat evlenilmediği için kirletilmiş oluyor. kontratlı, ehliyetli sevişmek bir kere insanlık ve kadınlık onuruna aykırı değil mi.

● örneğin, dünyanın hangi istanbul'unda hem seyyar satıcıları, hem de zabıta memurlarının çoğunluğu sivasılı. bu ülke dışında.

● mesela, dünyanın hangi bölgesinde yoldan geçen adamın kafasına balkon düşüyor ve adam ölüyor.

● örneğin, dünyanın hangi ülkesinde bir yemek, besin değeri dışında suçlanıp aşağılanabiliyor. **lahmacun** dışında.

● mesela, dünyanın hangi memleketinde **kazancı yokuşu**ndaki eşcinseller sopayla dövülüp kovulurken, dini bayramlarda, televizyonda, ille de **bülent ersoy** ve **zeki müren** gibi eşcinsel şarkıcılar isteniyor. baştacı ediliyor.

● örneğin, dünyanın neresinde üç tarafı denizlerle çevrili bir ülke insanlarının ancak **% de 25**'i yüzme bilebiliyor. bu ülke dışında.

● mesela, dünyanın hangi bölgesinde insanlar sosyal sigortalar önünde kalp krizinden ölmek, böbreklerini çaldırmak için yıllarca sigorta primi ödüyor. bu ülke dışında.

● örneğin, dünyanın hangi yöresinde iki etnik halktan biri **(kürtler)** bir savaş verirken bir diğer etnik grup **(lazlar)** çükü taşhağına denk, dünyanın en komik fıkralarında başrol oynayabiliyor.

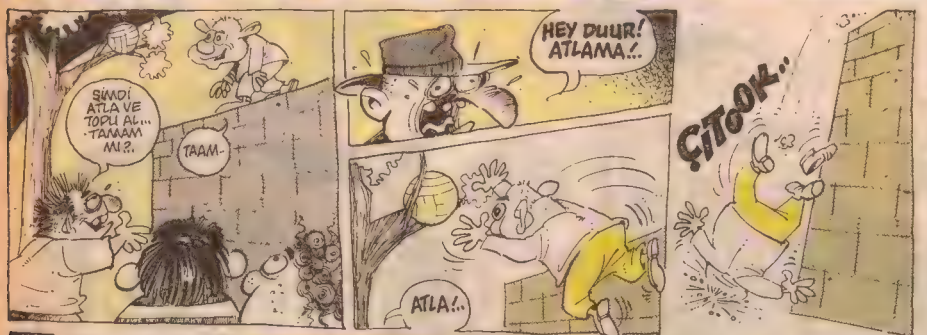
● mesela, dünyanın hangi bölgesinde bu kadar **7. kattan düştü, burnu bile kanamadı, verilmiş sadakası varmış, öldürmeyen allah öldürmüyor**, oluyor. bu ülke dışında.

● ucu biraz dokunsa da... canımızı, kalbimizi, beynimizi az biraz acıtsa da, bu ülke işte böyle.. sevgilerle..

METİN ÜSTÜNDAĞ

LOMBAK®
FATİH SOLMAZ
BAHADIR BARUTER
HIMMMM!..
Neden ben Allahım, neden?..
EEE... ŞEY... ŞAKALAŞIYORDUK, BİRDEN KAZA OLDU... EVET... EVET ÖYLE OLDU!..
BANA BAAAAK!.. SEN ÇOK ASİ BİR EVLAT OLDUN ŞADUMAN!.. HAA!..
SEN BENİ TANIYMISUN? ANANI TANIYMISUN, BABANI TANIYMISUN, HALANI TANIYMISUN, DEDEMİ.....
SUUUSSSS.. SUUUSSSS.. SUUUSSS..
HIIII!.. BİR FAREEE!..
SELAATTİN BAYAN... FARE DEĞİL SELAATTİN.. ADIM SELAATTİN!..
Hallil!
AVCILAR KAHVESİ
SİZİNLE GÖRÜŞEBİLİRİZ. NASIL OLSA SİZE KİMSE İNANMAZ!..
KURTLAR ÇOBANI YEDİ!..

hüstü bey şeyleri



KIZLANDIRMA SERVİSİ

"boyuna o yeşil fuları sarma çocuk gece trenlerine
binme kaybolursun
sokaklarda mızıka çalma çocuk vurulursun"

A. İlhan

VÖZLÜK

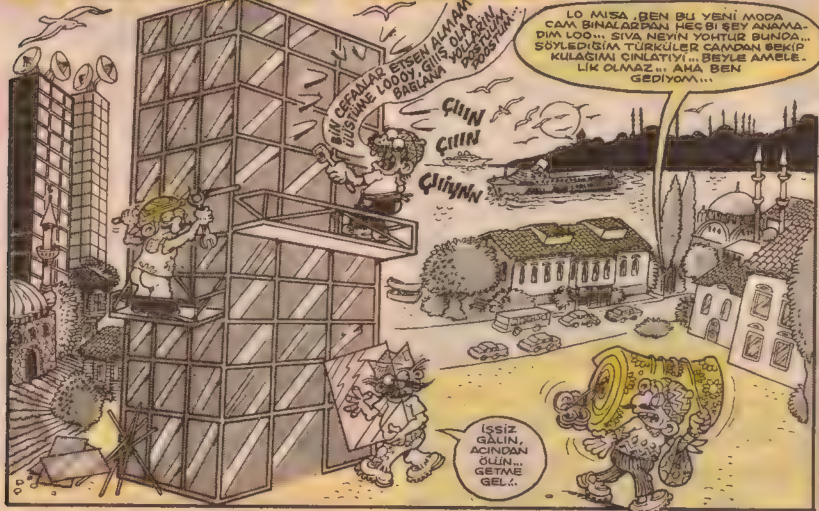
GÜVEN: Yeni kuşkular yaratma aracı...
KEDİ: kıllanan hayvan...
SAVAŞ: Yanlış anlaşılma...
KOÇ: Zenginlerin burcu...
TÜRK: Küfretmeyi tepki sanan insan türü...
KÜRT: Türk'ün Kürtçe küfredeni...
İKİZLER: Duble burç...
ORHAN VELİ: Hüzünlerin ortak paydası...
PORTAKAL: Bir meyve...
KOVA: Kapının üstüne konuşlanan şaka burcu...
GÖZLÜK: Suskun gözlerin çevirmeni...
YEŞİL: Yokedenlere de huzur verir...
YAY: Yaygara burcu...
BÜYÜ: Evlilik kurtarma çalışması...
ANKARA: Başbakanlığa ablam gelmiş...
BAŞAK: Muhabbet burcu...
ÖZEL RADYOLAR: Aç, aç!..
SAÇ: En az Almanya'da var!..
BOĞA: Kırmızı urbalılardan hoşlanmayanların burcu...
KARANFİL: Oylum oylum...
MEDYA: İstese demokrasiyi bile getirir...
BALIK: Oltaya takılanların burcu...
BEBEK: Her zaman isteyerek olmaz...
İHTİYARLIK: Uzatma dakikaları...
YENGEÇ: Doğum günü 4 Temmuz olanların burcu... .
FUTBOL: Top yuvarlak, para dikdörtgen...
YOKSULLUK: En çok o var...
ASLAN: Aslen kralların burcu...
GÜNERİ İÇOĞLU: Kahraman şerif
GENÇ KIZ: Görkemli rüyalar...
TERAZİ: Bi tarafı ağır basanların burcu...
PARA: Napolyon haklı galiba...
BURUN: Duruma göre büyür...
OĞLAK: Uzaylıların burcu...
İHANET: Brütüsbilim...
UMUT: Kötü günler için saklamak lazım...
AKREP: Fantoma'nın ve VÖ'nün burcu...
METİN MİLLİ: Neşeli vampir...
BOŞLUK:
DEVLET: ANA'lı BABA'lı büyütsün...

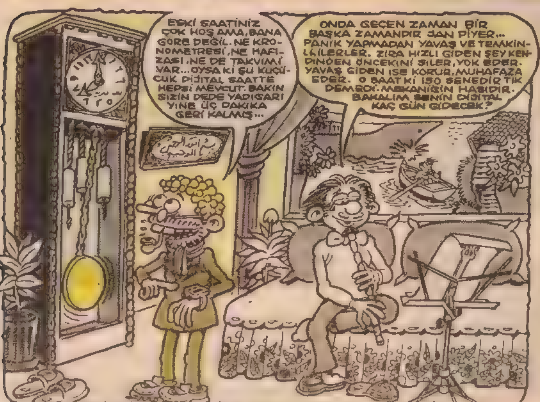
V.Ö. (Galibane)

"GÖZLEM" İmza Kampanyası

İlker Özdemir, Hasbiye Günaçtı, Aytaç Köksal, Serdar Üzel, Sacit Usul, Şemi Alp, Sabri Özdemir, Mustafa Akyol, Ulaş akyol, Gülter Koca, Oğun Ulusu, İbrahim Ormancı, Suavi Özyiğit, Firuze Alpagot, Ruveyda Öznur, Onur Çelebi, İsmet Orsoy, Sema Orsoy, Haluk Güdülüoğlu, Cem Yekpaşaoğlu, Rıfat Arapoğlu, Gülser Özdemir, Berrak Özdemir, Sedat Özdemir, Neslihan Kasapoğlu, Burak yücel yiğit, Ahmet Eroğlu, Cemali kara, Oya Sipahioğlu, Özgür Özdemir, Erdal Battal, Gülgün Gülü, Nükhet Aykın, Ercan Gazgın, Aytar Akın, Suat Kartal, Osman Yaman, Hülya Kahraman, Gürşah Akman, Birol Delibaş, A.Seiyal Namlı, Görbüz Güneş, Uğur Genç, Caner Kılınçer, aysar Tavsar, Volkan Erkutlu, Sibel Kurleyeli, Habibe Emrenoğlu, Elif Tahtacı, Nursel Balhan, Cem Örnyıt, Cihangir Erşan, Murat Kutlu, Özlem Türker, Cevher Seren, Mehmet Eran, Banu Kökner, Meltem Eroğlu, R.Berkan Güney, Rabia Köksal, Tolga Akış, Füsun Öner, Mert Sepici, Mustafa Derya, Fatma Köksal, K.Volkan Güneş, Sibel Bostancı, Aygül Yapıcı, Levent Landi, Ömer Sengül, Burak Bahşik, Murat Özdemir, Pınar Tanboğa, Esra Paker, Meltem Malkoç, Yavuz Köksal, Hüsamettin Varlık, Aynur Gudukoğlu, Hasan Orsoy, Oktay çabuk, Silha Demiral, Faruk Yaşar, Güler Işık, Önder Ünügay, Alaskan Bekdemir, Salih Güzel, Nuran Demirel, Gamze Özkurt, Yılmaz Erdana, İlham Tekin, Mustafa Edebali, Meral Mengi, Zeki Edebali, Meryem Edebali, Murat koç, Ömer Görükeyt, Hüseyin Koç, Sakine Gönenbaba, Hatice Koç, Erdoğan Aykan, Emrah Bilgin, İsmail B, Emrah, Karakoleoğlu, Pınar A, Volkan Çalışkan, Banu Öznn,

Firavunun Laneti





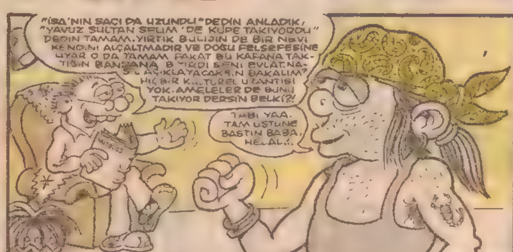
FİRAVUNUN ANLAYAMADIĞI

Sıcak bir öğle üzeriydi. Para çekmek için bir bankamatiğe doğru yöneldim. Otomatik elektronik kapıyı açmak üzere kartımı cüzdandan çıkardım ve tam kapıdaki kart yuvasına sürecektim ki, kapının açık olduğunu gördüm. Eğilip baktım. Açılmış kapının önünde büyükçe bir **granit parke** taşı vardı. Bir mana veremeyerek, oradaki bir görevliye sordum. Adam, **içerisinin havalanması için kapıya dayadıklarını** söyledi. Bir elimdeki karta, bir kapıya, bir de modern teknoloji harikası bankamatiğe bakıp uzun uzun düşündüm. Böylesi bir teknoloji basit bir **aircondition** yapmaya muktedir değil miydi? O an bunu bir türlü anlayamadım. Fakat şunu gayet sarih ve net bir şekilde anladım ki, bu diyarlarda teknoloji her zaman sakil bir parke taşına muhtaçtır

Tarih; Yaz sıcağı, 2000'li yıllara girerken

NAİF BİR YAKLAŞIM

Otobanlar iki nokta arasındaki mesafeyi kısaltır. Fakat bu iki nokta arasındaki muhabbeti yok eder. Yol kenarlarındaki meyve satanların yanında durup serin, sulu bir karpuz, kavun yiyemezsiniz. Kelalâkâ bir yerde durup yağlı, köpüklü, tuzlu yayık ayran içemezsiniz. Güveçler s... alamazsınız. Ahlatı, koca yemişi, kara dutu rüyanızda bile göremezsiniz. Fındığı mola yerlerindeki marketlerden alırsınız. Debriyaja, frene basmaktan şişen ayaklarınızı yoldaki berrak dere ere sokamazsınız. Sakil kır kahvelerini ise ancak takvimlerde görürsünüz. Ekin tarlasındaki bir köylü kızının güzel gözüne bakamadan, bir atari ekranında atari oynuyormuşcasına, dünyadan bihaber gazı kökler gidersiniz. **Gemliğe gelince tüm bunları göremeyeceksin sakın şaşırma!..**



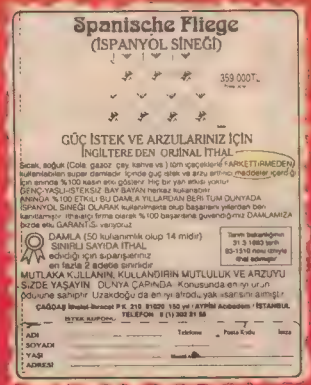
●Sevgili Recai Çetin, neredesiniz? Niçin sesiniz sedanız çıkmıyor? Sıkıntılı günlerimizde gönderdiğiniz gömlekleri hala giyiyoru

Celalettin Benzer

Evet... Acaip bi hikaye olduğu kesinde, ben şeyimden uydurmuyorum... Sadece var olan bir şeyi biraz abarttım. Neyi mi?.. Hah işte... Sayın İhsan Doğramacı'nın paralı üniversitesinde okuyan ultra zengin gençlerimiz arkadaşlarının yaş günü partisi için Ankara sokaklarından para karşılığı topladıkları Çöpçülere "Ata kule'nin diskosunda" göbek attırıyorlar... Hatta bazende başka partilerde biraz daha ileri gidip sitriptiz yaptırıyorlarmış... Eh benim hikaye de yakında gerçek olucak demektir... Hoşçakalın benim birbirinden duyarlı okurlarım...

LeMan B

LeMan



Sonunda, Somer'in bir dön kullandığı tecav (Sahıp olma) ilz arsız, utanmaz serbest ekonomisindek adı..!

Eğer sadec masum afroc "FARKETTİRM baresi niçin harflerle ilanda y ne ilgisi varda t bakanlığında; Ör

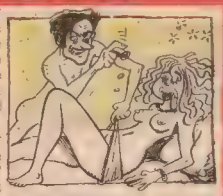
Ama yine de te Mesela "Yan eti kışının tecevüze mazsak tabii... S fazla genç kızın kabul edilebilir.

Başbakan Adaylarının

Kırık Lebleb

MEDYA

Yurtiçi'ye "İspanyol Sineği" Saz...!



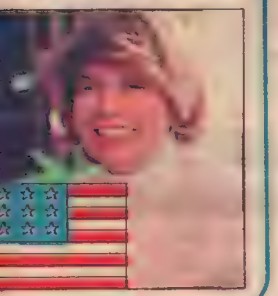
Önder
n bolca
z etme
ıda en
eklıyle
o-yasa
yerini

bu bir
ziyaksa
EDEN"
büyük

mış.? Ayrıca Tarım bakanlığının böyle bir konuyla
m bakanlığının izni ile ithal edilmiş..? Yoksa Tarım
er Somer'in bir yakınını çalışıyor.?
elli bulabileceğimiz yerleri de yok değil ilan ın..!
si'nin olmaması gibi... Ilacı FARKETMEDEN içen
maruz kalıp; ruhsal dengesinin bozulmasını say-
ıra "Sınırlı sayıda ithal" edilmeside; bu ilaç yüzünden
n tecavüze uğramayacağının olumlu bir yönü olarak

-Fatih SOLMAZ

Son Durumu!



Tüketip At Gözlüğüyle

Meral Filiz Tan

İstanbuldan: Rumuz Melodik. Erkmen SENAN

Westing Apt. marka bir müzik seti edindim. Fakat bir de baktım ki, çok fonksiyonlu uzaktan kumandası az fonksiyonluymuş."Mute"butonuna basıyorum, sesinin kesilmesi gerekirken, daha çok açılıyor, High speed butonuna bastığımda ise recordingliyor. Yani ben kayıt yapmak istemediğim zaman, kasetlerim, Tarkanlarım Yoncalarım hepsi birer birer siliniyor. Şimdi ben ne yapabilirim? Bana bir yol gösterebilirmisiniz.

Cevap: Vah! Kardeşim vah! Bu bizlere gelen yüzlerce elektronik aletle ilgili şikayetlerden sadece birisi. Şimdi bir defa bu aleti nerden aldığınız önemli. Ama neden önemli. Çünkü bu Westing Apt. müzik setlerinin bazı parçaları Eskişehirde, amfisindeki bütün sistemler Taivan'dan ithal, çok fonksiyonlu uzaktan kumandası ise Unkapanı'nda imal edilmektedir. Montaj işlemleri ise Manisa'da gerçekleşen Westing Apt. için bu 4 ayrı merkezle irtibat kurabilirseniz, size yararlı olabilirler herhalde.

İnebolu'dan yazan Mekki İnci:

Almış olduğum DIARGHATHSU marka klavyeli müzik aletimin klarnet tuşuna bastığımda trampet sesi, vibrafona basıyorum bağlama sesi, bass gitara bassıyorum keman sesi v.b. çıkmaktadır. 14.5 Milyon liraya satın aldığım bu cihazımdan tüksiniyorum. Ne yapacağımı bilemez bir haldeyim.

Cevap: DIARGHATHSU aletini, elimizdeki klavyeli müzik aletleri kataloklarında çok aramamıza rağmen bulamadık. Yani böyle bir marka, yok. Siz çok garip bir alışveriş yapmışsınız, Taiwanda DIARGHATHSU ismine benzer, bir müzik topluluğu varmış bir zamanlar. Biliyorsunuz, eskiden orkestralar vardı ve her grup üyesi kendi enstrümanını çalardı. Siz yine DIARGHATHSU'nuza fazla üzülmeyin, Çünkü elektronik aletler dünyasında böyle bir alet yok. Siz yok çalıyorsunuz.

ONERE EDEN ÜRETİCİ

Sıcak Havalı Klima:

Bercean Hoffner'den edindiğim klimanın sıcak üfürerek, işyerimizi bir yangın bölgesi haline getirdiğini anlayınca, cihazımızı değiştürmek istedik Şaşırmadılar ve anlayış gösterdiler. Ve biz yüzlerce talihliden birisi olduk.

Galip Yanık - İstanbul

Zayıflarken küçülme

İplas rockister adlı zayıflama diskinden edinmiştim. Televizyondan izlediğimiz gibi diskin üstünde dans ederek zayıflamaya çalıştım. Ancak alet aşınmaya ve küçülmeye başladı. Yetkililer cihazın daha dekoratif ve büyük bir boyutunu gönderdiler.

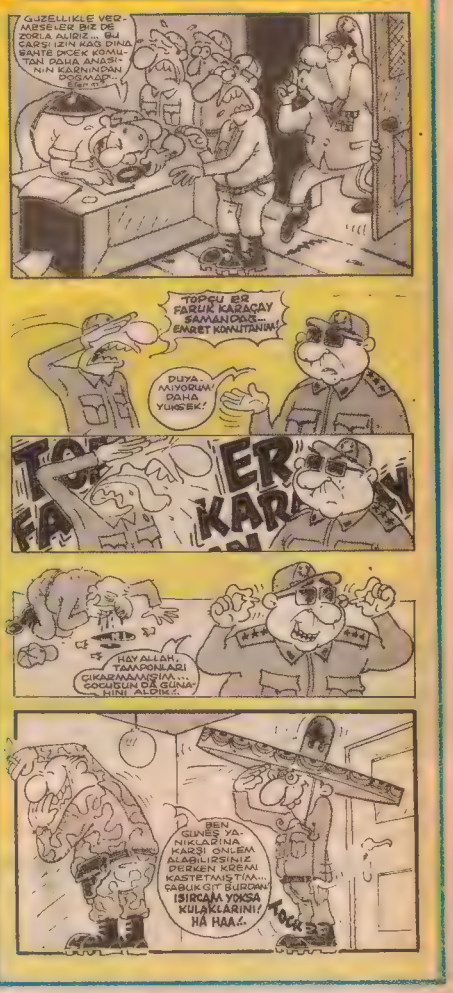
Recep Uslu - Konya

Un Var, Şeker Var Yağ Yok

Marketten yeni banarama margarini almıştım. Annem, Babamın ölüm yıldönümünde helva yaparken yağ, topak topak oldu, kararı ve ortalığa pis bir koku yaydı. Fabrikayı aradım numuneyi aldılar ve beni bir pasta kitabı ile teselli ettiler.

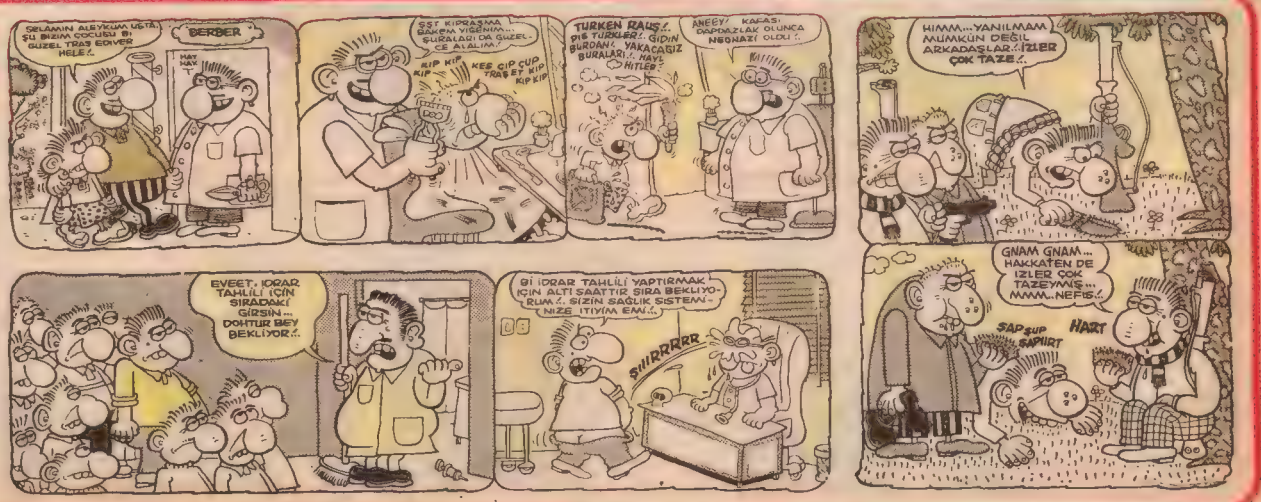
Melis Hayırlı - Edremit

GEZ GÖZ MAHMUT ÇUK

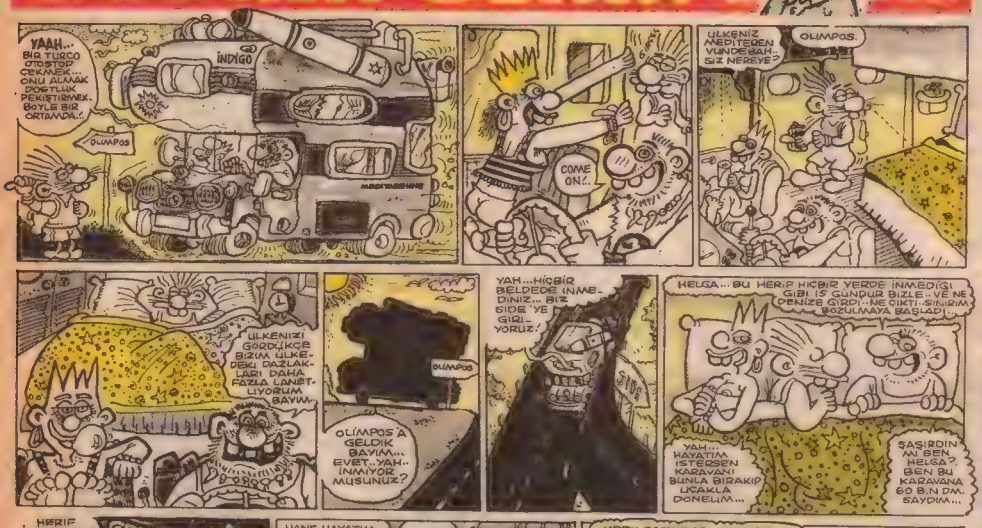


TÜ KARNEYE YİNE BİSİKLET VERİYOR!

...LİSELİLER, Karnenizi önce babanıza sonra Leman'a gösterin.. Bisikletleri kapın. çok zayıfı olanın çok şansı var.. Ayrıntılı bilgi yakında



BEZGİN BEKİR



KILLANAN ADAM

Ahmet Tümöz

L M DUVARI

Bu yıl da açıkta kaldım... Neler düşlemiştim **ÖYS**a!..

İbrahim Ormancı

Siz o doktora aldırmayın... Çok kötü kürtaj yapıyor!

Vahit Ş.

Artık bizim de bir **DEMİR**(el) **LEYDİ**'miz var!..

Selim K.

Ne naramı yaa.. Kendi alır No-**TERİYLE** kazandı o parayı!

Kemal Sahir

Bi' Türk dünyaya bedel!.. ama Onbir Türk dünya kupasına bile aday değil!..

Serpil Gülen

İçki tüketimi arttı... Ölü çevrede al-**KOL** geziyor!..

Erol Bak

Bu cemaat anlamaz hoca... **VAAZ**geç bu sevdadan!..

İbrahim Ormancı

Dersaneler çok pahalı... En iyisi tarihten ders almak!..

U.Deniz Kuşgöz

METALİKA GELMİŞ NEYİME.. KONSERE GİDECEK **METELİK** YOK!..

Z.Murat Arabacı

Ulan yetti be... Bu parasızlık bizi paraladı valla!..

Dazlaklar, yakın tarihiniz yakmakla dolu... becerebiliyosanız yakın tarihinizi de **yakın**!..

Bülent Oğa

Ticari ahlakımız bozuldu... Şişme kadınlar bile bakire çıkmıyor!..

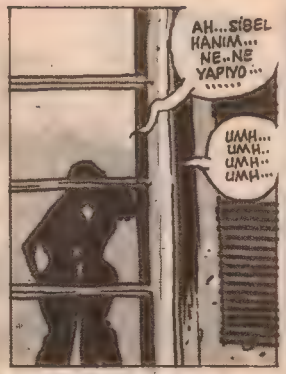
U.Deniz Kuşgöz

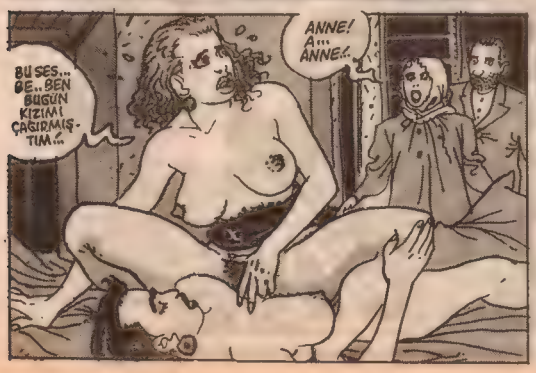
MAR LON

AMACIMIZ KİMSEYİ KIRMAK DEĞİLDİR

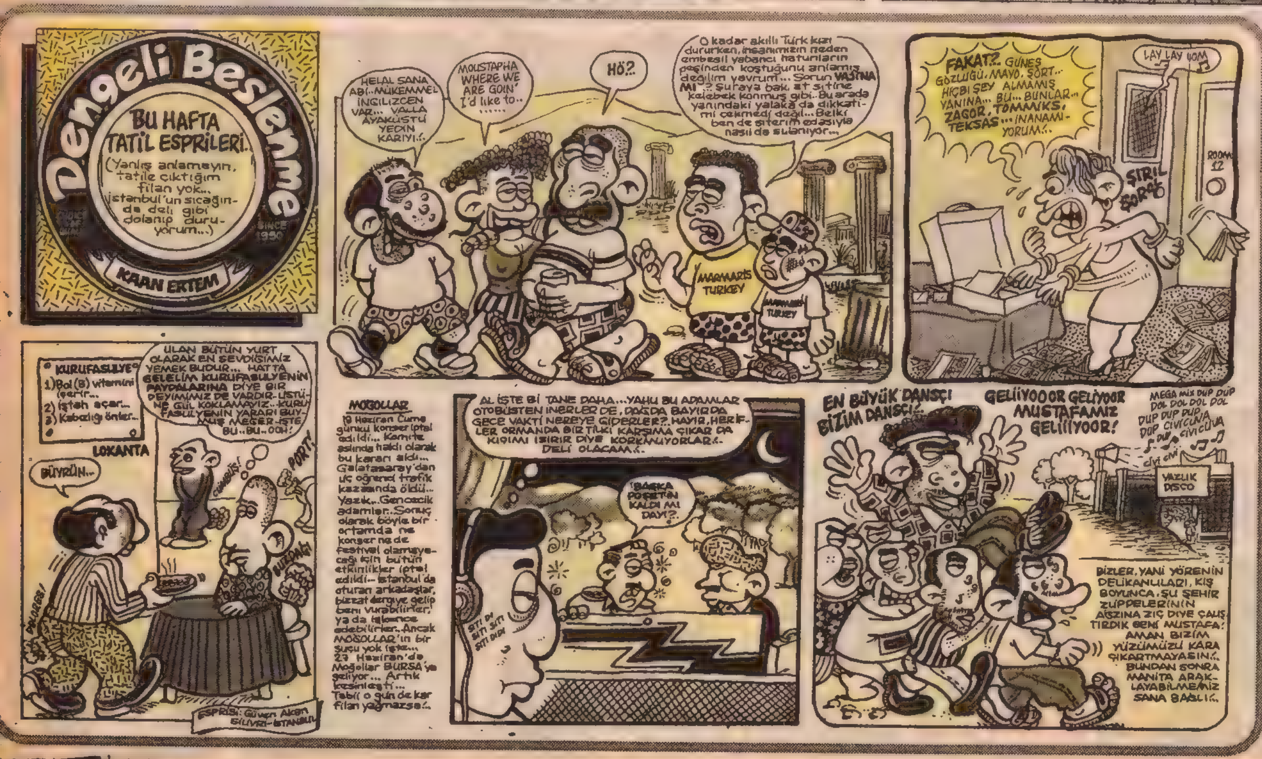
Suat Dönüloy

ÖZET:
Küçük kızlarını her türden cinsel tacrübeden geçirdikten sonra, turkularından ayırdırıp biri iki yapan hanım hanımcık bir ev kızı yapan varlıklı bir ana babayla karşı karşıyız... Fakat anne bir süre sonra kocası ile kızının birbirlerine olan ilgisinden şüphelenir... Kızın ilgisini dağıtmak için, eve babaya her şeyiyle benzeyen bir adamı konuk olarak getirir... Fakat konukla ilgilenen baba olmuştur...

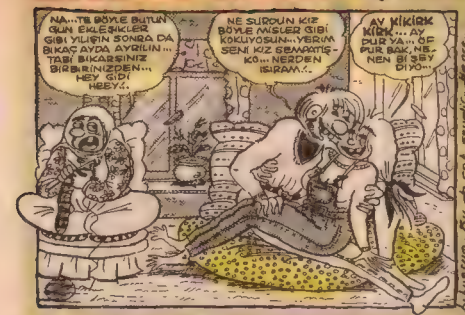


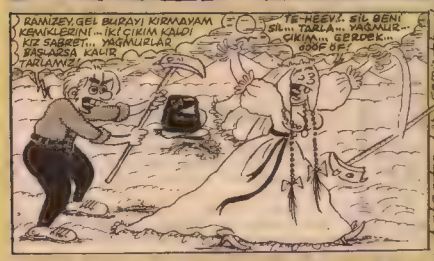


AMACIMIZ KİMSEYİ KIRMAK DEĞİLDİR
Suat Gönülay
İÇİNE KAPANMA KIZIM.. ENGİN.. HIST, TAMAM ENGİN, ÜZÜLME KIZIM... SEN HİÇBİR ŞEYDEN SORUMLU DEĞİLSİN.. O SEKSİ BEYNİNİ DAĞITMA KIZIM...
AL İŞTE... AL... BİR BOŞ OLLA ORTADA BIRAKTI GİTTİ KIZIMI... EE... BABA SAPIK, ANNE KAFAYI ÜŞÜTMÜŞ... KIZ TABİİKİ ÇATLAK OLACAK... GİT SEN RESMİ NİKAHSIZ ELİN AYISINA KARI OL...
HEP ŞU OROSPUNUN YÜZÜNDEN... GİTSENE KIZ SEN.. EVİN BARKIN YOK MU SENİN?. HADİ UZA BE!..
SANA NE BE!.. AŞŞAĞILIK YARATIK.. SENİN YÜZÜNDEN HAYATA KÜSTÜM, ERKEKLERDEN SOĞUDUM.. ŞU TAVRINA BAK!..
AY ÇOK DUYARLANDIM... AHA ŞİMDİ AYIRIRIM BACAKLARINI SENİN HA!..
ÇOK İYİ KIZIM... SIRADANLIĞIN HARİKA, DEVAM DEVAM!..
SAÇINI BAŞINI YOLARIM SENİN SÜRTÜK! SİTTEE! HADE ORDAN!..
YUVAMI, OCAĞIMI, KOCAMI, MUTLULUĞUMU PARAMPARÇA ETTİNİZ!.. SÖNDÜRDÜNÜZ BENİ!..
ONUUR!.. ONUR, SİTSENE ŞUNU Bİ KERE! BELKİ AKLI BAŞI.. AY AY N'OLUYO...
AY AY! Bİ TİTREME GELDİ... O... ONUR... ONUR.. GALİBA...
..ÇALIŞIYOR ONUR!.. KOZMİK HAREKETE GEÇİYOR... GEÇİYOR...
-SÜRECEK-


Dengeli Beslenme
BU HAFTA TATİL ESPRİLERİ
(Yanlış anlamayın, tatile çıktığım filan yok... İstanbul'un sıcağında deli gibi dolanıp duruyorum...)
SINCE 1990
KAAN ERTEM
HELAL SANA ABİ... MÜKEMMEL İNGİLİZCEN VAR... VALLA AYAKÜSTÜ YEDİN KARIYI!..
MOUSTAPHA WHERE WE ARE GOIN' I'd like to.. ......
HÖ?
O kadar akıllı Türk kızı dururken, insanımızın neden embesil yabancı hatunların peşinden koştuğunu anlamış değilim yavrum... Sorun VAJİNA MI ?. Şuraya bak, at sitine kelebek konmuş gibi.. Bu arada yanındaki yalaka da dikkatimi çekmedi değil... Belki ben de siterim edasıyla nasıl da sulanıyor...
MARMARIS TURKEY
FAKAT?.. GÜNEŞ GÖZLÜĞÜ, MAYO, ŞORT.. HİÇBİ ŞEY ALMAMIŞ YANINA... BU... BUNLAR... ZAGOR, TOMMİKS, TEKSAS... İNANAMIYORUM!..
LAY LAY LOM
ROOM 12
ŞIRIL ŞORAK
KURUFASULYE
1) Bol (B) vitamini içerir...
2) İştah açar...
3) Kabızlığı önler...
LOKANTA
BUYRUN...
ULAN BÜTÜN YURT OLARAK EN SEVDİĞİMİZ YEMEK BUDUR... HATTA GELELİM KURUFASULYENİN FAYDALARINA DİYE BİR DEYİMİMİZ DE VARDIR-ÜSTÜNE GÜL KOKLAMAYIZ.. KURUFASULYENİN YARARI BUYMUŞ MEĞER-İŞTE BU.. BU.. OOH!
PORT!
ESPRİ: Güven Akan SİLİVRİ-İSTANBUL
MOĞOLLAR
19 Haziran Cuma günkü konser iptal edildi... Komite aslında haklı olarak bu kararı aldı... Galatasaray'dan üç öğrenci trafik kazasında öldü... Yazık.. Gencecik adamlar.. Sonuç olarak böyle bir ortamda ne konser ne de festival olamayacağı için bütün etkinlikler iptal edildi.. İstanbul'da oturan arkadaşlar, bizzat dergiye gelip beni vurabilirler! ya da işkence edebilirler.. Ancak MOĞOLLAR'ın bir suçu yok işte... 27 Haziran'da Moğollar BURSA'ya geliyor... Artık kesinleşti... Tabi(i) o gün de kar filan yağmazsa!..
AL İŞTE Bİ TANE DAHA... YAHU BU ADAMLAR OTOBÜSTEN İNERLER DE, DAĞDA BAYIRDA GECE VAKTİ NEREYE GİDERLER?. HAYIR, HERİFLER ORMANDA BİZ TÜRKİ KARŞIMA ÇIKAR DA KIŞIMI ISIRIR DİYE KORKMUYORLAR!.. DELİ OLACAM!..
BAŞKA DÖRTLÜN KALDI MI DAYI?.
SITI DI SITI SITI SITI DIDI
EN BÜYÜK DANSÇI BİZİM DANSÇI!
GELİİYOOR GELİYOOR MUSTAFAMIZ GELİİİYOOR!
MEGA MIX DUP DUP DOL DOL DOL DOL DUP DUP DUP DOP CIVCIVCIVA CIVCIVA
YAZLIK DISCO
BİZLER, YANİ YÖRENİN DELİKANLILARI, KIŞ BOYUNCA, ŞU ŞEHİR ZÜPPELERİNİN AĞZINA ZIÇ DİYE ÇALIŞTIRDIK SENİ MUSTAFA! AMAN BİZİM YÜZÜMÜZÜ KARA ÇIKARTMAYASIN!.. BUNDAN SONRA MANİTA ARAKLAYABİLMEMİZ SANA BAĞLI!..

BAYIR GÜLÜ





Feyhan Güver

Cimbiz Cemaat

Ahmet Yılmaz

Selalettin kardeşime teşekkürler... Şimdi onun evine balık yemeye gidiyoruz... HOPPAA!..

harala gürele

Mehmet ÇAĞCAĞ

APO, CUMHURİYET GAZETESİ'NDEKİ RÖPORTAJINDA, NEO-NAZİLER'İN MASUM TÜRK İŞÇİLERİN ÖLDÜRÜLMESİNDE, ÇOCUKLA... EVLERİN KUNDAKLANMASINDA, ALMANYA'DA YAŞAYAN KÜRT KÖKENLİ YATANDAŞLARIMIZA, FAZLAKLARLA BİZLİK OLUN. TÜRKLER'LE NİÇADELEDE PAZLAKLARIN YANINDA OLUN ÇAĞ... RİSİ YAPTI...

Leman Aylık Dergisi
OKUR MEKTUPLARI
İMAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

OFF... OFF... OFF..!

Doğu Karadenizde bir doğa harikası burası; Burası OF. Yeşilliğiyle ve deniziyle doğanın bir armağanı insanlara. Ama bu armağana hiç yakışmıyan, bu güzellikleri hiçmi hiç hak etmeyen insanlarla dolu güzelim of. Haaa..! insanmı dedim? Hayır hayır insan değil onlar, kokuşmuş, yozlaşmış, dejenere olmuş bir hiç yığını. Onlara insan demek, insanlığa en büyük saygısızlık olur herhalde. Sevgiden, saygıdan, paylaşmadan, toplumsal bilinçten, sanattan, politikadan, dünyadan... vs. Vs diyorum çünkü bu insanların bilmedikleri veya bilmekte istemedikleri o kadar çok şey varki anlatmam.

Arabesk kültürüyle yetişen gençlik, burjuvaziye duyulan özlem, kabadayılık, erkeklik, şiddet vs. işte bunlar of gençliğinin hayat felsefesi.

Birde orta yaş insanları; Gençliğe örnek olurmuşçasına, yapmış oldukları soytarılıkları, şarlatanlıkları, pezevenklikleri çok iyi birşey yapmışlarmış gibi, o yolun yolcusu o zavallı gençliğe empoze etmeleri gerçekten görülmeye değer bir insanlık ayıbı. Bir takım şarlatanlıkları yaptıktan sonra sakal bırakıp dinin arkasına menfaati gereği ahkam kesen moruklarda çoğunlukta güzelim of'ta. Özellikle günümüz politikacılarının dinin nasıl kullanılması gerektiğini bizim moruklardan öğrendiğini düşünürüm bazen.

Kalplerindeki sevgisizliği, içlerindeki faşizm sempatizanlığı ile birleştirip tam bir kafatasçısı olan bu insanları yolu sevgiden ve sosyalizmden geçen bütün insanlar adına, sevgiyi saygıyı, paylaşmayı ve insanlığı öğrenmee çağırıyor, ve tüm Leman okurlarına saygı ve sevgilerimi sunuyorum.

A.T.

"Caddenin Sesi" Rumuzuyla yazan arkadaşa

Sizleri savuncak bir kişi dahi olmadığından yakınmışsın. Doğrusu çok üzüldüm. Beyfendilerin davası kaldı çözümlenmeyecek koca Türkiye'de. Hiç korkma onu da çözersiniz. Baksana işe başlamışsın bile, çok şükür sayende kimlerin AMELE, kimlerinse caddenin gerçek sahipleri olduğunu öğrenmiş olduk. Hele ceddinin kanununun İTALYAN, FRANSIZ ve AMERİKAN markalarının olduğunu söylemen büyük incelik doğrusu. Bir de caddedeki yaşam tarzını sosyologları kıskandıracak bir şekilde kategorilere ayırman literatüre girecek cinsten. Kakanızı yaparken ne giyiniyorsunuz onu merak ediyorum. Tek derdi caddedeki "marka tutkusu" bir gençlik nasıl yetişti onu da anlayamıyorum.

Aramıza sızmayın yeter demişsin. Korkma öyle bir niyetimiz yok. Marka giyinmeyenleri "AMELE" diye nitelendirenlerin arasında yaşayamazdık zaten.

İnsana insan olduğu için saygı duyulur. Son olarakta "KİROLUK GİYİMDE DEĞİL BEYİNDE BAŞLAR."

Süleyman YAVUZ

Sevgili Leman Çalışanları ve Okurları,

Size bu yazıyı yazmaya, bayram tatilinde gittiğim ve seneden seneye güzelliğinin eridiğini ama hala zevk alınası yanlarının tükenmediğini düşündüğüm KAŞ'ta karar verdim.

O güzelim koylarında ve kıyılarındaki masmavi sularda yüzmek ve denizin altını seyredebilmek için sabırsızlanarak gittiğim KAŞ'ta beni denizin üzerinden dalga dalga akan köpüklü sarı sular, sonu tükenmek bilmeyerek motelimizin önünden geçen naylon poşetler (genellikle arapça ve İngilizce yazılı) v.s. pislikler karşıladı. İçim sızlayarak bu manzarayı günlerce izlemek zorunda kaldım.

Motel sahibi bu sebepten dolayı defalarca bakanlığa dilekçeler yazdığını ama bir sonuç alamadığını söyleyince dudağımın kenarında hüzünlü bir gülümseme belirdi.

Doğayı böylesine hoyratça harcama ve harcayanlara tepki göstermeme cesaretini nerden bulduğumuzu çok merak ediyorum. Hangi zihniyet içi acımadan, o güzellikleri görmeye gelmek için bindiği tekneden tüm bu pislikleri, o pırıl pırıl sulara döküveriyor! Acaba daha yaşayacak olduğu tatillerde hangi amaçla yine o tekneye binip gezmeye çıkacak, mahvettiği güzelliği yad etmek için mi?

Biz tatile çıktığımız tüm arkadaşlarla birlikte bu pisliklerin fotoğraflarını çektik ve bir dilekçeyle tekrar bakanlığı rahatsız etmeye karar verdik.

Yapabildiğimiz yegane şey elimizde sopalarla denizdeki poşetleri elmiz ve gözümüz yettiğince toplamak ve bu durumu biryerlere bildirmek oldu.

Bu dergi aracılığıyla herkesi bu konuda duyarlı olmaya çağırıyorum. Çok dikkat edelim, yakında tatillerimizi içine su doldurduğumuz leğenleri evimizde seyrederek geçireceğiz.

Banu ALTAN

80. Sayıdaki "Caddenin Sesi"ne cevap.

Merhaba LEMAN'cılar

Derginizi yaklaşık üç yıldır beğeniyle takip ediyorum. Her geçen gün daha iyiye gittiğiniz için sizlere binlerce teşekkür. Öyleki askere gelmem bile sizleri okumamı engelleyemedi. Burada (yani askerde) bile en büyük moral kaynaklarımdan biri sizsiniz.

Şimdiye kadar sizlere hiç mektup yazmamıştım. Ama "Okur mektupları" köşenizi zevkle okuyor ve çok beğeniyorum. 80. sayıda yayınlanan "caddenin sesi" adlı yazıyı okuyunca yazmamazlık edemedim.Bu gibi mektupları yayınlamanız çok iyi oluyor. En azından ülkemizde yaşayanlar bunlar gibi insanların geri kalmışlığını, zavallılığını ve beyinsizliğini görerek biraz moral kazanıyorlar. Kendi yaşam tarzlarına çok uyan Bağdat Caddesinden ballandıra ballandıra behsetmesi ve oranın kurallarını anlatması bizlere gayet doğal geldi. Çünkü bu gibi insanlar bizlere ancak mektuplarla ulaşabilirler. Yanlış anlamayin onların giydiği markaları bizlerde biliyor ve giyiyoruz, ve herkesinde kullanmak istemesi gayet doğal nedeni ise insanlar her zaman iyi şeylere layıktır. Önemli olan kişileri dış görünüşüne göre değerlendirmemektir ama onlar içi bomboş olan kafalarını ve vucütlarını iyi markalarla kapattıklarını zannediyorlarsa çok yanılıyorlar. Biz onları gayet iyi tanıyor ve biliyoruz. Seninde yazdığın gibi siz kendiaranızda bir aile gibi yaşamaya devam edin yeterki bizlere karışmayın. Ama düşüncelerinizi değiştirip bizlere katılmak istersaniz buyrun gelin, bizim hiç bir kuralımız yok sadece biraz "INSAN" olun yeter.

Her az gelişmiş ülkede olduğu gibi Türkiye'dede sizler gibi marka manyaklarının olması gayet normal. Zaten bu ülkeye kendisini rüyasında bile Benetton T-Shirt ve Lumberjack ayakkabıyla görmek isteyen insanlar lazım değil. Bizler uygarlığa, eşitliğe, gelişmeye giden basamakları sizlerin üzerlerine basarak çıkacağız. Bizlerin düşüncelerini senin ve senin gibilerinin bir mektupta değiştirmesine imkan yok. Aman siz kendinize dikkat edin çünkü sizlerin düşünceleri değişirse kendinizi toparlamanız çok zor olur hatta zayıf kişiliklerinizden dolayı intihara bile kalkışabilirsiniz.

Ben ve burada askerliğini yapmakta olan arkadaşlarım sitn Leman'cılara sevgiler, selamlar... vs....vs....

Not: İzmirdeki dostlarım Murat ve Tamer haydi durmayın sizde bu züppe "Caddenin Sesi"ne yazın, yazın ki bunların yerine biz ve bizim gibi insanların mektupları yayınlansın.

YOZGAT- Yerköy'de Askerliğini yapmakta olan İzmirli **Alp ÖDEMİŞ**.

Öğrenci Demeklerimiz;

Çaycı rumuzuyla Ankara'dan yazan arkadaşımızın pek çok eleştirisine katıldığımı belirtmek istiyorum. Evet, öğrenci demekleri işlevsizdir, etkisizdir. Gerçek bir öğrenci derneği olmaktan uzaktır öğreci demekleri.

Ancak o arkadaşa da şunu söylemek istiyorum; diyorki: öğrenci demeklerini tüm öğrencilere açsınlar, böylelikle tüm sorun hallolacak. En büyük kitleyi oluşturan, edilgin, bireyselci, siyasetle miyasetle bir ilgisi olmayan, koyunlaşmaya doğru evrim geçiren (pek çok belirtileri mevcuttur) öğrenci kitlesinden mi bir şey bekliyorsunuz? Hangi sorunu, sorunlarını sahiplenirler onlar? Diskoya gitmekten, kız peşinde koşmaktan, dedikodu yapmaktan başka ne etkinlikleri vardır onların?

Bence öğrenci demekleriyle ilgili sorunun çözümü şurada yatıyor: devrimci-demokrat dayanışması. İlerci öğrenci arkadaşların güçlerini birleştirmesi gerekiyor. Lütfen görüş farklılıklarımıza karşı hoşgörülü olalım, birbirimizi dışlamayalım. Birlikte hareket etme yetenegi kazanalım ve birşeyler yaratalım, başaralım gerçekten. Öğrencilerin bütün sorunlarına el atalım. Demokratik haklarımızı teker teker yeniden kazanalım. Devrimci-demokratlar, ilericiler olarak birlikte hareket edersek pek çok şeyi başarabileceğimizi ve daha etkin olacağımızı düşünüyorum.

YÖK'ün ve uşaklarının üniversitelerde dilediği gibi at koşturmalarına dur diyelim artık. Lütfen ve lütfen, birlikte hareket edelim, gücümüz ve etkinliğimiz burada.

Mahmut ÇEKİCİ DEÜTF İzmir

81. sayıdaki doktor bey hitabıyla başlayan yazının sahibine; Senin düşündüğün, hissettiğin şeyleri bende oldukça hissettim, kafa patlatırcasına düşündüm. Sanırım sen bu yolu buldun kendine. Gerçi ben onu bile düşünüp te uygulama safhasına geçemedim. Yani tebrik ediyor ve diyorum ki; "ARA BENİ!"

MustafaELLİKÇİOĞLU
1520 Sok. No: 19 Alsancak / İZMİR

BULANTI YALNIZ SAKLI

Sayı: 84 21 Haziran 1993 Pazartesi
SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
YAYIN KURULU
Tuncay AKGÜN ● Kemal ARATAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Suat GÖNÜLAY
● **KALİGRAFİ:** Fatih KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Kemal ARATAN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Celalettin BENZER ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Kaan ERTEM ● Suat GÖNÜLAY ● ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● **ADRES:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80300 Beyoğlu/İst. ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **BASKI:** VE-GA A.Ş. ● **DAĞITIM:** Yay-sat ● **SATIŞ:** Cüneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **BİLGİSAYAR:** Hüseyin DEMİR ● **KAMERA:** Yaşar KAMÇI ● Sabahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **SORUMLU YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ:** Vedat ÖZDEMİROĞLU

Merhaba!

Bu satırları Ürgüp'ten yazıyorum ve tüm Leman çalışanlarına böyle bir dergi hazırladıkları için çok teşekkür edip bu mektubu yayınlamanıztüm kalbimle istiyorum. Yayınlansada yayınlanmasada teşekkür ediyor sözlerime başlıyorum.

80. sayıda caddenin sesiyle maruf, yüksek sosyeteinin duyarsız evladına. Her şeyden önce ülkemi Güney Afrika gibi ikiye bölmediğin için sana kıl oluyorum. (Zira orada beyaz azınlık söz sahibi ve hakim sınıftır, buradada böyle bir çabayı, imajı yaratmaya çalıştığın için "Mutlu azınlık" sana minnettardır.)

Bu ülkede bir çok problem varken, insanlar sebepsiz yere ölürken namuslar peşkeş çekilirken yada ekmek parası için satılırken, gelirler arasındaki uçurum dipsiz kuyulara dönerken ve daha dün seni ve bizi korumak için askeri görevini yapmaya giden 33 tane dağ gibi delikanlının kanları kurumamışken sen kalkmış CADDE'de nasıl dolaşırı, kimler dolaşabilir, gibi anlamsız, gereksiz, kibirli, aşağılayıcı güya kendinizi savunan bir mektup yazabiliyorsun.

Vergi vermezsiniz, çalışmazsınız, askerlik yapmazsınız, kimseyi sevmez beğenmezsiniz, sizin dışınızda hepimiz kıro ve ameleyiz. Ama işin aslı öyle değil çalışmayan bir beyin, görmeyen gözler ve duymayan bir kulak, hissetmeyen bir kalp taşıma hamalığına katlandığınız için asıl amele sizsiniz. Herşeyiniz desenlere ve taklit olduğu için asıl kıro da sizlersiniz Babalarınızın parası olmasa bir hiçsiniz. Baba parası dışında, ne kazandınız neye alın teri döktünüz emeğinizin karşılığı bir Armani pantolona yettimi? Hor gördüğün insanları tanıdınmı? Onlara sevgi ile yaklaşabildin mi? Çıkın artık şu menfaat riyakârlık, yalakalık ve yalamalık üzenne kurduğunuz sahte cennetten. Ülke gerçeklerine açın gözünüzü kimsenin sizle uğraştığı yok. M.Çağçağ, T. Akgün size büyük iyilik yapıyorlar gerçek yüzünüz açıyorlar. Kendinizi caddeye hapsetmeyin.

Son olarak şunuda unutma, o amele ve kıro dediğiniz ülkenin %90nını oluşturan insanların vergileri sizlere yansıyor. (emeklerde)

Onları sömürerek bu tatlı hayatı yaşıyorsunuz (anları beğenmesenizde) Ve dua et (Şu an dındeki modanız neyse ateist, hıristıyan veya Adnan hoca müridi gibi) Paralarınız suyunu çekmesin ve yakin dostların sana kıro gözüyle bakmasın.

CADDENİZDE SİZİN OLSUN TATLI HAYATİNIZDA.

En derin nefretimle AMELENİN SESİ.

BİRLEŞMİŞ MİZAHÇILAR'a:

Ağustos ayı sonuna kadar Bursa'da olacağım. Yazışmak isteyenler için adresim: P.K. 549 16373 Ulucami **BURSA**

Mustafa ASLAN

Atlarına binip giden güzel insanların anısına.

"Sıradanlaşmak istiyorum ama!.."

Boyalı basında vaveylan koparan yeni filmlerimize bakıyorum Abartılmış cinsellik, üstelik nostaljiyle harmanlandırılmış) kol gezıyor. Lezbiyenlik, travestilik bir curcuna gidiyor. Haftalık bi haber dergilerimizin kapaklarında bir hatunun arzı-endam ettiren anlayışın uzantısı elbet bul..

Hepimiz toplumsal duyarsızlıktan dem vuruyoruz. Ama bu kısır döngüyü değiştiremiyoruz. Kahretsin, tecavüze uğrayan bir kız hiç bir özelliği olmayan mankenlerden daha haber kahretsin Leman yüzbin bile satamıyor. Gazetesinden kopardıklarında telefon açıp desteğimi söyledim Uğur Mumcu Ağabey'in cenazesinde ağıtçılar hani, nerde? Aziz Nesin'e bir söyleşi sonucu "Allah sizi bizim başımızdan eksik etmesin" diyorduar. Hep birileri, yol gösterecek... Bız düşünce tembelliğiyle "yaşa.. varool.." diyeceğiz. Niye, yüreğimizden geçenleri söyleyemiyoruz? Biz teba değiliz kıl..

Çoğu dostlarım çok konuşurlar okurlar ama bir tepkisini bile yazamazlar. Söylesjlerde soru soramazlar. Sonra yazdıklarıma bakıp "İstesem benim sürüyle yazım çıkar" derler. Aydınlar halka inmiyormuş sanki bir şeyler almaya meraklı halk vardal..

Daha birkaç yıl öncesine değin Uğur Mumcu ile aynı gazetede çalışıp bu gün pişmanlık nameler düzen yazarları sevemiyorum. Küçük bir kıza vahşi tecavüz haberinin yanında hala bakire olduğunu iddia eden reklam budalalarını görmek istemiyorum. Aspragas haberler beni ilgilendirmiyor. Anlaşılmak istiyorum olmuyor. Keşke bu denli okumasaydım diyorum. Futbol, kadın muhabbetleri sanki neme yetmiyor? Sıradanlaşmak istiyorum...

Oysa örneğin güç koşullarda çalışan öğretmen hemşireler vs. düşünüyorum yeniden başlıyorum yine yaşamı savunacağıma yılmayacağım diyorum. Bir şiirimde demişimki "... Sen sıradan olamazsın şair / Yaşamı savunmak kolay değildir / Sıradanlık onaylamaktır olup biteni / Oysa şairim hümanistim / Onaylamıyorum"

Lemancılara Sevgilerimle

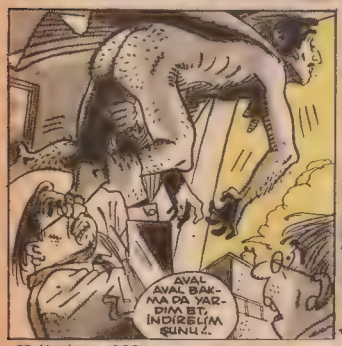
İbrahim Ormancı İZMİR

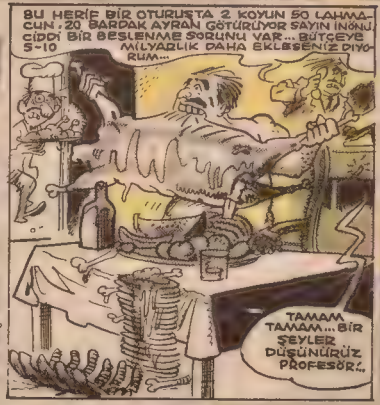
MADE - IN TURKEY

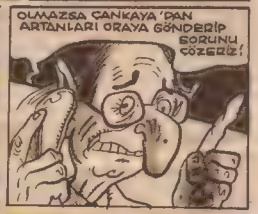
ALP TAMER

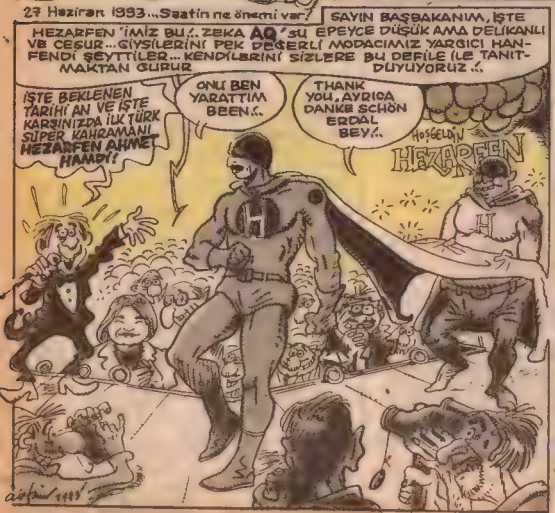
Haftalık Olağan ÖZET:

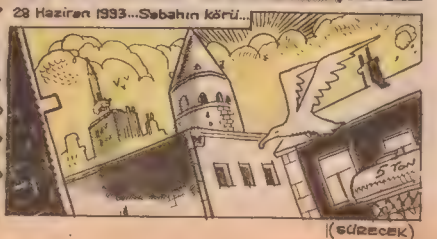
Başsız kalan hükümet kendini kurtaracak bir süper kahraman yaratmak için harekete geçer.. Normal bir trafik kazasının, normal bir yaralı kurbanı bu iş için biçilmiş kaftandır... Çalışmalar başlar... Sonuçta "Kelebek gibi uçan, arı gibi sokan, Tansu Çiller'den bile daha süper bir yaratık geliştirilir...





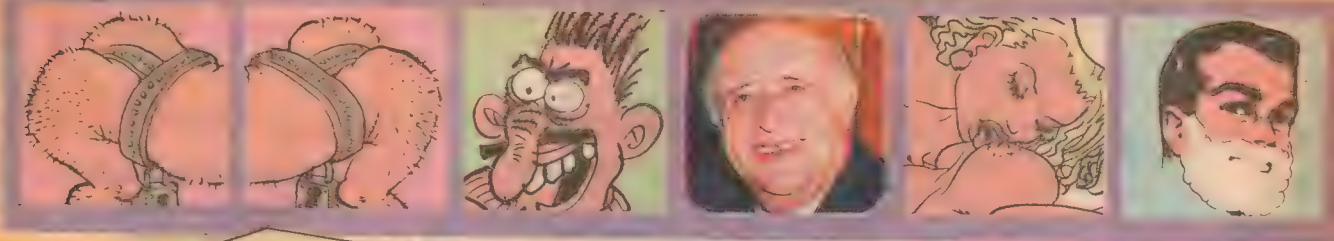




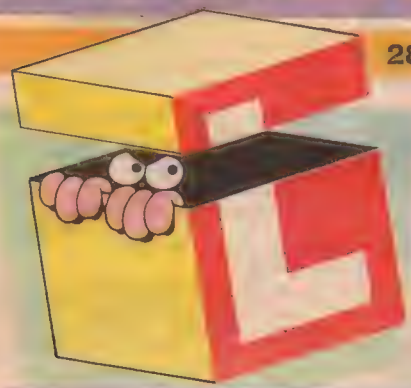


(SÜRECEK)

Fatih Solmaz Bahadır Baruter Mehmet Çağçağ Süleyman Demirel Suat Gönülay Suat Özkan



28 Haziran 1993 Pazartesi... Sayı: 85... 5000TL. (KDV Dahil)



LeMan

KRONİK HASTALIĞIMIZ

ACI İLACIN YAN ETKİLERİ

Tansu Çiller elindeki sihirli formülü açıkladı. "Acı ilacı beraber içeceğiz". Daha resmen Başbakan olmadan devlet yapısını alt üst edecek yetkilerle kendisini donatan Çiller'in acı ilacının kimler için şerbet, kimler için zehir zıkkım olacağı ise çok belli. İşçiler, memurlar sokağa atılacak. Kit'ler özelleştirilecek. Daha şimdiden ikinci 24. ocak diye anılan, atacağı ekonomik kararlarla tıpkı o dönem'deki gibi halkın beli bükülecek, sendikalar zayıflatılacak, işçi ücretleri gerileyecek, işsizlik korkunç boyutlara varacak. Medyanın da pehpehlamasıyla şerbet gibi sunulan acı ilacın şu anda hesaplayamadığımız yan etkilerini de yaşadıkça göreceğiz.

BEYİNDE

İşsizlik, gelecek korkusu, umutsuzluk ve özgüvenin yitirilmesiyle oluşan kaçınılmaz depresyon, ruhsal döküntü ve cinnet ve bunlara bağlı olarak stresin yarattığı İMMUNE (bağışıklık sistemi) çöküntüsü.

BEDEN GENELİ

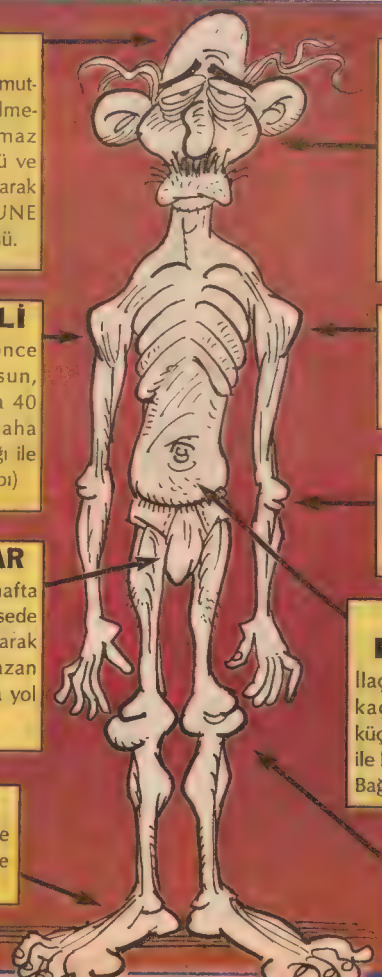
İlacı alan kimse, daha önce kilosu ne olursa olsun, kaçınılmaz olarak 6 ayda 40 kiloya kadar düşer ve daha sonra hayatını kemik ağırlığı ile devam ettirir. (Aşırı kilo kaybı)

CİNSEL ORGANLAR

Etkisi genellikle bir kaç hafta içinde başlar. İlacı alan kimsede kaçınılmaz iktidarsızlık olarak baş gösteren belirtiler bazan yumurtalıklarda kısırlığa da yol açabilir.

AYAKLAR

Bu bölgede yine iş aramaktan, halk arasında genellikle "Kara sular inmesi" denilen, su toplanması... Tıp dilinde ödemler...



BAŞ

Saçların sıkıntıdan dökülmesi, kalmışsa, rengini yitirip beyazlaşması, göz altlarında morarmalar, kulaklarda gaipten gelen çınlamalar (Genelde zam duyuruları öncesinde oluşur) Ağızda sürekli bir nefes kokusu... Diş etlerinde çekilmeler.

OMUZ

Genellikle ilaç alınmaya başladıktan altı ay sonra omuzlarda aşağı çökmeler.

KOLLAR

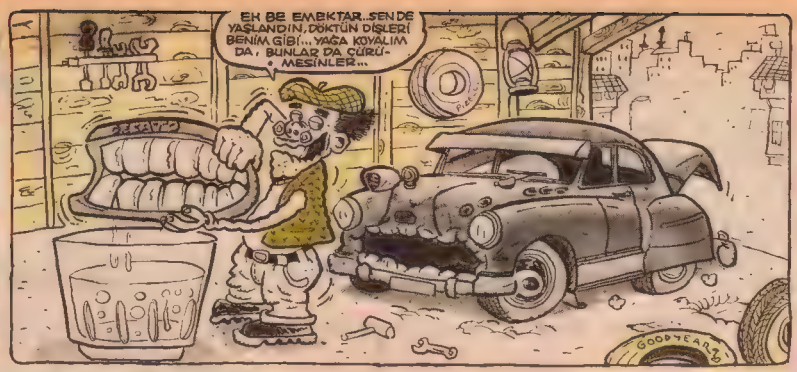
İlacın etkisiyle çalışmamaktan, bir kaç yıl içinde kasların özelliklerini yitirerek eriyip yok olması.

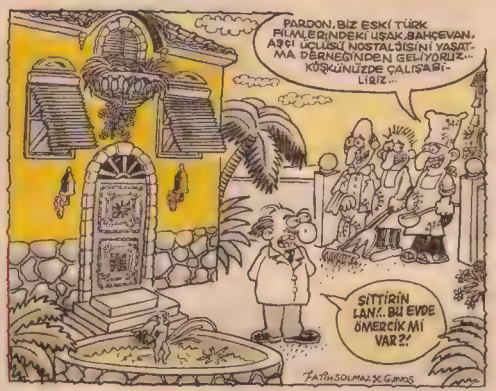
MİDE VE BAĞIRSAKLAR

İlaç alınmaya başladıktan sonra bir kaç gün içinde midenin hızla küçülmesi ve midenin asit salgılaması ile kaçınılmaz ülser...
Bağırsaklarda sürekli kabız...

DİZ KAPAKLARI

Bu bölgelerde, günlerce fellik fellik iş aramaktan oluşan su toplanması ve şişmeler.





Laleli'ye doğru giderken, İstanbul üniversitesi Edebiyat fakültesinin tam önünde dumura uğradım. Hani elinde tüfek ve hedef tahtasıyla gezen meşhur tüfekçilerimiz varya,işte o uyuniklardan biri işi daha da büyütmüş ve Edebiyat fakültesinin duvarına dayadığı 20 - 30 adet **Teneke (Kutu) kolaya** ateş ettiriyordu. İyi güzelde, tam o anda içeride felsefe ve sanat tanrı gibi dersler işlenirken, tüfekçi tam pencerinin dibinde fütursuzca atış yaptırıyordu. Hedef teşkil eden her kutu vurulup devrildiğinde bir fikir, bir değer daha yıkılıyordu. Hayır kutu kola değilde hedef tahtasına ateş ettirse diyeceğim bir şey yok. Fakat irfan merkezinin duvarında da bu iş yapılmaz ki...

HAYDAR

Soyut Hava Dalgası

Ülkücüler futbol dünyasında (FaşoBahçe)

-Arkadaşlar, bu takımda disiplin herşeyden önemlidir. Birbirinizi gördüğünüz her yerde selamlıcaksınız... Aynı askerler gibi... Bakın, şu şekilde...

-Bu nasıl selam başkan bey?.. Heavy-metalci miyiz biz?..

-Höt, izinsiz konuşma... Atarım takımdan, bonservisini köpeklere yediririm... Bu selamın adı kurt selamıdır arkadaşlar... Eğer milli şuurumuzu kaybetmezsek kesin şampiyon oluruz... Tanrı bizi korur... Avrupa kupalarında da başarılı oluruz...

-Öhön... Biz bu yıl kupalara katılamıyoruz başkan bey...

-Olsun, yine de başarılı oluruz... Avrupa olmazsa Asya olur... Türki takımları arasında şampiyona düzenleriz... Ötüken'de mesela... Zaten yeni sezonun hazırlıklarını Ergenekon'da Tunga Tigin Tesisleri'nde yapacağız... Yarın yolculuk var...

-Uçakla mı gideceğiz başkan bey?..

-Hayır, kervan halinde... Özümüze uygun olarak... Bir nevi Orta Asya'dan göçün tersi olacak... Çok acar iki tane kurt satın aldım... Onlar bize yol göstereceklir... Biz futbolun kurdu olacağız arkadaşlar... Lider biziz...

-İyi ama, takıma futbolla ilgisi olmayan adamlar transfer ettiniz başkan bey...

-Bak, sus diyorum... Tımaklarını söktürme bana... Kimin futbolla ilgisi yok?.. Bünyamin'in mi?.. Çok sağlam bi arkadaşımızdır... Zamanında davamıza katkıda bulundu... Vefa borcumuzu ödüyoruz.. Kavga ustasıdır... Zincir, falçata, muşta, sopa, bok püsür, herşeyi mükemmel kullanır.. Şimdi biraz şişmanlamış ama olsun... Bi tane de 120 kiloluk futbolcu bulunsun koskoca ligde...

-Peki Baturman denen herif neci?.. Antremanlara falan çıktığı yok... Alacaklarımızı istediğimiz zaman bizi tartaklıyo, azarlıyo... Sarkık bıyık bırakmamızı istiyo... Bize zorla kımız içirmeye çalışıyo...

-Siz de için lan... Viski miski içmeyi bilirsiniz... Baturman'ın biraz sinirleri bozuk... Bundan önce çek-senet mafyasında çalışıyodu çocuk, çok yıprandı... Her gece rüyasına tahsil edilememiş çekler, şarjörler, kurukafalar giriyomuş... Aslında gayet delikanlıdır... Biraz çalışsın süper bir sağ açık olur... Akıncı ruhludur...

-Bi de reklam konusu var başkan bey... Formalarımıza bi partinin reklamını alacakmışız... Doğru mu?..

-N'olur alırsak?.. Alpaslan Bey'i kıramazdım ya... Hem parasıylan diil mi, ha şirketten reklam almışsın, ha partiden... Paraya çok sıkışığız bu ara... Biliyosunuz, stadımızın ışıklandırma sistemini komple değiştiriyoruz... Artık **"9 Işık"** sistemiyle ışıklandıracaz... Armamız da değişecek, üç hilal şeklinde...

-Hepsi tamam da yabancı transfer olarak Almanya'dan iki dazlak getirilmesi biraz acaip başkan bey...

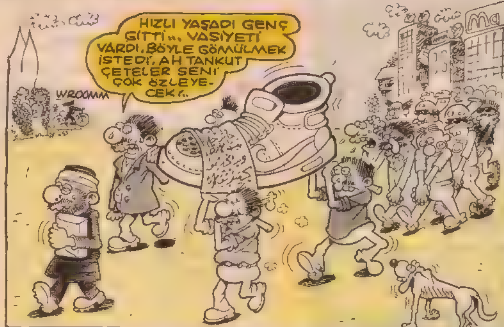
-Sen fazla oldun ama... Bünyamin, Baturman, Çağatay, gelin buraya... Bunu zindana atın... Aklı başına gelene kadar kalsın orda... Erol da basına açıklama yapsın, sakatlandı falan desin..

KAPAK KONUSU

LeMan

Aydınlık gazetesinin başarılı haberciliği sayesinde ortaya çıkan Bolu Kız Öğrenci Yurdu'ndaki kız öğrencilerin kendilerine şantaj yapılarak yıllardır pazarlanmasının ucu tepedekilere kadar dokunuyor. M.H.P kökenli Müdirenin, akrabası yardımıyla, sattığı kızların müşterileri arasında milletvekilleri, bürokratların, bulunması, yine müdirenin bakanlar, il başkanlarınca özellikle korunması, Emniyet müdürünün olup bitene sessiz kalması yeterince mide bulandırıyor. Böylesi alçakça bir skandalın yıllardır nasıl üstü örtülü bırakılabildiği ayrı bir soru.

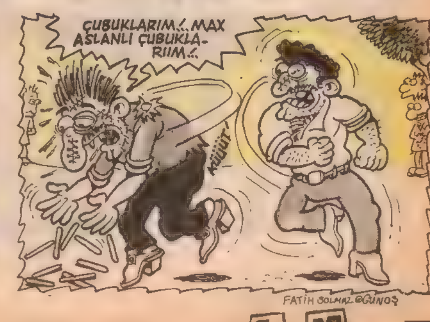
R.P.'li Güngören Belediyesi, başka birçok yer önerilmesine ve 20.000 imza toplanmasına rağmen AZİZ NESİN SAHNESİ"ni nikah salonu yapıyor



1- EMİNE OZAN (Bolu Pazarlama)
2- AKTAŞ (Halkın nefreti)
3- TANSU ÇİLLER (medya gazını 100 milyarlık gazete teşviklerinden alan Başbakan)
4- YERLİ ARABA (Kartondan kaplan) En son üç GS Liselinin ölümüne yol açtı.
5- SABAH (Aydınlık, Kız yurdu haberine balıklama atlayıp kaynak göstermedi.)

YARI ÖLÜ PAŞA!
Osmanlılarda Sultan 2. Mustafa devrinde, donanmanın başında Mezomorta Paşa adında bir komutanın olduğunu, vucudundaki sayısız yara yüzünden kendisine "Yarı ölü" anlamına gelen Mezomorta adının verildiğini biliyor muydunuz?.. Yeri geldiğinde tafsilatlı bilgi verilecektir

İzmir'in Yamanlar semtinde oturan 3 aylık hamile Selma Çelik, İzmir Emniyet Müdürlüğünde çırılçıplak soyularak iki gün boyunca kendisine işkence yapıldığını söyledi.



ÖMÜR TORPİLİ

ŞU YAŞAMAK DEDİKLERİ!..

"muthiş sevişmelerde,
telef ve ziyan olmuş,
tüm cılız spermlere..."

aşk ve seks... var-olma sebebimiz. ve fakat ikisi de **"tu kaka"**... ve fakat ikisi de **"yapma cızz"**... var-olma sebebimiz bizi utandırıyor... var-olma sebebimiz bizi kıvrandırıyor. ama niye.

oysa biz, anne ve babamızın acayip kısa süren en fakir zevkleriyiz... yâni biz yapılırken birileri zevk aldı... yani biz, çok zevkli bireyiz... yani biz **zevzevk**'iz.

bir de şu var... çoğumuz babamızın çükü yüzü hürmetine yeryüzündeyiz. yani ulus olarak. yâni millet olarak. öylesine attırılmış sperm zayiatıyız. ondan ölmemiz kolay... ondan değerimiz yok.

çoğumuz çok çocuklu ailelere mensubuz. yâni istenilerek, yâni programlanarak, yâni düşünülerek yapılmış değiliz. babamızın bir anlık **gaf**leti ve annemizin bir anlık boş bulunmuşluğuyuz. bir **kurgu hatası**'yız... ve **cahillik abidesi...** ama olsun burdayız.. parti yeni başlıyor.

bazı zaman kendimizi çok bahtsız ve değersiz, özensiz hissederiz. yâni biz onca sperm içinden bir çırpıda fırlamış ve menzile ulaşmış en atik, en çevik, en gürbüz spemleriz. bir de şu halimize bakın. dökü-lü-yo-ruz... **bezgin bekir** gibiyiz.

hepimiz kimbilir, ne tuhaf ortamlarda, ne acayip durumlarda imâl edildik. kimbilir belki de şarhoş bir gecenin, hatırlanmaz ürünüyüz. kimbilir belki de anneniz **"bu gece olmaz bey... çok yorgunum.."** dedi de hem şaplağı, hem de başka bir şeyi yedi babanızdan, öyle oldunuz... kimbilir, belki de özene bezene yapıldınız. ölçüle, biçile... üzerinize titrenile, titrenile... kimbilir belki de şanslı bir **erken boşalma tarihi**'siniz... kimbilir belki de bir **orgazm olamama**... ve fakat nasıl olursa olsun, her durumda, bir **zevk heykeli**'siniz. **zevzevk**'siniz.

var-olma sebebimiz, yâni şu yaşamak dedikleri, böyle tuhaf bir nedene bağlıdır. anne ile babamızın fakir tepişlerine. yâni bunu bilelim: ve sonra bu hayata, alâmetler yükleyelim.

zevkli dakikaların meyvalarıysak, hayat niye böyle bıçak sırtı, engerek. dolunay gecesi mi olduk, niye bazılarımız potansiyel kurt adam.

düşünün hepimiz sonuçta birer gürbüz spermiz. etekemiğe bürünmüş, beyne-yüreğe sürünmüş ve yer üzerine inmiş birer gürbüz spermiz.. sonuçta ve yâni en başta, her şey, o iki organın birbiriyle çok samimi olmasına bağlı. ve·var-olma sebebimiz ders bile değil henüz, değirmek okullarda. aşk da seks de **tu kaka...** var-olma sebebimiz se **cızz**.. akıl alacak şey mi.

ve sonuçta yeryüzüne damlamak bir şans, bir kumar işi... yâni biz, az-buz sperm değiliz. onca cılız spermi altederek ulaştık yeryüzüne... kıymetimizi bilelim. kendimizce **conan**'ız... kendimizce **terminatör**...

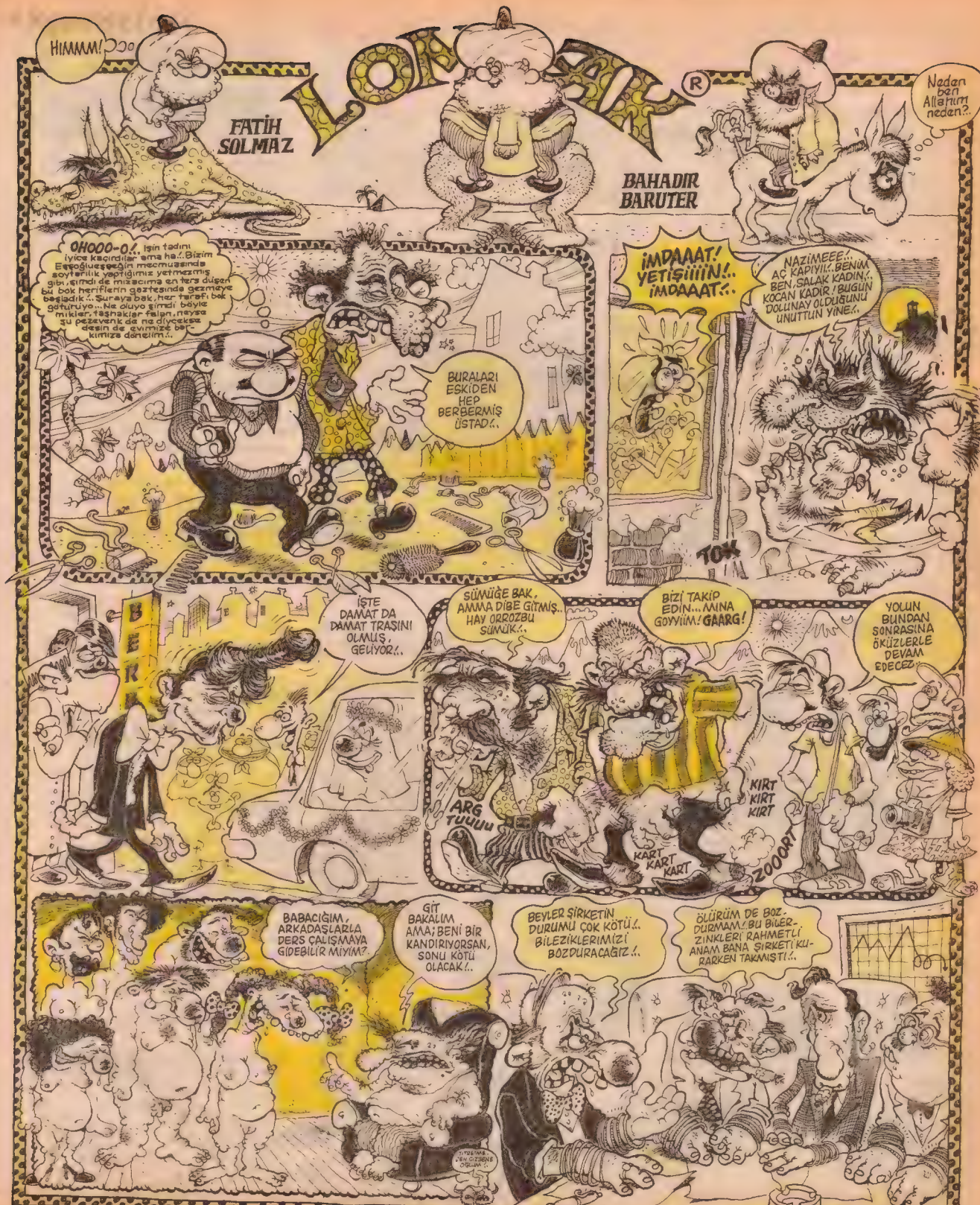
öyle ya da böyle, şu dünya da birikmişsek, keyfini çıkaralım. avluda, bostanda, damda bulunmuş olabiliriz. leylekler getirmiştir belki de kimbilir... ama sonuçta var-olma sebebimiz bir keyif ve çilesi. yâni işin özeti bir keyif olarak yayıldık yeryüzüne. öyle ya da böyle varız ve yaşıyoruz.

şu yaşamak dedikleri en başta, anne ile babamızın bir fakir tepişleri...şu yaşamak dedikleri en başta, anne ile babamızın bir gıdımlık **gece keyfi**...

bunu böyle bilelim ve o keyifle yaşayalım... aşk **kaka,** seks de artık **cızz** olmasın... sevgilerle.

sperm kardeşiniz Met-üst

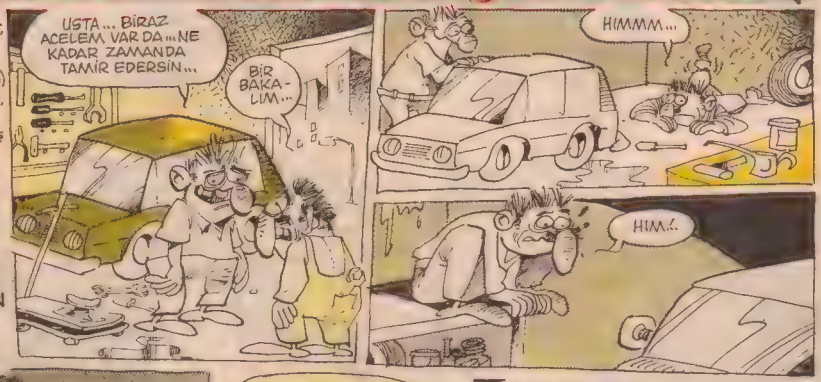
Metin Üstündağ


HIMMM!..
LOMAK ®
FATİH SOLMAZ
BAHADIR BARUTER
Neden ben Allahım neden?..
OHOOO-O!.. İşin tadını iyice kaçırdılar ama ha!.. Bizim Eşşoğlueşşeğin maceralarında soytarılık yaptığımız yetmezmiş gibi, şimdi de maceramıza en ters düşen bu bok heriflerin gazetesinde gezmeye başladık!.. Şuraya bak, her taraf bok götürüyo.. Ne oluyo şimdi böyle mikler, taşhaklar falan, neyse şu pezevenk de ne diyecekse degin de çevirelim bacaklarınıza dönelim!..
BURALARI ESKİDEN HEP BERBERMİŞ ÜSTAD!..
İMDAAAT! YETİŞİİİİN!.. İMDAAAT!..
NAZİMEEE!.. AÇ KAPIYI!.. BENİM BEN, SALAK KADIN!.. KOCAN KADIR! BUGÜN DOLUNAY OLDUĞUNU UNUTTUN YİNE!..
TOK
İŞTE DAMAT DA DAMAT TRAŞINI OLMUŞ, GELİYOR!..
BERBER
SÜMÜĞE BAK, AMMA DİBE GİTMİŞ.. HAY ORROZBU SÜMÜK!..
BİZİ TAKİP EDİN... MİNA GOYYİİM! GAARG!
ARG TUUUU
KART KART KART
KIRT KIRT KIRT
ZOOORT
YOLUN BUNDAN SONRASINA ÖKÜZLERLE DEVAM EDECEZ..
BABACIĞIM, ARKADAŞLARLA DERS ÇALIŞMAYA GİDEBİLİR MİYİM?..
GİT BAKALIM AMA; BENİ BİR KANDIRIYORSAN, SONU KÖTÜ OLACAK!..
YÜZÜME BEN GÜZENE ÖĞLİM!..
BEYLER ŞİRKETİN DURUMU ÇOK KÖTÜ!.. BİLEZİKLERİMİZİ BOZDURACAĞIZ!..
ÖLÜRÜM DE BOZDURAMAM!.. BU BİLEZİKLERİ RAHMETLİ ANAM BANA ŞİRKETİ KURARKEN TAKMIŞTI!..

HİSTİ BEY ŞEYLERİ

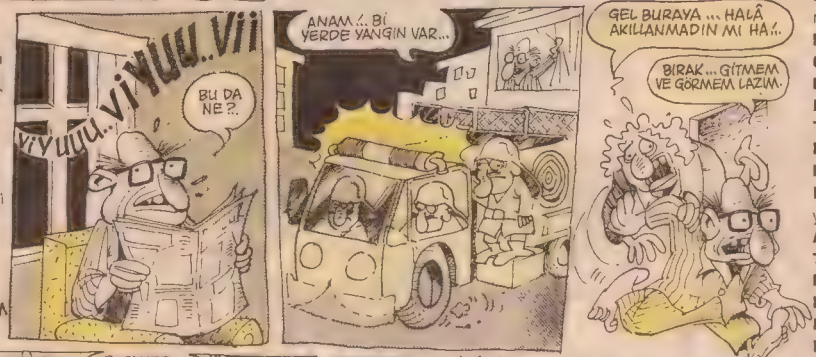
Birgün, şeker, Glikoz, C vitamini (250 mg./100 g) doğal aroma, (okaliptüs) doğala özdeş aroma, (Mentol) ve boya maddesi bir araya gelirler...

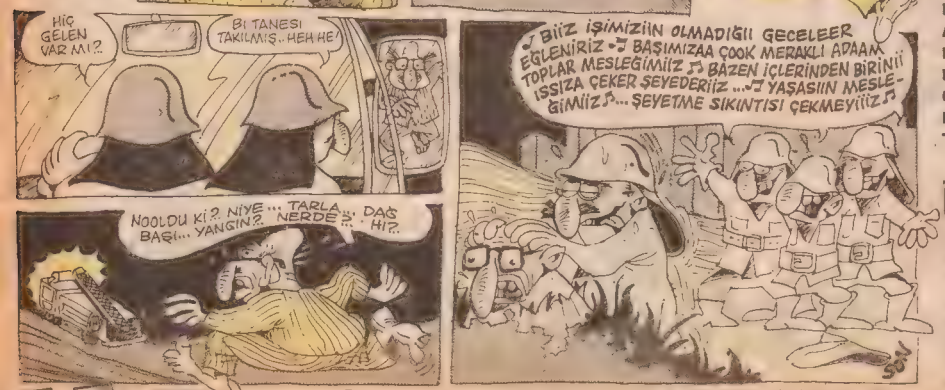
1. ÖYKÜ:
ACELE EDEN ADAM



Önden solunga çlı, karından bacaklı yumuşakçalar familyasına "Conidae" adının verilmesinden kısa süre sonra Sanayii Devrimi başladı... iki olayın bağlantısı yoktu...

2. ÖYKÜ:
MERAKLI ADAM





Bekleyin diyemem... Sizi buna zorlayamam ama, bakemezsiz...

KILLANDIRMA SERVİSİ

"Elveda İstanbul! Aziz ve büyük şehir, çocukluğumun rüyası, gençliğimin emeli, hayatımın unutulmaz hatırası! Elveda şarkın güzel ve ölümsüz kraliçesi! Zaman bahtını, güzelliğini bozmadan değiştirsin ve çocuklarım seni bir günü benim seni gördüğüm ve terkettiğim aynı delikanlı heyecanının sarhoşluğu içinde görebilsinler!"

Edmondo de Amicis
(1874 Seyahati)

VÖZLÜK (İstanbul için)

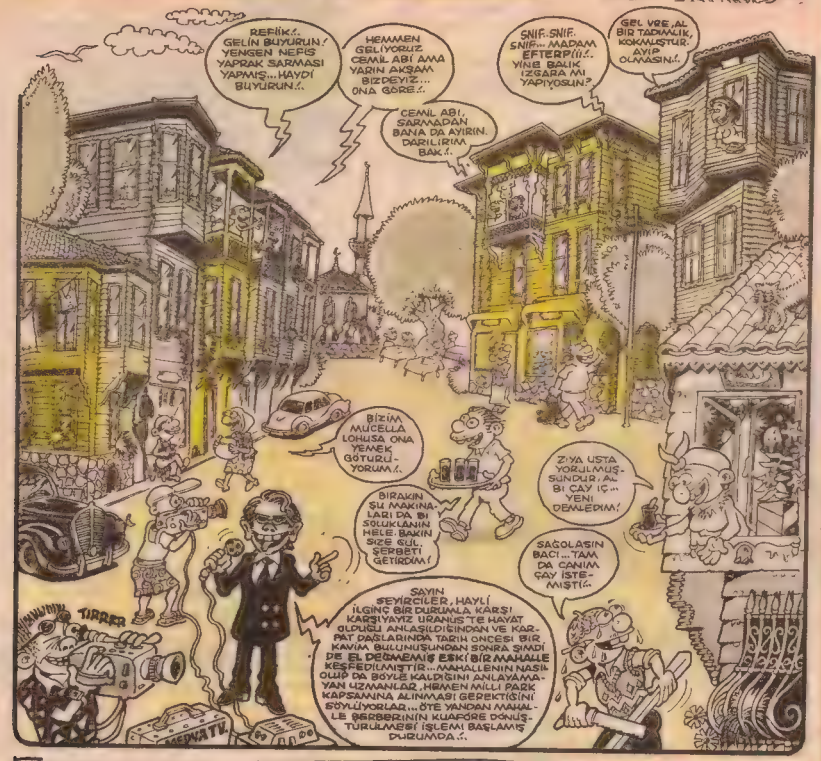
BOĞAZ: Denizkızlarının anavatanı...
TAKSİM: 1 Mayıs 1977...
VAPUR: İstanbul böceği...
NURETTİN SÖZEN: Sivas'tan sea-bus'la gelen adam..
KALAMIŞ: Bir tatlı hüzün...
GECEKONDU: İmar'dan gelen temizlik...
LALELİ: Meçhul abazan'ın "kah-romen"lik mekanı...
BEDRETTİN DALAN: Gözleri Halıçe benzer taze söğüt dalı...
KAPALIÇARŞI: Turistyutan...
HEYBELİADA: Dört yanı pet şişeyle çevrili yer...
CAĞALOĞLU: Kuponların eski adresi...
İKİ TELLİ: Kuponların yeni adresi...
FESTİVAL: Zengin eğlencesi...
ORTAKÖY: Uzun saç-bol bıyık kavgası..
FATİH SULTAN MEHMET: İstanbul'u alıyorum gözlerim kapalı...
PERA: Para...
KIZKULESİ: 1. Şiir Cumhuriyeti...
FRANSIZ KÜLTÜR MERKEZİ: Leman'ın çay merkezi...
KADIKÖY: Asya...
GALATA KULESİ Düşçiçeği...
BETON: İstanbul'un kartvizıti...
MARMARA DENİZİ: Koli koli koli basili...
TAKTAKALE: Ivır zıvır kel bomba...
PENDİK: Orada Zagor oturuyor...
HALİÇ: Altın geyik..
MİMAR SİNAN: Yaşasa "memur Sinan" yaparlardı...
ARNAVUTKÖY: Arnavut kaldırım...
TOPKAPI GARI: Mahmurlar kalabalığı...
BEBEK: Bakıma muhtaç semt...
FATMA GİRİK: Şişli'de bir departman..
DOLMABAHÇE SARAYI: Müstakbel otel...
DÖRDÜNCÜ LEVENT: Okey uzmanı...
AYASOFYA: Bizden öncekilerin yadigarı...
KARAKÖY: Genelev mekanı
HARBİYE: General mekanı...
ÇIRAĞAN SARAYI: Çırağa bak sen
BEŞİKTAŞ: Karakartal, oley...
TAŞI TOPRAĞI ALTIN OLMAK: Yalan...

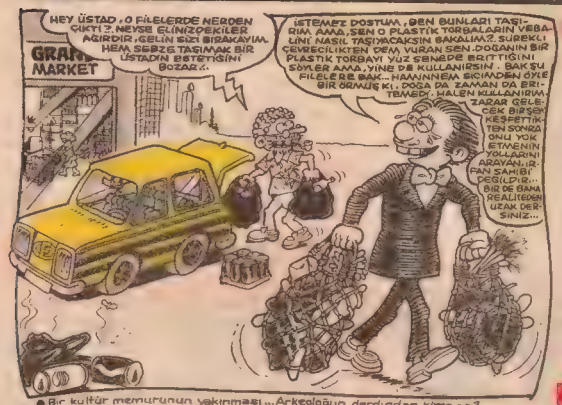
V.Ü. (Zırtop)

"GÖZLEM" imza Kampanyası

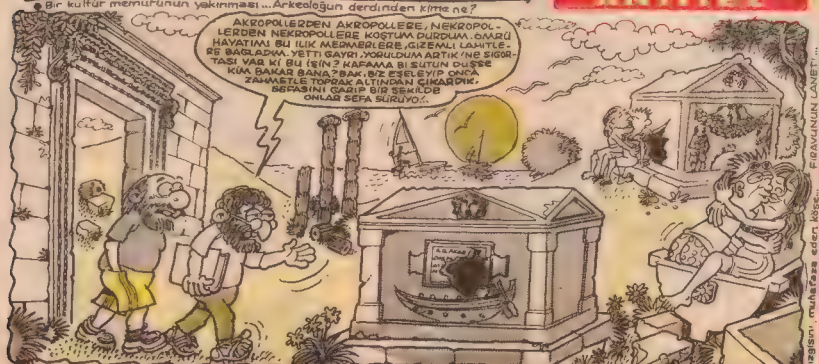
Lemancılar, kampanyamız bu hafta bitiyor... Şu ana kadar 1000'in üzerinde imza geldi .. Bu ad bizim için yeterli sanırım... (İmzasını yayınlayamadıklarım kusura bakmasınlar, ya butun köşeyi ayıracaktım, ya da aylarca surecekti... Bu arada Levent akpınar ve 151 arkadaşına teşekkur ederim...)
Elimdeki imzaların fotokopilerini Mehmet Barlas'a göndereceğim.
İlgilenen herkese sevgiler..

Firavunun Laneti





● Bir kültür memurunun yakınması... Arkeoloğun derdinden kime ne?



● Dergi tiraj yapsın diye çıkse, rüneyce asla yetişkinlerin, kafeleri yorulur, dergiyi almazlar diye sadece gülduren espirlere kaymayan, bilgeşik

TEZ

Yıllar yılı anlayamadığım bir meseleyi nihayet çözmüş ve bazı şahısların neden antik yerlere **büyük çişlerini** yaptıklarını anlamış bulunmaktayım. Şöyle ki, antik yerlerde vücud, ruhi boşalma **(Katharsis)** isteğiyle birlikte bedeni bir boşalma isteği de duyar. Dolayısıyla bağırsaklar normalden hızlı çalışır. Eğer şahıs edepten, kültür değerlerinden ve Akdeniz bilincinden yoksun biriyse, hemen serin bir Roma kemerinin altına veya bir sütunun dibine pişler. Hikmet sahibi bir zât ise, ruhi boşalma yoluna gider, antik mezarlara bakar, sütunlara dokunur, tiyatrolarda oturur, derinlere dalar. Binlerce yılın elektriğiyle içi dolar, cezbeye kapılarak gözünden yaşlar süzülür ve ruhunu tutkularından arındırır. Bu sebeple, böyles yerleri gezmek için en uygun vakit, aç karına sabahın erken saatleridir. Tıp ve sanat tarihini kaynaştırarak tezimi garip bir boyutta sunuyorum. Antitezi yoktur.

ANTİTEZ

AYDA, HAYAT VAR MI?

Celalettin Benzer

anti MEDYA

haftalık **Fucktuel** ve **Tampon** dergileri aynı hafta

VICIK GECE

YAZ BARLARI YOZ BAR

HOME İN HOME-YENİ

Yazlık mekanların en modemi sayılan Home in Home'un müdavimlerinden biri de sosyetenin genç yuppielerini peşinden koşturan SİNEM BÜYÜKDERE BORONKAY

Özel davetlerin
ideolojik bir mek
Home. Kapasite
kişi, seçkin bir
isteyen pistte içki
larken, isteyen
dans edebilir
Dekorasyonunu
eski Profes
Hüseyin Ka
yaptığı mekân
çuvallarla, post
havada uçuşu
Homeinhome
Home'un yazlık
hizmet vermek
belirtelim, olimp
ların bir kısı
Edepali, Mesut
Sinem Büyükder
Homein Home'u
mudavimlerinden

PAÇA-KURUBEA

Paça'da bu yaz bir sürü yenilik var. Paça, Paris görmüş
Uniformel Snitzel, Paçanga böreği ve rendeli kabak s
oluşan menusüyle, iskorpit çorbası, ahtapot ve subye
sunuyor. Bu yenilik içerde, teknokitch bufesinde bir yaz
dönuşüyor. Talkie Talkie Glass, Laser FM DJlerinin özel
gece 2000 kişiyle bir alkol mahşeri haline geliyor. F
önemli özelliği ise garsonlardan daha çok sayıdaki "koru
Her beş kişiye bir "koruma" düşüyor Paça'da, paça'yı
sunuz, Bodylerle papaz oluyorsunuz

Reklam pastası uzma

McPATİSSERİA'dan MEDYAMANİA PROTOTİ

BEST MODEL OF MEDYA ÇOK

Medya'nın en iyi erkek ve kadın model yarışması büyük bir çoşku ve korku içinde gerçekleşt
Klassis otelin iki açık havuzu, oturma alanları ve sahne olarak kapatılmıştı. Denizlerimiz doldurulurda hav
doldurulmasındı?
Gecede kimler yoktu ki? Sinema TV ve moda dunyasının en olmazsa olmaz simaları, Hopterelelli
Mehmet Ali Hepsi, hepsi yine oradaydı. Sırım gibi modeller, birbirlerine dişlerini sıkarak sahtece g
sarılıyorlardı, Rekabet denen şey bu olmalıydı. Misafirler sahnede 1.90 lık dokunulmaz medya harik
seyrediyorlardı
Ödül töreni bitmiş, Best modeller foto muhabirlerine tam poz veriyorlardı ki, gazetecilerin bulunduğu hav
kurulan sahne çökmüştü, işte o anda panik ve bağırışlar
Best Model of Medya'nın sonunu başlangıca adapte etsek diye duşünuyorum da,
*Ya ödül töreni çökmeden sonra yapılsaydı. Best modeller, şişik kafalar, kırık ayaklar ve ezik adelelerle y
*Ya misafirler biraz önce izledikleri bu medya harikalarının düşdüğü durumu protesto ederek galeyana g

LeMan EN KÖTÜ

eni bir insanlık hizmeti sunarak "YAZ BARLARINI" sizler için araştırdı

...LERE MERHABA

KAMIŞ 27

Müzik ve dansın denizle kapıştığı bir yer Kamış 27. O çok berrak ve rutin gecelerde, Rumeli sahillerinden 27 nin rüzgârda dans eden peçetelerini görmek mümkün.
Huzurlu ve romantik bir yemeğe sevgilinizle giderseniz, gece 24.00 den sonra, yerinizde duramayarak kamışların arasından İstakoz silüetleriyle denize ulaşıyorsunuz. Kamış 27 de balıklı bir yemek isterseniz kişi başına 350 - 400 bin lira ödeminiz yeterli.
Haaa! unutmadan söyleyelim Kamış 27 den vazgeçemeyen ünlüler arasında, Monaco Prensesi Caroline ve eşi Mustapha'da var!

HERMAPHRODİT BAR-YENİ BOSNA

Özellikle gençlerin rağbet ettiği hermaphrodith'in ünlü isimlerinden biri AJLAN ŞENER

Hermaphrodit'in işletmecisi Intercontinental muesseselerine yirmi yılını veren Necati oldu. Necati hem efendi çocuktur, hem de frılamadır
Hermaphrodit ismini nerden bulduğunu sorduğumuzda çok araştırdığını, çift cinsiyetliliğin İstanbul'da artmakta olduğunu belirtti Mekânda bir çok yenilik var. Tuvaletleri ismine uygun pisuvar ve closet dizaynında. İkinci yenilik ise içinde açılan "Alenen Bar" Barda 1, 1,5 Milyon arasında hesap ödeyenlere şişe şeklinde Hermaphrodit plaketi verilmekte
Giriş Turnikeyele 200 000. Yerli içki Turnikeyle 50 bin, Yabancı İçki Turnikesiz 80 Bin. Tuvalet 5000 Lira

Erkmen SENAN

BOLU'DA MİLLİ GAZETE, TÜRKİYE VE ZAMAN

Bolu'da, **Milli Gazete**, **Türkiye** ve **Zaman** gazeteleri, gazetelerinin dağıtım sırasında **kamyonlardan aşağı atılmaması** için ortak bir **imza kampanyası** düzenlemişler. Kampanyalarının gerekçesi gazetelerinin ulvîliği ve kutsallığı olsa gerek. **Bolu Kız Öğrenci Yurdunda**, yıllardır burada kalan kız öğrencilerin müdire **Emine Ozan** tarafından zenginlere, politikacılara, bürokratlara alçakça peşkeş çekilmesi sırasında sessiz kalan bu gazetelerin, uğraştığı işlere bakın! Gazetecilik ve insanlık görevlerini burunlarının dibinde yaşanan rezilliğe yöneltmeyen kutsiyetli gazeteler, gazetelerin bütün dünyada uygulanan tipik dağıtım şekline karşı fetva çıkarıyorlar. Üstelik şehirlerindeki kız öğrenci yurdunda, tuzağa düşürülüp şantajla pazarlananlar arasında türbanlı, dini bütün genç kızlar da var. Bu gazeteler, diğer genç kızlar için "Onlar zaten orospu" gibi bir bakış açısına sahıp olabilir, diye yukardakı bilgiyi yenıden hatırlattık. Tabii şantajla masum öğrencileri pazarlayan çetenin, yurt müdiresinin, akrabası İzzet Aydın'ın, olaya göz yuman Emniyet görevlilerinin, bürokratların, milletvekillerinin, esnafın sağ görüşlü olduğunu belirtmekte de fayda var
Ahlak ve kutsiyet şovları yapan bu üç gazetenin Bolu temsilcilerine ve merkez yayın organlarına, kız öğrenci yurdunda yıllardır sistemli bir şekilde uygulanan şantajlı fuhuş gibi, düşmanları **Aydınlık** gazetesini hıç değilse bu konuda örnek alarak, daha ciddi işlerle uğraşmalarını öneririz

Şiir ASLAN ÖZDEMİRŞiir

ŞU AN'LIK HALİM - TRİPİM-

Hiçlikle yapılan sessiz söylem
Ölüme yakarış
Yalnız yazılmış künye'ye ilenme
Senin olmayan sevgiliye
Sendeki kokusuyla istek duyma
Anlatıları şimdi anımsamak
Eski zaman masallarında düş azması
Geceye en güzel bakışlar gezintisi
Yıldızlarla barışık olmak
Ay'a gülümseyiş
Tüm bunlardan
Kendine oyun çıkarmak
Karanlığa yatmak, bitmek o an.
Uyudum geceyim
Uyandım sabah.

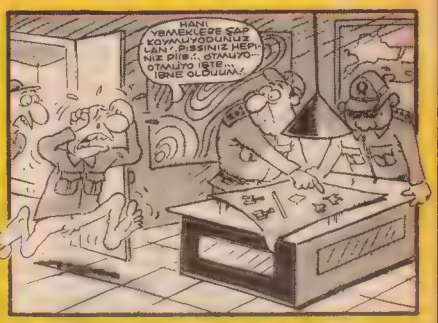
21.06.1993

Gül Diken

Mizahımızda büyük bir eksikliği dolduracak olan bu dergiyi Mizah Kültürü ile ilgilenen okurlarımıza öneririz. Dergi dört ayda bir çıkar, her hafta başınıza bela olmaz. Büyük kitapçılarda bulabilirsiniz...
Yazışma Adresi: PK 42 Bahariye 81311 İstanbul Telefon: 414 30 64 - 65 Fax: 414 30 66

Önümüzdeki hafta Beyoğlu kitapla şenleniyor. Beyoğlu **KİTAP FUARI** Mis sokakta 3 ya da 4 Temmuz'da başlıyor!

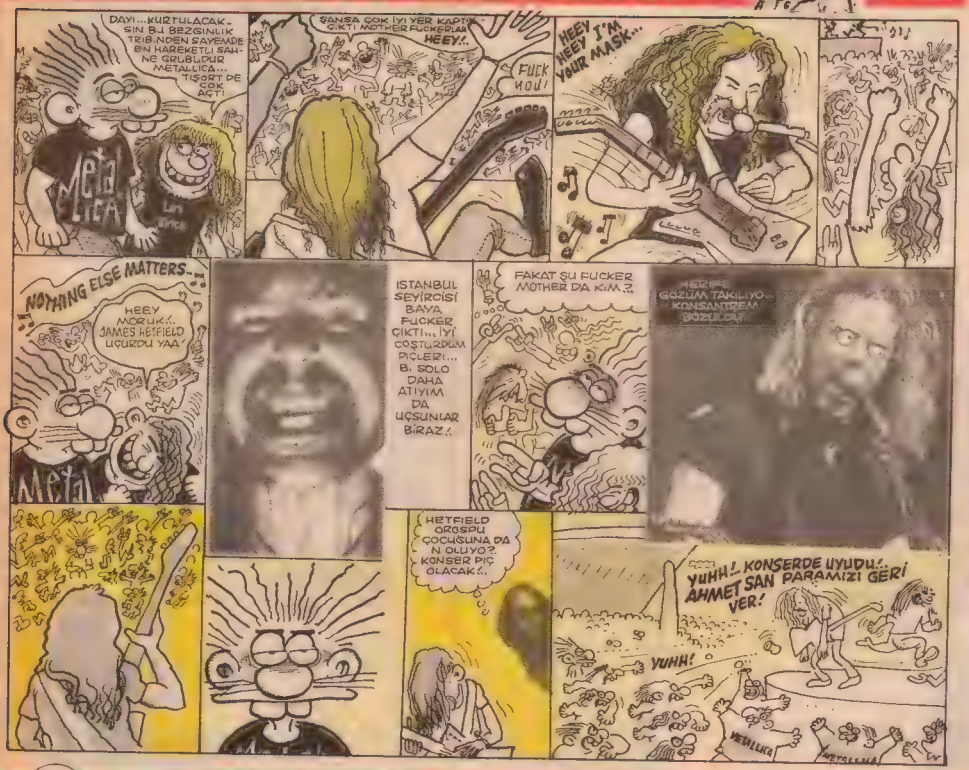
GEZ GÖZ MAHMUT'ÇUK



...İ KARNEYE YİNE BİSİKLET VERİYOR!

ORTAOKULLULAR, LİSELİLER, Karnenizi önce babanıza sonra Leman'a gösterin... Bisikletleri kapın. Çok zayıfı olanın çok şansı var (ayrıntılı bilgi yakında)

BEZGİN BEKİR



KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz

Fikir: M. Yılmaz Aşık

LM DUVARI

Sigarayı bırakmanın en iyi yolu ORGAZM OLMAMAK!..
Rukiye Öznur

"Birey" olmayı başaramadık... Sadece "bir rey" olduk!..
İlker Saçkıran

Yemek yemesine "damak" kalmıştı... Açlıktan öldü garip!..
Firuze Alpagot

Satın aldığımız her mark, Hans'a kibrit ve benzin olarak geri dönecektir!..
Şanar Yurdatapan

Ne o, estetik ameliyat başarısız mı geçti?.. YÜZÜNDEN DÜŞEN BİN PARÇA!..
İbrahim Ormancı

Şu iğneyi vuracaksan vur, "damar oğlanına" döndük hemşiranım!..
İbrahim Ormancı

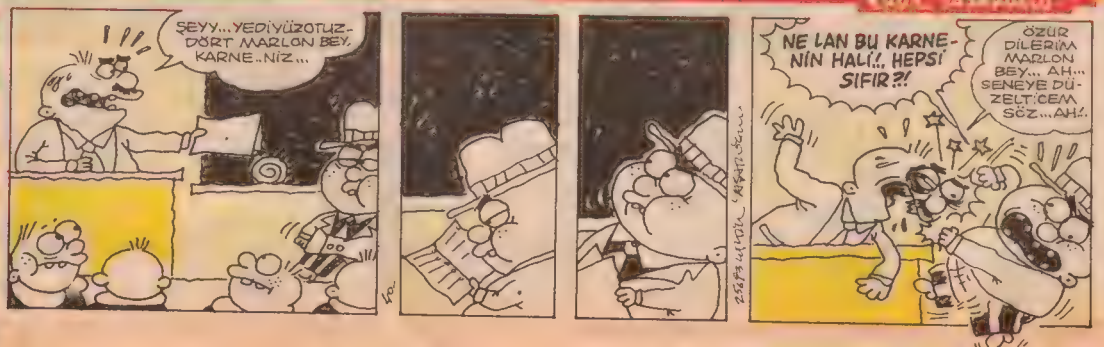
HÜZÜR OTO CAMLARINDA ARANMAZ!..
Z.Murat Arabacı

15 cm den küçükler için PİREzervatif bulunur...
Selim K.

Askere gittiğinde sapına kadar erkekti... Şimdi ŞAPına kadar!..
Vahit Baş

Alo Yasemin, Alo Sibel, Alo Hülya... Bu ne ya, sizin yaptığınızda tamamen dokuz YÜZSÜZLÜK!..
Murat Yüceşan

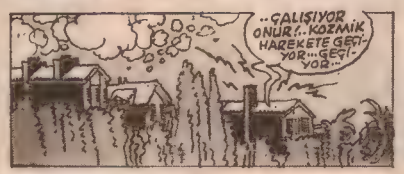
MARLON



AMACIMIZ KİMSEYİ KIRMAK DEĞİLDİR

Suat Gündüz

ÖZET:
Küçük kızlarını her türden cinsel tecrübeden geçirdikten sonra, tutkularından arındırıp biri iki yaşan hanım hanımcık bir ev kızı yapan varlıklı bir ana babayla karşı karşıyayız... Fakat anne bir süre sonra kocası ile kızının birbirlerine olan ilgisinden şüphelenir... Kızın ilgisini dağıtmak için, eve babaya her şeyiyle benzeyen bir adamı konuk olarak getirir... Fakat konukla ilgilenen baba olmuştur...



AMACIMIZ KİMSEYİ KIRMAK DEĞİLDİR

Suat Gönülay

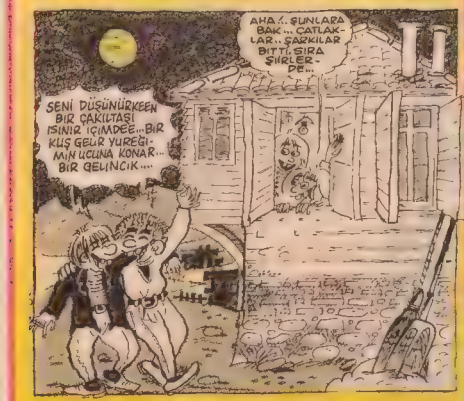
-SÜRECEK-

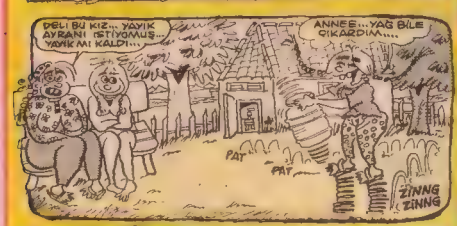
Yandaki espirinin sahibi Enisi'a not: Sakın espirim kötü diye gönderme.mezsin yapma. Bak,bir zarf üzerinde oynadım, bu tür espirinin çeşitli şekillerde değişti-rilmiş ve gönderilmiş olduğunu... Bu dergiyi okuyucusu da çizen de...

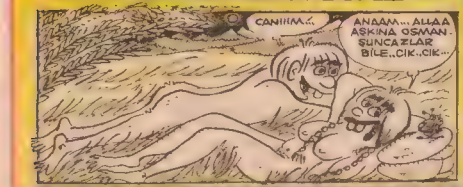
Asker dostum Uğur KAMAN'a mektubunu ve espirilerini aldım. Sağlığını sevgiler. Sil vi'dan Hakan AKMAN'a hacem, mektuba doğdum demede. Merak etme, hepsini değerlendiricem.

MOĞOLLAR'la ilgili bilgi ve edinmek isteyen arkadaşlar aşağıdaki adrese yazsın:
P.K. 359
80071 Galatasaray
İSTANBUL

BAYIR GULU





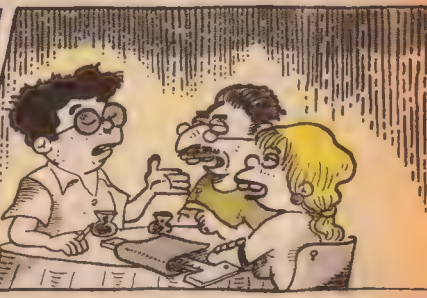


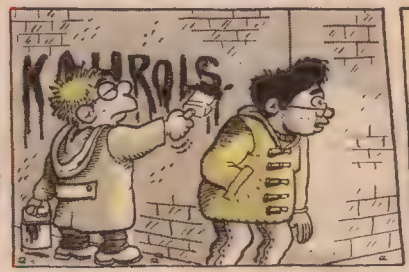
TEYHAN GÜVER

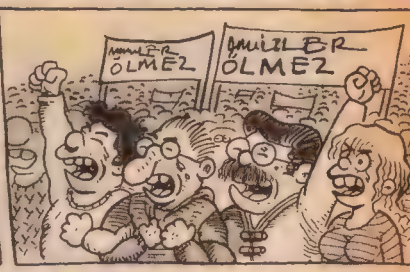
Cemil Bir Cemaat

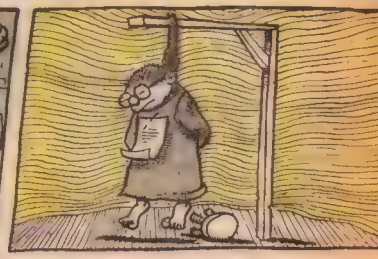
Ahmet Yılmaz

ÖNCE TEREYAĞ DEVRİ YAŞANDI

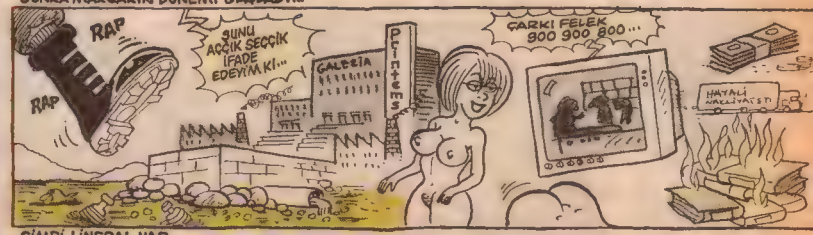




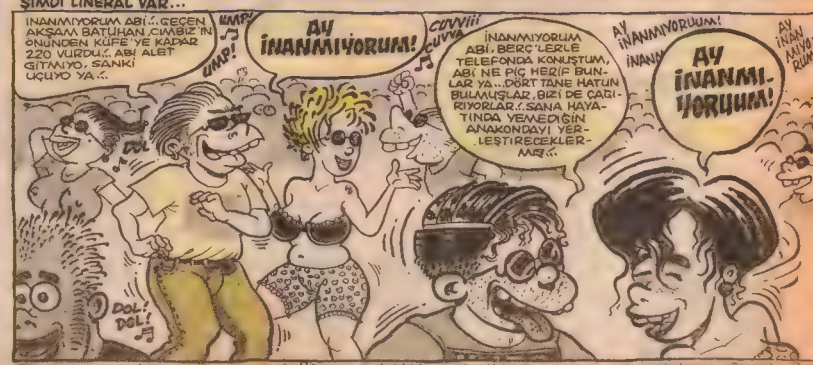




SONRA MARGARİN DÖNEMİ BAŞLADI...



ŞİMDİ LİNERAL VAR...



Bir zaman insanların inançları vardı. Uğruna öldükleri, şimdi hiçbir şeyleri yok insanların, uğrunda ölü

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

Leman Mizah Dergisi
OKUR MEKTUPLARI
İnam Adnan Sokak. No:20
Beyoğlu/İSTANBUL

Tüm Leman'cılar Hepinize Merhaba...

18 Yaşında bir üniversiteliyim. Askerlik, pek çokları (hatta aklı başında olan herkes) gibi benim de korkulu ruyam.

Askere gitmek istemiyorum, üstelik askerliğimin devlet için boşa para harcamak olacağını düşünüyorum. Savaş çıksa bile bu ülke için savaşmayacağım çünkü

Yargısız infazların tartışması biryana, koltukların bile kurşunlandığı bir ülkeye nasıl "Burası benim ülkem" diyebilirim ki?

Yolsuzlukla zengin olanların, asalakların, hayalı ihracatçıların (izleri daha silinmedi), bakanlık satın alanların, sorgusuz sualsiz insan öldürenlerin ve öldürtenlerin, intihar ettirtenlerin (!)... Ülkesi için hiç bir zaman ve hiçbir şekilde savaşmayacağım... Gerekirse savaşmamak için canımı tehlikeye atarım.

Ben diyorum ki, yıllardır halkı soyanlar, bunu alışkanlık haline getirenler ve onların uşakları 1,2 hatta 5,10 yıl eğitilsinler. Kendi çıkarlarını bırakalım kendileri korusun, bizler; soyulan, ezilen, sömürülen halk değiliz.

Soyulmaya razı olduğumuz sürece, bu düzen sürdükçe, soyguncunun kim olduğu, adı, sarışınlığı, güzelliği... hiç önemli değil. Bunlar aldatmasın kimseyi.

Önemli olan eziliyor oluşumuz ise, ezenlerin aynı kalması için neden mücadele edelim ki? Var mı mantıklı bir cevabınız?

Hürel Korkmaz - ANKARA

Sevgili Leman'cılar,

Bizim bir arkadaşımız var; adı Kemal Güzelsin Fakültede on yılı geride bırakıyor bu sene (abartma yok). Tek dersi olduğu halde bu yıl finallere gelmedi ama bütünleme şansı hala var.

Bu civarlarda bıraktığı hiç bir telefon numarasından ona ulaşamadık. Nerede olduğunu bilmiyoruz çünkü bu çocuk, kafasına estimi alır başını gider; (kendi deyişiyle) "yollar onu nereye götürürse". Ama şunu biliyoruz ki nerede olursa olsun Leman'ı mutlaka okuyacaktır.

Şimdi hiç olmazsa bütünlemeyi kaçırmasın diyoruz Sizden istediğimiz, mümkünse, uygun bir dille bu gönül adamının yuvaya dönüşünü sağlamanız. Eğer Hindistan'da yada Sri Lanka'da değilse (ki o kadar açılacağını sanmıyoruz) sizi mutlaka duyacaktır. Bunu yapabileceğinize inanıyoruz. Lutfen, bizi kırmayın, n'oolur.

Bu güzelim dergının "ilelebet payıdar kalması" dileğiyle yalvarıyoruz; n'olur?!. (Koro halinde bırağızdan)

Dersin adı: Demografi

Bütünleme tarihi: 1 Temmuz

Ege Sosyolojiden bir grup LeMancı

Selam Leman ve Lemancılar!

Diyorum ki kendi kendime, "Niye bitmiyor sorunlarım? Neden tam bir darbeyi atlatmışken bir diğeriyle karşılaşıyorum."

Biliyorum bu satırları okuyanların pek çoğu benimle aynı durumda. Bu yüzden kendi sorunlarım değil de, şöyle genel konuları yazsam diyorum.

Hanı İbrahim Ormancı adlı arkadaş, kız'ı kızlarımızı anlatmıştı geçen sayılardan birisinde. Ben de diyorum, biraz erkeği, üniversiteli bir erkeği anlatayım. Bir erkek olarak fazla objektif olamasamda...

Anadolu'nun küçük bir kasabasında büyümüşsün sen delikanlı. Orta halli bir ailede yetişmişsin belli. Hani annen üstüne titrer, baban seni ve kardeşlerini okutabilmek için çabalardı. Hala da çabalıyorlar

Liseyi başarıyla bitirdin belki, belki bütünlemeli...

Bitirdin ama senin bir şeyin eksikti, gençlik duygularını paylaşacağın bir kız arkadşın olmamıştı hiç. Babanın sıkıntı içine girerek verdiği dershane parasının hakkını venp üniversiteyi kazandın ve kalktın İstanbullara geldın ümitle.

Üniversiteden çok şey bekliyordun belki, belki şımdıye kez yaşayamadıklarını burada yaşayacaktın. Çünkü burada özgürdün. ama olmadı, olamadı. Bu çevre ve bu insanlar senin kafana uymadı. Çevrene bakıp düşündün hep "cebımde yeterli param olsa bende şu çocuk gibi güzel bir kızla çıkardım, gezer, tozar, hayatımı yaşardım" dedın. Sonra yalnızca paraya, pul'a, kılığa, posta değer vermeyen kızlarında olabileceğini düşündun. Düşündün ama, maalesef öylesine bir türlu rastlayamadın.

Yurtta kaldın, kötu yemekler yedın, kalabalıkta zar zor ders çalıştın. Garip insanlar tanıdın. Güduldün, ses çıkaramadın. Günün birinde bır kıza aşık oldun. Belki sizin sınıfta, belki bir diğerinde. Platonik aşkı tattın, bir

türlü açılamadın ona. Oysa o da senden hoşlanmıştı, bunu biliyordun. Ama gidip onu sevdiğini söyleyemedin. Geceleri uykuların kaçtı. Belki erkekliğe bok sürmemek için kimseye de anlatmadın, geceleri ağladığını.

Derken bir gün okulun son sınıfına geldin. Bir yanda aşksızlık, yaşanmamış sevgiler, diğer yanda işsizlik ve gelecek kaygısı ile zor zahmet bitirdin okulu. Ve atıldın hayat denilen kötü senaryolu filmin içine.

Bir gün, annenin bulduğu bir kızla evleniverdin ya da sırf kendi bulduğun biri olsun diye hiç te hoşlanmadığın biriyle hayatını birleştirdin.

Hani dünyayı değiştirecektin. Hani sen bu ülkenin aydın erkeğiydin. Hayata direnecektin hani.

Olmadı. Hayat şartları dedenin ve babanınkini olduğu gibi senin belini de büktü. Olayları akışına bırakarak yaşamaya başladın.

Tüm bunların üzerine yine diyorum ki;

Gelin genç kızlar ve genç erkekler, değişelim!!. Hiç değilse bunun için çaba harcayalım, en azından sevgimizi birbirimize hissettirelim. Herşeyi yalnızca bir taraftan beklemeyelim ki, daha sağlıklı ilişkiler ve daha sağlıklı bir gençlik oluşsun. Ne dersiniz? O kadar da zor değil aslında.

Sevgiler Muhammet ÖZTÜRK

80. Sayıdaki "Caddenin Sesi"nden yayılan kokuya;..

İyi günler, merhaba;

"Hava atmak", Gastroentrolojik ve Nöroşirürjik olmak üzere iki ana başlığa ayrılır. Gastroentrolojik olan ise kendi arasında üst sindirim yollarındaki gazların dışa atımı gegirme, tıksıntı vs. alt sindirim sistemindeki gazların dışa atımı ise Yellenme, pırtlatma, osurma (evrensel deyiş...) vs. iki alt başlığa ayrılır.

"Caddenin Sesi"ni çıkaran Michael CIKS-ON'anımız ise Nöroşirürjik yellentili yani; Beyinde ki boşlukların dışa vurumu diye tanımlanan guruba giriyor.

A, güzel çocuk sen; çöp kadar bir değer üretip, yaşatmış olsaydın hiç o yazıyı yazarmıydın? Ben de kalkıp genç bir insanın kalbini kıracak bu yazıyı yazarmıydım? Neyse...

Sana, erken uyan(malar) derim. (dilerim)...

BAŞARILARINIZIN NEDENİ, DUYARLILIĞINIZDIR...

SaygılarımlaMetinKARADAĞ

Basri Sarkon'a

Mektubumun yanıtına yanıt vermem gerektiğinden dolayı bu yazıyı yazmak zorunda kaldım.

Çok kültürlü Sayın Basri (kültürlü olduğunuz kitap ismi vermenizden belli oluyor). Mektubumun esas konusu; Çetin Altan ve Sosyalizm idi, basınla ilgili değerlendirmelerim ikinci konuydu, yer kısıtlığından olsa gerek mektup kırpılarak basınla ilgili bölümler göründü. Sizinde tespit ettiğiniz gibi haklı eleştiriler yapmıştım. O yazar, çizerleri teker teker yazdım çünkü; Sabah gazetesinin yazarlarının tamamına yakını bu dergiye konuk olduğu halde diğer yazılı basından çok az hemen hemen hiç bahsedilmiyor. Ben o isimlerin (Çetin Altan hariç) hiç birine hayran değilim. Ama mademki konu eliştiri bundan bütün medya payını almalı. Mesela yakın tarihteki Cumhuriyet gazetesindeki olaylar. Ekonomi yazarları Osman Ulagay'ın düşüncelerini söylemesi vay efendim sen nasıl böyle yazı yazarsın bu olaylardan sonra kimse çıkıpta bu nasıl demokratlık demedi.

Engin Ardıç'a gelince çok kültürlü Basri okurdaşım ben onun yorumcu olmadan önce günlük yazılarını okuyordum. İki tane kitabınıda okudum. Şahsen tanımasam bile yazılarından nasıl bir kişi olduğunu biliyorum. Simge olmuş haberimiz yok.

Dangalaklar, Kuşbeyinliler aslında bu sıfatları kullanmak istemezdim ama bir şekilde nefretimi kusmam gerekiyordu kaldıki bu sıfatları yakıştırdığım dinazorlar hak etmişlerdi. Mehmet Barlas konusu içinde kabul ederlerse bir imzada ben veriyorum.

Met-Üst ve Can Barslan gibi mizahın parlak beyinlerini eski yuvalarında görünce çok sevindim. Diğerlerini de.

Mustafa Behlül

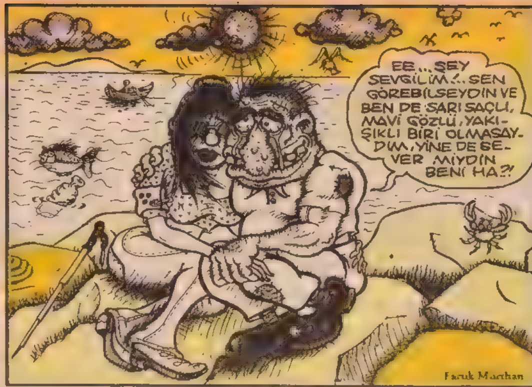
Caddenin Sesi'ne

Ne kadar güzel bir yazı yazmışsın. Verdiğin bu bilgiler doğrultusundaçok aydınlandım. Zaten bende son günlerde giyilen kotların markasını çok merak ediyordum. Yalnız takıldığım bir nokta var. Acaba hayatın boyunca kaç kitap okudun. Bu konuda da beni aydınlatabilirmisin? ya da bana felsefi konularda açıklama yapabilirmisin? Gerçekten bunları çok merak ediyorum.

Sen caddenin kanunlarından bahsetmişsin. Ben de sana hayatın konunlarından bahsedeyim. Bir kot almak için 3 ay para biriktirmek zorunda kalıyorsun. Canın içmek istediği zaman sadece İzmir şarabı alabiliyorsun Eğer sigara içiyorsan birinciye ve Samsun'a talim ediyorsun. Diyeceksin böyle yaşam olur mu? oluyor. Ve ben böyle yaşayan biriyim. Ama yaşamımdan memnunum. Çünkü etrafımdaki arkadaşlarım benim kıçımdaki kotun veya içtiğim sigaranın markasına bakmıyorlar. Sadece kafamın içindeki düşüncelere bakıyorlar. İçimdeki sevgiye bakıyorlar. Belki senin yaşadığın ortam bunu gerektiriyor olabilir. ama bu baba parasıyla hava atmanı gerektirmez. Nitekim ben de baba parasıyla yaşıyorum ama dediğin gibi çok lüks şeyler giyme ihtiyacı duymuyorum. Ona vereceğim parayı kitaba ve kasete yatırıyorum. Böylece dünyada paradan başka şeyler olduğunu ve gerçek sevgiyi öğreniyorum. Ve gerçekten çok mutluyum.

Sana tek tavsiyem insanlara çıkarcı bir gözle değil sevgiyle yaklaşmandır. inan daha çok mutlu olacaksın.

Antalyalı Rocker



Sayı: 85 28 Haziran 1993 Pazartesi
SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
YAYIN KURULU
Tuncay AKGÜN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Suat GÖNÜLAY
● **KALİGRAFİ:** Fatih KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ... ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır ... ● Celalettin BENZER ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Kaan ERTEM ● Suat GÖNÜLAY ● ● Feyhan ... ● ...en İÇOĞLU ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ●
ADRES: ... ● Tel. ... ● Fax: 52 67 ● **BASKI:** VE-GA A.Ş. ● **DAĞITIM:** ... ● **SATIŞ** ... ● **İŞLETME** ... ●
Macintosh TASARIM: Hüseyin DEM... ● ... ● **MONTAJ:** ... ● **SORUMLU YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ:**

Biraz Saygı...

Sayın Leman yöneticileri;

14 Haziran 1993 günü dergi kapağınızdaki karikatürü inceledim ve sosyal Demokratlarla ilgil birkaç cümle karalamak ihtiyacını duydum.

Basiretsiz ve sağa destek diye nitelendirdiğiniz solun (Herhalde burda temel hedef SHP olmalı) 54 tane (millet meclisinin 1/94u) milletvekili vardır.

Siz ne kadar önemsemesenizde, demokratik yapıda meclisteki parlementer sayısı yönetime katılmak manasında aslıdır. eğer başka bir düşünceniz varsa (yönetime başka yollardan gelme) zaten aynı platformda akonuşamayız.

Bence bu koşullar altında SHP yapabileceğinin önemli bir kısmını başarmıştır. Türkiye'de CMUK gibi ILO sözleşmeleri gibi yasalar bu dönemde çıkmıştır. YÖK yasası çıkartılacakken, kendisini en büyük sosyal demokrat zanneden CHP'liler (o zaman ki SHP içindeki Baykal hızibi) ve D.S.P'lilerin meclisten kaçması ve bazı DYP'lilerin geri dönmesi ile yasa orjinal metninden farklı çıkmıştır.

Özel radyolar kapatıldığı zaman özgürlük şarkıları söyleyen CHP'liler (Baykal hızıbı) anayasa değişikliği meclise geldiği zaman ret oyu verecelerini açıklamışlar ve meclise de gelmemişlerdi. Haksız işten çıkarmayı engelleyen yasayı çıkartmaya çalışan sayın Mehmet Moğoltay'ı eleştirmek çok kolay, iki tuğlayı üst üste koyabilmek ilkine görede zordur. Karikatürünüzde İnönü'yü politikayı bilmeyen kişi olarak göstermenizi kınıyorum. İlerde politika hayatımızda sayın İnönü gibi denge unsuru ve ilkeli insanların çıkması dileğiyle, biraz saygı lütfen...

K. Tekin ANKARA

Leman okurları;

Gerek üniversite yaşamımda, gerekse sosyal ilişkilerimde ekmeğini bölüp yiyen Anadolu halklarının kardeşliği için elimden, dilimden geldiği kadar gereğini yaptım. İnsanca yaşanılan bir Anadolu için yoz, yobaz insanlara karşı Kürt, Türk vb. kardeşliğini savundum. Kürtlere yapılan sosyal baskılara asimilasyona karşı çıktım ve milliyetçiliği halkçılığa yeğleyenlere karşı mücadele ettim. Şimdi askere gidiyorum. Olaki doğuda yaparım askerliğimi ve pis savaşın içine düşerim , bir PKK'lı namlusu başıma çevirirse tetiğin ucundakine ben sizin halkınız için insanlık mücadelesi verdim desem alnımdan akacak kanı durdurabilirmiyim?

Mehmet Yada Memo

İnanın herkeze coşkulu bir sevinçle merhaba demeyi çok isterdim. Ama maalesef çok üzgün olduğum için kuru bir merhaba ile yetineceğim. Üzüntümün sebebini söylemeden önce sizlere kendimi tanıtayım.

Ben şu an 13 Aylık Askerim. Bu 13 ay süresi içinde tüm sosyal, kültürel faaliyetlerin eskisine nazaran dahada renklenmesinin farkındayım. (işte bunalım) televizyonun karşısına geçtiğim için bunun farkındayım.

Benim derdim bu Türkiyeye gelen guruplar hakkında. Nedense organizatörler benim askere gitmemi bekliyormuş her halde. İlk önce Brain ADEMS, Türkiyeye gelen en iyilerden birisi ve ben üzgün. Sonraları G.N.R. Türkiye'ye gelecek söylentileri ve konserin gerçekleşmesi. Evet geldiler ve gittiler geride kalan kırık bir baget. Teskereme 2.45 ay kala bu bana yapılmamalıydı. Konserden yararlananlar bana kızmasınlar sadece kendim için konuşuyorum. Keşke benim içinde onlara eşlik etselerdi.

09.06.1993 Çarşamba saat 17.10 Televizyonda bana vabancı gelmeyen bir gitar solosu kafamı kaldırdığımda; PEPSİ sunar METALİCCA Türkiye'de anonsunu duyar duymaz kendimi kaybettim. Bir kaç dakika düşünemedim, konuşamadım. Neden ben. Bu bana yapılan en büyük haksızlıktı, sen dur dur, ben askerdeyken tut sen Türkiye'ye gel.

"Sevgili Ahmet SAN eğer bunun acısını çıkartmak için SLAYER'ı askerliğim bittikten sonra Türkiye'ye getirmezsen çok feci ağlarım bilmiş ol"

Sevgili ROCKER'lar METALICCA'nın konserinde şu garıban içinde HEADBANG yapın lütfen

Okan Buman

DUYURULAR

... çıktı. Edinme Adresi. konur Sok. 31 / 10 Kızılay - ANKARA Tl: 417 37 28

MADE IN TURKEY

ALP TAMER

ÖZET: Yeni hükümet ne yapar eder bunları başkanlıkla süper bir Türk kahramanı imal eder kahramanımızın bazı üstün vasıfları vardır ve bunları muhtelif surette ulusal çıkarlarımızın savunması için kullanılacaktır... İlk uçuş yüzyıllar öncesi gibi nostaljik bir mekanda olacaktır. Ve yemin billah Galata'da "METALLICA"konserinden fazla insan binmiştir ve zaten hayvanlıklar..

GELDİLER GALİBA, BİR ARABA SESİ DAHA DUYDUM... KURBANI KESİYOM!

HOŞ GELDİN KURTAR BİZİ!

AYOL Bİ SIKISTA TASIN SUYUNU ÇIKARIYORMUŞ VALLAHİ!..

EVVET SAYIN SEYİRCİLER, MUHTEŞEM BİR AN, MUHTEŞEM BİR KALABALIK... YÜZ MERCE İNSAN İLK YEPYENİ SÜPERMENİMİZ HEZARFEN AHMET HAMDİ'Yİ SEMALARIMIZDA GÖRMEK İÇİN GALATA'YA TOPLANMIŞ DURUMDA... YERLER, SATILAN AŞAĞI USTLERİ DOLMUŞ DURUMDA!

ARTIK SIKIYSA BİZİ ORTAK PAZARA ALMASINLAR BAKALIM...

Bİ GECEDE 600 POSTA ATIYOMUŞ, DOĞRU MU?

DATTİRİDİRİDİRİDA...

EVET SAYIN MÜMİNLER, TÜM MÜSLÜMANLAR BU MUHTEŞEM GÜNDE BİR ARAPALAR ADETA KIYAMET GÜNÜ!..

DATTİRİRİRİRİ!..

KURTAR BİZİ!

DAT

DAAAAT!

TÖREN SAHASINDA KOYUN SÜRÜSÜNÜN İŞİ NE ERDAL BEY?..

SORU!

O KOYUN SÜRÜSÜ DİL, HALK TANSU HANIM... TÖRENİ İZLEMEYE GELMİŞLER!..

HEZARFEN AHMET HAMDİ NİHAYET TEŞRİF ETTİLER SAYIN CİLLER...

BUYRUN BEYFENDİ, DEVLET VE ERKAN-I HÜKÜMET KULEDE, TEŞRİFLERİNİZİ BEKLİYORLAR!..

HASIRT

DUR LAN!.. ADAM GİBİ KAPIDAN ÇIKSANA.. MİNA KODUMUN KERİFİ! SANA DA SÜPER GÜÇ VERDİK, TERBİYE VERSEMEDİK EŞŞOLEŞŞEK!..

SİZİ HÜLYA AVŞAR'LA GÖRMÜŞLER, NE DİYORSUNUZ AHMET HAMDİ BEY?..

DİÇ MİSİNİZ?..

İLK GÖRÜŞÜNÜZ FENER'E LİBERO BULMAKMIŞ DOĞRU MU?

KAÇ PARA MAAŞ ALIYORSUNUZ?..

ONU BEN YARATTIM VE MEDYA'YI İMHAYA GÖRE PROGRAMLADIM. GÖSTER KENDİNİ EVLAT!..

SAYIN SEVİRCİLER, HEZARFEN AHMET ŞU AN, ARKASINDAKİ GAZETE VE TV MUHABİRLERİNİ SAF DIŞI BIRAKARAK KULEYE DOĞRU YÖNELDİ!

AĞH! YARDIM!

ZORT!

SAYIN BAŞBAKANIM SON HAZIRLIKLAR TAMAMLANDI. AÇILIŞI PARPON, UÇUŞ İÇİN İLK HAREKETİ SİZİN YERMENİZ...

50 MİLYON BU ANI BEKLİYOR!.. ARTIK YÜZYILLARIN EZİKLİĞİNİ ATMANIN ZAMANI!.. DÜNYADA SAYGIN BİR VER BİZİ BEKLİYOR..

BEN HAZIRIM, HADİN HA!..

AY!.. ÇOK HEYCANLIYIM.. ÇOK GÜZEL Bİ DUYGU HİSSETTİM... ERDAL BEY, BU ARKADAŞA BİZ DE SÜPER KIZ YAPTIRSAK MI? YAZIKTIR...

BUYRUN TANSU HANIM, YAPMANIZ GEREKEN SADECE İPİ BU MAKASLA KESMEK!..

TEŞEKKÜR EDERİM.. 50 MİLYONUN SEVİNÇ ÇIĞLIKLARINI ŞİMDİDEN DUYAR GİBİYİM..

MEMLEKETE VE KOALİSYONA HAYIR GETİRMESİ DİLEGİYLE... AZAT BUZAT!..

ŞAK

GAÇILIN LAAYN! DEGNESİN YATLI BOYAA!..

İNSANOĞLU KUŞ MİSALİ ARKADAŞLAR!

AMA... AMA YUKSELMESİ GEREKMİYOR MU SAYIN İNÖNÜ!..

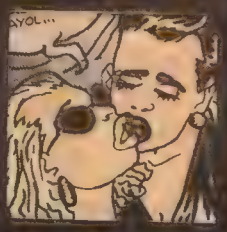
HEY!.. N'OLUYO.. NİYE ÜSTÜMÜZE GELİYO BU?!

KORKMAYIN LA!.. ŞAKA YAPIYO KANMAYIN!

5 Temmuz 1993 Pazartesi.. Sayı:86.. 5000TL. (KDV Dah

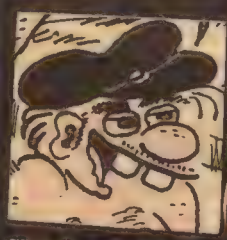
Le Man

KRONİK HASTALIĞINIZ



Suat Gönülay

Can Barslan



Feyhan Güver

Abdullah Öcalan

Kaan Ertem

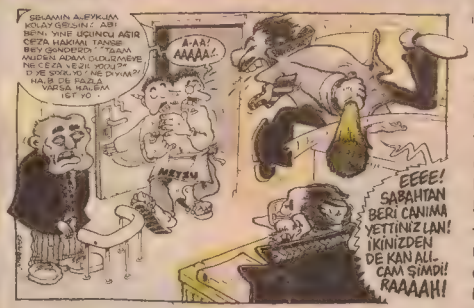
Vedat Özdemiroğlu

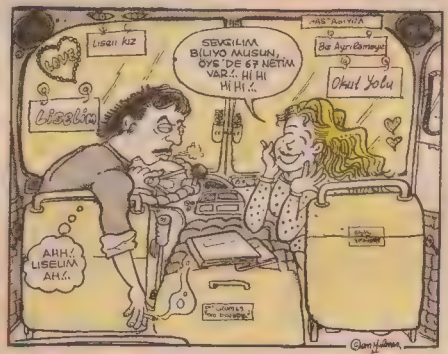
GERİCİLER SIVAS'TA AZİZ NESİN'İN KALDIĞI OTELE SALDIRDI. OTELİ KUNDAKLAYAN GERİCİLER 40'A YAKIN İNSANIN ÖLÜMÜNE 100 DEN FAZLA İNSANIN İSE YARALANMASINA YOL AÇTI.

SEN YANMAZSAN BEN YAKMAZSAM NASIL DÖNER AYDINLIKLAR KARANLIĞA!..

NIHAHÖÖ ÖÖÖ

GEZ GÖZ MAHMUT ÇOK





DÜNDEN BUGÜNE 22 Haziran Çarşamba gecesi, sabaha karşı bir saatte, Küçükyalı askeri Lojmanları'nda ikamet eden bir doktor albayın, çok havladığı ve uyutmadığı gerekçesiyle lojmanların sembolü olmuş, dört yavru annesi köpeği tüfeğiyle iki kurşun sıkarak öldürdüğünü ve aynı albayın 1. Ordu'da **"Sağlık ve Veteriner Şube Müdürü"** olduğunu biliyor muydunuz?.. İster inan, İster inanma!..

HAYDAR

ŞOKUT HAVA DALGASI

Rüyalar ve Yorumları

Rumuz: ISPARTALI

"Olmaz olsun böyle rüya gardeşim... Zaten günde iki, bilemedin üçbuçuk saat uyuyorum, onda da böyle münasebetsiz bir rüya gördüm, kan-ter içinde uyandım... Binaenaleyh, buna kabus demek daha isabetli olur... Rüyamda önce kağıtların uçuştuğunu müşahede ettim. Durmadan uçuyorlar, yüzüme çarpıyorlardı... Hafif zıpladım, bir tanesini havada yakalamayı başardım... Gözlüğümü takıp kağıdı okudum... Dehşet içinde kaldım... Kağıtta eski bir bakan arkadaşım bana galiz küfürler ediyor, hiç bir zaman bana içinden gelerek **"Baba"** demediğini ve elimi her öpüşünde diliyle hafifçe yalayıp ıslak bölgeye üflediğini belirtiyordu... Adeta dumura uğradım... Kağıdı buruşturup atmaya çalıştım, lanet olasıca buruşmuyordu... Kağıt birden uzaktan kumandaya dönüşüverdi... **"Yediye bas, yediye bas"** diye bir ses duydum... Yediye bastım... Birden ortalık kararadı... üç tane ebabil kuşu başımın üstünde dönüdönüverdi... Dikkatlice baktım, kuşlardan birinde eşarp vardı... Bi zahmet yorumlayıver şunu gardeşim..."

-Bana kalırsa siz tipik bir **"yatak yadırgama"** rüyası görmüşsünüz... Yakın zamanlarda ev falan değiştirdiyseniz, bu tür rüyalar görmek doğal... Rüyadaki kağıt, sizin yakın arkadaşlarınıza olan güvensizliğinizin açık bir belirtisi... Son dönemde kazık yediğiniz oldu mu?.. Kağıdın buruşmaması, sorumluluklarınızdan kurtulamadığınızı gösteriyor... Bu bir vicdan krizi olabilir... Ya da bana öyle geliyor da olabilir... Uzaktan kumanda, teknolojiye açık olduğunuzu simgeliyor... Fakat havanın kararmasından anlıyoruz ki, teknoloji sizi pek ciddiye almıyor... Yedi rakamı, bilinçaltınızda bulunan, bastırılmış **"Pamuk Prenses olma güdüsü"**nün bir yansıması... Ebabil kuşları, yüksek rakımlı bir yerde oturmanızdan kaynaklanıyor olabilir... Gördüğünüz eşarplı kuş, hayatınızı olumsuz etkileyen bir kadının simgesi mi yoksa?.. Değilse ne?.. Diğer iki kuş beni hiç ilgilendirmiyor... siz naylon torbalar gibisiniz, doğa sizi kolay kolay yokedemiyor. Hayırlı işler...

Rumuz: KÜKREYEN JAGUAR

"Çok ilginç bir düş gördüm... Buna rüya da diyebiliriz... Denizdeydim, yüzüyordum... Birden mayoma küçük bir nesne girdi... Bu bir maden kömürü parçasıydı... Birden dev bir dalga beni kıyıya attı... Bir süre de kumlarda yüzdüm. Fakat sıcak kumlarda yüzülemiyordu, insan yanıyordu... Oradan uzaklaşmak istedim... Bana bir araba gerekiyordu... Ben kedigilleri çok severdim, evde beş tane acar kedim vardı, bu yüzden arabanın Jaguar olması gerekiyordu... O sırada irili ufaklı karıncalar beni ısırmaya başladı... Bir ağustos böceği can simidi atarak beni kurtardı... oysa temmuz ayındaydık.. Ne iş?..

-Sizin rüyanız zor yorumlanır... Ama en azından hayra yorumlanamayacağı kesin... Çünkü siz rüyalarınızda göremeyeceğiniz şekilde yaşamak istiyorsunuz... Yavşamadan da yaşanabilir...

ŞEMSİ'NİN JAGUARI

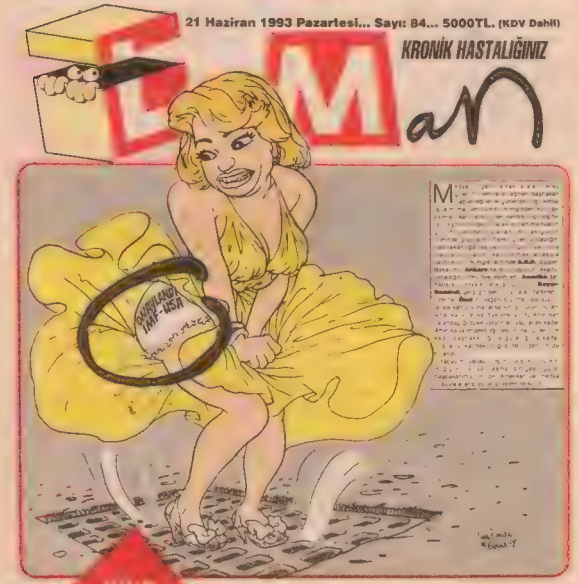
Maden-İş Sendikası başkanı Şemsi Denizer'in, dünyanın en hızlı ve pahalı otomobillerinden Jaguar kullandığı ortaya çıktı. İşçi aidatlarından toplanan parayla alınan Jaguarı Denizer, oluşan baskı üzerine iade ederken, olayı kamuoyu ve sendika çevrelerinde büyük tartışmalara yol açtı. Maden-İş yetkilileri bir açıklama yaparak "Keşke liderimize helikopter alabilseydik, ancak gücümüz Jaguara yetebildi, başkanımıza az bile" şeklinde bir şeyler söylediler. Turk-İş'e bağlı diğer sendikalar ise Denizer'i eleştirdi. Bu arada pek çok sendika liderinin de son model Mersedesler kullandığı ortaya çıktı. Skandal öylesi de güzel bir zamana denk geldi ki Zonguldak kömür işletmelerinin özelleştirilmesi gündemin ilk maddelerinden biriydi. İşçiler, sendika liderinden dolayı büyük bir prestij kaybetti. Oysa unutulmaz Ankara'ya Maden-İş yürüyüşünde medya, Şemsi Denizer'in yıldızını ne de güzel parlatmıştı. Karizmatik, genç, ogresif, maço görüntü veren Denizer o zaman medya için maktul görünüyordu. Özelleştirme projelerine belki de en çok direnç gösterebilecek Zonguldak işçisinden çekinenler, tam da zamanın da bu kez Şemsi'nin poçasını aşağıya çektiler.

Maden-İş yürüyüşü sırasında, Limon'da Şemsi'nin manifestleriyle ilgili bir okuyucu mektubu yayınlamıştık. Zonguldak, Maden-İş çevrelerinden ummadığımız bir tepkiyle karşılaştık. Dergiye açılan telefonlarla, hem tehditler alıyor hem de gelin kentimize yiyelim içelim, tartışalım turunden rüşvet çağrışımlı sözler duyuyorduk. O zaman için çok ciddiye alınamayacak küçük bir yayın bile onlar için ürkütücü olabiliyordu. Zonguldak'taki sendika içinde dönen dolapların sövenleri hiçte yeni değil bayağı eskiye dayanıyor. Tabii Şemsi Denizer'in marifetleri de.

Heyt Şemsi kardeş... Sen medyanın Jaguarını için bir kaşık suda fırtına koparmalarına bakma... Onların'da patronların, başyazarların altında Jaguarları var. Valla, küçük bir ziyaret için Soboh'a gittiğimizde gormuştuk. Sen ki koskoca bir işçi lidersin. Medya liderlerinden ne eksiğin var.

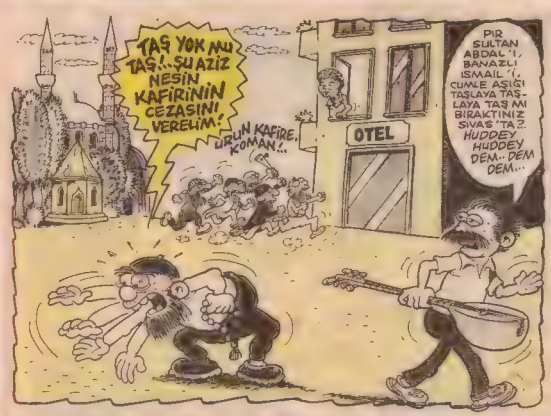
Siz işçi kardeşler! Bize düşmez ama, liderlerinizi iyi seçin. Onların kaybedecek Jaguarları olmasın. Çünkü sizin zincirlerinizden başka bir şeyiniz yok...

21 Haziran 1993 Pazartesi... Sayı: 84... 5000TL. (KDV Dahil)



YİNE BİZ DEMİŞTİK KULLANDIRMASI

İki hafta önceki kapağımızda taze Başbakan'ımız Tansu Çiller'in ABD patentli olduğunu vurgulayan bir espri yapmıştık. Doğu Perinçek Aydınlık'ta esprinin gerçek olduğunu belgelerle kanıtladı. Tansu Çiller'in ilk (dileriz son olur) Amerikan vatandaşı Başbakan olduğu ortaya çıktı.



Karikaturist arkadaşımız **Tarık Tolunay** 21 haziran tarihinde hiçbir gerekçe gösterilmeden gözaltına alındı... Kendisinden hiçbir haber alınamamakta, yakınlarına bilgi verilmemektedir Emniyetin pek emin bir yer olmadığını bildiğimizden durumundan endişe etmekteyiz. C.M.U.K'la gözaltı süresinin 48 saat olması gerekiyor Oysa **Tarık**'tan 10 gündür haber yok. **Tarık** serbest bırakılıncaya ve kendisinden haber alınıncaya dek yayınımız sürecektir.

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TORPUSU

ABAAAARİİİİ!..

"aşkla sevişen herkese"

geçen gün **Gani Müjde** dediki, **"temmuz da bir** penthouse **al, kitaplarımız hakkında iki sayfa yazı yazıcaklar. trajı a acayip. yüzde onu alsa ben pötürge'de bir arsa daha alırım."** temmuz geldi **penthouse** aldım. Gani hakkında yazmışlar, benim hakkımda tıs... (aman eksik kalsın)

ama aabi şok oldum... biz, **zerrin egeliler-kâzım kartal** teorili seksçiler, meğersem ölmüşüz de **CNN** bihaber. bi yazılar, bi reklamlar var, dudağım uçukladı. beynim üşüdü. çükümden utandım. meğer ne yetim kalmış garip. herkes herkesle tepiş halinde. herkes herkesle eş değiştirmede. örtmeninin sıfatına fışkırtmada.. ters, düz, haroşa tüm pozisyonları denemede.. yâni bu memleket **G noktası**'na dayanmış da aha biz cahillerin haberi yok.

acayip tükkanlar açılmış. jelibom gibi zenci şeyi, kadın budu, porno kaset, porno kitap, dergi, kamçı, krem, yağ, rot-balans... her şey, herşey satılıyor. telefon ediyorsun **PTT** pezevenk oluyor, pıt getiriyor. ee artık bu insanlar **fikrin den geçeler yatabilmier, hattızatında bu fikri başından da atabilmierler** heralde.

mektupların hepsi aynı tezgahtan çıkma sanki. kadınların kızların çoğunun adı (her nedense) ya **nur**, ya **nuray**, ya da **aynur**.. aman **haydar dümen**'im, neler de yapıyorlar. hepsi yaptıklarını aynı sözcüklerle anlatıyorlar. aklı başında bir kişi cinsel ilişkisini,tanımadığı bir dergi okuyucusuna, okuyup otuz bir çekmesi için niye anlatır.. (o yazılar gerçekse yâni) bulmaca çözene vibratör veriyorlar hediye.

İkincisi hem resimlerde, hem ilanlar da erkeg organları dım dızlak ortadayken, kadınların oraları ve gözleri niçün selo-bantlı. erkegler erkeg şeyi görmek için mi **penthouse** alı alıveriyorlar. (aslında alan memnun, veren memnun.. penthouse'me kınalı da selo-bant ne güzel yaraşır.. bizimkisi gecikmiş şaşkınlık)

mektuplarda enteresan bir durum daha.. erkegler ve kadınlar çabucak orgazım oluyorlar. **cart** diye giriyorlar. anında vesikalık. insanlar çatır çatır tepişmede. buna sevişme demek için kırk fırın **emre aköz** yemek gerekli. **(derginin peçetecibaşısı)**

ayriyetten kadınlar toplaşmışlar. bir karar almışlar. **EN BÜYÜĞÜNÜ İSTİYORUZ**.. haydaa.. hangi kadınlar bunlar. nerede toplaşmışlar. niye en büyüğünü istiyorlar. en büyüğü olmasa da mektuplara bakılırsa **cart** diye pırtlıyor kadınlar, hemen orgazm oluyorlar.. üçüncü bir pantolon paçası zayiatına ne gerek var.

emre'ciğim **aköz**'üm, çatal karam, çingenem, biz niye böyle olduk be annem. yâni zerrece aşk yok.. yâni zerrece insan.. iki kişi arasında her şey mübah, tamam da, **boyabat**'ta linç edilen o çocuk biraz **penthouse** abonesiyse, hiç mi yüreğin cızırdamaz.

emre'ciğim, **aköz**'üm bu mektupçu kadınlar bunca böyle bilgili ise neden ciddi gasteler **"TERS İLİŞKİ KURMAK İSTEYEN KOCASINI KIZGIN YAĞLA HAŞLADI."** veya **"EVLENME VAADİYLE KIRLETİLEN GÜZEL KIZ İNTİHAR ETTİ"** veya **"ÜNİVERSİTELİ KIZA DEFALARCA TECAVÜZ EDİP PARÇALARA AYIRDILAR."** vesaire gibi manşetlerle inliyor. siz mi bu ülkede yaşamıyorsunuz, biz mi turist kaldık hayata.

silikon, kurmaca ve aklı şeyinde bir dünya yaratıyorsunuz. her şeyin bir iflasa sürüklendiği günümüz dünyasında aşkı imha ediyorsunuz. seks karşıtı değilim, canım gider. erotizm de severim. ve fakat o sayfalar. o sayfalar:.. (bu bir süreç aslında, yaşanacak ve bitecek. büyütmeye gerek yok. ama insan şaşırıyor.)

biz mi abuzer kaldık, zamanlar mı değişti.. **sevgiler...**

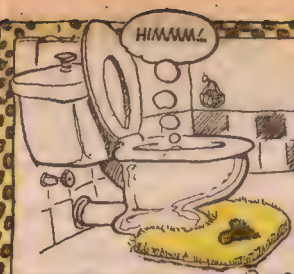
Melin Üstündağ

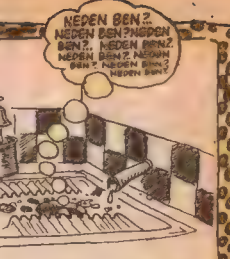
LOMBAK®

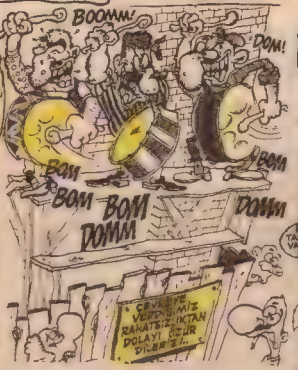
BİR MUAMMA...

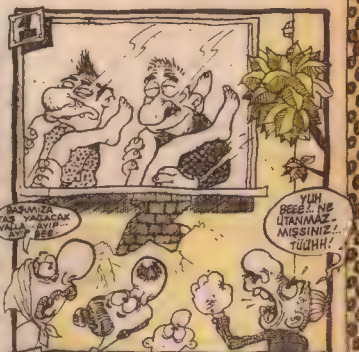
FATİH SOLMAZ

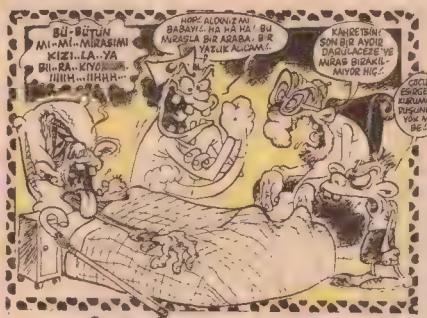
BAHADIR BARUTER

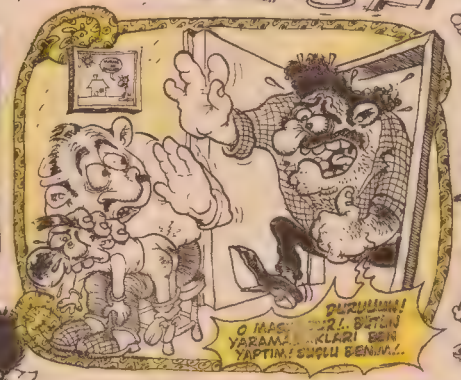












.Sevgili dostum Bahadır, sen yeterki iyileş!.. Biz daha ne LOMBAK'lar yaparız bee!.. FATİH ..

Hüsnü'ye Sevileri

CAN BARSAN

KARİKATÜRÜN GİZLİ KALMIŞ SIRLARI HAKKINDA AÇIKLAMALAR:

Beni sürekli izleyen okurlarım bilir... Ortalama olarak senede birkez karikatür sanatı hakkında bazı gizli bilgileri açıklarım.. Bunlar kimi çevrelerin, özellikle de tarama mafyasının pek hoşuna gitmez... Hatta kırtasiyeciler bana çini mürekkebi satmamaları için zorladıkları bile olmuştur... Ancak beni bildiklerimi açıklamaktan alıkoyamazlar... Gerçi şimdiye kadar açıkladıklarımı pek zihnine takan olmadı ama, olsun ... N'apiim ...

BELGE NO: 1 - YUMRUK EFEKTLERİ: Karikatürlerde şöyle bir bakıp geçtiğimiz ses efektlerinin kompleks bir biyolojik reaksiyon sonucu oluştuğunu biliyor muyuz acaba?.. (Ben açıklamazsam ne bileceğiz..)

GÜM

İşte yumruk efekti sesi!

Biyolojik demiştim işte bir karikatür adamın yumruğunun büyütülmüşü... Normal yumruk hücreleri dışında GÜM hücreleri var

Normal yumruk hücreleri

GÜM efekti hücreleri

Şimdi olay şu.. Yumruk diğer adamın vurduğunda GÜM hücreleri yerlerinden fırlıyor..

Havada serbest kalan GÜM hücre molekülleri tekrar birleşiyorlar ve...

Sanıyorum üçüncü birkadar zamanda adam bu reaksiyon sonucu bir karikatürdeki GÜM efektini görüyoruz...

GÜM

Son olarak ilginç bir nokta... Yanda, yabancı bir dergiden alınmış bir sahne... Türk karikatür adamlarındaki GÜM hücreleri yabancı adamlarda SMACK hücreleri şeklindedir...

BELGE NO. 2: ÖLEN KARİKATÜR ADAMLAR –

İşte cesur insanın arasında bile rastlayamayacağınız bir dosya..

Bu karikatür daha önce yayınlanmıştı.. Şimdi bakalım...

İki sevgili düşerler. Ölürler ya da ölmezler... Bu önemli değildir...

ELLERİMİZİ B. RAKSAK MI NACİ?SEN DAHA HIZLI DÜŞÜYORSUN YETİŞEMİYORUM.. KOLUM ACIDI...

ULAN Bİ ELELE İNTİHAR EDELİM DEDİK BURNUMDAN GETİRDİN... BEN DE SENİ ROMANTİK SANIRDIM... BENİ SEVMİYOSUN DİMİ...

Önemli olan birkaç dakika sonra olay yerine gelen bazı adamların karikatür edemedikleri arta kalanları gömdükleridir.. Kimdir bu adamlar?..

Onlar kim biliyor musunuz?. Amatör karikatürcüler... Hepimiz yaptık... Listelerine kadar eski karikatürlerdeki ölen tipleri kullandık... Onun için zoomice oluyordu...

KASAP

USTA BU ET BİRAZ YAĞLI GALİBA...

HEE... SON GAZİ KOŞUSUNU DA BU YÜZDEN KAYBETTİ ZATEN?..

AMATÖR

BELGE NO 3 : EKONOMİK DURUMLAR!

Karikatürlerde rol alan oyuncular nasıl geçinirler.. Boş yere oynarlar mı o esprilerde ha?..

İKİZİMİZ OLUCAK DA BEBEK ARABASI BAKIYOZ..

Siz karikatüre bakıp geçtikten sonra biz, para çizerek arkadaşların ücretlerini öderiz...

BANA FAZLA ÇİZSENE... BORCUM VAR...

BELGE NO 4: DÜNYA GÖRÜŞÜ –

Karikatürlerde hangi rolde olurlarsa olsunlar her karikatür adamın kendi kişiliği ve politik görüşü vardır...

CANİ İSTEVİNCE BOMBA YAĞDIRAN AMERİKA ZORBALIĞINA SON...

JAGUAR ARABALI SENDİKA AĞALARI İSTEMİYORUZ...

YARGISIZ İNFAZLAR DURDURULSUN..

KILANDIRMA SERVİSİ

Kızgın aile, olaya müdahale eden polisi de tartakladı

Öpüşen çifti denize attılar

▶ Yeşilköy Karakepe'deki bir parkta Erkan Yass ve kız arkadaşı Hümeyra Tufan, öpüşmeleri sıddasıyla pelmak [illegible] dıler. Bunun üzerine polisle yapmak için sözlüsünü yerde

İşte olay böyle gelişti!..

- Hadi abim, güzelleşelim... Şerefe..

- Şerefe canım... Ohhh, tam da kıvamındaymış meret... Rakının dinlenmişi makbuldür... Aa,kanya bak lan, kaçırma...

-Hani abi nerde?..

-Burda lan, cep televizyonu getirdim yanımda...Bak... Resmen çıplak kadın, göğüsler meydanda... Aha eteğini de çıkartıyo... Gel gel, yaklaş...

-Abi, ne adamsın ha...Pikniğe bile televizyonla gelmişsin...Hatun hakkaten iyiymiş...

- Müptelasıyım ben bu işin...Pikniğe diil, cenazeye gitsem yine alırım yanıma televizyonumu...Daha Yasemin'in bir bölümünü bile kaçırmış diilim...Her gece heyecanım artıyo...

-E, yenge bozulmuyo mu?.

-Neye bozulacak koçum, bütün hafta çalışan benim... Bi pazarım var...Azıcık sitirens atmak hakkım diil mi? Bak anladı kendisinden konuştuğumuzu, buraya bakıyo...Sen işine bak hanım, mangaldan gözlerini ayırma...Yanmasın etler...

-Yaklaş abi, duymasın yenge...Aslında biz buraya manitalarla gelcektik...Şurda, zula bi yerde götürürdük, piknik anlam ve önem kazanırdı..

-Ulan şimdi mi söylüyosun bunu, tırtıl!..Acayip canım çekti valla...Önceden söyleseydin yazılırdık tanıdık dümbüklere, kapardık iki kevaşe, ooooooh...Ohhh.. Aaaah...Aıaah...Iiiih...

-Abi... İnleme abi...Hişt, abi... Ayıp oluyo... Yenge bu tarafa bakıyo...

-Ha?.. Ne tarafa?.. Yenge mi?..Lan hanım, ne bakıyosun sen buraya?..Her inleyene bakılır mı, orospu ruhlu kadın... Mangalla ilgilensene...

-Tamam abim, sinirlenme.. Hadi güzelleşelim...

-Şerefe gülüm... Güzelleşelim dedin de aklıma geldi, şu Tayfun çok güzel kız be...Tabi kız değil aslında.. Güzel de sayılmaz fakat parlaklığı beni şeyediyor, nasıl desem...

-Cezbediyor...

-Hah işte.. Acayip cezboluyorum... O boynunu kıvırtırışı var ya...Bi tuhaf oluyorum be... Du bakiim, sen onu profilden andırıyosun ha, valla...Andırıyosun onu kekliğim...

-Abi, rica ederim...

-Abin kurban olsun sana...Feda olsuuuun canım sanaaaeee...Gel, bi sarılsın abin sana...

-Abi, çek elini...Ayıp ama... Yenge bakıyo... Abi... Aaa, o da ne abi?..

-Ne de ne canım?..İstek duyunca, irkildi bizim ufaklık tabiatıynan..

-Yok, onu demiyorum abi... Bak, şurdaki gençler öpüşüyolar...

-Hani, nerde?.. Kim öpüşüyo?..Öpülen ne?..Vay be!.

-Ne demek **" Sana ne "** lan , daltarak... Burası kerhane mi lan?..Çoluğumuz var, çocuğumuz var , biz de erkeğiz lan...

-Saçmalamayın... Bize karışamazsınız..

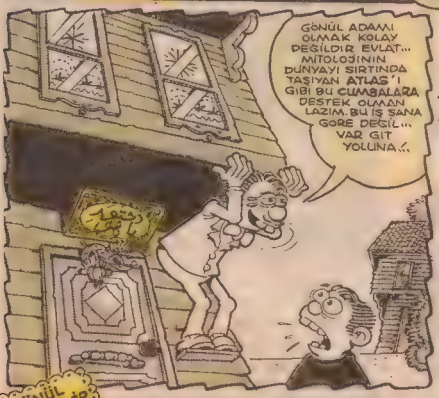
-Oldu olacak düzüşün bi de be...Ahlaksız herif. Utanmıyo musun lan taş gibi kızı öpmeye... Pezevenk...

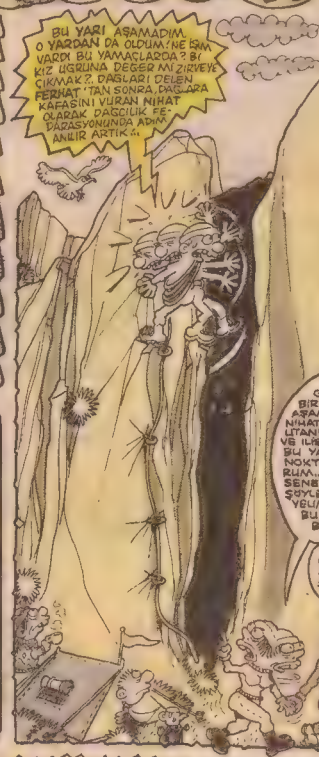
-Ağzını topla , terbiyesiz..

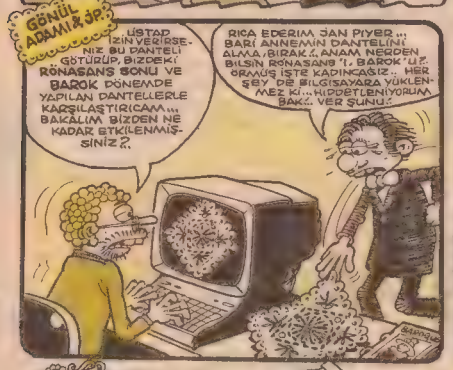
-Terbiyasiz senin anandır... Tut şu lavuğu yiğidim , ben de kızı sıkıca kavrayayım , ohhhş... Bu utanmazları denize dökelim de görsünler... Ulan sen ne güzelmişsin orospu, kıpraşma dur... Cilve yapma lan...

V.Ö. (Hile)

Firavunun Laneti







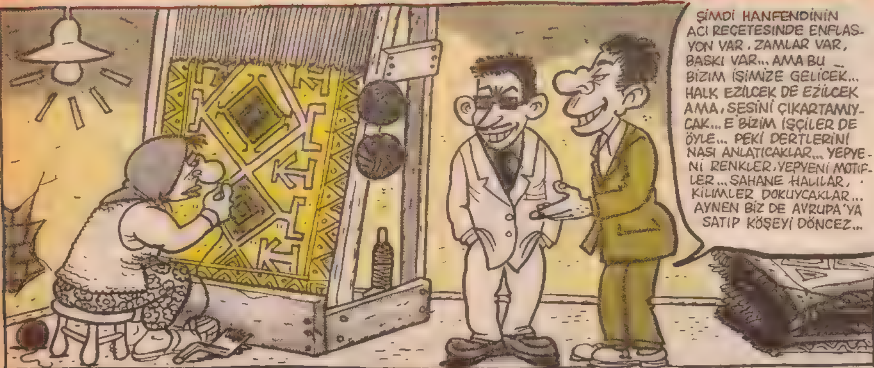
* Bu aspri sevgili Yılmaz Apak'a arttir ki, kendi papağanı da nohut-pilav, ekmek yiyebiliyor ve hatta tarhana

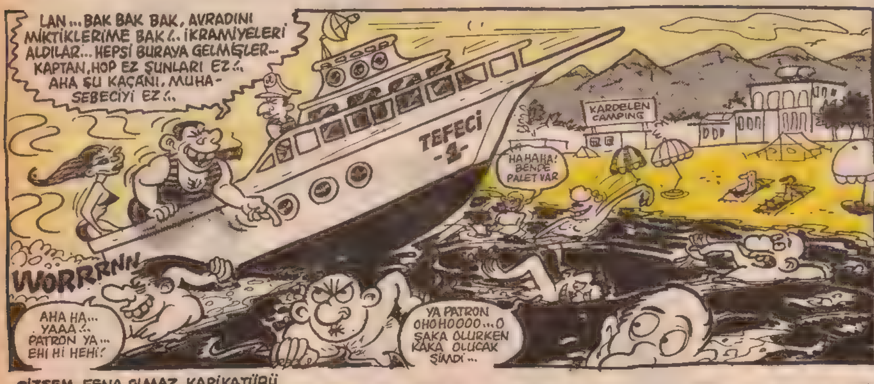
Porbasi bize izabiliyormuş...

KAHROLSUN

ÇİFT SARILI ÇİFTLİK KARİKATÜRLERİ

Celalettin Benzer





ÇİZSEM FENA OLMAZ KARİKATÜRÜ

İŞTE Üç aydır aklımda ki hikaye

KOD ADI: PALTOLU MAYMUN ve arkadaşı NİNJA TUTKU

Şimdi nerden çıktı "Paltolu maymun" hikayesi derseniz. Bende derimki... "Ya kardeşim ben mde türlü türlü amaçlarım var." EE... Siz de üç aydır aklında tuttun e biraz daha tutsaydın derseniz eğer bende konuya ya unulursam diye girerim. Ve gelelim amaçlara. **Birincisi** paraya şiddetle ve hararetle ihtiyacım var?.. **İkincisi**... Bu hafta buraya hikaye yerine köşe yaptım ya bir an evvel dolsun diye de bi amacım olabilir. **Üçüncüsü** hep çiziyorduk sizde ya beyeniyordunuz ya da digeri... Ama şimdi görülmemiş bir uygulamaya geçicez... N'olacak? Anlaticam, beyenirseniz çizicem... **Dördüncüsü**... Sizinde benim de degerli zamanımız ziyan olmasın diye de bir amacım var...

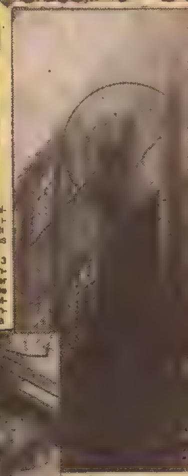
ÇERÇEVEDE HALİS TADINA JAPON ÇEKİRDEĞİ KULLANILMIŞTIR.

PALTOLU MAYMUN KİMDİR

Paltolu maymun Eskişehir tatarlarından Kore gazisi zıpkın gibi bir Türk delikanlısıdır... Kore de savaş alanında bulunduğu alay çembere alınınca hemen bir kule oluşturulmuş ve Paltolu maymun en üstde ezânı okuyan şahıs olmuştur. Lakin kulenin yüksekliği yan yatıp devrilmesine yol açınca kahramanımız Kore'lilerin tarafına düşmüşsede çekik gözlerinin sayesinde hayatta kalmıştır. Böylelikle Kuzey Kore'liler gibi davranarak günümüze ulaşan maceralar yaşamıştır. O bir köstebektir. O Tibet'den, Hindistan'a, Çin'den Hindi Çin'e kadar hiç bir şeyi sır olarak bırakmamış; ayrıca amirlerinede telefonla rapor etmiştir... Arkadaşı Tutku ise Çinli bir ninjadır... Fakat Paltolu maymunla tanıştıklarında etkilenip müslümanlığı kabul etmiş ve ikisi kendi aralarında yaptıkları eğlenceli bir sünnet düğününde Tutku çükunü de kestirtmiş delikanlı bir ninjadır... İşte bu arkadaşların çeşitli karate okulu, Budist tapınakları maceraları mevcuttur. Ayrıca daha da yeni espriler bulucam tabi... İsterseniz çizerim. Yook istemezseniz o zaman ben de başka formül bulurum.

Nataşa oteli yakıldı: 10 ölü

- Van'da genellikle Rus hayat kadınlarının kaldığı bir otelde çıkan yangında 2 Rus kadını ile 8 Türk öldü. Altısı ağır 17 kişi yaralandı. Yaralıların 5'i Rus ikisi Danimarkalı. Yaralı Rus kadınların durumunun ağır olduğu bildirildi.
- Olağanüstü Hal Bölge Valisi Ünal Erkan 3 kişinin otele molotof kokteyli attığının ihbar edildiğini söyledi. Otelin dinci gruplar tarafından kundaklanmış olabileceği de iddia edildi. Ancak Hükümet Sözcüsü Yıldırım Aktuna, olayın terörle ilgisi bulunmadığını savundu. Haberi 16 sayfada



Otel odas

Daha çok Nataşa'ların kald... manda buyudu. 10 kişinin... muşterisi de pencereden a... ma başaramadı, feci şekild... kadını ise ağır yaralı olarak...

Levi's Club

Magazin/TV Servisi-

Levi's severleri bir araya getirmek ve Levi's kullanma ayrıcalığını farklı bir sosyal çatı altında yaş atmak amacıyla kurulan "Original Levi's Club", önceki gün Beyoğlu'ndaki Dadaist Bar'da basına tanıtıldı. Türkiye çapında halen 5 bin üyesi bulunan Levi's Club'a üye olmak için herhangi bir Levi's Store'dan alınacak formu doldurmak yeterli. Levi's Club'ın üyelerine, ayrıca üç ayda bir yayımlanacak "The Magazine" adlı dergi postalanacak. Levi's Club bunun dışında, üyelerinin doğum günlerinde özel kart ve armağanlarla çeşitli sürprizler gerçekleştirecek.

KIRIK LEBLEBİ

anti MEDYA

nda ölüm
ğı oteldeki yangın kısa za-
can verdiği olayda bir otel
dayıp kurtulmaya çalıştı a-
. yanarak öldü. Birçok Rus
hastaneye kaldırıldı.

Oy Nataşa, Nataşa Attık Sizi Ataşa!

Van'da **Hizbullah**çılar tarafından yapıldığı sanılan daha çok Rus ve diğer yabancıların kaldığı bir otel kundaklanıyor. İçinde **10** kişi **ölüyor** olay da **trajedi** boyutuna varıyor.

Kundaklama olayı son derece iğrenç, sonuçları **dramatik**. Ancak küpürünü yayınladığımız gazetenin olaya yaklaşımı da en az olay kadar dramatik ve iğreç. İlk bakışta kanıksadığımız yaklaşım, tekelci medyanın uzun zamandan beri Rus, Romen hayat kadınlarına karşı sergilediği tavrın devamı. Bu insanları tanımlayacak ortak bir isim bulunmuş; **"Nataşa"**.. Hergün yayınladıkları hayat kadınlarıyla ilgili haberler için **"Nataşa"** aşağı **"Nataşa"** yukarı diyerek, güzel bir Rus ismini, bu insanları aşşağılamakta kullanıyorlar. Hem, cinsel sömürünün insanları zayıf yerinden yakalayan getirisini baş tacı yapıyorlar. Hem de toplumdaki cinsel açlığın ve yozluğun yarattığı açığı tamamlayan ithal fahişeleri güya aşşağılıyorlar. Oysa kendilerinin cinsel açlık olgusundan yararlanma yöntemleri bu fahişeler pezevenkler sisteminden hiç te farklı değil. Hatta daha komplike. Bu yöntemleri sıralamak gerekiz saymakla bitmez. İlle'de seksi kadın kapaklı dergileri, çıplak manken, şarkıcı saçma sapan haberli (her gün mutlaka) fotoğrafları, (gazetenin en can alıcı baş köşesinde yer alacak) kırmızı noktalı Yaseminli TV programları, Türk erkeklerine bayılan Turist kadın haberleri v.s

Şimdi yeniden **Sabah**'ın geçtiğimiz hafta 1. Sayfasında yer alan habere dönelim. Gazeteciliğin bebeklik devresinde gazeteci adaylarına öğretilen üç temel ilkesi vardır. Ne, nerede, nasıl, ne zaman niçin, kim, belirtilir. (5n + 1k) kuralı. Kundaklama'nın yapıldığı otelin adı neymiş. **"Nataşa Oteli"** aşşağılık Nataşaların oteli. Eh öyleyse kundaklanması da normal sayılabilir Öyleyse pek haber değeri taşımayan bu haberin Sabah'ın 1. sayfasında yer almasına da biraz şaşırmalı. Koca manşet ve alt yazılarında otelin gerçek adına rastlamak ise mümkün değil. Haberi yeniden özetleyelim.

Yer: "Nataşa" oteli Kolonlar: "Nataşalar" Ölenler: 3 - 5 "Nataşa" Yaralı: 5 - 10 "Nataşa"

MÜJDE! HİSAR ALİ BABA KAHVESİ'DE GİTTİ...

İstanbul'da yeni cıks jenerasyonu hakim gençlik kültürü olmadan, özellile Boğaziçi, İTÜ Güzel Sanatlar Akademisi öğrencilerinin çoğunun bildiği, şimdi de ciksler dışına üniversiteli tayfasının halen devam ettiği, dünyanın en güzel açık hava kahvelerinden biri olan ALİ BABA'NIN HİSARDAKİ KAHVESİ'de . tarihe karışıyor. . Mahkeme kararıyla satılan kahve'yi zevksizlik abideleri zinciri sahibi bir muhallebici şirketi satın alıp zincirin halkalarına eklemiş .. Kendisiyle görüştüğmüz ALİ BABA "Napıyım be çocuklar hakım yanlış karar verdi." demekle yetindi.

Eh be ALİ BABA! Artık senin çaylarada pasif kaldıktan sonra böyle istanbul'un daa, Kırk haramilerin deee...

T

LEMAN

EN REZİL KARNEYE BİSİKLET VERİYOR

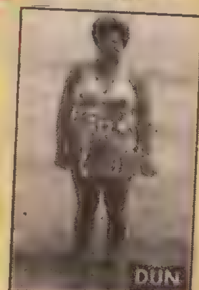
Ortaokul ve Liseliler... Eee! Bu sene de okullar bitti, mektep tatile girdi. Eğer karnenizin kötülüğüne güveniyorsanız yaşadınız... Bir fotokopisini LEMAN'a gönderin... Pedalı çevirin... Ayrıcana Teselli armağanları kitaplar, kitaplar, kitaplar... Karikatür albümleri, Leman ciltleri, neler neler...

Gerçek

ÇİN ÇAYI

İşte böyle kilo verdirir, güzelleştirir.

BUGÜN


DÜN

48 KİLO VERDİ

Bütün dünyada Çin Çayı ile kilo verip güzelleşen, sağlığını kazanan, gençleşen yüzbinlerce kadından birisi Sharon Jones Çin Çayı içerek 6 ayda 48 kilo verdi.

Zayıflama malzemeleri, harikalar yaratmaya devam ediyor. Ve işte son mücize!.. Dün Zenci, kıvırcık saçlı iseniz, bu harika çin çayı sayesinde Bugün; beyaz renkli, sarışın birisi oluveriyorsunuz..! Zannediyorum; eğer bununlada yetinmeyip, kullanmaya devam ederseniz yarın; bir ingilizanahtarı veya bir kabak dolması olmanız işten bile değil..!

Fatih Solmaz

Yandaki gazete küpüründe sözü edilen **"The Magazine"** adlı dergiden bir alıntı yaptık... (Dergiyi görmeden de alıntı yapılabilir)

ÖRGÜTLENME OLAYI...

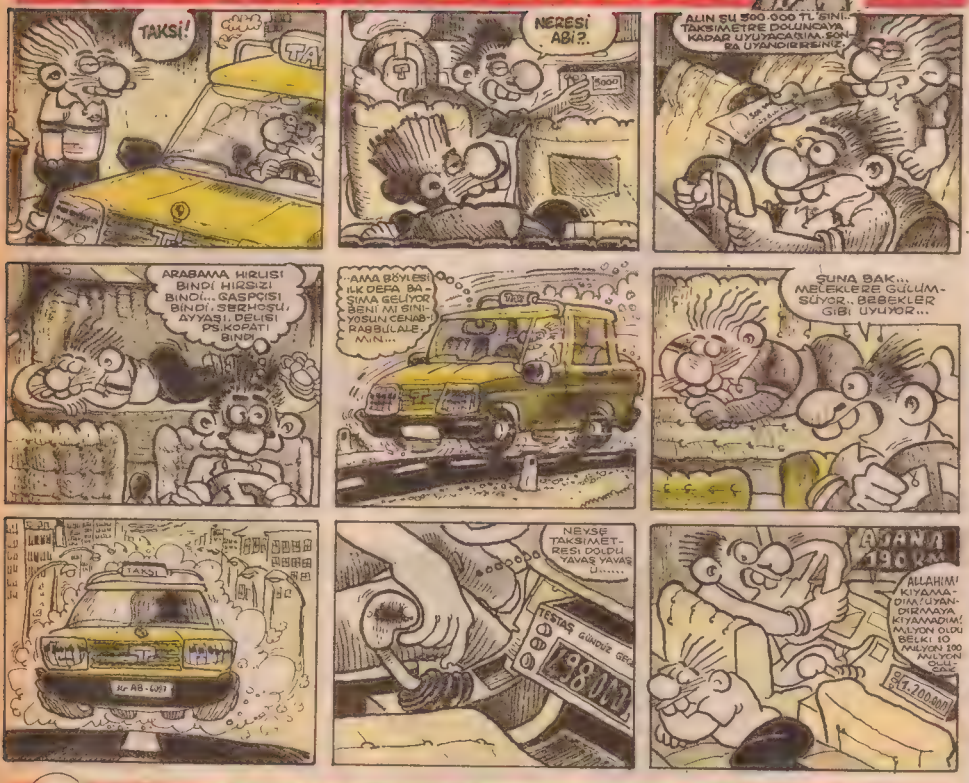
Yazan: Burçin Hoşbiçim

Vaooow, selam! Şu an süper duygular içindeyim sevgili Levi's Club üyeleri, mega sevinçliyim.. Böyle bir ülkede son derece perfect bi oluşum yaratık, inanılmaz.. Üye sayımız beş bine ulaştı, daha da artacak... Large düşünmek lazım... Levi's kumaşının o ultra-orjinal dokusu, bacaklarımızla birlikte beynimizi de saracak, ayrıcalığımızı yeni dünyaya ve gelişme mantalitesinden yoksun kitlelere haykıracağız...

Sormak istiyorum, hani gençler için artık ideal yoktu?. Hani biz değer bilmezdik?.. Hani örgütlenme kapasitemiz çok sınırlıydı?.. Geri kafalılar bir kez yanıldı... Zafer hep bizim olacaktır my friends, kumaş pantolonlu dinazorların değil!.. We are the champions!

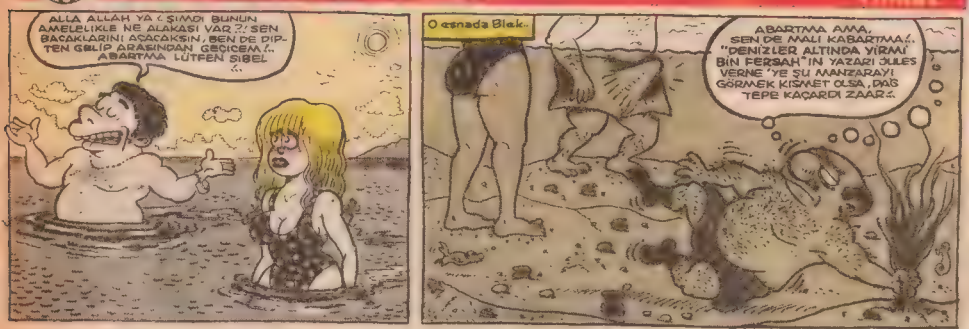
Şimdilik baaay!.

BEZGİN BEKİR



KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz



LM DUVARI

S.O.S be kadın S.OOO.S.!..
Tansu Akyol

HİZMETİN SİGORTASI UNUTTURDU..
İbrahim Gürsoy

Kaçakçılığın da bi sının var hoca... Sen ipin ucunu kaçırdın!..
U. Deniz Kuşgöz

Ortada SOL YOK, yumurta yok, daha ne diye parti kurarlar kil..
Erol Bek

Bütün işleri TERS gidiyor... Cinsel ilişkisi bile!..
HEKİR

Başımıza bu ÇİLLER de mi gelecekti Tanrım!..
Ataberk

Bay be!.. Medya işgice PALAZLANDI!..
Lale Tilsim

Milliyetçiliğin en KESTİRME yolu sünnet!..
Erol Bek

Tansu Çiller kafaya taktı... Her şeyi ÖZER'leştirecek!..
Suavi Özyiğit

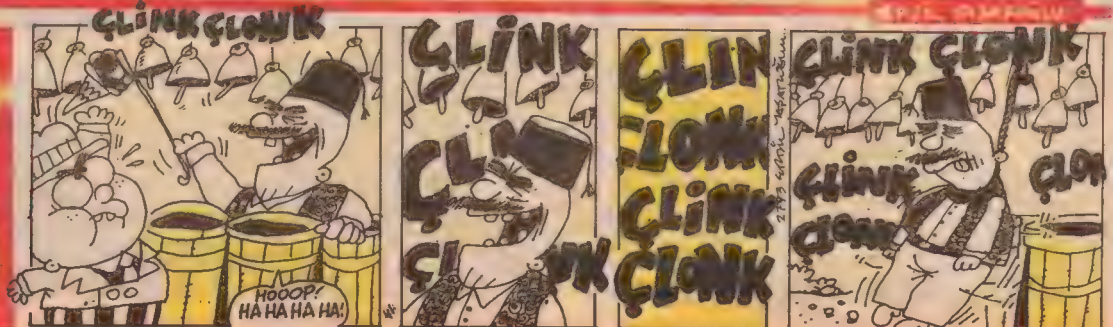
İlişkimizi zamana bırakıyorum... Özüme, dönerken ilkim!..
Sevil Tanyeri

Radyoların açılmasına bazı soyt ARILAR engel oldu!..
Mustafa Aslan

Herşeye bahane buluyoruz... SÖZ AVUNMANIN!..
İbrahim Ahmet

Sonunda Türkçe'yi de katlettiler... CÜMLEmizin başı sağolsun!..
Serhan Bülbül

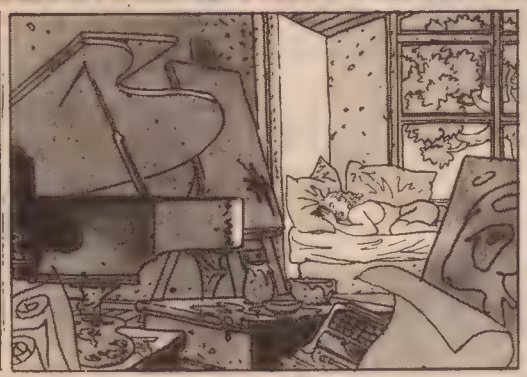
MAGLON

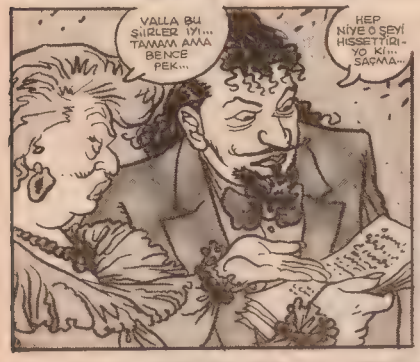


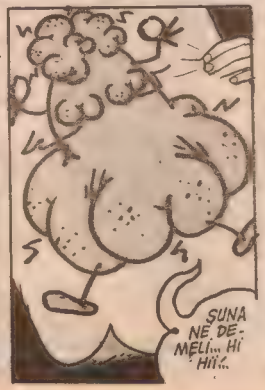
AMACIMIZ KİMSEYİ KIRMAK DEĞİLDİR

Suat Gönülay

ÖZET:
Küçük kızlarını herhangi cinsel tecrübeden geçirdikten sonra, tutkularından arındırıp bir iki yapan hanım hanımcık, bir ev kızı yapısı varlıklı bir ana babayla karşı karşıyayız... Fakat anne bir süre sonra kocası ile kızının birbirlerine olan ilgisinden şüphelenir... Kızın ilgisini dağıtmak için, eve babaya her şeyiyle benzeyen bir adamı konuk olarak getirir... Fakat konukla ilgilenen baba olmuştur...

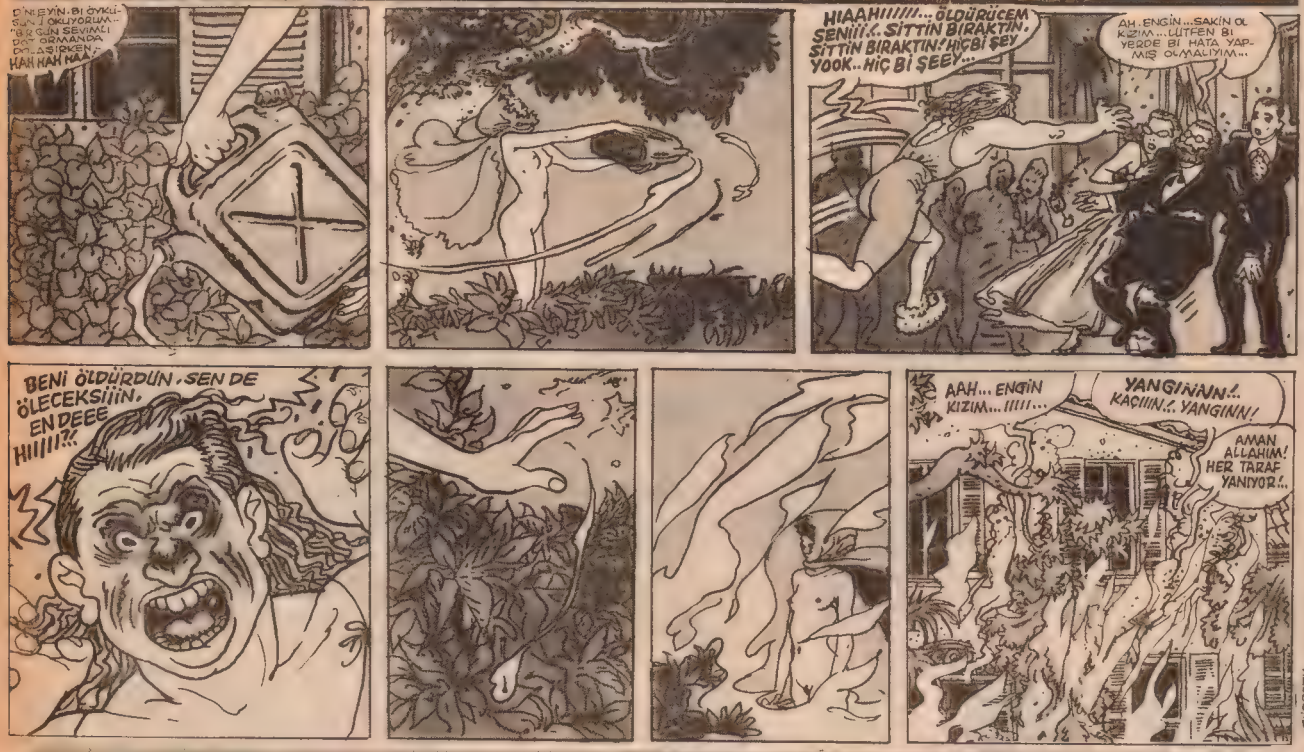


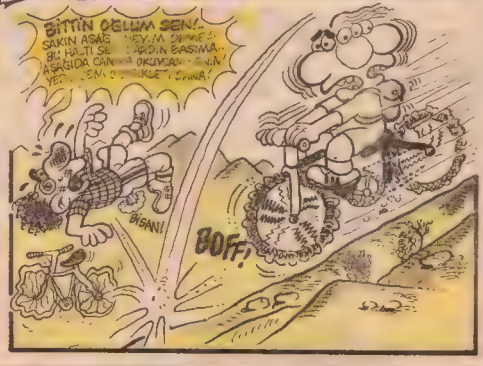




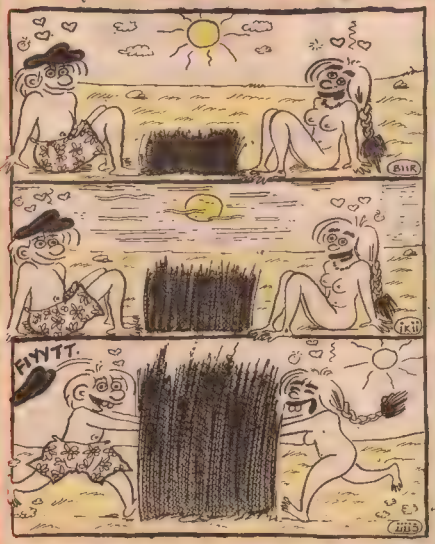
AMACIMIZ KİMSEYİ KIRMAK DEĞİLDİR

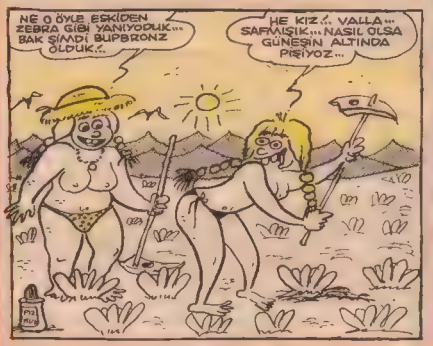
Suat Gömüloy





BAYIR GÜLÜ

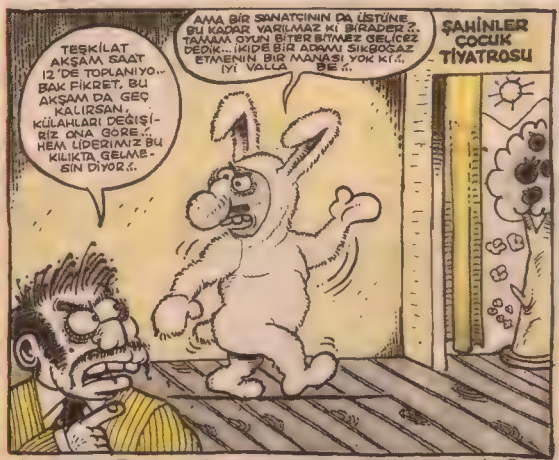




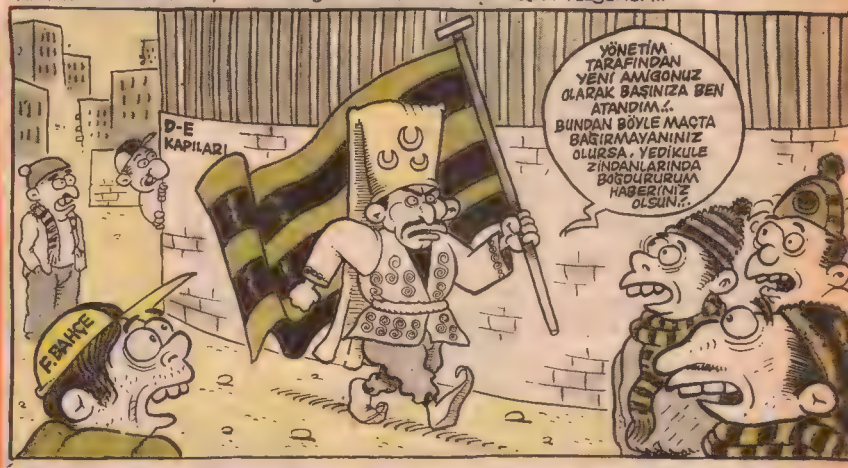
FEYHAN GÜVER

Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz



Atatürk'ün Takımı, milyonların sevgilisi Fenerbahçe'de faşist rüzgarlar..



VARAN 3

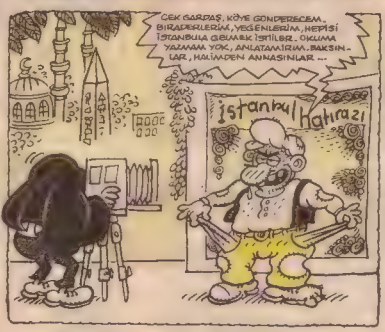
Geçtiğimiz perşembe günü **Aslan Özdemir**'le olağan Beyoğlu turlarımızdan birini daha atıyorduk; Yolumuz çiçek pasajının arka taraflarına geldiğinde Fenerbahçe'nın eski Amigosu **Yaşar** abının işlettiği meyhaneye bir uğrayalım dedik. Bir de ne görelim!?. Mekânın camları gazete kağıtlarıyla örtülü, kapısı kilitliydi!.. İçeriye bakmak için biraz daha yaklaştığımızda, içerede çalışan dekorasyon işçilerini gördük! Tam Yaşar abiye böyle sıcak bir mekânın büyüsünü bozduğu için sitem edecekken birden "AHMEET" sesiyle irkildik! Sesin sahibi, yılların adamı, koca Fenerli Yaşar Abiydi! Öylece meyhanenin karşısındaki kağıtçının merdivenlerine çökmüş, hem birasını yudumluyor, hem de ağlıyordu! Bizi yanına çağırıp, belki de cebindeki son parasıyla iki tane bira ısmarladı! Çok sinirli ve üzgündü! "Yaa işte böyle çocuklar, yıllarımızı verdiğimiz mekânımızı kiz restaurant yapmak için elimizden aldılar, oysa burada ne güzel bir dünya kurmuştuk.." "Yaşar abi!" dedik "Abi, peki dükkan'ın yeni sahiplerinin yanında çalışsan?" "Mesele o dil, hem o voli vuruculan da zaten beni istemiyorlar" dedi! Bu arada dükkanın kapısı açıldı, içerideki koca bir fareyi farkeden Yaşar abi, mekândan-çıkan işçiye "Ne o usta içerde gezen emaneti yakalamıyacak mısın?" dedi, eski mekânına olan sevgiyle, "Ya ikar el, sen kafana göre taki moruk" dedi içeriden çıkan öküz!

Bu Yaşar abiye inen ilk darbeydi yeni hayatında! Sonra "Çocuklar, biliyorsunuz ben eski Kasımpaşa'lıyım, istesem burda pisliğimi yapar, bütün mekânlardan 500-500 toplar yolunu bulurum, ama ben çoluğuma çocuğuma haraç parası yedirmem! peki "Yaşar abi" dedik "O zaman yeni yönetimle konuş yeniden Tribüne çık! deyince;" "Allah yazdıysa bozsun, ben o faşist adamlarla ne konuşacam be! Onlardan ne bana ne Fenerbahçe'ye hayır gelir." Bu esnada o mekânın çalgıcıları geçmekteydi, Yaşar abi içlenip "Çocuklar be! Bir, **kanaryam güzel kuşum** yapecakmısınız abınize..?" deyince, Çalgıcılar artık menfaatleri kalmadığı Yaşar abiye "Abi valleha eve gidiyoruz be!" dediler. Bu da ikinci darbeydi Yaşar abının yeni hayatında! Hemen akabinde yalakanın biri Yaşar abının düştüğü durumu farketmiyecek kadar densizce "Abi be bir bira ısmarlasana be!" dedi ve Yaşar abının de son yudumlarını gasp etti! Birden ayağa kalkan Yaşar abi kalabalık masaların arasındaki dar yoldan dalıp gazeli patlattı...

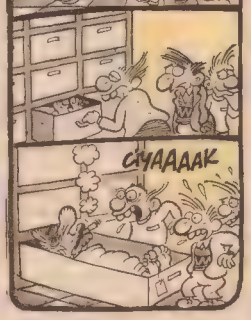
Kanaryam güzel kuşum. Ben sana vurulmuşum!

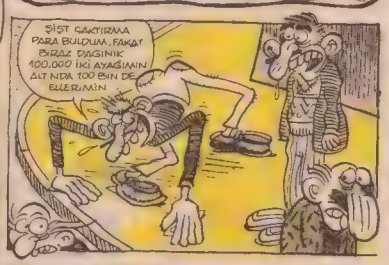
harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ



Mini mini öyküler





Sevgili ÇAĞÇAĞ

Leman dergisini ve çalışanlarını anlatmama gerek yok. İnanın her tür övgünün üstündedirler. Bu yüzden övgü yerine yanlış gördüklerimizi eksiklerinizi iletmek, biz okurların temel görevi olduğuna inanıyorum. Ayrıca sizde biliyorsunuz ki LEMAN güldüren, düşündüren, kızdıran düşüncelerin gerek çizgilerle gerekse cümlelerle olsun tartışıldığı, kaynaştığı bir mozaik dergisidir. Ancak LEMAN hiç bir zaman savaş cığırtkanı, şövenist değildir olmamalıdır da. Zira bunlardan ortalıkta fazlasıyla var.

Sayın Çağçağ

Firesız bir Leman okuru olarak ve yukardaki düşüncelerimin ışığında size küçük bir eleştiri hakkım olduğuna inanıyorum. 84. sayıda HARALA GÜRELE köşenizdeki güzel çizgilerle donatılmış esprinizin çerçevesinin dışındaki "Apo dazlaklara çağrı yaptı" yazısı beni ve beraber olduğumuz bazı LEMAN okurlarını üzdü. Şöyle ki adı geçen olay çeşitli TV kanallarından ve birajini insan kanı üzenne ayarlamış basın tarafından FOCUS dergisine dayanılarak verildi. Ama öyle bir demecin kendileri tarafından kesinlikle verilmediği ve bir Asperges olduğuna dair açıklamayı SHOW - TV den başka veren olmadığı gibi böyle bir kışkırtmaya yönelik yalana herkes balıklama atladı. bunu doğal karşılıyorum. Çünkü onların çıkarları bu yöndedir. Boyabat olayları, Bolu kız yurdu olayları, hergün sıradanlaşan yargısız infazlar, iğrençlikler, sapıklıklar. Bu düzenin ve savunucularının sofralarında mezedir. Kitleleri susturmak, kan dökmek ve namussuzluklarını gizlemek için bu tür çirkinliklere ihtiyaçları vardır. ama LEMAN'ın yoktur. Bu anlamda espri de olsa LEMAN daima gerçeklere dayanmalıdır. Ya da bir abartma veya bir ithaf sözkonusu ise Celalettin Benzer'in belgeselinde olduğu gibi açıklanmalıdır. Zira unutmayın başka LEMAN yok.

Saygıdeğer Çağçağ

Şahsınızda tüm Leman çalışanlarına, okurlarına, iyiden, doğrudan yana olan tüm insanlara sevgi ve selamlarımı yoluyor daha güzel günler diliyorum.

Saygılarımla. Bir okurunuz ANKARA

Emekçi İnsanlar,

28 Nisan 1993 tarihinde Hekimbaşı Çöplüğü'nde meydana gelen, dünyada eşi benzeri görülmeyen patlama 39 insanın ölümüne yol açtı. İlk günler devletin sıcak elinin mağdur insanlara uzandığını, bütün imkanların seferber edildiğini söylediler. siyasi partiler gelip gövde gösterisi yaptılar, çeşitli vaatlerde bulundular. Bütün bunlar üç gün sürdü, Bu işlemlerin basına ve TV'ye malzeme olduğunu tahmin edemezdik. Ceset arayan köpeklerin zehirlenmesinden korkarak önce köpekleri geri çektiler. Sonra çalışanlar, makinalar, yetkililer herkes, herşey geri gitti. aradan birbuçuk ay zaman geçti, ne bir öniem alındı, ne alınacak. Devlet tüm kurumlarıyla orada ölen insanlara, onların yakınlarına ve bu gecekondu bölgesinde oturan insanlara nasıl baktığını ortaya koymuştur. Köpekler için gösterilen ilginin onda biri insanlara gösterilmedi.

•Hala çöpün altından çıkarılmayan cesetler var.

•Hala patlama tehikesi var ve yeni patlamada kaç kişinin öleceği "çağ atlayan Türkiye'nin sorunu değil.

•Çöpten çıkan zehirli gazlar nedeniyle çocukların, büyüklerin elleri ayakları şişiyor, adı duyulmadık hastalıklar hortluyor, insanlar yavaş yavaş ölüyor.

•göz boyamak için verilen çadırlar yaşanacak gibi değil.

Bizler emekçiyiz. Emeğimizle, alınterimizle yaşıyoruz. Yaşamak için binbir zorluğa katlanıyoruz. Hergün gelen zamlar, hergün çamurlu akan sular, patlayan çöplükler hep bizi buluyor.

Fabrikalarda sırtımızdan para kazananlar ve bizden vergi alanlar bize ilgiyi ancak eyleme geçmiyelim hakkımızı aramayalım diye polis aracılığıyla gösteriyor.

Vergi veririz, çalışırız ama vergilenmiz süslü caddelere harcanır. Gazetelerden okuruz, vergilerimizden oluşan paralar milyar milyar zenginlere kredi olur. Açıkca ortadadır ki birileri lüks içinde yaşasın diye çöpler bizim evlenmizin yanına dökülür. Birileri lüks içinde yaşasın diye biz ölürüz, hastalanırız, çamurlu su içeriz.

Emekçi Arkadaş,

Bu gün Hekimbaşı Çöplüğü'nde bizim başımıza gelenler yarın başka bir yerde sizin başınıza gelecektir. Maden ocağında göçükte kalanlarda bizim gibi

emekçidir, işten atılanda, Kağıthane'de sokağa konulan işçide bizdendir.

Yaşamak bize fazla görülüyor. Bizim çocuklarımız zenginlerin köpekleri kadar ilgi görmüyor. Biz çalışırız, biz horlanırız, biz dövülürüz, serseri bizi, terörist biziz. Nerdeyse patlayan çöplüğün suçlusuda biziz. Sanki çöpleri biz buraya topladık, sanki çöpler patlamasın diye önlem almayan biziz, sanki ölen biz değiliz.

Bu bir buçuk ay içinde belediyeye, kaymakamlığa, valiliğe ve diğer devlet yetkililerine ulaşılmaya çalışıldı, dilekçe verildi, temsilciler gönderildi. Kapılar, telefonlar yüzümüze kapandı, aşağılandık, sessiz kalmamız istendi. Kimisi evlerin yıkılacağını, kimileri tebliğat göndererek, sözlü ikazlarda bulunarak çöpün altındaki evlere geri dönmemizi istedi.

Bu utanmazlık, bu çirkeflik, bu insan onuruna saygısızlık, bu iki yüzlülük devlet yetkililerinindir.

Bizim evimize ayda yılda bir et girer. bizim çöplerimiz bu kadar "zengin" değildir. Çöplükte boğulması gerekenbiri varsa, bu biz değiliz.

Ölen biziz, perişan olan biziz. Emekçi Arkadaş artık buna bir son verelim. Onlardan yardım beklerken olmektense, kendi gücümüzle birleşerek hakkımızı arayalım, alalım.

Biraz yeşil, biraz, ışık, biraz demokrasi...

Gelin insanca yaşamak için elele verelim.

HEKİMBAŞI ÇÖPLÜĞÜ YAŞAYANLARI

Niçin Baktın Bize Öyle?..

Bız iki adet kadındık. (Hala öyleyiz. ama öykü yakın geçmişte yaşandı. Dı'li geçmiş uygundur) ikimiz de çalışıyorduk. Yaz gelmişti. Havalar geceleri de ılık olmaya, havanın kararma saati gecikmeye yüz tutmuştu. Bazen akşamları dışarıda olmak istiyorduk. Bu bize anormal gelmiyordu. Dedim ya, çalışıyorduk da. Şöyle bir yürüyüş yapmak, bıryerde oturup boğazımızı serinletmek gibi herhalde oldukça insani isteklerimiz vardı. O akşam da, birimizin evinde tost yapıp yemeyi çekmişti canımız. Çeker çeker, di mi? Çarşıya çıkıp tost ekmeği alalım dedik. Saat akşamın dokuzu gibiydi. Hava henüz kararmıştı. Üzerimizde birer pantolonla gömlek vardı. Tost ekmeği alacağımız parayı kendimiz üstelik de insanların ayıplayıp küçümseyeceği yollarla değil, yasal, basbayağı yerlerde çalışarak kazanmıştık. Böylece, çarşıya çıktık. Tost ekmeği alacağımız yere birkaç dakikada vardık. Çarşı çok kalabalık değildi, aslında böyle bir akşamda olmalıydı. İnsanlar ellerinde dondürmaları, çekirdekleriyle falan dolaşıyor olmalıydılar. Neyse, bu onların bileceği işti. "Burası küçük yer" olup biz de kaderin namussuz bir tokatı sayesinde iki adet genç kadın olmak şansına, ya da şanssızlığına sahip kişiler olduğumuzdan, fazla "gülüşüp konuşmadan" dönüş yolunu tuttuk. (Ki, bu az fedakarlık değildi. Ben gülmeyi severim.)

Ininnn!!! İşte öykünün gerilimi burada şekerim. Yolda bir kadını, yanında herhalde eşini, ve yine herhalde çocuğunu gördük. bilirsiniz, genç kadınlara genellikle erkeklerin baktığı rivayet edilir. Bu hanım bir istisnaydı sağolsun. Eşi tarafından süzülmek zevkine (!) nail olamadan bize bir baktıkı, annee!!! Ne bileyim, biz gayet olağan bir pozisyonda olduğumuzdan, bu bakıştan, hanımın saygıdeğer eşinin tost ekmeği görünce birtakım sapık duygulara kapılmak gibi bir yönü olduğu kanısına vardım. Ve tabii bu sırrı herkesten gizlemeye çalışıyorlardı. Herhalde kadıncağız da ona bozulmuştu. ona bozulmuştu, di mi? Çalışarak kazandığımız paracıklarınızla bir paket tost ekmeği almak üzere bir yaz akşamı saat dokuzda çarşıya çıkmış olan biz iki yetişkin kadına bozulmuş olamazdı di mi? Di mi? Yaşadığımız yer haritalarda yeri bulunmaz bir mezra değildi, kadınların okuduğu, çalıştığı, sosyal varlıklarından utanç duymayıp bunu gizlemedikleri bir yerdi sonuçta, bize kızmış olamazdı di mi?

Abla be. Hadi söyle. Niçin baktın bize öyle? Bu beni birdaha canım tost ekmeği istediği zaman akşam vakti çarşıya çıkmaktan alıkoymaz ama (yok deve!) hakkaten çok, çok merak ettım. Çatlıycam yahu!

Hepinizi selamlarım Leman çalışanları.

Hilal Uslu-GEBZE

Yorgunluğuma isim koy,

Savrulup sert rüzgarlarda bir o yana bir bu yana çalış, çalış çalış, niye ve neye çalıştığını bilmeden. Ve yorgun argın eve dönüp seni bekleyen hiç kimse bulamayınca niye? .Diye düşünemeden başını mavi hülyaların karargahına; yastığına kor komaz uyumandan bıktım...

Yorgunluğuma isim koy. Adı yok. Yorgunum işte. Sanki bu beden benim değil, çelişiklikleri doldurup doldurup, güzellikleri çekip atıyorum.

Kitap okumaya zaman yok pijama giymeyede. Hele hele sevmeye ve sevilmeye hiç yok. Oysa nede çok severim kitapları ne çok sever pijamam beni.

Pijamama ve kitabıma dahi yetişemezken sana nasıl uzanayım? Seni nasıl anlayayım ve sen beni nasıl seversin? Sevme beni yanlızca yorgunluğuma isim koy. Ne için ve kim için? Mutlu olacak bensem bu yorgunluk bu kırgınlık neden?

Sevinçlere bulut olmak, tahtalara çivi, çamura su bile olmaya razıyım.

Yorgunum bitip tükenmek bilmeyen iktidar kavgalarından, üniversite kapılarında sürünmekten, yere tükürenleri, birbirine vuranları, amaçsızca ve beyinsizce sözler sarfedip kafamı şişirenleri, birbirimizi SEVİYORUZ diye, (Gerçek sevenlere sözüm yok) cafe köşelerinde kucak kucağa oturanları, pişmiş kelle gibi sırıtarak Neyabear diye, hal-hatır soran ciksleri, görmekten, kaçırmamak için deparlarla ulaşmaya çalıştığım 8.30 vapurunu, bir dost olmayınca hemen soğuyuveren sahil çaylarından, özel radyolardan ve onların demokrasi demokrasi diye bağıran mekanik seslerini duymaktan, iki karış sakal bırakıp ince bir ses tonuyla insanları etkileyebileceğini sanan (nedanse hepsinden aynı ton ses çıkıyor) dın kardeşlerimden, maça gider gibi işte DYP işte başbakan nidalarıyla biz 20 milyon, 30 milyon, 40 milyon, 50 milyon, 60 milyon, ve nihayet 70 milyon halkın kaderini (içlerinde ilâhi bir aşkla ve şevkle ve ağızlarında bir kova köpükle) çizen DYP delegelerinden, üniversite sınavına girerken Pendik Imam Hatıp Lisesinde...

-İfenim kızlar sağdan, erkekler soldan diye ayıran. Niye? diye sorunca: Ben sadece görevliyim, emirleri uygularım diyen görev aşkıyla tıka basa dolu görevliden, Leman'da çıkan tüm Döt Lalerinden, ve bir umut diye sarıldığım fakat bir satır bile umut okuyamadığım. Fikrimizin, bedenimizin, vicdanımızın ve acımızın ve de sevincimizin yayınlandığı!?!?!?. Nasıl oluyorsa? hepside bir numara olan en son teknolojiyle donatılmış gazetelerden (Kesekâğıdından başka birşey olamazlar). Daha çok kıçımdan çıkan sese benzeyen Caddenin sesinden, kıçlarını hediye paketi gibi gösteren Lee ve Levis giyen kazıları görmekten, aynaya baktığımda eski ışıltıyı göremediğim gözlerimi eskisi gibi gülemeyen dudaklarımı görmekten dolayı ölesiye çıldırasıya yorgunum.

Yorgunluğuma isim koy.

Daha sayamadığım bir sürü yorgunluğum var. Benim gördüklerimi sende görüyorsun. Sende yorgunsun ben kadar. ama gel biz kendimizi kandırmaya devam edelim. Seni seviyorum; iki yapay kelime silindi gitti işte tüm olumsuzluklar; çıkmazlar, acılar bu iş bu kadar basit.

Bacağında 501 yüzümde sahte gülüş, aklım karman çorman. Duyarsızım. Daha doğrusu duyarsız olmak istiyorum.

Duyarsızlığımın gerçek olduğunu sanmayın. bu kadar yorgunluğu taşıyacak güç yok bende bunu herkes anlasın. Duyarlı olmak her yiğidin harcı değil bir konuya duyarlı olup, diğerine sırt çevirmekse hiç olmaz. Dilimde serseri bir şarkı korkuyorum ilk defa.

Valla arkadaşlar ben bu kadar duyarlı değilim ve millet hainiyim duyarsızlığımdan dolayı (Hıncal Uluç bi yerlerinden kelimeler uyduruyorda ben niye uydurmayayım.) Yaşamam lazım ama acı çekmeden. Çünki, bu beden buna layık.

Hıçbir ama hiçbir şeyinizi istemiyorum. Bir oda kadar deniz bir martı ve güneşin içine dolduğu bir avuç yakamozdan başka.

İyi insanlar sizden tek isteğim sadece içten bir gülüş. Sonrası zaten yok. Ne demişler ÖLÜMDEN ÖTE KÖY YOK.

İyi insanları güzel insanlar yorgunluğuma isim koyun.

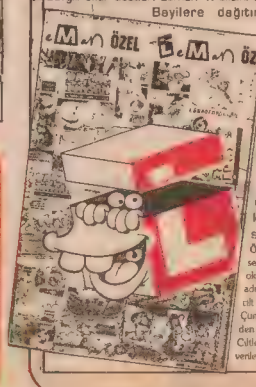
Kenan

Sayı: 86 5 Temmuz 1993 Pazartesi
SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
YAYIN KURULU
Tuncay AKGÜN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Suat GÖNÜLAY
● KALİGRAFİ: Fatih KAAN **● SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aşlan ÖZDEMİR **● YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Celalettin BENZER ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Kaan ERTEM ● Suat GÖNÜLAY ● ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadır YILMAZ ●
ADRES: İstiklal Cad. Imam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. **● Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 **● Faxı:** 251 52 67 **● BASKI:** VE-GA A.Ş. **● DAĞITIM:** Yay-sat **● SATIŞ:** Cüneyt AYDIN **● İŞLETME:** Orhan ACAR ● **Macintosh TASARIM:** Hüseyin DEMİR **● KAMERA:** Yaşar KAMÇI **●** Sabahattin BARLAS **● MONTAJ:** Kadın ÇAVUŞOĞLU **● SORUMLU YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ:** Vedat ÖZDEMİROĞLU

LEMAN İYİ HABER ÖZEL

LEMAN CİLDİ BAYİNİZDE

Sevgili okur dostlar. Leman 1. cildini sonunda hazırladık. Bayilere dağıtımına bu hafta başlıyoruz. Cilt ilk sayıdan başlıyor. 2. ve 3. ciltler de yakında geliyor. Hastalarımıza ve meraklılarına duyurulur. Ciltler lüx kuşe kapaklı, el dikişi ve sınırlı sayıdadır. Elinizi çabuk tutmazsanız kalmayabilir, Sonra söylemedi demeyin.



Önemli not: Yılın ileleri seçimine katılıp cilt kazanan okurlar; Kitap kazananların adreslerine postaladık ama cilt için kısmet bu güneymiş. Çünkü turlu aksilikler yüzünden ancak haarlanabildiler Ciltlerinız ilk fırsatta postaya verilecek Östür

MADE - IN TURKEY

ALP TAMER

ÖZET:
Yeni hükümet, ne yapar eder, binbir fedakarlıkla süper bir TÜRK kahramanı imal eder. Kahramanımızın bazı üstün vasıfları vardır ve bunlar muhtelif surette ulusal çıkarlarımızın savunulması için kullanılacaktır... İlk uçuş yüzyıllar öncesi gibi, nostaljik bir mekanda olacaktır. Ve yemin billah Galata'da "METALLICA" konserinden fazla insan birikmiştir ve acaip heyecanlıdırlar...

BAŞARDIK SEVİNÇ!.. MUCK.. ŞAP, ŞUP...
EVET EVET, BAŞARDIK ÖZERİM.. GEL SENİ BİR ÖPİM... ŞLAP!
BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM...
TÜRK

AFEDERSİNİZ TANSU HANIM, BİR AN SANDIM Kİ...
EHM.. ŞAŞKINLIĞIMI BAĞIŞLAYINIZ SAYIN MÜNÜ, BEN ÖYLE SİZİ BİR AN ŞEY SANDIM...
UÇTU!.. EVET EVET UÇTU!..

AY!.. İNANMIYORUM!
İNAN LAN!

ABARİİİ!.. MİSAK-I MİLLİ SINIRLARI EMME DE BÜYÜKMÜŞ... VİSSS ANAAM!..
İNŞALLAH DÜŞÜ KALKIP BİZİ UNUTMAZ..
UNUTMAZ.. UNUTAMAZ.. BİZDEN BİRİ O!..

!
HOOP!

FADİME GOŞ GİZ, BAK BU DA BİZİM PAÇALI GİBİ TERS TAKLA ATIYOR... SEVDİM BUNU!..
HİNK!

Yaşlı Galata Kulesi eğer konuşabilseydi, etekleri nde biriken şaşkın kalabalığa aynen şöyle seslenirdi: "TUHAF AMA, SANKİ BU ANI DAHA ÖNCEDEN YAŞAMIŞ GİBİYİM..."
ZINK
BAKIN, BAKIN! BİZE GENÇ BİR FİGÜR GEKECEK!..
BRAM

MAALESEF ULUSÇA YAŞTAYIZ SAYIN SEYİRCİLER!.. TÜRK YAPIMI SÜPER HEZARFEN'İMİZİN İLK UÇUŞUNUN ARDINDAN 800 METRE YÜKSEKLİKTEN YERE DÜŞTÜ KARA KUTUSU BULUNDU.. HEZARFEN'İN SON KONTROLLERİNİ YAPAN İKİ UÇUŞ TEKNİSYENİ SUÇLU BULUNDU VE ADLI TAKİBATA BAŞLANDI... AYRICA GALATA KULESİ İKİ HAFTA SÜREYLE İŞLETMEYE KAPATILDI! KUZEY KIBRIS TÜRKİYE CUMHURİYETİ CUMHURBAŞKANI RAUF DENKTAŞ YAPTIĞI AÇIKLAMADA...

"...ULUSÇA BÜYÜK UMUTLAR BESLEDİĞİMİZ BİRİCİK KAHRAMANIMIZI HAZİN BİR TÖRENLE EBEDİ İSTİRAHATGAHINA UĞURLUYORUZ SAYIN SEYİRCİLER.. "O" BİR IŞIKTI... HEPİMİZİN KURTARICISI OLACAKTI.. %0 İŞ TÜRK TEKNOLOJİSİNİN ÜRÜNÜYDÜ... TEKNİK DONANIMINDAKİ YETERSİZLİK YÜZÜNDEN YERE ÇAKILIP ŞEHİT OLDUĞUNDA HENÜZ 30 YAŞININ BAHARINDA 3 ÇOCUK BABASIYDI. EVLİ VE
GETTİ, ORTAK PAZAR HAYALLERİMİZ GETTİİİ..
GETTİ! GETTİ BOŞNA-HERSEK GETTİ!..
AS. IZ
1934 - 1933

Eh şükür Allaha bitti!

LeMan okur mektupları

Malazgirt'ten sayın ALPARSLAN BEY:
Bize: "Neden bizim Resimli Romancılarımız, herşeyiyle bize ait", süper güçlerle donatılmış kahramanlar yaratmıyorlar diye sormuştunuz. (Bkz. Sayı:) bu soruyu yanıtlamak aslında biraz zor, birazcıkta eğlenceliydi. Ve bizi hiç olmazsa 6 hafta boyunca oyaladı! Neyse efendim bu mektup son olsun, bir daha öyle osuruktan sorularla birbirimizin vaktini çalmayalım lütfen!

No mektup
No problem!

12 Temmuz 1993 Pazartesi.. Sayı:87.. 7000TL. (KDV Da

Leman

KRONİK HASTALIĞINI

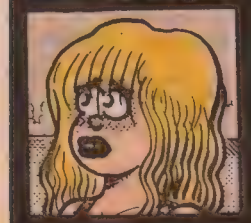
Suat Gönülay

Erdal İnönü

Güneri İçoğlu

Can Barslan

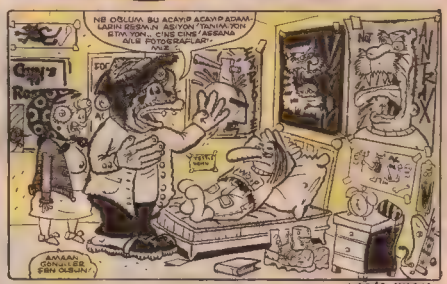
Tuncay Akgun



AHMET YILMAZ

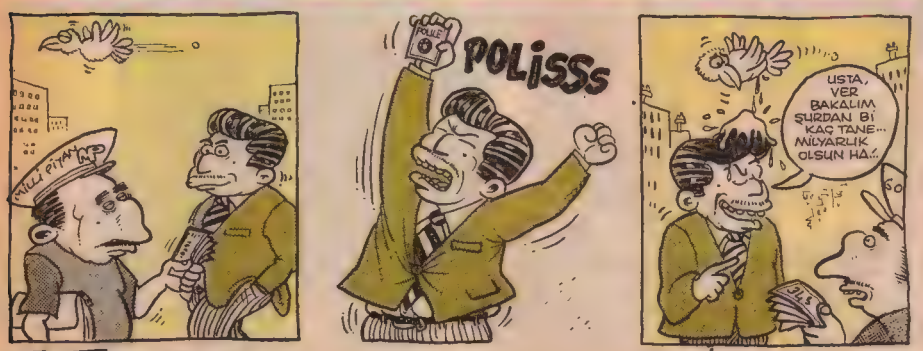
Ankara'da, İstanbul'da 100 binler Sivas katliamını Sivas yangınını lanetlemek için yürüdü. Milyonlar ayağa kalktı. Cenazelerde kentler sarsıldı. Türkiye'nin en değerli sanatçılarını, gencecik insanları yakanlar Pir Sultan Abdal heykelini parçalayanlar küçüldü. Yarattıkları şiddetin, karşı şiddetinde boğuldu, teşhir oldular. Karanlığa teslim olmayacağız.

GEZ MAHMUT'ÇUK



Eğer yolunuz üstbostancı tarafına düşerse; orada bir dondurmacı göreceksiniz..! Ve tabelâsını gördüğünüzde de büyük bir ihtimalle dumura uğrayacaksınız..! Çünkü; tabelada; "MARAŞ'IN MEŞHUR ROMA DONDURMASI" yazıyor. Maraş'ın Roma dondurması..? Dumur... Dumur...

HAYDAR



LeMan 2

Soyut Hava Dalgası

Rüyalar ve Yorumları

● Rumuz: AMA DAHA YENİ BAKAN OLDUM

"Rüyamda uyuyordum... Telefon çaldı... Uyanmadan açtım, ahizeden alevler fışkırdı... Kapattım.. Sonra radyo çaldı. Açtım... Tansu Bey konuşuyordu... Beni acele toplantıya çağırdı... Önce gitmek istemedim... Sonra gitmek istedim... Fakat gidemedim... Neden sonra gittim... Hepsi uyuyordu... Erdal Amca gözlerini güçbela aralayıp **"Hadi sen de uyu"** dedi... **"Madem uyuyosunuz, niye beni uyandırdınız?"** dedim.. **"Böyle zamanlarda hep beraber olmalıyız"** dedi... Uyudu... Bi köşeye kıvrılıp uyumaya çalıştım... !-ıh, olmuyordu.. Yüzüğümdeki uyku haplarını çıkardım... Hap içişlerim meşhurdu, sanırım bu yüzden İçişleri'ni bana vermişlerdi... Uyudum... Rüyamda rüya görmeye başladım, 2000 yılıymış... Olimpiyatlar İstanbul'da yapılıyormuş... Din kardeşlerim, olimpiyat meşalesini yakıyorlardı, ama nedense bütün İstanbul yanıyordu. **"Teknik hata"** diye mırıldandım... Şimdi yine benim istifam istenecekti... Bıkmıştım... Adeta **"bakan"** değil, **"bıkan"**dım... Uyandığımda şersem gibiydım... Belki de uyanamamıştım .."

-Uykularınız çok düzensiz... Bu yüzden karmakarışık rüyalar görüyorsunuz... Rüyada hap görmek, **"sağlıksızlığı"** gösterir... En iyisi düzenli olarak 5-6 yıl uyuyup kendinize gelin... Mümkünse..

● Rumuz: YENİ DÜNYALI

"Ay, harika bi olaydı... Ay, inanmıyorum... Böyle rüya görmedim ben... Meclis'te gördüm kendimi... Güvenoylamasını alınmızın akıyla bitiriyoruz, of course artık işin başında ben varım... Pembeli, eflatunlu bi tuvalet giymişim... Kürsüye dansederek çıkıyorum... Rüya gibi... Rüya zaten... Fazlasıyla wonderful... Tam konuşmaya başlıcakken, bana ABD'den telefon geldiğini söylüyorlar... Ay, tutamıyorum kendimi, hıçkırıklarla ağlıyorum... Anlatması imposible duygular... Memleketim burnumda tütüyor, canım Amerikam, sweek home... Bulutlar üzerinde gidiyorum telefonun başında... Ay, başkan... Başkan beni aramış...(Aradı da gerçekten, ama okuyun bi bakalım) Bill bana evlenme teklif ediyor... Oh my God!... Gerekirse buraya gelip soyadımı alabileceğini söylüyor. Konuşamıyorum... Heyecandan bayılıyorum... Sonra birden nikah törenini görüyorum... Özer, ben ve Bill evleniyoruz... Üçümüz çifte kumrular gibiyiz. Nikahımızı da Yıldırım Gürses kıyıyor... Ay, ne bunun yorumu?.."

-Sizinki tipik bir yurt özlemi... Burdasınız ama aklınız orda.. Nato'ya bağlı ülkelerin kadın başbakanlarında görülen **"Özgürlük Anıtı'yla benzeşme"** kompleksiniz açığa çıkmış... En kısa sürede bi hava değişimi için amerika'ya gitmelisiniz.. Ve hatta orada kalın, burası oradan yönetiliyor, bilirsiniz... Ruyada dansetmek, içinizdeki coşkuyu simgeliyor.. Rüyada Yıldırım Gürses görmek ise fazla coşkunun sakıncalı olabileceğini gösteriyor... **Size ve çocuğunuza sakıncalı olabileceğini gösteriyor...** Size ve çocuğunuza bol radyolu günler dilerim..

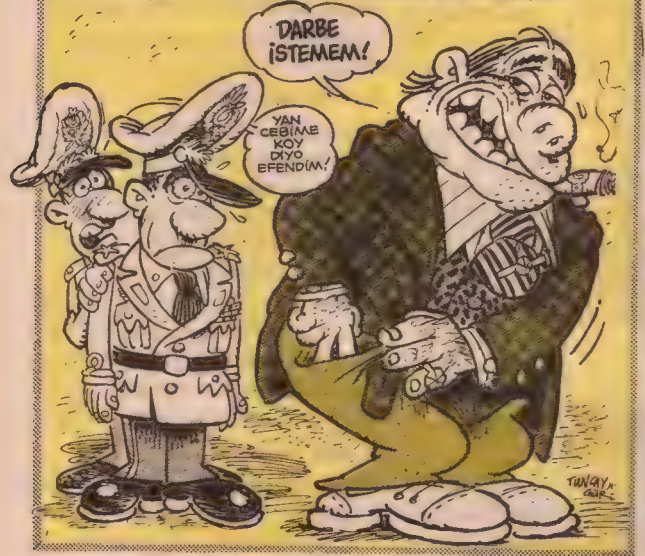
* * *

Rüyalarını yorumlatmak isteyenler,

Garip rüyalar görüyor ve işin içinden çıkamıyorsanız, yazın bana, hemen yorumunu yapiverem... Ruyalarınız beş cumleyi geçmesin.. Kendinize bi de rumuz bulun... (isminizi yazın istiyosanız) Birden fazla rüya da yazabilirsiniz, ben seçerim... Kafadan da uydurabilirsiniz, nasıl olsa rüya... Yani komik olsun mümkünse... bi de okunaklı yazın... Zarfın üzerine **"Soyut Hava Dalgası"** yazmayı unutmayın... Rüyalarda buluşuruz...

İŞADAMLARI DARBE İSTEMİYOR...

Bir haftada vahşet sınırlarını aşan olaylarla 100 kişinin katledilmesi, Güneydoğu'da adı konmamış savaş, sünni-alevi, laik, şeriat, Türk-Kürt ayrımlarının bıçak gibi keskinleştiği yaşadığımız ortamın gündemi darbe söylentilerini ayyuka çıkardı. Üstelik Çiller'e yapılan Asker ziyareti bu endişelere tuz biber ekiyor. Özelleştirmenin de gündemde olduğu şu sıra işadamları darbe istemiyoruz diye açıklama yaptı. Sahi darbeler kimler için yapılıyordu.



BİR ZEHİRLİ GEMİMİZ EKSİKTİ.

Tarık Tolunay Serbest

Geçen hafta içeri alındığını belirttiğimiz karikatürist arkadaşımız TARIK TOLUNAY serbest bırakıldı. 20 haziran'da gerekçesiz olarak içeri alınan TARIK'ı çıktıktan sonra dergiye ziyarete geldiğinde tanıyamadık. Arkadaşları ile birlikte götürüldükleri Gayrettepe 1. şubede işkence görmüş, açlık greviyle direnmiş olduğunu öğrendik. Filistin askısı, hayaları burma, tazyikli su, falaka gibi işkence yöntemlerinin üzerinde uygulandığın söyledi. detaylarını belki daha sonra yayınlayacağımız (şimdi yormak istemedik) gözaltı süresini, hayli yıpranarak ta olsa atlatan Tarık Tolunay arkadaşımıza geçmiş olsun diyoruz.

LeMan

İçişleri bakanı'nın söylediğine bakın!..

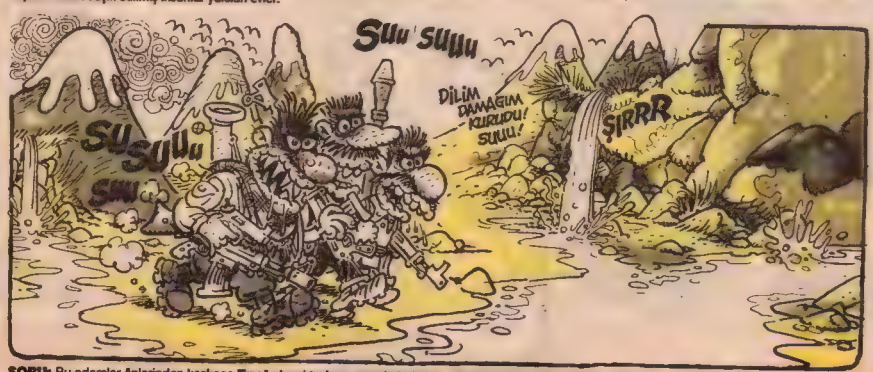
İŞTE HAİN SÜRPRİZ

Leman'ın satışını engellemek için her 1.5 ayda bir hunharca kağıda periyodik olarak zam yapan, koalisyon hükümeti sonunda bizi dergimizin fiatını artırmak zorunda bırakarak, bir nebze de olsa hain emellerine ulaşmış oldu. Evet, Leman artık 7000 lira... Ama hükümetler gidici Leman kalıcıdır. Hiçbir güç okuyucuyla - Leman'ın arasına giremez. (inşallah)

ÖZEL RADYOLAR ÖZGÜR.

1- TANSU ÇİLLER (Tarımsız)
2- SÜLEYMAN DEMİREL (Yap-İşlet-Devret)
3- MEHMET GAZİOĞLU (Hiçişleri Bakanı)
4- CAFER ERÇAKMAK (Yobaz)
5- ENGİN ARDIÇ (Terbiyesiz)
6- TEMEL KARAMOLLAOĞLU (karamolla)
7- MUHSİN YAZICIOĞLU (Kışkırtıcı - Karıştırıcı)
8- KENAN ERÇETİNGÖZ (Yatak Sıdaşı)
9- KADİR ÇELİK (Haber Problem)

Erzincan'ın Kemaliye ilçesine bağlı Başboğlar köyünde 28 kişinin ölümüyle sonuçlanan katliamın yapılış şekli vahşet sınırlarını aşıyor. Minareden atılan imam, beyinleri delik deşik edilmiş insanlar yakılan evler.



SORU: Bu adamlar önlerinden koskoca **Fırat** akmaktayken, çevrelerinde buz gibi **pınarlar**, **kaynaklar**, varken neden su diye inliyorlar.
CEVAP: Çünkü onlar kana susamışlar...

BARAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TORPİSİ

ACABA YİNE Mİ?..

ağıtlar düzülüyor her köşebaşında. ve dişler bileniyor birbirimize. kendi vergimizle maaşları ödenen etkili yetkililer dehşet bir şehvet ile seyrediyorlar yarışımızı. gümbür gümbür bir telaş yükleniyor gençliğe. herkes bir vatan arsasının ortasında sahipsiz.

ACABA YİNE Mİ?..

yürek beyine karşı kışkırtılıyor. beyin yüreke karşı tavır alıyor. Allahın emri, Peygamberin kavliyle ve emir-komuta zinciri içinde bir cinnet hazırlanıyor. tekrar mı, tekrar mı öleceğiz her gün. ve tekrar mı annelerle babalar, o özgür iradeleriyle **(!)** kaatilleri başımıza taç edecekler yine.

ACABA YİNE Mİ?..

günlük ölü sayımız otuz'a yaklaştı yine. umutsuzluk ve keder güne kıyafet oldu. evlerine çekilmiş bir hayat sunuluyor bizlere. ıvır zıvır odasına tıkılmış bir ömür. yangında ilk kurtarılacak şey dogma'lar. çıkar hesaplarına eksi, artı oluyoruz. kara haberlere konu manteni .. . bir iflasa gidiyor ömrümüz. bir oyun oynanıyor.

ACABA YİNE Mİ?..

bu ülke bölünmeye ne kadar müsait. iç savaşı olmaya ne kadar meyilli. her türden iç savaş çıkarabilirsiniz bu ülke insanları arasında. kanat kanat bitmez. ama bu anneler, bu babalar... bu ağbiler, ama bu ablalar... hiç mi ders almıyorlar. atıyorlar kardeşlerini yine,yeni bir yangına.

ACABA YİNE Mİ?..

ölüm, alışılan bir şey oldu yine, bu ülkede. kanıksanan, umursanmayan, bağışıklık kazanılan... her tarafı yanmaya başladı ülkenin. her yanı kanamaya başladı. biri bir start verdi yine. biri çekti ipimizi, ölüm ilçemiz oldu.

ACABA YİNE Mİ?..

gündüzleri, bir hamam böceği telaşıyla gidiliyor işlere. bir ateş böceği olmanın boğuk düşleri kuruluyor geceleri. korku, şüphe ve muhbirlik idari biçimimiz mi oluyor yine.

ACABA YİNE Mİ?..

doğan günden korkuluyor. gelecek geceden çekiniyor bedenler. cümle mahlûkat ve tüm elementler barut fıçısı. bir hışım bileniyor karanlık bodrumlarda. el değmeden hazırlanan bir cinnet sürülüyor yeryüzüne.

ACABA YİNE Mİ?..

hazırlıklı olanlar var. sabaha yeni çıkanlar. deplasmanda yaşayanlar. gardını alanlar.. ve fakat bir de şimdi ki çocuklar var. jelibom bir dekora doğuruldular. yabancı terzilerin diktiği sentetik kıyafetler giydiler. repliklerini başkaları yazdı. fon müziklerini başkaları besteledi. küpeleri, markaları ve at kuyruğu saçlarından başka hiç cephaneleri yok.

ACABA YİNE Mİ?..

biz bu filmi çok seyrettik, çok yaşadık tarih bey...
kaatil ne uşak, ne bahçıvan, ne hizmetçi oluyor.
ama biz hep maktülüz.

ACABA YİNE Mİ?..

FATİH ENAYİSİ GİZELİM VOSVOS 'UNU ÇOK UCUZA SATIYOR... KAPAN ALIR, BENDEN SÖYLEMESİ... B.B. Telefonu (245 04 96/97)

HÜSTÜ BEY ŞEYLERİ

CAN BARSLAN

FALLING DOWN

Michael Douglas'ın cinnet geçiren bir adamı oynadığı Falling Down adlı film gösterime giriyor... Adı ve Soyadı Yusuf olan bir nedenden dolayı çekilen bir başka filmde ise, bir kitle cinneti ele alınıyor... Hep birlikte izleyelim. (5. karede ortadaki adam Burt Reynolds)

KILLANDIRMA SERVİSİ

BİR İSTANBUL HİKAYESİ

● Çok ünlüdür İstanbul'un sarayları ve sarayları bekleyen askerlerin kıpırtısız duruşları, taaa İskandinavlar'dan gelip fotoğraflarını çekerler aşırı beyaz çipil turistler, hem saray önemli olay padişah mekânı, oryantalite hesabı hem askerler intersting kıpırtı yok, dondurulmuş duruları...

● Heykelden bozma bir duruşla Dolmabahçe Sarayı'nı beklemekte rütbesiz asker Zeynel (21), damarlarında asil kan cebinde yarım paket Maltepe ve bir Malazlar kibritle, kıpırtısız görüntü bir yanılgı Zeynel'in içi kıpır kıpır, Zeynel'in kafasında silme küfür komutanına küfrediyor, yerli yersiz dayak attığı için mesela düğmesi kopuk diye, mesela yüksek sesle güldü diye mesela işte öyle, ve saire, kafasında tecavüzler şekillendiriyor hiç tanımadığı bir sülaleye ve sinkaf ediyor. Bizzat küfürperver komutanın kendisine gözleri dayak moru Zeynel (21) iki küfür arası düşünmekle birlikte...

● Askerlikten geriye sadece muhabbeti kalmıştır, sivil hayata geçeli çok olmuştur. W lokantasında şef garson Zeynel (35), bir gün bir müşteri gelir usulca masaya oturur, her gün çok müşteri gelmektedir fakat bu seferki hayli özeldir, Zeynel'i zamanında çok döven ve genellikle anasına söven komutanın ta kendisi, bıyık bırakmış, belli ki emekli...

● "Beni hatırladın mı ulan"la başlayıp "intikam saati geldi"yle somutlaşır sonu kan bir kavga, yumruklardan bıçaklara geçilir bilumum iç organlar deşilir, galibi olmayan bir kavga cansız serilirler yere Zeynel'le komutanı...

● Kıpırtısız beklerken Zeynel (21) nöbet değişme saatidir görevli onbaşı "nöbetin bitti" der, Zeynel de ses yok, "Hişşt, hemşerim" der, Zeynel sedasız omuzundan tutup sarsılınca yıkılıverir Zeynel (21), sırtında bıçak kesinlikle cansız...

● Çok şaşırmaz onbaşı, garip şeyler olmaktadır bugün biraz önce göğsünde bıçakla ölü bulunmuştur odasında çok döven, çok söven bir komutan kendi kendine...

● Çok ünlüdür İstanbul'un sarayları ve nöbetçilerin kıpırtısız duruşları, çok ünsüzdür kıpırtısız duranları...

★ ★ ★

"...Çok uzaklardayım yazarken, döndüğümde çoktan gitmişim"

Pablo Neruda

kimbilir nereye bir yolculuk bu
bavulumda mavi var
diyagonal kırlangıçlar
kimbilir nerden yola çıktık
en kravatlı şöför
yolların ulu manitusu
keklik avlanması ereğiyle oluşagelmiş
düz ovalardan geçiyoruz
adeta otobüs filmi
bulutlara çarparaktan gidiyoruz
yanımdaki bay emekli polis
özel hayatımı merak ediyor
charles bronson'un filmlerinden de gereksiz
sorular soruyor
vermediğim yanıtlardan kanat yapıp
camdan dışarı uçuşuma
en çok şaşırıyor muavin
arkadaki haysiyetsiz buz dolabından
bir şişe çıkarıyor
arkamdan su döken adamı oynuyor
sular göğe dökülüyor
bugün yerçekimi izinli...

V.Ö. (Bürlükte)

Firavunun Laneti

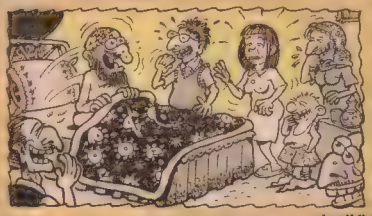
ANILAR VE SİZ

Saat gecenin ikisi. Boğaz'ın karşı kıyısında Arnavutköy ve Kuruçeşme'deki diskoların, barların yüksek desibelli müzikleri bizim kıyıda çınlıyor: **Dicey Dicey taşbasan, you sex y mother fucker** gibi tuhaf parçalar sabahın dört buçuğuna kadar sürüyor, uyutmuyor, çıldırtıyor. Onların sesi buraya geliyor ama bizim "bu düpeduz saygısızlıktır, ayıptır, efendiliğe sığmaz" şeklindeki sesimiz onlara ulaşmıyor. Çünkü bizim sesimiz yok ki, biz yokuz ki. Doğu kıyısı suskun, gönül adamları sitemkar ve yorgun..

Ezeli aile garabetimiz

Büyük büyük büyük dedemin 4. Murat devrinde sarayda içağası olduğunu , yaşlılığında 4. Murat'ın geniş topraklar ihsan eyleyip, **"Bre Mustafa, şöyle bir bak, gözümün görebildiği kadar yeri al ve yerleş"** dediğini, dedeminse heyecandan veya saflıktan düz ova tarafına değil de dağlara doğru baktığını ve son derece küçük bir yer aldığını daha önce yazmıştım **(Bkz. sayı 67)** Şimdi gelelim ailenin günümüz garipliklerine. Hani o küçükken, koca inek yerine bana çakıyı kakalayan dedem vardı ya, **(Bkz. sayı 68)** işte o şimdi takriben 95 yaşında. Geçen sene birden kötüleşti ve yatağa düştü. Büyük bir ihtimalle yolcuydu. Ve bana **"büyük torunumun mürüvvetini gördüm. Küçükten niye ses yok? Göçmeden önce onun da mürüvvetini bir görebilsem..."** diye haber yolladı. Evdekiler, 'yazık, günahtır. Ölüm döşeğindeki adamın hatırı kırılmaz. Birşeyler yapıver' dediler. Hadii... Ben nerden bulayım şimdi kızı? Kolay mı, kız bu, tuz değil. Bulabilsem, zaten gerçeğini götürürdüm. Lokman Hekim'in bulup, dereye düşürdüğü ölümsüzlük iksirini isteseydi, getirmek daha kolaydı. Ara-tara, sor-soruştur; nihayet okuldan bir arkadaşa durumu izah ettim, anlayışla karşıladı, kabul etti. Düştük yola, vardık dedemin yanına. Dedem yatakta yarı cansız yatıyor, göz çukurları çökmüş, aradabir inliyordu. O ki, zamanında 3 kez evlenmiş, üçünü de uğurlamış ve inanınız ki halen evlenme umudunda bir şahıstır. Neyse, **"bak dede, mürüvvetimi gör işte. Aç gözünü de bak, kız nasıl, güzel mi?.**. dedim. Dedem, tek gözünü aralayıp **"ıhh, güzel"** dedi. Kız arkadaş **Tatardı** ve ona dedemin her konuda çok güzel mani, türkü ve şiirler okuduğunu söylemiştim. Bu maksatla dedemi konuşturmak için, evliliğe olan merakından söze girdim. **"Bak dede, bu kız Tatar ve bir de anneannesi**

var ki güzel mi güzel. Üstelik, yalnız. Onu da sana alalım mı?" diye yersiz bir espri yaptım. Bu kez, iki gözünü araladı. **"İ...Al..."** dedi. **"Bak iyi düşün Tatarlar çok becerikli dirler, iyidirler hoşturlar ama biraz sert olurlar. Sonra pişman olmayasın..."** diye devam ettim. Dedem güçlükle konuşmaya başladı. **"Ihh.. İki Tatar ıhh...** Beklenen an gelmişti! Kesin manalı bir beyit okuyacaktı. Belki de bu onun son sözleri olacaktı. Tekrar **"Ihh..Ihh.. İiki Tataar.."** dedi. Biz, adamcağız son deminde yorulmasın diye, mısraya kafiyeli sonlar tahmin ediyor, **"İki Tatar, cihana neşe katar"** , **"İki Tatar, dağda ceylan yatar"**, **"İki Tatar, gönlü bir aşk tutar"** falan diyorduk. O ise ısrarla **"yook,yook, değiil,değiil..."** diyordu. "E, ne peki o zaman" dedik, sabır ve heyecanla mısraın bitmesini bekledik. Yarı mırıldanarak, yarı inleyerek başladı: **"İki Tataaar, bi döt atar..."** dedi ve



herkesi ani bir dumura uğrattı. Bunlar bir insanın son sözleri olamazdı. Olmadı da zaten... **"Ehi, ehi, ehi"** diyerek doğruldu ve yataktan kalktı. Dedem, espirisini patlatıp, cana gelmişti. Artık kurtulmuştu. Gözünün içi gülüyordu. Hayretler içindeydik. Kız arkadaşa da rezil olmuştuk. Sonra hepimiz birden patladık. Kafalarımızı kanepe ve koltuklara vura vura delirler gibi güldük. Dedem, ölüm döşeğinde bize **miras** değil, sadece **mizah** bırakmıştı...

★ ★ ★

Dünya saf amcamın çalışmayan eski bir Playmout arabası vardı. Hergün onu tamir eder, söker-takar, indirir-kaldırır, hayalin en krikolusunu kurardı. "Arabası bir gün çalışacak, uzaklara gidecekti. Ve bir gün araba gerçekten gidiyordu ama çalışarak değil çalınarak! Uzun süredir amcamın saflığını kollayan iki uyanık hırsız, ellerinde demiryollarına aid **alâkasız yük taşıma makbuzlarıyla** gelip, amcama **"bu araba bizim, işte belgeler. Yanlış bir satış olmuş, alıp götürecez"** demişler. Amcam kahrolmuş, yıkılmış. Tam bu sırada içerden karısı yetişmiş ve hırsızlara **"Ne diyorsunuz siz be! Ne belgesi? Bunlar, trenlerde kesilen yük taşıma makbuzu. Gidin burdan! Polis çağırırım..."** demiş. Amcam karısına müdahele ederek **"Dur hanım, ne biliyoruz. Belki, haklıdırlar, araba belki de onlarındır. Kimbilir ki..."** demiş, nerdeyse arabayı teslim ederken, hırsızlar yeryüzünde böylesi bir saflığın olamıyacağına hükmedip, acımışlar ve arabadan vazgeçerek, çekip gitmişler...

★ ★ ★

Akşam 8'de yatıp, sabahın 5'inde, kör karanlıklarda kalkıp, dükkanını açan, tv.de gece cimnastiğinden hiç haberi olmayan babam, apayrı bir portre çizer. Sakınmadan her türlü kıyafeti giyebilen babam, entellerin ulaşamadığı bir ruh taşır. Karlarda çekinmeden, su geçirmez siyah amele çizmeleriyle bile gezer. Dış görünüş ve hatta iç görünüş konusunda kimseye verecek bir hesabı yoktur. Hiçbir zaman gerçek bir tüketici olmamış, yükselen değerlerin ağır topları babama isabet etmemiştir. Herşeye rağmen, 300 bin liralık dükkan kirasını dahi çıkaramamış, aldığı emekli maaşını sürekli kiraya yatırmıştır. **"Bari kapat şu dükkanı"** mememiz karşısında **"Olmaz, tezgah kapanmaz. Evin bereketi kaçar. İşte kazanıyorum ya..."** diyerek, her akşam elinde getirdiği **iki somun ekmeği** göstermiştir. Durum bu iken, usulen bir de çırağı vardı babamın. Fakat bu çırak hiç çalışmaz, tembel tembel oturur, sanatı öğrenmeye meyletmez, mütemadiyen babamın saflığını suistimal ederdi. Babam hergün çırağı kovmak üzere dükkana gider, bir türlü başarılı olamaz, çırağa acır **"git"** diyemezdi. Akşama merak eder, **"kovabildin mi?"** diye sorardık. Cevap hep aynıydı: **"Yok, bugün fırsat bulup söyliyemedim ama yarın mutlaka halledeceğim. Sömürüyor beni be..."** derdi. Böylece yıllar geçti, çırak tosun gibi oldu. Nihayet biz devreye girdik de çırağı saldığı bırakabildık. En acıklısı da evde beş kuruş yokken, haftalık zamanı **"Çırağın hakkı verimelidir"** diye, kazanılan bütün paranın tembel çırağa verilmesiydi..

★ ★ ★

Büyük amcamın ilerleyen şeker hastalığı nedeniyle bacaklarından biri kangren olmuş, sonunda kesilmişti. Hastanede, ziyaretine gittiğimizde, büyük amcam, herkese kesilen bacak yerine en pratik ne takılması gerektiğini araştırmalarını tenbihledi. Herşeyi ucuza çıkarmayı adet edinen aile efradı, türlü fikirler ortaya atıyordu. Kimisi polyesterden bacak yapalım, kimisi tahtadan yontalım, kimisi formika olsun diyordu. Alüminyum profilden yapalım diyen bile oldu. Dahası amcalar, buldukları bacak tasarımlarını, eskiz halinde çizerek hastaneye götürüp büyük amcama gösteriyorlardı. O da büyük bir ciddiyete inceleyip, tashih ediyordu. Hatalı yönleri gösteriyor, üzerinde tekrar düşünmelerini söylüyordu. Bu trajik durum, birden Güzel Sanatlar Fakültesi giriş sınavı havasına bürünmüştü. Nihayet aklı başında bir ahbabın duruma müdahele etmesiyle bacak meselesi son buldu. Sipariş verilip, ecnebi malı, ten rengi, plastik bir bacak yaptırılarak takıldı.

★ ★ ★

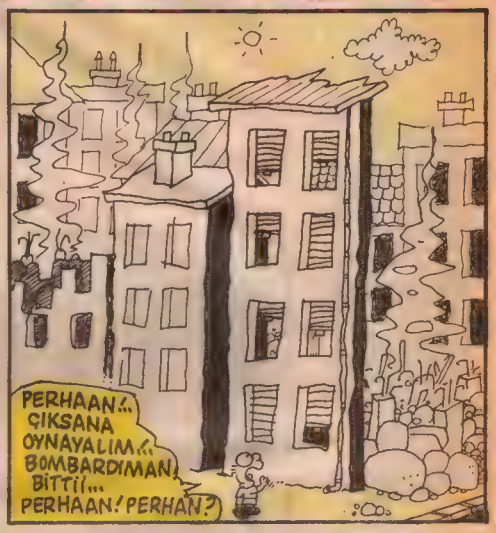
En küçük amcamdan son aldığımız haber, bütün aileyi dondurdu. **Hacca gitmiş ve ciğerlerini üşütmüştü! 50 derece sıcakta** ciğerlerini nasıl üşütmüştü, anlayamadık. Yoksa amcam yanlışlıkla **Alaska'ya mı** gitmişti..? Milyonlarca hacı adayı sıcaktan bayılırken, o niçin **üşüsün ki?** Meğerse, sırtını **klimaya** yapıştırıp, uyuya kalmış. uyandırdıklarında kaskatı kesilmiş amcamı, hastaneye zor yetiştirmişler. **Arabistan sıcağında tirtir titremekteymiş...**

Firavunun Laneti Sundu. Tüm bunlar kesintisiz gerçektir. Yaşandıkça anılara devam edilecektir.

Sevgili Tolga Toh kasetten sonra şimdi de kovul göndermişsin. Tekrar tekrar teşekkür ederim.

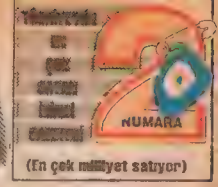
Güneri İçoğlu

KOMİKSE



İşçileri satıyolar, köylüleri satıyo lar, laikliği satıyolar, demokrasiyi satıyolar... Bu gazeteler gerçekten de **"çok satışlı"**!..

LeM anti MEDYA



Zirvede olağanüstü buluşma:

ASKERLER, ÇİLLER'İ ZİYARET ETTİ!..

ENGİN'DEN GELENİ ARDIÇ'A KOYMA

"Yağmur gözlerimizin içine yağıyor..."

Sivas katliamının ardından **"medya azmanları"** gerçekleri çarpıtarak olaylardan Aziz Nesin'i sorumlu tuttu, saldırgan yobaz zihniyeti görmezden geldi... Çok satışlı gazeteler; tiraj kaybetme, yobazlardan tepki alma, vb. kaygılarla şeriat tehlikesine tavır almayarak, adeta Aziz Nesin'i hedef gösterdi... Örneğin Hürriyet olayı **"Sivas'ta Aziz Nesin İsyanı"** manşetiyle verdi. Nesin'in konuşma metninde yer almamasına rağmen, Sivas'ta **"Kuran'a inanmadığını söylediğini"** yazdı Çarpıtma kervanına TRT ve özel televizyonların bir kısmı da katıldı... İnterstar'ın **"yükselen değerler ve çağdaş yaşam tutkunu"** yorumcusu Engin Ardıç da katliamın ertesi günü yaptığı yorumda **"yüce duyguları"** okşadı ve sadece Aziz Nesin'i suçladı... Hem de **"Bunak, eşek"** gibi bilimsel terimlerle...

Oysa aynı Engin Ardıç, 1987 yılında Ferhan Şensoy'un **"Muzır Müzikal"** oyununu sebep gösteren yobazların Şan Tiyatrosu'nu yakmalarının ardından yazdığı **"Şan'sız Şerefsiz"** başlıklı yazıda fanatik dincilere ağır eleştiriler getirtmişti... İşte Engin Ardıç'ın o zaman yazdıkları:

"Bre namertler, bu kaçıncı.

(...) Nasıl da sevindiler... Gizlemeye çalışıyorlar ama boşuna. Bir zamanlar attıkları zamana mangalda kül bırakmayan tiyatorcu eskileri, hidayete erdikten sonra hisli duygularıyla kaleme aldıkları ilmi makalelerinde "oh olsun... Allah'ın sopası yoktur... zaten Ferhan Şensoy rakı da içerdi..." gibilerinden inciler döktürdüler...

(...) İşin aslı neydi? Kulise bomba konmuş, tiyatroyla birlikte oyuncular da mı temizlenmek istenmişti? Basit bir elektrik kontağı mıydı kabahatli? İran'ın Sesi radyosunun göğsünü gere gere belirttiği gibi islam devrimcileri mi kundak sokmuşlardı yoksa?..

(...)Bizimse altına sığınacağımız çatı gitgide kalmıyor artık ve yağmur gözlerimizin içine yağıyor..."

Ve altı yıl sonra, benzer bir olayla ilgili olarak, zamanında eleştirdiği **"hidayete ermiş sanatçı eskileri"** gibi yorumlar yaptı Ardıç'tan Bir **"Allah'ın sopası yoktur"** demediği kaldı Öyle görünüyor ki, Engin Ardıç altına güvenle sığınabileceği sağlam çatılar bulmuş durumda... Hem tekelci medya, hem de arsız kalemşörleri ganden güne yüzsüzleşiyor

V.Ö.

Rıfat Ilgaz'ı kaybettik...

Usta, 82 yaşında öldü... Başta **"Hababam sınıfı"** olmak üzere edebiyatımıza birçok eser kazandırdı... Yazdıkları yüzünden toplam 5.5 yıl hapis yattı... Son yobaz katliamının ardından **"Ben bu acıya dayanamam... Artık yaşama da inanamıyoruz.."** demişti... Hepimizin başı sağ olsun...

GİTTİM, GÖRDÜM, DUMURA UĞRADIM

Hatır gönül kırmamak için, bu olayda yer, mekan ve şahıs belirtmek istemiyorum.

Olay konusu: **Yunus Emre ve yükselen değerler.**

Bir dekoratör arkadaşım Yunus Emre ile ilgili bir gösterinin dekorunu yapmıştı. Yaptığı dekoru ve gösteriyi görmek maksadıyla söz konusu tiyatroya gittim. Zira ben de tiyatro dekoru ve sahne sanatları bölümünü bitirmiş, maalesef bu mesleğten bir ekmek yiyememiştim. Neyse arkadaşımın

elinden, bana seni gerek seni diyorlardı. İnsana zerre kadar ümit vermiyorlardı. Depresyonun eşiğindeydim. Grubun bir kısmı **"Beni bende demen, bende değilem"** diyor, sonra hep birlikte **"Ha ha ha hi hi hi ho ho ho"** diye bir gülme efekti yapıyorlar, daha sonra grubun diğer kısmı **"Bir ben vardır bende, benden içeru"** deyince hepsi birden çok önemli bir şeyi anlamış edasıyla **"Haaaaaa"** diyordu. Aynı şekilde şekilde **"Süleyman kuş dili bilir dediler" "Ha ha ha, hi hi hi, ho ho ho hoca"**

tüketiliyordu. Buna göre bizim de hemiz hareptı. Ben bu hisler içindeyken oyunculardan bin sahnede duran **bendir-i şerifi** alıp, **kasıklarının arasına** yerleştirdi ve tamtam yahut dümbelek çalar gibi bendire futursuzca vurmaya başladı. Nihayet **dumura uğradım.** Çileden çıkmıştım. Dekoratör arkadaşa, yönetmene gidip, **"Bendirin böyle çalınmadığını, bu hareketin son derece ayıp ve yanlış olduğunu, bendirin sol elle havada tutulup, sağ elin orta parmağıyla kenarına hafifce vurmak suretiyle çalınması gerektiğini"** söylemesini nica ettim. Arkadaş gitti ve bunları yönetmene iletti.. Ben kimim ki koca yönetmene laf söyleyeyim.. Yönetmen kızıp **"Önemli değil, zaten bir**

KUNDAKÇILARA ÇAĞRI CİHAZI

TAHRİK edilmek. İşte gündemin gerçeği. Yükselen değerler TAHRİK edilmiştir. Sivas faciasından dersler çıkarmak her zamanki kundaklamalardan daha YAKICIDIR. TAHRİK edilmek güdüleri motive eder. Bir defa, Sivas gerçeğinde hedef, TAHRİK edilenler olmaya başlamamışmıdır?

Son on yılda telekomünikasyon alanında büyük gelişme gösteren ülkemizin, Rahmetli Özal'ın vefatı ile 2-3 ayda düştüğü duruma bakın. Körfez krizinde UYDU'lar aracılığıyla savaş sırasında, **Musul-Kerkük**'te söz sahibi olmadık mı? İstihbarat demek yalnız telefon mu demektir? Neresinden bakarsak bakalım, Özal'la birlikte **teller** kopmuştur, **Teller** kopunca, TAHRİK olunmuştur., Sivas'ta oteli kundaklayan kişilerde ÇAĞRI CİHAZI olsaydı, biz kendilerıyle haberleşebilirdik

Oysa şimdi **Şeriaktiviteler** suçlanmaktadır. Göz göre göre, Laik bir ülke haline getirilıyoruz. Neymış efendim, kundakçılar müslüman olamazlarmış. Niye? Laikler müslüman olur da müslümanlar laik mi olacak? Eskiden beridir ben müslümanımdır, sol görüşleri benimsediğim dönemler de hatırlardadır, şimdi ben Laik mi olmalıyım?

Ortalık karışmıştır, böylece kafalar da karışır. Bu kaostan, doğrusunu söylemek gerekirse, bağlı olduğumuz holding ve gazetelerin çıkarları açısından hepimız çok TAHRİK oluruz.

Aman sakın ha!

Kundakçılara ÇAĞRI CİHAZI sağlanmalıdır. TAHRİK sağlıklı yörelere kanalize edilmelidir. **Şeriaktiviteler** bir anlamda kendilerine hakaret saydıkları **"Uğur Mumcu cenazesinin"** RÖVANŞINI aldılar.

Aziz Nesin Sivas olayını Sunni-Alevi çatışması diye niteleyerek YANGINA körükle gitmiştir maalesef. Halbuki kendisi YANGINDAN kurtulduğuna şükretmelidir. Zira ATEŞ ve YAKMA cehennem kavramını çağrıştırmaktadır **MaazAllah!**

Ülkemizin içinde bulunduğu bu kritik günlerinde, toplumsal uyumun mihenk taşı, muhalefetin zamansız ve saldırgan oklarını üzerine çekip bir PARATONER işleri gören, yükselen değerlerle aramızda denge oluşturduğunu ıdrak ettiğimiz **Turgut Bey** artık yok...

Arka arkaya sahneye konacak provakasyonları etkisiz kılmak için **Şeriaktivitelerin**

dekoru modern bir anlayışta gayet başarılı bir dekordu. Fakat tam sahnenin ortasında duran kocaman piyanonun, Yunus Emre ile olan ilgisini kavrayamamıştım. Herhalde, çağdaş bir yorum olsa gerek, diye düşündüm. Az sonra gösteri başladı ve smokinli bir piyanist sahneye çıktı, piyanoya doğru yürüdü. Yavaş yavaş kullanmaya başladım. Derken yüzlerine çarpa geçirilmiş kadınlı erkekli bir grup sahnede belirdi. Başladılar Yunus'un dizelerini okumaya. Ama nasıl okumak?.. Demoniak bir biçimde yerlerde yatıyor sürünüyor, hınzırlarla, garip fısıltılarla **"Eğlensem nideyim aşkın**

Süleyman var Süleyman'dan içeru", "Haaaaa"...

Çıldırmek üzereydim. Depresyona girmiş, çıkmış, şimdiyse dumurun eşiğindeydim. Bu hınzırlık karanlıklar âyini beni yemiş bitirmişti. Oyun bir Ionesco, Samuel Beckett ya da Brecht'in epik bir oyunu olsa anlarım, ben de tiyatrocuyum, eleştirmen değil. Lâkin, Koca Yunus bu... Kırk yıl çile çekmiş. Taptuk'un dergâhına bir eğri odun sokmamış, madde biçim ve varlık âleminin dar sınırlarında gözünün yaşı dinmemiş bir gönül adamı... Onun yılların çilesiyle söylediği sözler, yükselen değerlerin tüketim çağında 10 saniyede ama doğru kullan da herkes seyretsin.Böylece 4 dakika içinde, vurmalı sazların en zor ve en önemlisi olan **bendir-i şerif'i de** tüketip rafa kaldırdılar **"E tabii kolay mı öğrenmek, yok ederim daha iyi"** gayet mantıklı bir düşünce ne diyeyim. Bitkin bir halde tiyatrodan dışarı fırladım. Derin bir nefes aldım. Çevredeki yüksek binalar, gökdelenler yıkılarak üstüme geldi, titrek ışıklar, beni inzivaya çekilmeye zorlarcasına hâlâ gülmüyordu

Şurda bir oyun var diyeler / Kırk provadan sonra duyalar / Kâmil olan bu oyunu yuhalar / Söyle garip bencileyin.

ÇAĞRI CİHAZI talep etmekten başka şansımız da yok. **(Bip.... Bip... Bip....)**

Kundakçılar TAHRİK edilerek, tuzağa düşürülmek istenmişse, ÇAĞRI CİHAZINDAN gelen mesaja dikkat kesilerek YUKSELEN DEĞERLERİ kundaklamayacaklardır.

(Bip..... Bip..... B.... İp)

SEVGİLİ ARKADAŞIM,

Düğünümü senin de görmeni isterdim. Obalar Caddesi, Balık Pazarının karşısında **ÖNDER MÜZİKHOL**'de yaptırım düğünümü. 10 yıllık kendi kuaförümde kınabaşını - gelinbaşımı ücretsiz yaptılar. Hayalimizdeki gibi bir gelin oldum. Kuaförde süslenirken **VİDEO ÇEKİMİ** başladı. Eşim geldi kolunda girdim. Hemen 1. kattaki **FOTO ENDER**'e çıktık. Resimlerimiz çekilirken de Video çekimi devam ediyordu. Yine Video çekimi ile 3. kattaki **ÖNDER MÜZİKHOL**'a girdiğimizde heyecandan kalbim duracaktı. Piyanist şantör **CEVDET "ELBET BİRGÜN BULUŞACAĞIZ"ı** çalıyordu. Ve rengarenk ışıklar Loş ışıklar altında etrafımızda dönen mumlarla dans ediyorduk. Dans bitmiş hertaraf ışıl ışıl Aydınlanmış ve biz koltuklarımıza oturmuştuk ki salonun sahibi sunucu - besteci - yorumcu **SALİM ÇALIŞKAN** açış Konuşması yaparak konuklarımızı dansa davet etti. Ve işte dans dans dans... Loş ışıklar yanıp sönen baş döndürücü ışıklar ve disko... Oriyantel bitti'ğinde tam 45 dakika dans ettiğimizi fark ettim. işte yine **SALİM ÇALIŞKAN** elinde mikrofonu ile duygulu bir şarkı okudu. alkış ve müzik eşliğinde bizi yanına davet etti. Biraz söyleşip bizi rahat ettirdikten sonra şarkı söylememizi istedi. Eşim **"BİZ AYRILAMAYIZ"**ı söyledi. Harikaydı. Ardından ilk çiftetellimizi yaptık, arkasına Salim Çalışkan iki şarkı okudu. Ardından Dans dans dans... Disko, Oriyantal, çiftetelli ve loş ışıklar altında şiirli baş başa bir Dans... Şık bitince konuklarımızda bize eşlik ettiler Burada müzik ve danslar harika, bir rüya gibi güzel .

Ve işte **FİNAL** a lem, arkadaşlarım Salım Çalışkan'ın oıuşturduğu hal kada alkışlar çalıp dönuyor. Salım Çalışkan **"KADİFEDEN KESESİ"**ni okuyor ben ortada Salım Çalışkan ın davet ettiği arkadaşlarımla tek tek oynuyorum şarkı bitti'ğinde mutluluktan başım dönüyordu Bizler kapanışa davet ederken saatler 23.40 gösteriyordu. Saygıdeğer konuklar, düğün sahiplerı adına **ÖNDER MÜZİKHOL** adına tüm personelim adına ben de Salım Çalışkan çiftler. kutluyor sizlere mutlu akşamlar, umut dolu yarınlar dılıyorum diyordu. Ve bız alkışlarla onun bu özverili, vefalı, disiplinli, çabasına teşekkür ediyorduk.

İşte sevgili arkadaşım! Hayatlerimizde kurup düşlediğimiz harika düğünümü harika bir müzekholde yani **ÖNDER MÜZİKHOL**'de gerçekleştirdik. Senin düğünümü ve **ÖNDER MÜZİKHOL**'ü görmeni çok isterdim...

ÖZLEM

İSTER İNAN İSTER İNANMA

Bu Adana'da yayınlanan yerli bir telefon rehberinden yeralan bir düğün salonu ilanıdır...

Sefa Sofuoğlu

500 YIL ÖNCE, 500 YIL SONRA!..

"Nesimi, Türk şiirinin en büyük tasavvuf şairidir... Vahdet-i vücut (varlığın birliği) görüşünü, savunmuş, şiiri düşüncelerini yaymak için araç olarak kullanmıştır... Özellikle Orta Asya ve Anadolu'da çok tanınmıştır. . 250 - 300 adet gazel, 150 adet rubai yazmıştır... 15. yüzyılın başlarında Halep'te öldüğü sanılmış ve derisi yüzülerek öldürülmüştür..."

Bu bilgiler ana Britanica ansiklopedisinin 16. cildinde, 464 sayfada yer almaktadır... Aynı sayfada Nesimi'den sonra, **"Nesin Aziz"** hakkında bilgi verilmektedir... Hani şu halkı için 97 tane kitap yazmış olan ve 2 Temmuz 1993'te Sivas'ta yakılmak istenen yazar hakkında .. Ansiklopedide iki sanatçı arasında başka bir madde yoktur, fakat aralarındaki zaman farkı 500 yıl kadardır . Düşünceleri nden dolayı, birisi 15. yüzyılda öldürülmüş, diğeri ise 20. yüzyılda yakılmaktan son anda kurtulmuştur.

Peki.. bunları niye yazdık? .. Millete ansiklopedi dağıtan gazeteleri uyarmak için .. **"N"** harfine sıra gelci mi bilmiyoruz ama, gelmediyse ya Nesimi'yi ya da Aziz Nesin'i veya ikisini birden çıkartın da, ansiklopediyi açıp karıştırmanın aklına **"fena şeyler"** gelmesin!.. Manşetlerimizden yorumlarınıza kadar çarpıtılmış, gerçeklerden uzak yazılarınızla beslenen okur, kendi beynini çalıştırıp **"tehlikeli"** bağlantılar kurmasın! . Tiraj'ınıza nazar değer sonra!. **V.Ö.**

OTO yıkayıcıları aranıyor. Maaş+yatak.

Oto yıkayıcısı olmak isteyipte, yatağı olmayanlara MÜJDE..! Şimdi ikisi bir arada Maaş+Yatak. Maaş'a ayrı, yatağa ayrı zamanmı..? Yooo..! Artık ikisi bir arada..!

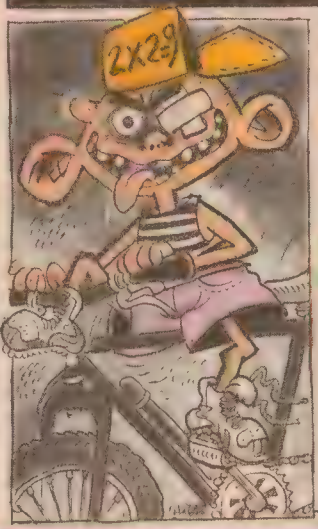
ORTAKÖY

T.R.T. binasına yakın dublex daire deniz manzaralı sahibinden satılık 750.000.000

Bir binanın, T.R.T. binasına yakın olmasının ne gibi avantajları olabilir diye çok düşündüm ama pek bulamadım..! yani bir insan niçin T.R.T. binasına yakın oturmak istesinki..? Belkide artist, şarkıcı görmek açısından olabilir..! kimbilir..!

Fatih Solmaz

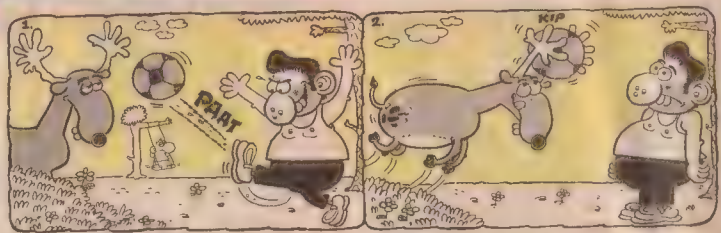
LeMan EN REZİL KARNEYE BİSİKLET VERİYOR

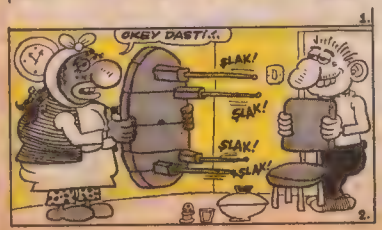


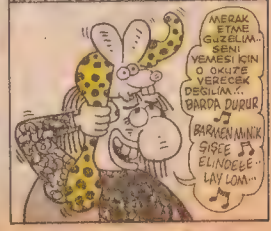
Ortaokul ve Liseliler... Eee! Bu sene de okullar bitti, mektep tatile girdi. Eğer karnenizin kötülüğüne güveniyorsanız yaşadınız... Bir fotokopisini LeMan'a gönderin... Pedalı çevirin... Ayrıcana Teselli armağanları kitaplar, kitaplar, kitaplar... Karikatür albümleri Leman ciltleri, neler neler..

KARTAL EFENDİLİĞİ

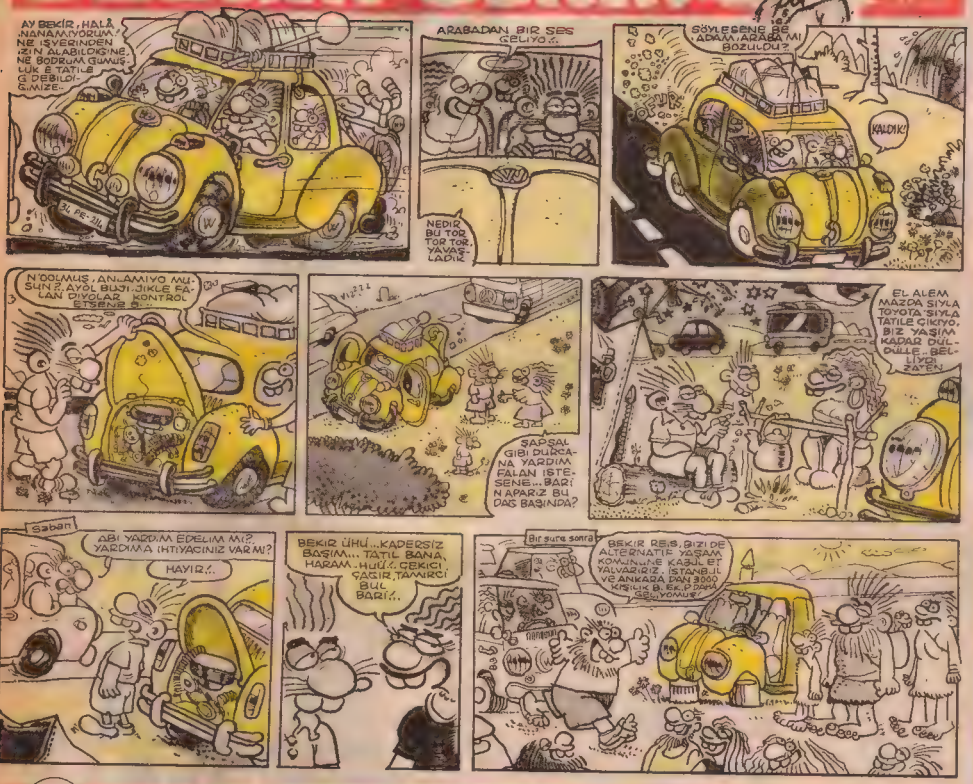
SUAT ÖZKAN







BEZGİN BEKİR



KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz

LM DUVARI

Ülke ateşler içinde, halkta tık yok... Çok **"yurdumduymaz"** milletiz abi!.

H.A.

Bosna'da İnsan Hakları işliyor... Her gün yüzlerce boşnak haklanıyor!..

Erol Bek

Çok **KARA** talihi vardı... **DENİZ**'de şansı tutmazdı!..

Ömür E. Kurum

Düşünüyorum, amk yokum!.. M. Kaya

İlerlemesine ilerliyoruz ama, aynı belediye otobüsünde olduğu gibi ARKAYA DOĞRU!..

Vedatü

Ben **HUZUR VEREN** değil, **HABER VEREN** gazete isterim!..

Mustafa Aslan

Bizi **GIDA**'lar yerini **AIGIDA**'lara bıraktı!..

Saadet Demir

Oynatmaya az kaldı DOKTRİN nerde?..

M. Kayar

Bu **KAN**allar eme eme millette kan bırakmadı!

Kıvanç Saban

Sakın doğal kalmayın... İşin **"estetiği"** bozulur sonra!..

Suavi Özyiğit

Eskiden para parayı çekerdi... Şimdi para ($) parayı (TL) iskiyo!..

B.L.Ş.C

Her yerde SAM AMCA var Dünyanın durumu YENGEN!..

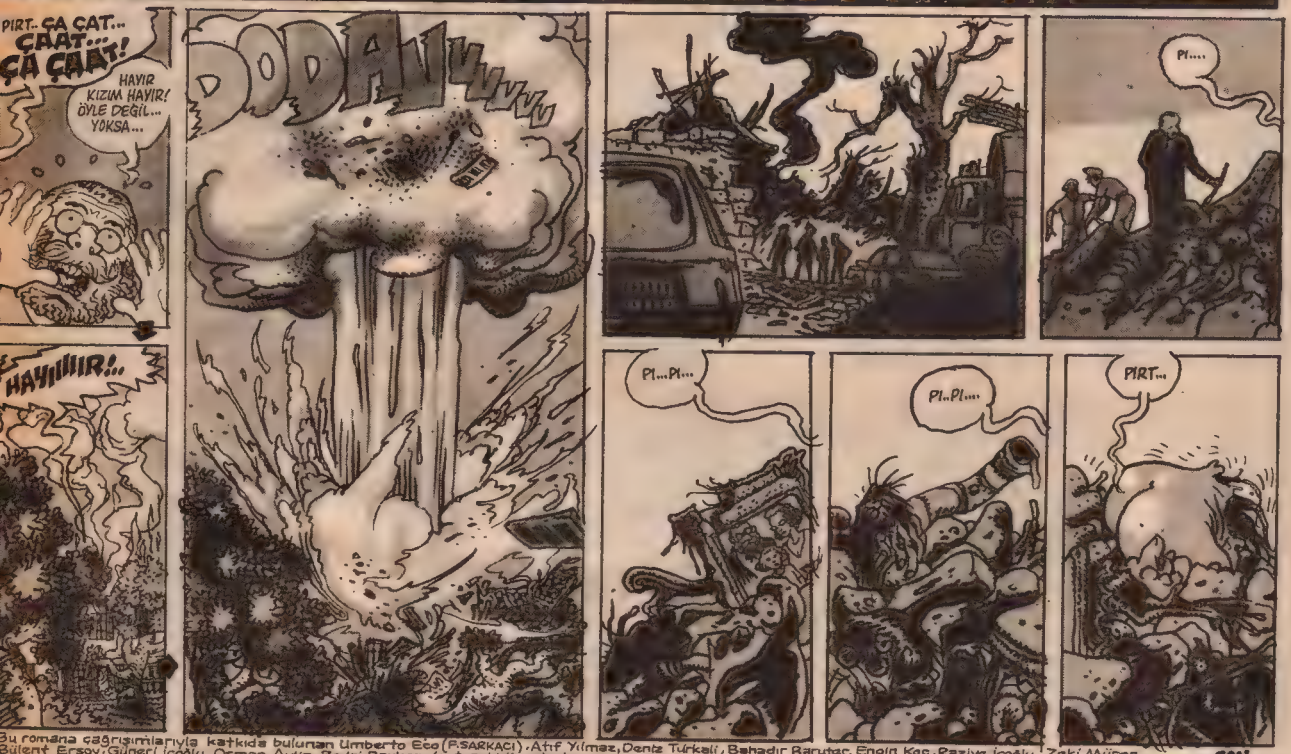
Lale Tılsım

AMACIMIZ KİMSEYİ KIRMAK DEĞİLDİR

Suat Erciliay

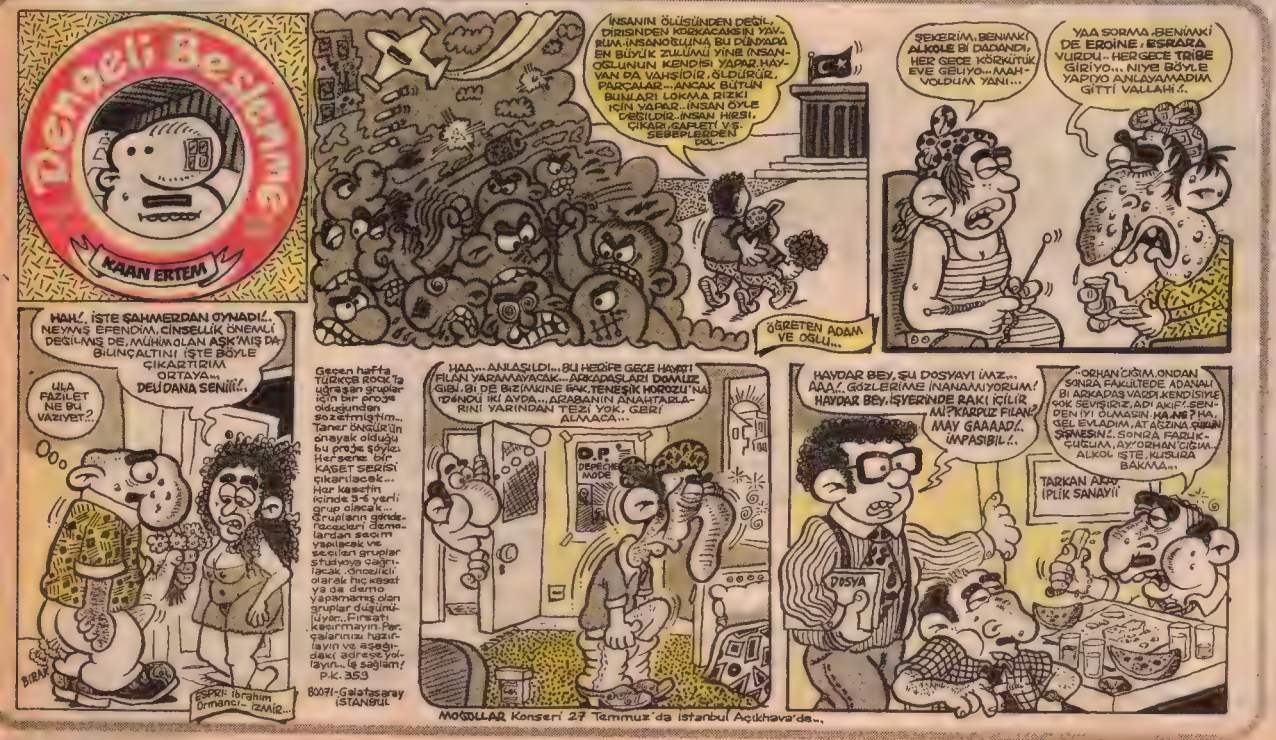
AMACIMIZ KİMSEYİ KIRMAK DEĞİLDİR

Suat Gönülay

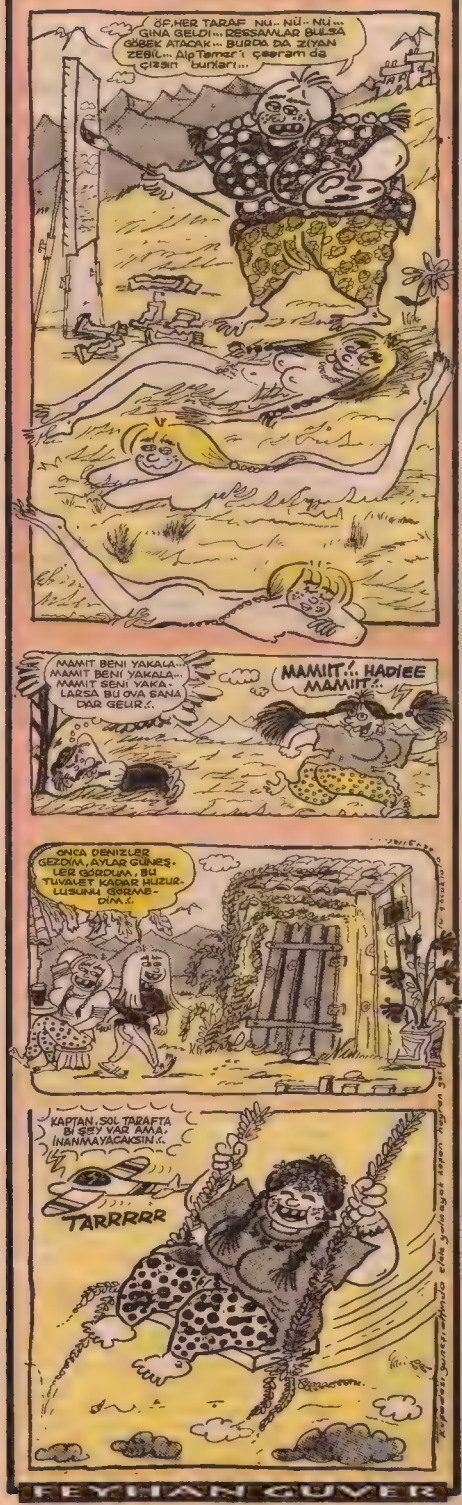


Bu romana çağrışımlarıyla katkıda bulunan Umberto Eco (P.SARKACI), Atıf Yılmaz, Deniz Türkali, Bahadır Baruter, Engin Koç, Raziye İçoğlu, Zeki Müren, Bülent Ersoy, Güneri İçoğlu, Osman, Aylin, Bedri Baykam'a teşekkür ederim...

SON



BAYIR GÜLÜ



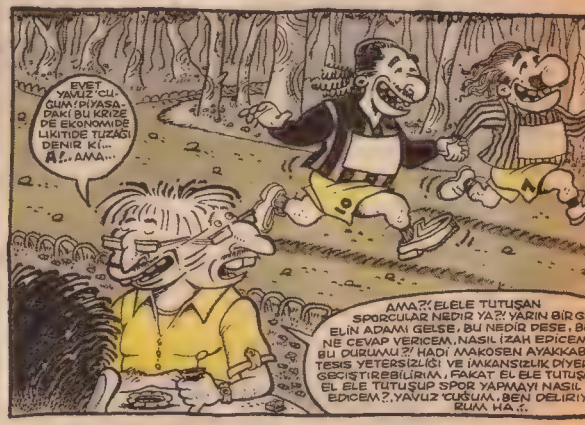
FEYHAN GÜVER

Cumartesi Cemaat

Ahme Yılma

TEŞEKKÜR VE HOŞGÖRÜ

8 - 7 - 1993 Tarihinde, gerek otobüs, gerekse tren ve gemi gibi kitle ulaşım araçlarında ve hatta ve hatta; şehir trafiğinin en yoğun olduğu bölgelerinde bile büyük bir itina göstererek, yeni aldığım çin malı, beyaz, bez ayakkabılarımın üstüne basmama nezaketini gösteren sayın İstanbul halkına, şükranlarımı sunarım! Fakat bir ertesi günü tırnaklarımı düşürecek derecede ayağıma basarak yürürgeçlerimi mahveden, entellektüel camiadan **Suat Özkan**'a, ne birşey sunarım ne de kızarım; çünkü dergi çıkışında Suat bey, otomobiliyle beni evime götürür!



harala gürele

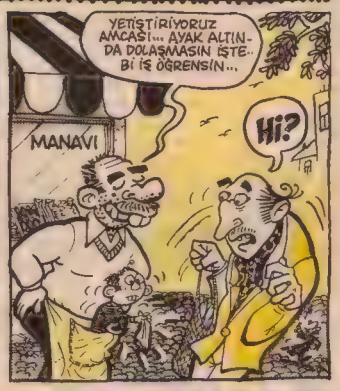
Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÇAĞÇAĞ, Assos'ta trafik kazası geçirdiği için bu hafta köşesini yayınlayamıyoruz. Çağçağ'ı merak etmeyin, kendisi çok iyi arabası ise komada...

Memleket cayır cayır yanıyor...

PİRİL PİRİL BU ESPRİNİN SAHİBİ Ahmet Yılmaz dır...

DÜNYADAN VE YURDUMUZDAN DELİ KARİKATÜRLERİ
Bu haftaki konuk çizerler. Espriyi veren HÜSMEN Lapsekili. Çizen İndira Kühnöfer (Hintli)



LEMAN AYLIK DERGİSİ
ÇAĞ KİTAPÇILIK
İNAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

Basri Sarkon Arkadaşıma;

83. sayıdaki mektubunu okur okumaz ilk işim Can Kozanoğlu'nun kitabını satın almak oldu. Çünkü ben bir zamanlar taparcasına okurdum Engin Ardıç'ı. Bir zamanlar doğru şeyler yazardı. (Yoksa bana mı öyle geliyordu?)

Kozanoğlu'nun kitabını bitirdikten sonra şöyle bir göz attım Ardıç'ın kitaplarına. Gerçekten adam annesinin daha doğmamış olduğu zamanları öyle bir anlatıyor ki; insanın o devirlere özenmesine neden oluyor. Okuyucunun nostalji duygusunu sömürüyor tam anlamıyla. Bakın, Kozanoğlu'nun kitabındaki şu cümleler ne demek istediğimi anlatıyor sanırım.

"1910'ların pera'sı mütareke yıllarının moda'sı... Karlı bir gecedir ve Fransız postanesi'nin memurları..." diye başladı mı, gerisi geliyordu zaten. Okuyucu topluyordu, olayların anlamı ve önemi kimseyi ilgilendirmiyordu."

Öte yandan, bütün dönekliğine rağmen Engin Ardıç'ın islam Teksas'ta kitabının, en azından iki üç yazısını keyifle okuyacağına inanıyorum. Sabah gazetesi hakkındaki fikirlerinin (ve sağlıklı düşünebilen herkesin fikirlerinin) benimkilere çok yakın olduğuna eminim. Sabah'ı okumam (evet okuyorum, ne yazık ki babam alıyor) 10 dakika sürüyor. çünkü boş. Ülkemizin gerçek sorunları dışında herşey mevcut. Bilmem hangi mankenin kıçındaki sivilce, bıçaklanmış kanlı cesetler, "yağ fabrikası yazarlar" ve daha neler neler. Sabah yükselen değerleri temsil ediyor, insanları ülkenin yüzde 0.5'i kadar bir kesimin yaşamına özenmeye itiyor. Öyle olması gerek Türkiye'yi tüketim toplumu haline getirmek için yapılmış bir planın parçası. Ve ne yazık ki medyanın % 99'u da onunla birlikte.

Leman, Aydınlık gibi birkaç yayım organı hariç tüm medya insanları bir propaganda bombardımanı altında bırakıyor. Umarım tüm bunlar Türkiye'nin refaha ulaşabilmesi için geçirmesi gereken aşamalardan biridir. Cilalı imaj devri'nin bitmesi dileğimle.

Güney Orduları Halkala İlişkiler Komutanı

ŞERİAT İSTERİM!

İsterim elbet. Hem de en alasından, su katılmamışından, öyle zamana uysun diye sağı solu yontulmamışından isterim. Niye istemeyeyim? Ha, niye? Hayatımda hiçbir muhalifime doğru dürüst bir kötülük yapabilmiş adam değilim, gözlerim açık gidicem yahu. Millet doküyor benzini şeriat adına, çakıyor kibriti yine şeriat adına, ne kadarcık sürede, hoşlanmadığı, okuduğum son sayıya göre otuzaltı tane insanoğlunu hoopp... Dünya yüzünden yokediveriyor. Temiz iş. Üstüne alkol derecesi yüksek limon kolonyasıyla güzel bir koku giderici temizlik, üç beş rekat da pişmanlık namazını eda eyledinmi cennette mekan hazır herhalde. Tanımadığınız bir şeriatçı size çiçek verirse bozulmayın, üzennizden yayılan misler gibi saf benzin kokusundandır. adam da bundan hoşlanıyor işte, zevkler tartışılır mı?

Ben de insan değil miyim arkadaşlar? Benim de kızgınlıklarım, kırgınlıklarım, öfkelerim yok mu? (Kinlerim pek yok sanıyorum, biraz zor kin duyarım maaleset.) En yakın benzin istasyonu nereye düşüyor? Yüz kilometre öteye mi? Giderim şenat adına anasını satayım, maksat gafiller yeryüzünden kalksın. Günde otuzaltı kişiden yılda onüçbinyüzkırk kişi ediyor, yirmi sene daha yaşayacak olsam üüü... Hasılat hiç fena değil.

Şeriat mı dediniz? isterim elbet, neden istemeyeyim? Hem de en alasından isterim, su katılmamışından.

Hilal Uslu

Bir Tükenişin Simgesi: SHP

SHP, 20 aydır iktidar ortağı olarak görevde ve daha bir 20 ay kadar koalisyon ortağı olarak kalacağa ben-

Sosyal demokrasinin temel ilkelerinden her geçen gün uzaklaşan, koltuk uğruna, çoğunluğunu işçi sınıfının oluşturduğu seçmenlerine sırtını dönen SHP'yi eleştirmek bile suç bazılarına göre! SHP, sermayenin temsilcileriyle yaptığı koalisyonu erime, sağa savrulma pahasına sürdürüyor. CMUK gibi yarım yamalak, göstermelik konuları "devrim" gibi sunanlar, DYP'nin yamaklığını yapmaktadırlar. 20 aydır bu ülkede olan bitene sessiz kalan SHP lideri Erdal İnönü, çareyi kaçmakta bulmuştur. SHP'yi ne hizipler ne de diğer etkenler yıkmıştır. SHP, Kürt sorunu karşısında "şahinleri aratmayan" tavrı, yargısız infazlara karşı duyarsızlığı (SHP gençlik komisyonu,

üniversite öğrencileri Uğur Kılıç ve Şengül Yıldıran'ın evlerinde polis tarafından öldürülmesini protesto etmek amacıyla SHP İstanbul il binasını işgal etmişti. SHP'liler, teşkilatlarından olan bu gençleri kendi elleriyle polise teslim ettiler.) Özelleştirme safsatası altında gerçekleştirilen işçi kıyımına destek vermesi, gözaltında kayıplara, gazetecilerin öldürülmesine, demokratik kurumlar üzerindeki baskıya, anti-laik uygulamalara ve daha nice anti- demokratik uygulamaya sessiz kalmasıyla enine ve yokolma sürecine girmiştir. SHP, yolsuzluklarıyla da diğer partileri aratmamaktadır. (Diğer "Sol" partilerin de SHP'den farkları yoktur.)

SHP'nin koalisyonun küçük ortağı olması ilkelerini hayata geçirmesine engel değildir. SHP, sosyal demokratlık iddiasındaysa daha fazla suç ortaklığına devam etmemelidir. E.Ö'de, Türkiye'nin İsveç olmadığını anlamalıdır.

Bülent Karakaş - İSTANBUL

82. Sayıdaki yazısı yayınlanan İbrahim Ormancı'ya ithaf olunur...

Merhaba "YAŞAYAN ERKEK"

Dilersen ben de erkekler hakkındaki gözlemlerimi aktarayım. Bu yazdıklarımda gerçek gözlemlerdir.

Doğduğunda ailenin gözbebeğiydin. Bundan sonra soyunuz seninle devam edecekti: El üstünde tutuldun. Kızlarla ilişkin küçük yaşta kovalamacayla başladı. Kızların saçını çekmek oyuncağını elinden almak, kısacası onlarla uğraşmak hoşuna gidiyordu. Senin için onları utandırmak kadar büyük bir zevk yoktu. Hiçbir zaman kızları arkadaş gözüyle görmedin. Yaşın ilerledikçe kızlar senin için daha da çok önemli olmaya başladı. Okuduğun kitaplar ilk etapta sağlık ansiklopedileri (!) idi. Kızlar hakkında herşeyi öğrenmek istiyordun. Yatağının altında sex dergileri, odanın duvarlarında çıplak kadın pozları önceden sana yetiyordu. Lisede bacaklarına bakmak için sıranın altına kasten düşürülen silgi ve kalemlerin haddi hesabı yoktu. Dört gözle yazı bekliyordun. İnce çoraplı bacaklar sana daha cazip geliyordu.

Zaman geldi görünüşüne önem vermeye başladın. ergenlik sivilceleriyle bir süre kompleks içinde yaşadın. Sabahları aynanın karşısından ayrılamaz oldun. Yakışıklıydın, kızlar sana bayılıyordu, sokakta havandan geçilmiyordu.

Nihayet kızlarla çıkmaya başladın, kızlar senin için bir oyuncaktı. Bir kızın senden hoşlandığını anladığın an iş bitiyordu. Kızların duygularıyla çok oynadın, kaç kızın canını yaktın. onları tam zayıf noktalarından vuruyordun. "Yoksa sen öpüşmeyi bilmiyor musun?" gibi taflar ederek kızları aşağılıyor istediklerini elde etmeye çalışıyordun. Kızlara göre sen havalıydın. Yanında küçük düşmeyi istemediklerinden öpmene veya ellerini vücutlarında dolaştırmalarına izin veriyorlardı. Kızlarla yalnız kaldığın an kendini kaybediyordun. Aklın fikrin hep önündeki çıkıntıda olduğu için sexten başka birşey düşünmüyor, kızlara sexin ne kadar normal olduğunu vb. söyleyip ağına düşürüyordun. Hiçbir zaman sevgiymiş, aşkmış, duygusallıkmış bunlara önem vermedin. Çünkü sevgiye, aşka inanmıyordun. Kızları vücutlarına göre değerlendiriyordun. Ve tercihin daha serbest büyümüş kızlardan yanaydı. Sana hayır demeyeceklerinden çok emindin.

Gün geldi üniversiteyi kazandın. artık bir avantajın daha vardı. "üniversiteli" olmuştun. Havana hava kattın. Elde ettikçe fazlasını istiyordun. bu arada genel ev kapılarını çalmaya başladın. artık tamamen tecrübeli sayılırdın. Bundan sonraki aşama kızları yatağa atmaktı. onların güvenini kazanıyor, sonra onları yatağa götürüyor işin bittikten sonrada kıçına bir tekme atıyordun. Onların neler hissettiği hiç önemli değildi. Çünkü hepsi birer dalgaydı senin için.

Bir gün çok güzel bir kızla karşılaştın. Senin için oda diğerlerinden farksızdı. O'nuda elde edeceğinden kesinlikle emindin. Tüm teknikleri kullandın, ama başaramadın. Bu kız kolay yutulur lokma değildi. seninle ilgilenmiyordu bile. Vazgeçmeyi düşündün bir an. ama kızda seni çeken birşeyler vardı. Hep onu düşünüyordun, onunla ilgili hayaller kurmaya başladın. bu kez fena tutulmuştun. Seni çeken kızın güzelliği tatlılığı değil sana karşı koyması, seninle ilgilenmemesiydi.

İş gittikçe ilginç hale geliyordu. Bu sefer gerçekten ateş pacayı sarmıştı. Önceden çoğu şeyle tatmin olmazken şimdi onunla aynı ortamda olmak bile yetiyordu. Sürekli onun peşindeydin. Onunla bir iki dakika yalnız kalmak onunla konuşmak için neler vermezdin. Zor da olsa kendine birşey itiraf etin. Aşık olmuştun. Evet... Hem de sırılsıklam aşık olmuştun. artık eskisi gibi değildin, ondan başkasını gözün görmüyordu. Çok değişmiştin çok...

Tüm çabalarına rağmen kıza kendini kabul ettiremedin. O kız aşka, sevgiye inanan, hayatta sexten daha önemli şeyler olduğunu düşünen biriydi. İnsanların vücutlarından çok kafa yapılarıyla ilgileniyordu. Vee... İlk darbeni yedin. ilk defa bir kız tarafından reddedilmiştin. Ne yapacını şaşırdın, çok öfkelendin. Böyle bir şey olamazdı, alışmıştın herkesin sana "Evet" demesine.

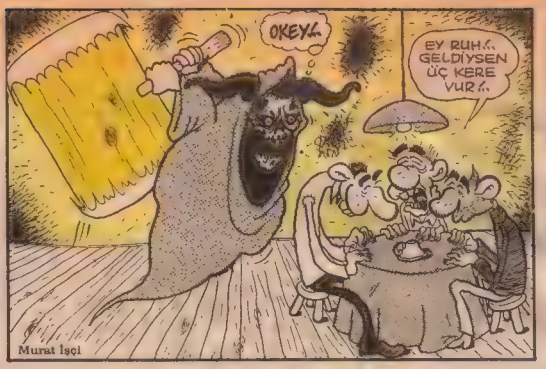
Sırf seninle çıkmayı kabul etmedi diye kızı karalamaya başladın. O'nun hiçkimseyle hatta seninle bile beraber olmadığını bile bile onu erkekler düşüp kalkmakla suçladın. Ya da onun seninle ilgilendiğini ama senin yüz vermediğini söyledin. Her seferinde başka bir yalan uyduruyordun çevrene.

ama kabul etmek istemiyordun. bir kıza yenilmiştin. Daima küçümsediğin, her zaman elde edebileceğinden emin olduğun kızlardan biri sonunda seni mat etmişti.

ama sen bunu haketmiştin. kendi kaderini kendin çizdin. Alman gereken dersi aldın, ama iş işten geçmişti.

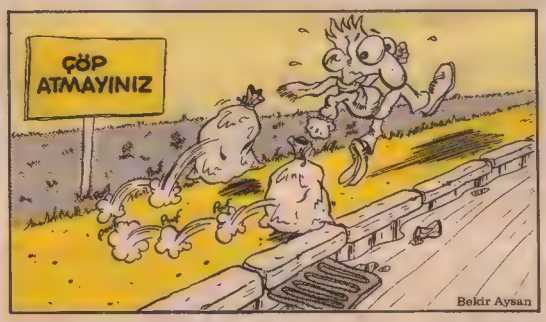
Evet sevgili İbrahim Ormancı. Bu eğer yaşamaksa işte sen böyle yaşadın...

Rumuz: Boğa and Başak - İST.

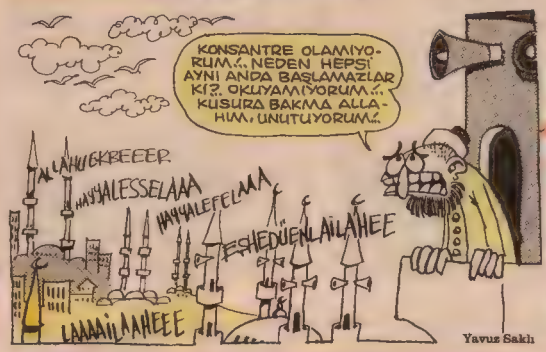


Murat İşçi

Bülent Öztürk



Bekir Aysan



Yavuz Sakı

Sayı: 87 12 Temmuz 1993 Pazartesi
SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
YAYIN KURULU
Tuncay AKGÜN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Suat GÖNÜLAY
● **KALİGRAFİ:** Fatih KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Celalettin BENZER ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Kaan ERTEM ● Suat GÖNÜLAY ● ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● **ADRES:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **BASKI:** VE-GA A.Ş. ● **DAĞITIM:** Yay-sat ● **SATIŞ:** Cüneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **Macintosh TASARIM:** Hüseyin DEMİR ● **KAMERA:** Yaşar KAMÇI ● Sabahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **SORUMLU YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ:** Vedat ÖZDEMİROĞLU

Nereye Kadar?

"2 Temmuz 1993" Cuma günü Sivas'ta meydana gelen vahşi, aşağılık, İslam dini ile ilgisi olmayan, 36 masum yurttaşımızın ölümüne neden olan, şeriat yanlısı, gerici saldırıyı şiddetle kınıyoruz.

Dünya uygarlıklarının en üst seviyeye ulaşmak için çaba sarfettikleri 21. yy eşiğinde Türkiyemizde, başta kişinin temel hak ve özgürlüklerinin en önemlisi olan yaşama hakkını ardından özgürce düşünme ve düşündüklerini hiçbir baskıya maruz kalmadan ifade edebilme hakkına gereken ciddiyetin ve önemin verilmesi şarttır.

"Susturamadığın sesi yoket" mantığı ile hareket eden kokuşmuş, yobaz beyinler; daha önce Turan Dursun, Çetin Emeç, Muammer aksoy, Uğur Mumcu suikastlerinde olduğu gibi 2 Temmuz tarihinde de Aziz Nesin'i hedef alarak, yukarıda belirttiğimiz mantık çerçevesinde hareket ederek amaçlarına ulaşmaya çalışmışlardır. Aslında bu gerici hareket Aziz Nesın'in şahsı ile sınırlı kalmayıp, M. Kemal Atatürk'ün kurmuş olduğu çağdaş, demokratik, laik ve devrimci Türkiye Cumhuriyetini ortaçağ karanlıklarına geri götürmek için yapılmış bir saldırıdır. Kendilerini Atatürk ilke ve devrimlerinin "yılmaz savunucuları(!)" olarak niteleyen devlet ve hükümet görevlilerinin, günden güne artarak devam eden ve ülkenin dört bir yanına örgütlü bir şekilde yayılan bu gerici hareket karşısında koltuk için değil, demokratik ve çağdaş Türkiye halkı için çalıştıklarını göstermenin zamanı gelmemiş midir?

Laik bir devlette köktenci teokratik kurallara dayanan şeriat düzenini topluma uygulamak isteyenlere karşı devletin yasal önlem alması gereklidir. "Yasal önlem almak" yetkili mercilerin çeşitli yayın organlarını (böyyük gazeteleri) kullanarak olaylardan duydukları üzüntüleri dile getirmek değil, hukuk kuralları içinde tarafsızlık ilkesine bağlı kalarak, TCK'nin ilgili maddelerini uygulamaktır.

Sizler; arkalarına petro dolar desteği alarak halkın dini duygularını sömüren, yıllardır bu cehalet karanlığından kurtulamayan, örümcek kafalı yobazlar unutmayın ki 70 yıl önce emparyalizmi ve işbirlikçilerini yerle bir eden Türkiye halkı bu kez de gericiliğe karşı olan mücadelesinde kararlılığından en küçük bir ödün bile vermeden ilerleyecektir.

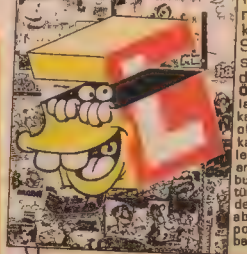
Bilin ki, yakındır rüzgarın devrimden yana esmesi ve karanlığı aydınlatarak tüm pisliği silip süpürmesi...

Kırkareli'li Gençler

DUYURU DERYA ÖZER 2. Kişisel Resim Sergisi 11 - 12 Temmuz tarihleri arasında Çankaya Belediyesi Sergisi salonunda izlenebilir.

LEMAN CİLDİ BAYİNİZDE

Sevgili okur dostlar. Leman 1. cildini sonunda hazırladık. bayilere dağıtımına başlandı. Cilt ilk sayıdan başlıyor. 2. ve 3. ciltler de yakında geliyor. Hastalarımıza ve meraklılarına duyurulur. Ciltler lüx kuşe kapaklı, el dikişi ve sınırlı sayıdadır. elinizi çabuk tutmazsanız kalmayabilir. Sonra söylemedi demeyin.



Önemli Not: Yılın laleleri seçimine katılıp cilt kazanan okurlar; kitap kazananların adreslerine postaladık ama cilt için kısmet bugüneymiş. çünkü türlü aksilikler yüzünden ancak hazırlanabildi. Ciltlerimiz postaya verilmeye başlandı..

AMACIMIZ BAZILARINI KIRMAKTIR

Alp Tamer

SİVAS tam bir ölü şehir... Ölü ve gergin... Sokağa çıkma yasağı sürüyor... Sokaklar böyle daha emniyetli... Rahatça yürüyebiliyorsunuz...

Anladığım kadarıyla bu SİVASLI OZAN PİR SULTAN 'ın heykeliydi. Oldukça hoşuma gitmişti. Güzel olandan anlarım... Mutlu olmuştum. Beni asil mutlu eden....

CANLI YAŞAMA İLİŞKİN HİÇBİR İŞARET YOK.. BİRAZ DAHA YÜRÜYORUZ VE KARŞIMIZA ÇIKAN İLK CANLIYLA SİVAS'TA BİTENİ KONUŞMAYA ÇALIŞIYORUZ..

..PİR SULTAN 'ın yanındaki kangal köpeği heykeliydi... Sanatçı bizi de düşünmüştü... Ölümsüzleştirmişti... Ama... ama sahibim çok kızmıştı...

GEÇMİŞ OLSUN.. GÖRDÜĞÜM KADARIYLA SİZ DE YARALANMIŞSINIZ... NASIL OLDU?. ÖNCE KENDİNİZİ BİZE TANITIR MISINIZ?.

SAĞOLUN... SİVAS KANGAL KÖPEĞİYİM ABEY.. BENİ HERKES TANIR. İNSAN DOSTUYUMDUR... KORUYUCUYUMDUR...

Olaylardan bir gün önce sahibimle yolda gidiyorduk... Biraz ilerde kültür merkezinin önünde bir kalabalık gördük... Merak bu ya... O yana seyirttik...

HEV HEV!

Ben öyle dalmış heykelin güzelliğini seyrediyordum ki, sırtıma anıden bir tekme yedim...

Kızmıştım ama belli etmedim... O gece bizim sahip sabaha kadar uyumadı... Bir arkadaşı ile konuştu da konuştu... Oldukça gergindi...

PİR SULTAN ABDAL

PUTÇU İBNELER.. PUTA TAPAN DİNSİZLER. GÜNAHKARLAR..

ŞEHRE MÜNAFIKLAR DOLDU... DİN ELDEN GİDİYOR..

YÜRÜ LAN UYUZ.. Bİ DE SENLE UĞRAŞMAYALIM..

YARIN ÇOCUKLARI TOPLAYIN. CUMA NAMAZINDAN SONRA BU İŞ BİTECEK.'O DİNSİZ PUTPERESTLERİ CEZASIZ KOMAYIN.. DİN ELDEN GİDİYOR..

TAMAM PATRON.. BU İŞİ OLDU BİL.. YARIN HEPSİ DOĞDUKLARINA PİŞMAN OLACAKLAR..

Ben de sabahı zor ettim... Bunlar gizli gizli bir şeyler çeviriyorlardı... Ne yapıp edip engel olmalıydım... Dışarı fırladım...

Huylandığım kadar varmış... Dışarısı gittikçe kalabalıklaşıyordu... Sesler çoğaldı. Ağızlarından salyalar akıyordu... Benim "Sarıkız" diye bir sevgilim vardı... O da geçen yıl aynen böyle olmuştu... Yani kudurmuştu... Bu çok tehlikeli bir durumdur... Başkalarını ısırma isteği duyarsınız... Bilinciniz yerinde değildir...

İşte bu bilinçsiz insanlar biraz sonra, Madımak Oteli'ni kuşattılar, canları taşlamaya başladılar.. Kahrolmuştum.. Köpekliğimden utandım...

ÖLÜMÜ.. YAKIN GÖMİNİSTLERİ..

DİNSİZLERE ÖLÜM..

SİVAS AZİZ NESİN'E MEZAR OLACAK..

DİN ELDEN GİDİYOR!

GAZANIZ MÜBAREK OLSUN EY MÜSLÜMANLAR!

MADIMAK

ALLAH ALLAH ALLAH..

ŞERİAT İSTİYORUZ!

ŞEYTANLAR İÇERDE, ŞEYTANLARI YAKIN..

Biz Kangal'ların sezgileri oldukça güçlüdür... Tehlikeyi anında sezeriz... Kötü şeyler olacağını hissettiğim zaman kalabalığın arasına daldım... Yüzlerce insanın içinde sahibimi tanımak güç olmadı... Yaptığı şey çok tehlikeliydi... Engel olmalıydım...

AL ŞU KİBRİTİ FIRLA. KİMSE KARIŞMAYACAK..

HEV... HEV HEVVV...

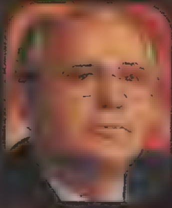
SANA NE OLUYO LAN PİS HAYVAN!

HEEV...

KÜT.

OLANLAR İÇİN ÇOK ÜZGÜNÜM BEYFENDİ... ONLARCA İNSANIN ÖLÜMÜNE ENGEL OLAMADIM VİCDAN AZABI ÇEKİYORUM. AYRICA BUNDAN SONRA BÜTÜN DÜNYAYA GÖSTERDİĞİMİZ GİBİ GERÇEKTEN "SİVAS KANGALI" YIZ DEMEYE UTANIRIZ ABEY...

● Bu öyküde figürasyon olarak POLİS ve ASKER kesinlikle kullanılmamıştır...

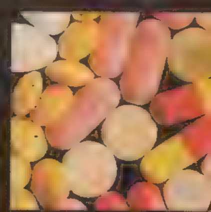

Leman first politik danışman

Leman ikinci politik danışman

Leman satış departmanı elemanları Cüneyt, Orhan, Fizuli

Leman süper ofisi boyu OFS-MAN

Leman'ın korkmadığı


Leman sabahlama gece tabildot olagan menüsü

19 Temmuz 1993 Pazartesi... Sayı: 88... 7000. (KDV Dahil)

KRONİK HASTALIĞIMIZ

LeMan

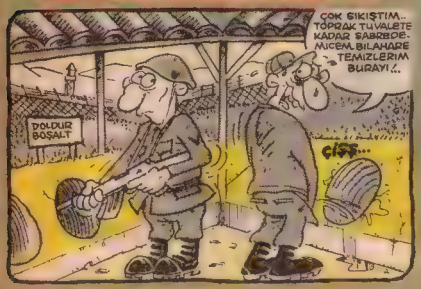
MEMURA ZAM TOKADI

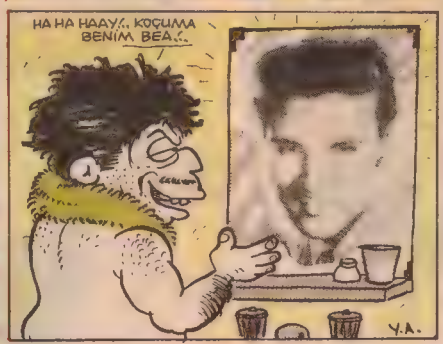
Çiller'in memura zam adı altındaki sadaka miktarı açıklandı. Komik zam, memurların daha önce görülmemiş büyüklükte direnişine yol açtı. Memur eylemleri dalga dalga bütün ülkeyi kaplıyor. Çiller, medyadaki işbirlikçileri ile zam miktarının düşüklüğünü, 2 milyon memur için 58 milyonun refahını telikeye atamam diye açıklıyor. Oysa iki milyon memura ayrılan ek zam ödeneği 3 - 5 holdingin kişisel servetleri kadar. Oluşturulan ve insanların bilinç altlarına işlenen büyük yalan ideolojisi Çiller'in kimlerin hükümeti olduğunu bütün çıplaklığıyla gözler önüne seriyor.

Önümüzde 600 bin işçinin hükümetle, Türk-iş arasındaki toplu sözleşme görüşmeleri var. Bu görüşmenin nasıl sonuçlanacağı da, memur sadakasından sonra sürpriz olmayacak.

Çalışanların kaderi kendilerine dayatılana gösterecekleri direnişin çapına bağlı gözüküyor.

GEZ MAHMUT ÇUK



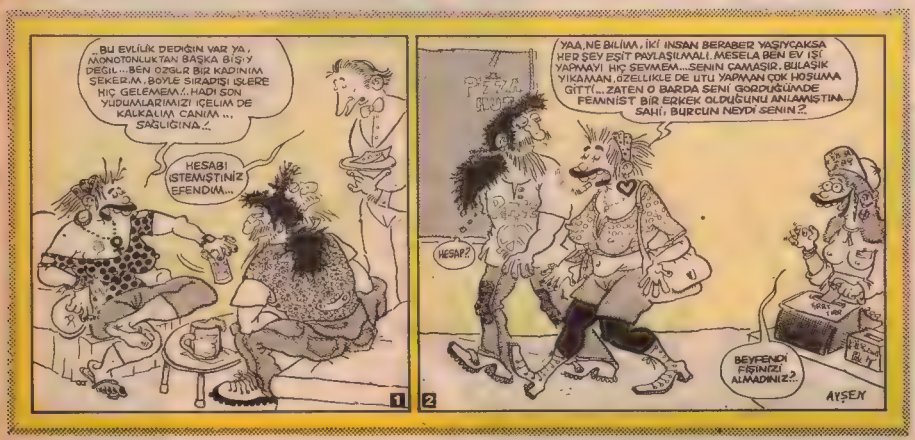


TEZ

Çocuk yaşlarda parmaklarına taşlı yüzük takmaya başlayan erkekler, evlendiklerinde nikah alameti olarak parmaklarına taktıkları yüzüğü hiç bir zaman sindirip, kabullenemezler ve sonunda karılarını aldatırlar.

Y. Apak

ANTİTEZ



ŞOKUT HAVA DALGASI

Medyum Kömüş Sizin için yazdı:

1993 YAZ KEHANETLERİ

● Ağustos'un ikinci haftasında (13 Ağustos), darbe olacak!.. Darbeyi **Türk Standartları Enstitüsü** yapacak... Darbe, ülkenin iç bütünlüğünü, iç huzurunu ve iç açılarını korumak için yapılacak, bir gün sürecek!.. O gün içinde özel radyolar üç kez kapatılıp açılacak, Anayasa'daki imlâ hataları düzeltilecek, Seda - Osman Show ve kafaların kel bölgelerine yapılan Hair Plus uygulaması yasaklanacak... Ahmet Vardar başbakan olacak.. Tansu Çiller tatilini, Süleyman Demirel nikâh şahitliğini yanda keserek ankara'ya dönecek, Erdal İnönü ise **"Fırsat bu fırsat"** diyerek soluğu Erdek'de alacak...

Asım Can gündüz, devlet televizyonunda kahramanlık şarkıları söylerken, ABD hükümeti iki saat içinde on bin adet elektrikli sandalye yardımında bulunacak.. Aynı akşam Engin Ardıç televizyonda darbecileri öven bir yorum yapacak, darbeciler bunu uğursuzluk sayıp darbeden vazgeçecekler... Özür dileyecekler... Aykut Işıklar onların kirli çamaşırlarını ortaya dökecek...

● Cemalettin Kaplan ile Arzum Onan sade bir törenle nişanlanacak ve Türkiye'nin Avrupa'da tanıtılmasında işbirliği yapacaklarını açıklayacaklar..

● Otel yakma girişimleri devam edecek... Lobisinde Kürtçe sözlük satıldığı için üç otel ülkücü tosunlar tarafından, kadın garson çalıştırdığı için iki otel o an yobazlar tarafından yakılmaya çalışılacak. Olaylarda can kaybı olmazken, üstsüz turistlerin kaldığı bir otelin üstü turistler tarafından kundaklanma girişimi son anda engellenecek... Bazı Refahçı belediyeler **"Kibrit - Zippo şenlikleri"** düzenleyecek...

● Ahmet Kaya, **"Informer"** adlı şarkıyı Türkçe sözler yazarak **"Öncüyüm"** isimli yeni bir şarkı haline getirecek...

● Memur maaşlarına yapılan güdük zamlara gösterilen tepkilerin çoğalması üzerine, Tansu Çiller memur başına cebinden 500 lira ödeyecek... Çiller, **"Bari 1000'er lira verseydin Tansu"** diyen kocasını boşamaya kalkacak... Özer Çiller kansının soyadından sonra adını da almak suretiyle aradaki buzları eritecek...

● Mesut Yılmaz, Jaguar alan sendika başkanı Şemsi denizer'i **"Anavatan felsefesine cuk oturur"** diyerek partisine tamsfer edecek.

● Ahmet Yımaz'la kaan Ertem mizahı bırakıp **"Gürbüzler"** isimli bir müzik grubu kuracaklar... Çıkaracakları **"Fırsat Buldukça Acar de Bana"** adlı kaset 2 milyon satacak.. İkili şöhretten şımarıp ayrılacak, Ahmet **"Özgürbüz"** adıyla müziğe devam edecek... Kaan ise **"Moğollar, Sri-lanka'da konser versin"** kampanyasını başlatacak, imza ve denizkabuğu toplayacak. Günen, dünyadan elini eteğini çekip bir kanoya binerek deryalara açılacak..

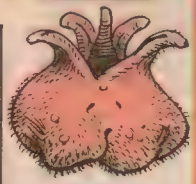
● Tabii bunlar uydurma . Ama medyum memiş'inkiler ne?.. bakanlar bile gitmiş adama... Niye?.. Medyum Memiş, münecim yaprağı mı yemiş?.. Rüya yorumlarınız haftaya kaldı, çünkü İstanbul'dan bir haftalığına uzamış durumdayım... Ayrıca haftaya Kıllandırma Servisi'nde aşk üzerine... Neyse...

Çiller'in komik ücret artışını protesto eden onbinlerce memur içinde polis memurlarının protestoları göz doldurdu. Telsizleri ile mandallama eylemi yapan polisler, kendileriyle aynı kaderi paylaşan protestocu memurları tazyikli sular sıkarak engellemeye çalıştı.

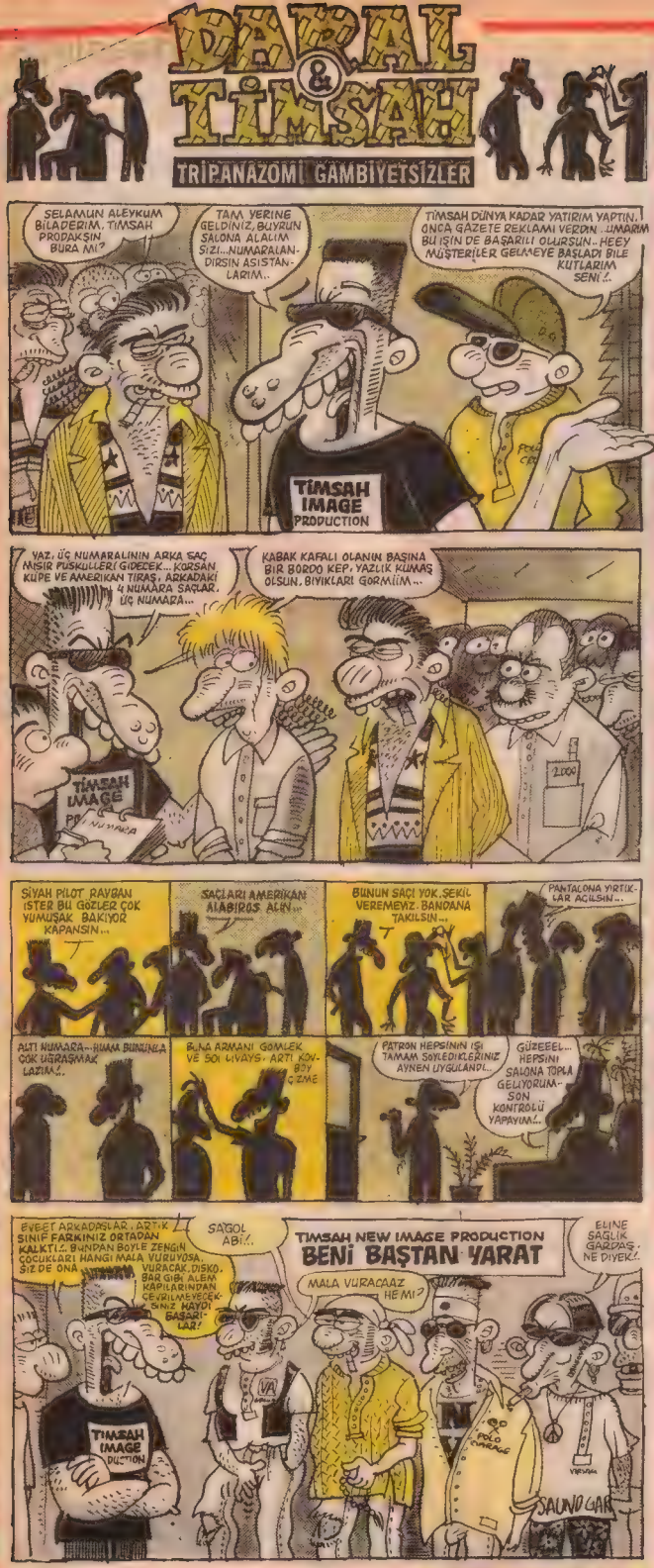
Refah Partili Belediye Başkanı Arif Calban tarafından 6 ay önce işten çıkarılan Kağıthane Belediyesi işçileri 2 ayı bulan bir süredir açlık grevindeler...

LeMan

YOBAZ ŞAKALARI



1- ERGUN GÖKNEL
(Saman altından su yürüten)
2-TANSU ÇİLLER
(Üvey ana)
3-ŞEMSİ DENİZER
(Hızlı sürücü)
4-ENGİN ARDIÇ
(Gedikli Lale)
5-AYKUT IŞIKLAR
(Apışarası haber)
6-OZAN ORHON
(TV virüsü)
7-MEHMET GAZİOĞLU
(o bilir)



Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TORPİLİ

DOĞU'NUN ANAFİKRİ ACIDIR-1

doğu, ölüme ve acıya meyillidir.. hayatlar orada acıyla, ölümle bir anlam kazanır.. doğu'da, acı çekene ve iyi ölene büyük saygı duyulur. doğu'nun festivali, doğu'nun sirki, doğu'nun lunapark'ı yoktur..

doğu'da insanlar sanki doğmamışlar da yeryüzüne iltica etmiş gibi yaşarlar.. sanki mültecidirler. doğu'nun mantığında yaşamak, ölüme kadar geçen süreyi acı ile değerlendirmek demektir. bu yüzden ağıtlar revaçtadır. ve uzun havalar..

doğu kadercidir. tüm aksilikler ve doal afetler önce doğu'ya gelir. doğu'lu, her durumda her yerde ölür. doğu'da çığ altında kalır ölür. depremde toprak altında kalır ölür. istanbul'a göç eder çöp patlar yine ölür. doğu'lu her durumda her yerde hiç üşenmeden ölür. bir mıknatıs gibidir, ölümü kendine çeker, belki ölümü sever. çünkü acıya bayılır. yemeklerinde bile. doğu'lu bodrum'a gitse, bodrum'u deniz anaları basar, doğu'lu yine ölür. ölüm en doğal şeydir doğu'da.

felekten bir gece çalmak zihniyeti de doğu'ya özgüdür. doğu'lu kendi ömründen, kendi hayatından bir geceyi bile bir hırsız edasıyla eğlenmek için çalar.

hal böyle olunca doğu'nun, doğu'lunun elindeki batılı uygarlık aletleri bile birer acı ve ölüm aracına dönüşür. traktör devrilir insanlar ölür. şofben gaz kaçırır insanlar ölür. üstelik en mutlu zamanlarında bunlar olur. yani ya traktörle bir düğünden dönerken, ya da gerdek gecesi banyoda yıkanırken.

batıda efeler, zeybekler vardır, doğudaysa eşkıya: batıda efe ve zeybek havası vardır, oynarlar. doğu'da eşkıya havası yoktur, oynamazlar. efelerin, zeybeklerin kahramanlığıyla, eşkıyanın kahramanlığı aynı değildir. doğu'da eşkıya dağlara çıkar. batıda efeler ve zeybekler düz ovada keklik gibi sekerler, meme uçlarından tespih yaparlar. doğu'da memeler dom dom kurşunu.. doğu'lu doğu'da kendi hayatından kendine iyi günler araklar.

doğu'da ölüm günaydındır, iyi akşamlardır, iyi gecelerdir, iyi günlerdir, iyi uykulardır. doğu'da ölüm baştacıdır. doğu'lular yaşamak ve eğlenmek için doğmazlar. doğu'da, doğu'lular ölmek ve acı çekmek için doğarlar sanki.

evvela bu mantığı, bu zihniyeti ortadan kaldırmak gerekir. doğu'ya, doğu'luya yaşamayı sevdirmek gerekir. doğu'ya, doğu'luya eğlenmenin ayıp bişey olmadığını anlatmak gerekir. yıllık ölüm blançomuza bakıldığında diğer bölgelere göre doğu'daki ölümler kat be kat daha fazladır. doğu bu memlekitin mezarlığı mı. oraya giden herkes payına düşen ölümü alır. doğu'nun azığı ölümdür, acıdır, ayrılıktır.

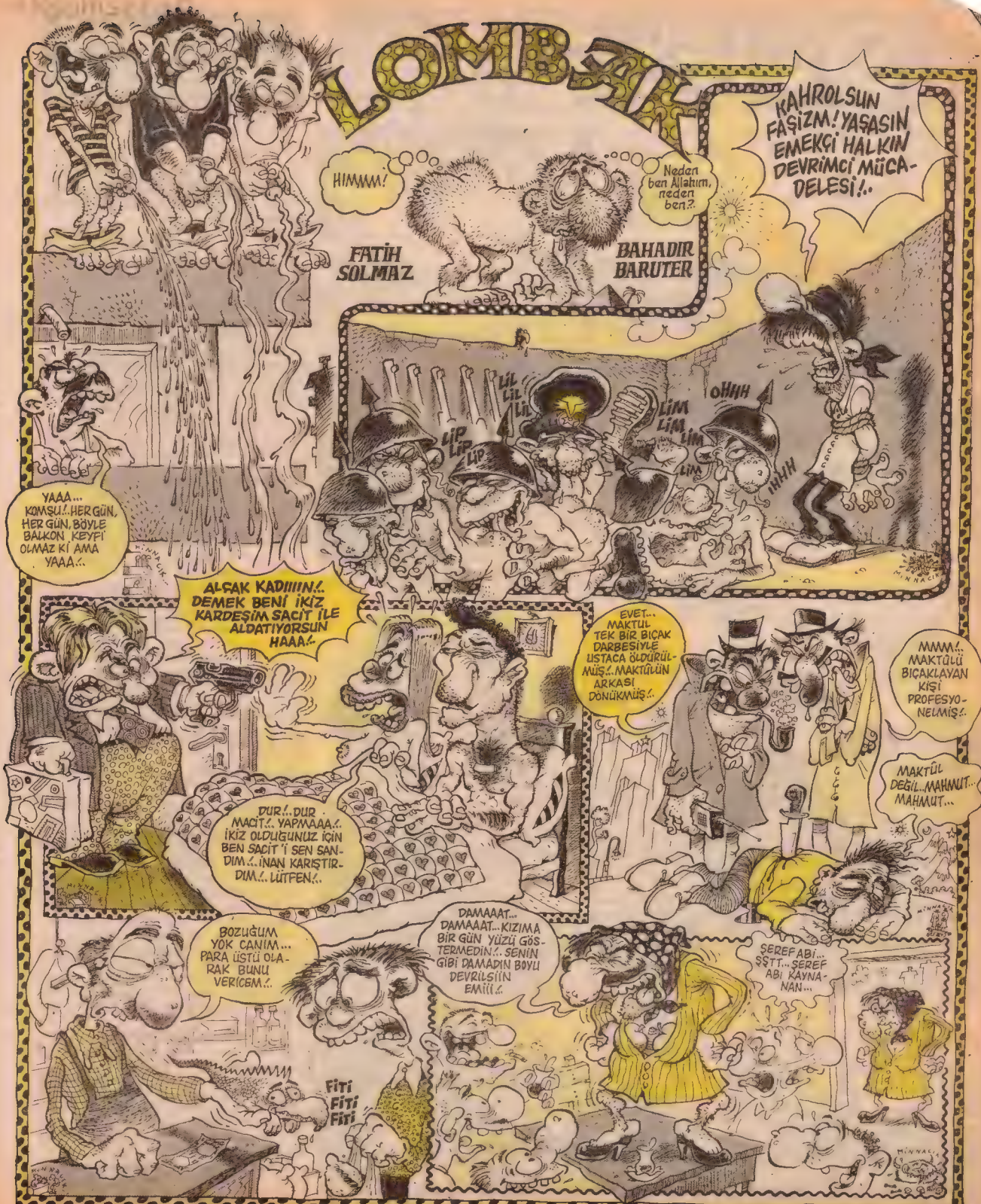
doğu, devletin üvey kızıdır.. mahrumiyet bölgesi, mecburi hizmeti ve sürekli hezimetidir. bir bölgenin mahrumiyet ve mecburi hizmet bölgesi olması ne kadar aşağılayıcıdır. devlet sanki doğu'ya istenmeyen bir çocukmuş muamelesi yapar. bu ülkenin her yanında geri kalmış bölge vardır da. ama niye bu devlet bu doğu'ya, bu doğu'luya böyle garip davranır. onu aşağılar. onu sevmez. ona yalancıktan üzülür.. doğu artık şımartılmalıdır. doğu'nun misketleri doğu'ya verilmelidir.

doğu'da kanayan hayatın taa kendisidir. eşkıya olmasa da, iç savaş çıkmasa da doğu'da, hayat kanar. çığlar, depremler ve teror doğu'nun ölümü sesli düşünmesidir. çığlar, depremler ve terör olmasa doğu akıla bile gelmez. istanbul'a kar yağınca doğu'nun üşüdüğü devletin aklına gelir.

doğu uygarlığın beşiğidir ve fakat uygarlık doğu'dan göç etmiştir. doğu'yu konuşmadan önce doğu'nun tarihini, doğu'nun mantığını, doğu'nun insanını, doğu'nun kaderini, doğu'nun hüznünü ve doğu'nun şartlarını iyi anlamak gerekir. doğu'nun şiiri, mezartaşı yazıtıdır.

doğu ölüme ve acıya öylesine enedeksli bir bölgedir ki bir gün **ninja kaplumbağalar** veya **pamuk prenses** ile **yedi cüceler** bile oraya saldırsa da buna kimse şaşırmaz.

bu gece haberlerde doğu'daki ölümleri seyrederken trene bakıyormuş gibi bakmayalım lütfen. çünkü ölüm tren değildir.. doğu kan kardeşimizdir. kardeşlik bitince böyle yalnız kan kalıyor geriye.. doğu'ya festival, doğu'ya lunapark, doğu'ya sirk, doğu'ya hayat verilmelidir. doğunun misketleri doğu'ya.. doğu artık gülmelidir. sevgilerle.


LOMBAK
FATİH SOLMAZ
BAHADIR BARUTER
HIMMM!
Neden ben Allahım, neden ben?.
KAHROLSUN FAŞİZM! YAŞASIN EMEKÇİ HALKIN DEVRİMCİ MÜCADELESİ!.
LİP LİP LİP
LİL LİL Lİ
LİM LİM LİM
OHHH
IHHH
YAAA... KOMŞU!. HER GÜN, HER GÜN, BÖYLE BALKON KEYFİ OLMAZ Kİ AMA YAAA..
ALÇAK KADIIIN!.. DEMEK BENİ İKİZ KARDEŞİM SACİT İLE ALDATIYORSUN HAAA!.
DUR!.. DUR MACİT!.. YAPMAAA!. İKİZ OLDUĞUNUZ İÇİN BEN SACİT'İ SEN SANDIM!.. İNAN KARIŞTIRDIM!.. LÜTFEN!.
EVET... MAKTUL TEK BİR BIÇAK DARBESİYLE USTACA ÖLDÜRÜLMÜŞ!. MAKTULÜN ARKASI DÖNÜKMÜŞ!.
MMM!.. MAKTÜLÜ BIÇAKLAYAN KİŞİ PROFESYONELMİŞ!.
MAKTÜL DEĞİL... MAHMUT... MAHMUT...
BOZUĞUM YOK CANIM... PARA ÜSTÜ OLARAK BUNU VERİCEM!.
FİTİ FİTİ FİTİ
DAMAAAT... DAMAAAT... KIZIMA BİR GÜN YÜZÜ GÖSTERMEDİN!. SENİN GİBİ DAMADIN BOYU DEVRİLSİİN EMİİİ!.
ŞEREF ABİ... ŞŞTT... ŞEREF ABİ KAYNANAN...

GİTTİM GÖRDÜM, DUMURA UĞRADIM

(Dumur Serisi: 2)

Pan metron ariston
"Herşeyin ortası en iyisidir."
Aristoteles.
"Herşeyin fazlası zarar abi"
Üsküdar Halk Pazarından bir şahıs

TRAVERTEN MİMARLARI

Mekan: Pamukkale, Eski adı: Hierapolis, Şimdiki adı:Abartolis

Bayram tatilimizi bitirmiş, İstanbul'a dönüyorduk. Çağçağ, Pamukkale'yi görmediğini ve çok merak ettiğini söyledi. Ben de 10 sene önce yaptığım bir otostop sırasında, bu değerli beldeye uğramış, görüşü engelleyen kireçli sularda burnumu havuzun kenarına vurup, kırmıştım. Yani terkar görmek istiyordum. Bu durumda Pamukkale'ye uğramaya karar verdik. Yol kenarında bir kavuncunun yanında durup, kavunlarımızı, hıyarlarımızı, ekmek arası peynir ve domateslerimizi yedik. Bu arada Çağçağ, arabanın camına yapışan sinekleri sildi ve **"Bu aylarda sinekler çok yağlı oldukları için baharda yola çıkıp, hız yapmak çok tehlikelidir"** diye bir tez ortaya attı. Sonra çıktık yola, vurduk Pamukkale'ye...

Pamukkale'ye geldiğimizde hayretler içindeydim. Her yer ama heryer, bütün dağ **bembeyazdı.** Burası kesinlikle benim 10 sene önce geldiğim Pamukkale değildi. Eğer tepedeki Akdeniz güneşini, Roma kemerlerini ve uzaktaki muhteşem tiyatroyu görmesem, **Kuzey Kutubuna** geldik sanırdım. Beyazlıklar Denizli ovasına doğru taşarcasına ilerlemiştı. Çağçağ'a bir tuhaflık olduğunu, 10 yıl evvel küçük bir yerin beyaz olduğunu söyledim Çağçağ önce bunu olağan kılanmalarımdan biri sandı ve gezisine devam etti. Bense çıldırmış bir halde ortalıkta geziyor, oraya buraya koşuyor, olup bitene bir anlam vermeye çalışıyordum. Gidip o yıllar yılı resimlerde, turizm kitaplarında, broşürlerde gördüğümüz **"eski Pamukkale"**yi buldum. Çağçağ'ı çeke çeke buraya getirip, gösterdim. Bu kısım dalga dalgaydı, doğaldı. Travertenlerin kenarında dev gibi sarkıtlar oluşmuştu. Belli ki üzerinden yıllar akmıştı. **Pamukkale**'ydi, **Pamukdağ** değil! Oysa ki diğer kısımlar özene-bezene sonradan imar edilmişti, kenarları sarkıtsız çıplak düzlükler, gözleri zedeliyordu. Üstüne üstlük sonradan oluşturulmuş travertenlere rağbet daha fazlaydı. Çünkü traverten mimarları büyük bir incelikle, tam güneşin batış yönünü seçmişler ve travertenleri kolayca inilip çıkılabilen basamaklar halinde ustalıkla oymuşlar, başarılı bir Hollywood film seti gibi düzenlemişlerdi. Candan tebrik ederim! Bu dev gibi çiğ beyazlığın içinde sürekli devr-i daim eden bir insan seli akıyor, sürükleniyordu. Satıcılar, kartpostalcılar, dantelciler fink atıyordu. Resimlerde gördüğümüz orijinal Pamukkale'ye ise kimse uğramıyordu.

Peki nasıl yapılmış bu beyazlık? Gittim, oradaki görevlilere sordum, izah ettiler. Hani bir ara gazetelerde **"travertenlere su verilmiyor ve travertenler karanyor"** diye bir yazı çıkmıştı ya; meğer o malumat yanlışmış. Gazetelerin aksine, devamlı su akarsa, traverten açık yeşilimsi bir yosun bağlıyor, dolayısıyla, aslında, daimi su akışıyla beyazlığını yitiriyormuş. Eğer muayyen aralıklarla su verilip sonra kesilirse, su verilen yer kuruyunca anasütü gibi bembeyaz oluyormuş. Tabi kuruduktan sonra yine su vermek gerekiyormuş. Ancak uzun süre su verilmeyince zemin kararır veyahut sararırmış. Bu sistemi kavrayan traverten mimarları, bir sahne dekoratörü gibi, hemen bir traverten inşa edip, kısa sürede beyazlatabiliyorlarmış. Böylelikle her gazinonun her motelin önünün travertenle dolduğu yetmiyormuş gibi, şu anda üzerinden geçtiğimiz **yol da trafiğe kapatılıp, beyazlaştırılacakmış.** Yeni yolu ise arkadan vereceklermiş

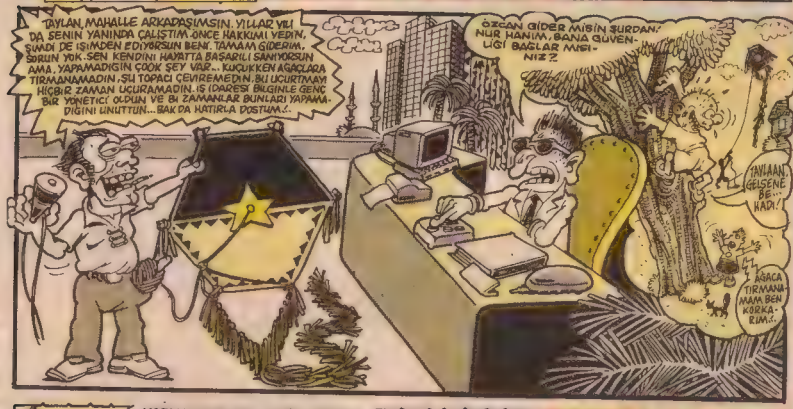
Bizzat turistlere sordum, rehberlerle görüştüm. Herkes bu aşırı bayazlıktan inceden inceye rahatsız. **"Fazla abartılmış"** dediler.

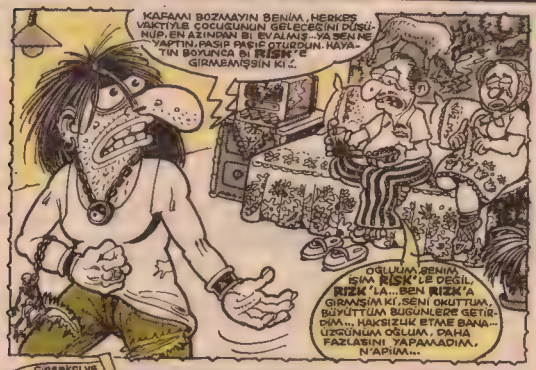
Pamukkale'de herşey beyazken, **Gökova'da niçin herşey karanyor? Hasan keyf batıyor...** Bir yere verilen önem ve itina neden her yere gösterilmiyor? **Gökova, Hasankeyf** daha mı az önemli?

Oldu olacak bu kireçli suyu kanallarla ihraç edelim de bütün Avrupa beyazlansın bari!

Babil Kralı Hammurabi'den sonra Alem şaşkını
Dumur Abi esefle sundu...

Bir Yavrunun Lanetî



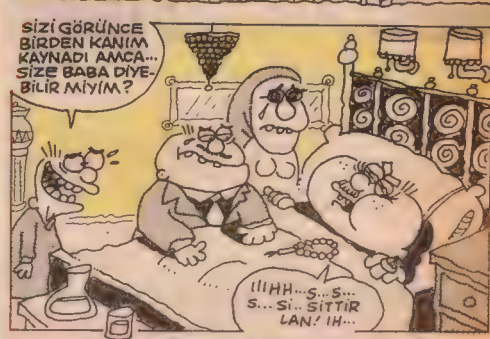


TEZ

Bizlerin, nerede ve ne tip insan olursak olalım, sonuna dek ailemize bağlı kalmamızın temelinde, bebekliğimizde **sıkı sıkıya kundağa sarılmamız yatar.** Belirli bir yaşa gelene kadar **kundaklanmamız** kişiliğimizin ilk oluşum döneminde bize bir yere ait olduğumuzu hissettirir. Kendimizi halen ana kamında bilir, **Oidipus kompleksine ve ana rahmine dönme psikozuna** kapılmayız. Sonuç olarak bizler özgürlüğü, gezip-tozma, yiyip-içme, fütursuzca eğlenme şeklinde **bedenin serbestliği** olarak değil, **ruhun özgürlüğü** olarak algılarız. Antitez olarak, **kundaklanmayan** Avrupa bebekleri daha doğuştan bedeni özgürlüğe sahiptirler. Bundan ötürü, kendilerine özgüvenleri sınırsızdır. Bebekler **kundağa sarılmadıkları** için ailelerine bağımlılıkları da sıfırdır. Nepal'e, Katmandu'ya istedikleri yere giderler. Dünyevi sorunlarını çözerler ama içlerindeki boşluğun sebebini bulamazlar. Anne çorbasının yerini hazır çorbalarla telafiye çalışırlar Beyhude bir uğraştan sonra uyuşturucuya vurup, psikiyatri merkezlerini mesken edinirler

ANTİTEZ

KARIŞIK



LeMan anti MEDYA

Yükselen Değerlerin Sonuncusu
SÜBYANCILIK

Aktuel ulkeyı derınden etkıleyen yenı bır sosyal olguyu daha keşfettı **Siyah ipekten jartiyerli seksi iç çamaşırlar 10-12 yaş kız çocuklarının gözdesi. Erotizm çocuk odasında.**

Dergının bu haftakı yukarda gördüğünüz kapağında aynı yaşlardakı bır kız çocuğunun jartıyerlı fotoğrafı var Konu çok önemlı olduğu ıçın kapaktan gırılmış Dunyanın en ünlu ve seksı mankenlerınden kuçucuk seksı çocuk kapaklarına terfi edılmış. Konu mankeni kullanılmış. Özenle gıydırılmış, pardon soyulmuş Hiç şüphesız bunların da meraklıları çoktur. Üstelık orda burda küçücük çocuklara önce tecavüz edıp sonra öldüren sapık sayısı ve olaylarındaki patlamadan sonra. Düşunun kı tecavüze uğrayan o çocukların ıpek **jartiyerleri, büstiyerleri** tahrık edıcı **parfümleri** bıle yoktu. Böylesi olsa tadından yenmezdi herhalde

Değıl mı?

Utanmaz değerlerın arsız, pışkın, sorumsuz bülbülleri... Ne de güzel albenilı, şakıyorsınız psıkıyatrlar, psıkologlarla teorize edıyorsunuz muhteşem konularınızı.... Ne kadar inandırıcısınız... siz çok yaşayın e mı

T A

İCRAATIN İÇİNDEN

Medya pazarlamanın yeni ürünü Gülay Atığ İstanbul Belediye Başkanlığına hazırlanıyor. Nasıl? Kendisi daha güzel görünmek için silikon yaptırıyor, saçlarını boyatıyor, medya pazarlama ise hali hazırda belediye başkanlığını yürüttüğü Çatalca'daki başarılarını anlatıyor. Gülay Atığ'la röportajlar yapılıyor. Çatalca'ya kazandırdığı halka açık olimpik havuz televizyonlarda gösteriliyor. Nefis olimpık havuzla ilgili bir başka gerçeği de biz söyleyelim. Tesisin girişinde ne yazıyor biliyor-musunuz? ÇİNGENELER GİREMEZ

BÜYÜK LOKMA VE BÜYÜK KO

"Defalarca söyledik: Evet milletlerin kendi kaderini tay vardır. evet, milletlerin kendi dilini, kendi kültürünü g hakkı kutsaldır. ama, bu hakkını ille de kullanmak zorund

Gülay Göktürk Aktüel dergisi yazarı Eski Aydınlıkçı yeni yükse

Reklam pastası uzmanı Mc Patisseria'd
MEDYA MANİA PROTOTİPLER

-PATRONA HALİL İFLASI-

Şirket kurtarma operasyonları, devlet kurtarma operasyonuyla bırleştırılırken, Narın kadıfeler, Nadır Peckler derken, PATRONA HALİL'de konkordato istedi.

Yelkencilik, Sanayicilik, Resim Kolleksiyonculuğu, edebiyat, felsefe derken PATRONA HALİL'de batar ya!

12 Eylül'den sonra yapılan bir aramada biraz Marlboro, biraz Scotch Whisky ve dolarla yakalanan PATRONA HALİL 50 gün göz altında kalır. Ayrıca altı dıl bilir, bizım PATRONA HALİL

PATRONA HALİL'in Portfoyünden:

*Vatani görev olarak borç para alırım, kundura boyacısına "bile" borcum var.

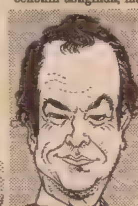
*Ben gençken de çok batmıştım. Parayı bıtırınce ufak tefek ışler yapardım. Bulaşıkçılık, civatacılık, avantacılık filan, iki şeyı hiç yapmadım. Çok para getıren, kan vermek. Ötekını ayıp söylemem.

*Ateş ve duman içınde büyümeye alıştık. Ben dumanı severım. Kârsız dıye yatırım yapmazsan yıne batarsın. Kârsız da olsa yatırırım. Belki batarım, ama yıne çıkarım.

Patron**aTV**'nin önde gelen temsılcılerı bakınız, onun için neler söyledıler.

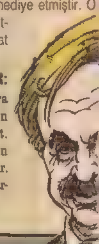
Meymemet BARLACH:

Sık görüşürüz kendisiyle. Ondan şu sözleri çok duymuştum; "Hazinenin banknot matbaası bana ait olsa zarar etmezdim." Konkordato'dan önce geldi, bana danıştı. Bor ödeyeyim mi diye sordu. Ödeme dedim. Benden borç para istedi. ber bana ver dedim. (Espri olaraktan) Sonra konkordato istedi. Ye yüzmesini, binmesini bilen elit bir burjuvadır kendisi. O fabrikaya g ceketini astığında, makinaların sesi kesilirdi. Ve sonunda makinala Tabi ki eski günlerine dönecektir. Dönmek mez



Sabahları CİVANOĞLU:

Fabrikasında tabancasıyla dolaşan, ama Bee Beatles, Andeas Vollenweider dinleyen birisiyd mücevherdir, bu yüzden hep mücevher alı keresınde bana mücevhersiz bayan hiç bir şey demişti. Bana bile mücevher hediye etmiştir. O adamıdır, bu yüzden fazla batmaz, doğulu da değildir, fakat yenıden doğacaktır.



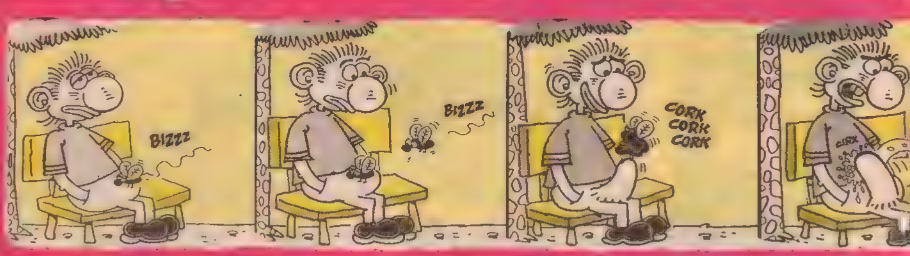
Cengimiz CANDAMAR:

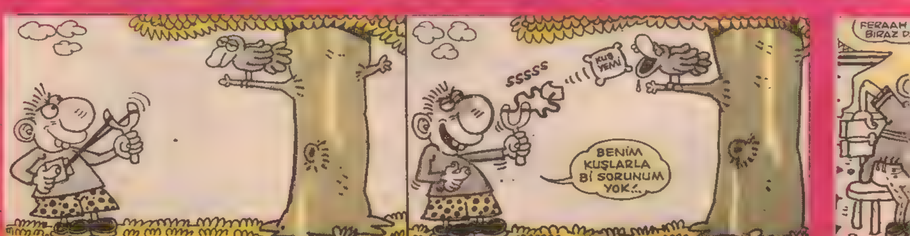
Onunla 7-8 sene önce Beyrut'tan DÖNdükten sonra alelacele gittiğim bir resepsiyonda tanışmıştım. Hemen kendisiyle samimi olmuştuk. Hem ne samimiyet. Teknesiyle bir İsrail'e gitmediğimiz kalmıştı. O nun çöküşü statükocuların yeniden yükselişi yüzündendir. En kısa zamanda kendisini, dolayısıyla hepimizi toparlayacak bir enerjiye sahiptir.

E.S.

Kırık Leblebi

Karikatür San. ve Tic. A.Ş. Adına Sahibi



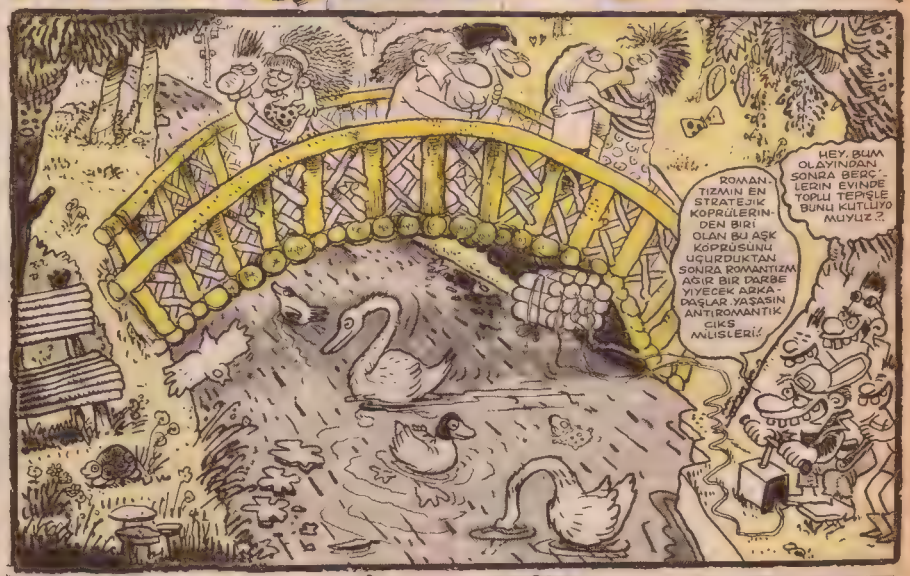


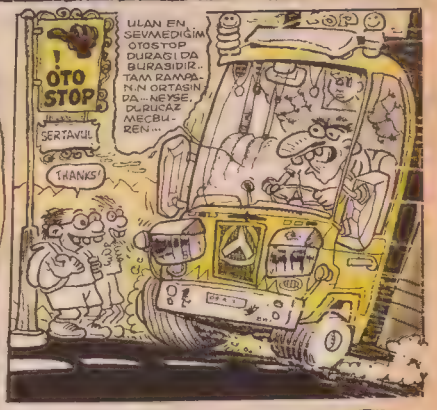
SUAT ÖZKAN'IN KOSTÜMLERİ PANTOLON LEVİS, T-SHIRT 15.000TL

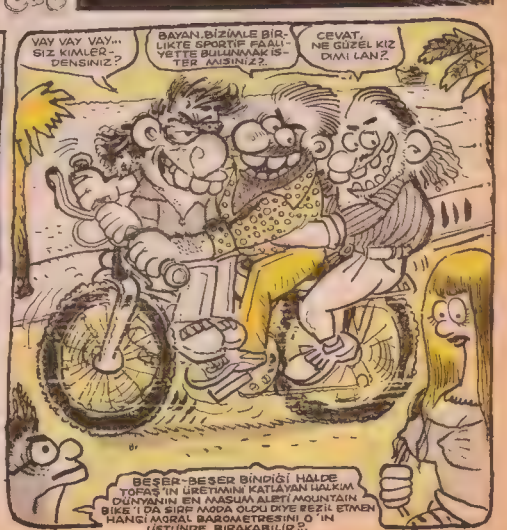
KISIR DÖNGÜ

Sevgili okur dostlar; uzunca süre ara verdikten bir başka sonra "KISIR DÖNGÜ"ye yeniden merhaba...

TUNCAY AKGÜN







VAKTİ GELEN YAZILAR.

DİALOG ARSIZLARI ALİ VE SİMBAT

Dedemin bakkal dukkanı vardı... Küçük ama sevimliydi.. Her gün rafların silmesine rağmen yinede "tozlu rafı" bakkalı o!..

-Olimpiyat için ne diyorsun abi... Noolur sence ya?..

- En çok Güzel marmara şarabıyla beyaz leblebi satılırdı. Bilmiyorum belki de yanlışım var, öyle hatırlıyor da olabilirim hani!..

-Ben İstanbul olimpiyat olayını kaldırmaz diyorum... Daha "Ondokuz Mayıs" hareketlerini organize edemiyoruz be abi!..

-Dedem çok küçük yaşatayken babasını kaybetmiş... Annesi bu olayı takıntı yapmasın diye dedeme mutfaklarındaki "cesveyi" babası olarak tanıtmış. Zavallı dedem yirmiüç yaşına geldiğinde aslında öküs olduğunu babası olarak bildiği aletinse kahve pişirmek için kullanıldığı gerçeğini öğrenmiş...

-Yok ya vermezler abi... Gavur gavur'u tutar... Görürsün bak çekik gözlü Çin puştları kapar Olimpiyat işini!..

-Bilmiyorum belki de bu sebepten dedem hiç kahve içmez "max aslanlı çubuk" toplardı .. Dedemin hayattaki tek ideali bakkalı satıp biraz daha para ekleyerek "Ceviz içi badem" fabrikası açmaktı. Hep derdi zaten "Ceviz içi badem" işinde "anasının damı gibi para var" diye ..

-Olimpiyat yakışır İstanbul'a be!.. Hem güzele ne yakışmaz ki!..

-Aptal ve mağrurdu dedem... Bazı geceler uykum kaçar, dolanırken, dedemi "Şampuana ayrı saç kremine ayrı zamanımı" diye sayıklarken bulurdum...

-Söylentilere göre basının eline bir rapor geçmiş, bu raporda Olimpiyatları İstanbul'a verebiliriz diye yazıyormuş... Doğrumudur ki?..

-Bundan sekiz yıl önce dedemin tuzlu fıstık isteyen müşteriye ikiyüz elli gram jeton vermesi onun mesleğinin sonu oldu... Bu acı olaya fazla dayanamayan "bunak dedem" Topkapı'da bir lokantada yemek yemek suretiyle intahar etti!..

-Ben yinede inanmıyorum abi... Biz Olimpiyatları sittim sene alamayız...

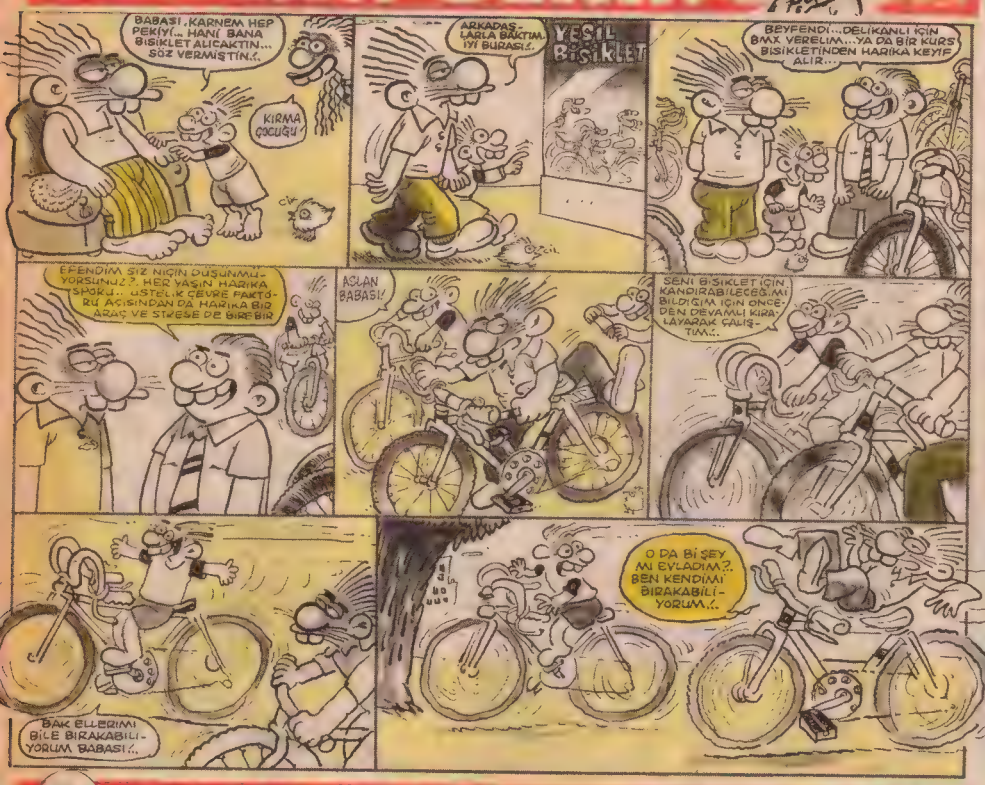
-Dedem maalesef bu günleri görme şansını yakalayamadı Yaşasaydı eminim Tutti Furut'tiyi hiç kaçırmaz ve İstanbul İbabin Olimpiyatlarını gönülden desteklerdi...

MESUT CEYLAN

LeMan EN REZİL KARNEYE BİSİKLET VERİYOR

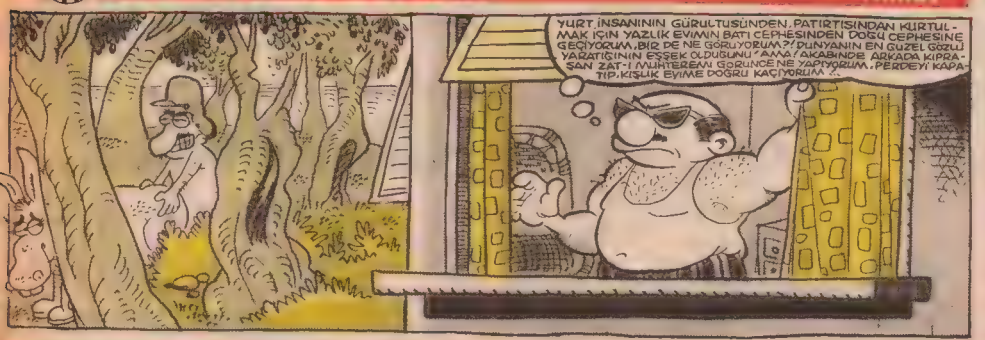
Ortaokul ve Liseliler... Ee! Bu sene de okullar bitti, mektep tatile girdi. Eğer karnenizin kötülüğüne güveniyorsanız yaşadınız... Bir fotokopisini LeMan'a gönderin... Pedalı çevirin... Ayrıcalına Teselli armağanları kitaplar, kitaplar, kitaplar... Karikatür albümleri Leman cilt-leri, neler neler..

BEZGİN BEKİR



KILLANAN ADAM

Ahmet Tolmaz



L'M'in DUVARI

ÇOKTAN SEÇMELİ HAYATIN BİZE HEP E ŞIKKI DÜŞÜYOR: **HİÇBİRİ!..**

-Sezgin Güler-

Üç yıllık politikacıyken başbakan olmak vardı **ANA**sını satayım...

Saadet demir

Barış güvercini gibi uçar- arı gibi sokar A.B.D

M. Bilgeçli

Çok bağ**NAZ**lık laik usandırır!..

Rukiye Özmur

Tanrı kusursuz yaratsaydı, Sünnete gerek kalmazdı!..

M. Bilgeçli

Demek ışık gösterisi yapacaksın... Dia'larım seninle!..

Cengiz karakuş

AYAĞINI ÖPEYİM NALAN, FETİŞİSTLİĞİMİ AFFET!..

Suavi Özyiğit

DİLENCİ BANA DUA ETME, DUALARIN KABUL OLSAYDI DİLENCİ OLMAZDIN!.

-M. Bilgeçli-

BEN OLMASAYDIM MÜSLÜMAN OLDUĞUNUZU NASIL KANITLARDINIZ?

T.C. Nüfüs Kağıdı...

SHP özeleştirmeci oldu... Bindiği ErDAL'ı kesiyor!..

Erol Bek

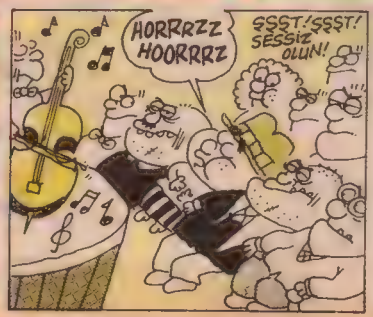
HAYATIMI YAZSAM ROMAN OLUR! Bİ DE OKUMA-YAZMA BİLSEM!..

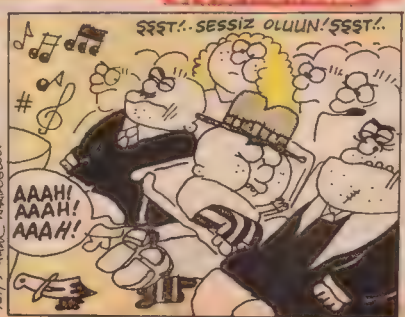
-Taner Artunlu-

Bütçe açığı devamlı artıyor... devlet **HAZİN**esinin sonu belli!..

Rin tin tin

MAR LON





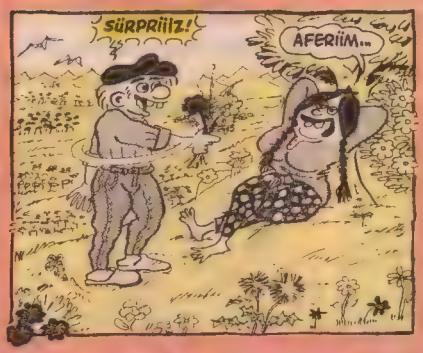
YOLCU

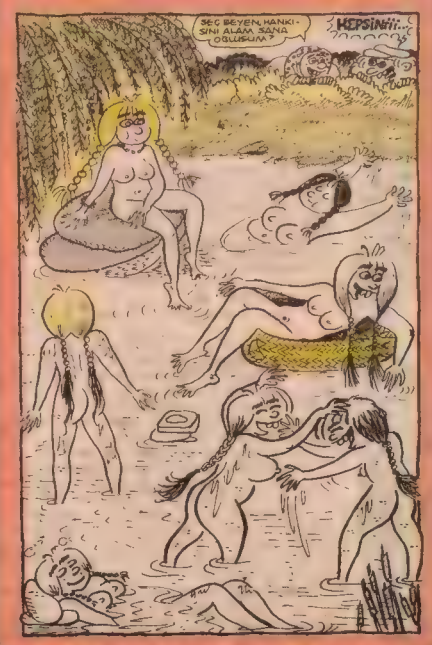
Suat Gönülay

YOLCU

Suat Gönülay

BAYIR GÜLÜ





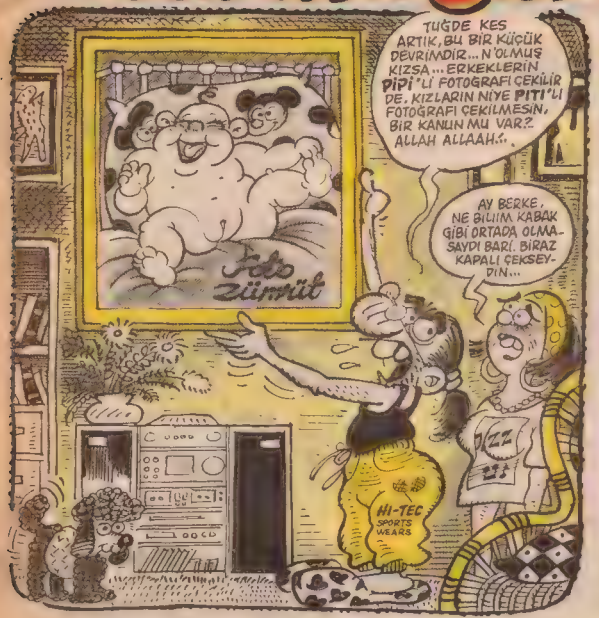
FEYHAN GÜVER

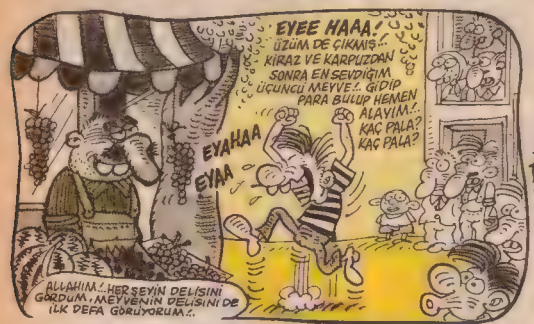
Cumhur Cennet

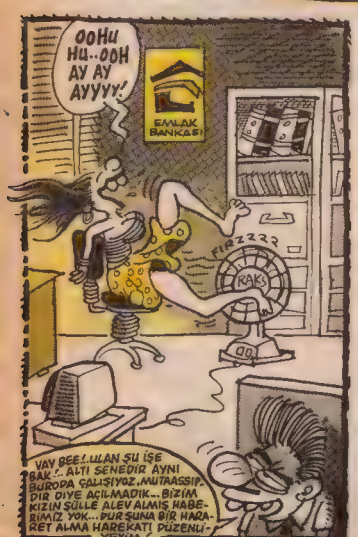
Ahmet Yılmaz

harala gürele

Mehmet ÇAĞCAĞ







ARAYAN SORAN, GEÇMİŞ OLSUN DİYEN DOSTLARA, OKURLARA TEŞEKKÜRLERİMİ SUNARKEN, MERAK EDENLERE BELKİ İLERDE KAZAYI DETAYLI OLARAK ÇİZER VE TEK TEK HERKESE ANLATMAKTAN KURTULURUM...

Leman Okur Mektupları

İNAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

Sevgili LEMAN Çalışanları;

Biz, 2 Temmuz 1993 Madımak Oteli katliamından sağ olarak kurtulan yedi genç, katliama ilişkin bir açıklama yapma gereksinimi duyduk ve aşağıdaki metni hazırladık. Bu metnin dergimiz sayfalarında yayınlanmasını dileyoruz. Dileğimizin yerine getirileceği umuduyla, çalışmalarınızda başarılar dileriz.

Sevgiyle.

Ferun Ateş, Yüksel Yıldırım Elif Dumanlı, Murat Kılıç Ertan Kartal ve Deniz Humar adına Tuncay Yılmaz

KAMUOYUNA

Sivas katliamı ne salt Azız Nesin'e ne de salt Alevilere karşı tepkinin ürünüdür. Tepkinin asıl kaynağı Türkiye'nin devrimci ve laik dinamiklerine karşı duyulan ilkel kin; ekine, sanata ve özgür düşünceye karşı hoşgörüsüzlüktür. Bu katliam, devletin gerçek yüzünü bir kez daha göstermiştir: Devlet, hiçbir zaman emekçi sınıflından, aydınlardan ve sanatçılardan yana tavır almamıştır. Kanlı Cuma'da yobaz-faşist çapulcuların yanında olan ve hiçbir biçimde önlem almayan bu devletin güvenlik güçleri, toplum düzenini sağlamak adına, cenaze töreninde haklı tepkisini göstermek isteyen duyarlı halktan copunu ve kurşununu da esirgememiştir.

Kamu vicdanını katliamı onaylayıcı açıklamalarıyla bızı bir kez daha dehşete düşüren başta içişleri Bakanı Mehmet Gazioğlu olmak üzere Başbakan Tansu Çiller ve Başbakan yardımcısı Erdal İnönü'yü yargılanmaya çağırıyoruz. İktidarın elıne bulaşan kan yerel yöneticileri değiştirmekle temizlenecek türden değildir. Ülkemizin köklü bir değişime ve bunu başarabilecek devrimci kafalara gereksinimi vardır.

Katliamın başlangıcından ve gelişiminden haberli olmalarına karşın kuşatmada kaldığımız sekiz saat boyunca kılını kıpırdatmayarak büyük bir duyarsızlık örneği sergileyen, her zaman her yerde bulunduğunu ısrarla vurgulamasına karşın iş evını birturlu yerine getirmeyen hükümeti ve sorumluluklarındaki devlet orgalarını kınıyor, gerici-faşist güçleri ve onların Sivas'taki maşalarını lanetliyoruz.

Türkiye'nin aydınlık geleceği şehitlerimizin omuzlarında yükselecektir.

KATLİAMDAN KURTULAN PİR SULTAN GENÇLERİ

Ülkem, zavallı ülkem ve zavallı halkım. Nedir seni böyle ahmak yapan? Nedir seni-bu denli önyargılı yapan? Nedir seni fırtınalı bir denizde köhne bir sandal misali yaşatan?

Neden hala başkalarıyla uğraşıyorsun? Kendinle uğraşmak yerine. Neden devrim yapma sevdasındasın? Kendi beyninde devrim yapmaktan acizken. Neden kapitalizmle, kominizmle çatışma halindesin? Obscurantizm denen illetten dolayı inim inim inlerken. Neden topa tekme savuran zavallılara alkış tutuyorsun? Zindanlarda fikir çilesinden ölenler yerine. Neden....?

Düşüncenin her korkudan azad olduğu bir ülke
Bir ülke ki insanları dimdik.
Dünya duvarlarla bölünmemiş
Kelimeler gönlün derinliklerinden fışkırır
emek kemale uza tır kollarını
Aklın ırmağı, alışkanlıkların karanlık çölünde kuruyup gitmemiş.

Ne olurdu Tanrım? Benim yurdumda böyle bir ÜLKE OLSA!

Haydi arkadaşlar bu ülke için elele

ORHAN KALKAN

Merhaba sevgili Leman emekçileri ve okuyucuları,

Dergimizi ilk sayısından bu yana takip etmekteyiz. leman, ülkemizde, "yükselen değerler" (vahşi kapitalizm) ve "değişim rüzgarı" adı altında insanı insanlıktan uzaklaştırmayı misyon edinmiş medya terörüne rağmen varlığını inatla ve umutla sürdürüyor. Bu mücadelesinde, biz okuyucularada büyük görevler düşüyor. Yapıcı eleştirilerle, dergiyi daha aydınlık geleceklere taşımak gibi.

Şimdi, leman'ın tiraj kaygısı gütmesinden bahsedeceğiz. Bu gayet doğal. Ancak aileye yeni bireyler kazandırmanın sorumluluğunun gözardı edilmemesi gerektiğini düşünüyoruz. Yani, sırf daha fazla satmak, daha fazla okunmak amacıyla yukarıda sözünü ettiğimiz işlevlerinden ödün vermemeli, mizahın elverdiği ölçüler içinde, toplumumuzda adet haline gelmiş suskunluğu, parçalayıcı haykırışlara sait kapakta değil iç sayfalarda da daha çok yer vermelidir leman diğer karikatür dergileriyle kıyasladığımızda bunun nisbeten sağlandığını görmekteyiz. Bu noktada eleştirimiz, say-

fa doldurmak amacıyla bazen çok düzeysiz esprilerin yapılmasıdır. Bu düzeysizliğin bazen derginin okurlarına da okur mektuplarında açıkça görülebilir şekilde yansıdığını üzülerek izliyoruz. Dilegimiz Leman'a yakışır bir şekilde daha fazla düzey, daha iyi espri daha iyi hiciv yapılmasıdır. Bunun sağlanması içinde gereksiz bir takım mizah öykülerini ("Amacımız kimseyi kırmak değildir", "Amacımız bazılarını kırmaktır" v.b.) yerlerini daha seviyeli ve akılcı öykülere bırakması gerekmektedir. Bunların sağlandığı, ölçüde Okur sayısında artış olacağına inanıyoruz. ayrıca "kıllanan adam", "Bezgin bekir" gibi karakterlerin çoğalmasını istiyoruz. Çünkü derginin en güldüren kareleri bunlar. Özellikle mizah hayatımıza "Kıllanan adam", kazandıran Ahmet Yılmaz'a burdan teşekkür ediyoruz.

Leman'la ilgili son değineceğimiz konu ise, fiyatı. Bu güne kadar biz elimizden geldiğince Leman'ı çevremize tanıtmaya, sevdirmeye çalıştık. Bunda da kendi çapımızda başarılı olduğumuza inanıyoruz. Ancak bizim gösterdiğmiz özveriyi, derginin göstermediğini görüyoruz. Son fiyat artışından sonra "Leman artık çok pahalandı, bizde almayacağız" türünden sözleri duyar gibi oluyoruz. Lütfen biraz daha ucuz.

Umuyoruz ki eleştrilerimize duyarlı olacaksınız. Yoksa, bir zamanların o yüksek tirajlı Gırgır Dergisi ekolüne hergeçen gün biraz daha yaklaştığınız şu sıralarda, derginin satışının azalacağını ve tüm emeklerin boşa gidebileceğini önceden söylemekte yarar var.

Dostlukla,

İzmir'li Leman severler Emre - Cumhur

Sevgili Lemancı'lar;

Cinnet nasıl geçinilir merak ederdim. Yavaş yavaş sınırına dayanıyorum. Fena değil. Sözedeceğim konu: Sivas. Ve diğer yakma, yaralama, basma'lar; verilen demeçlerdeki "Paniğe gerek yok"'lar "Bu tür olaylarla devlet aşılamaz"'lar, komik laflar, palavralar... (Sanırım bu sözler P.K.K'nın sinirini bozmak için ediliyor ama bizim de canımız var dı mı!)

Eskiden ne güzel Van'ın gümüşü; Sivas'ın Erzurum'un kongreleri falan meşhurdu, şimdi yanıveren otelleri. Ne biçim bir galeyan ki bu, ibadetten çıkıp insan öldürmeye iter bizi? Nasıl sessiz kalınır?

Yazıyorum, çünkü artık "aman bana bulaşmasın da"cılardan biri olmaktan bıktım. Ne yapabileceğim, nasıl faydalı olacağım konusunda çok düşündüm, hala düşünüyorum. Ama olup bitenler; hele hele (hiç ayrım yapmaya gerek yok her kesimden) insanların bilgisizliği hadi ondan geçtim umursamazlığı karşısında panik oluyorum. Her umut bağladığım partinin ve kişinin aslında gözünü (gö-ünü) sevdiğim medya tarafından şişirilmiş bir balon olduğunu anlıyorum.

Şu an çaresizim evet, özellikle yaşım, belki de cinsiyetim her hangi bir faaliyete izin vermiyor. (Verseydi, o zaman başka bir problem çıkardı ortaya: "Alet Olmak") Bunun da "on kişinin ardından gidip (bakınız koyun) kaldırım taşıyla ülkenin binde birini bile oluşturmayan aydın beyinleri patlatmak"'tan farkı yok.

N'olur iyi ve güzel için uğraşırken üzerinden geçilecek ucuz basamak olmayalım. Ben arkadaşlarımda bunu yaşıyorum. Üzerimize basacak tipler o boşluk, o yalnızlık anlarımızı öylesine güzel değerlendiriyorlar ki!

Gunah çıkartıp bitiriyorum. Bunları söyleyip soyleyip, sonra unuttuğum ve hala gulebildiğim için kendime kızıyorum.

Şimdilik elimden gelen okumak ve yazmak.

Özgecan KUNT

MERHABA LEMAN

Sayın Leman dergisi böyle güzel bir dergi çıkardığınız için önce teşekkür derim.

Fakat bu size yazdığım 5. Mektup inşallah bunu yayınlarsınız.

Ben; 80. sayıdaki okur mektupları köşesindeki "Caddenin Sesi" isimli yazı üzerine konuşacağım.

Bak arkadaşım; ben elazığlıyım hani bilirsiniz ya şu doğudaki garip şehir ve güzel şehir yazdığın yazıda Bağdat caddesini ve oradaki zatların kılık kıyafetlerini yazmışsın yok sokağa çıkarken bilmem ne giyecen tuvalete giderken ne giyecen iyi düşün bunlar önemlimi acaba yani giydiği kıyafete göre insanları degerlendirmek yani onları dünya görüşleriyle fikirleriyle degil sadece üstündeki markaya göre degerlendirmek yanlıştır.

Yaşadığınız çevre maddeye tapan, materyalist ve aynı zamandada (Herşeyden önemlisi) Kapitalizmin pislik çukaruna düşmüş bir toplum sizde dogal olarak pislik oluyorsunuz. Belki sen hiç tarlada çalışan insan görmedin sen hiç göl kıyısında serin gölgeli meşeler altında şarapta içmedin. Aç kalmadın. Elinde nasır olmadı fakat ben bunları yaşadım yani Anadolu çocuğuyum ben halkın içindenim biz sizin gibi Atanlerle, Sex dergileriyle degil Yaşar Kemalin, kitaplarıyla Nazım Hikmetin şiirleriyle büyüdük. Sizin gibi izbe, pislik dolu betonlar arasında değil Yemyeşil ovalarda kutsal topraklarda Anadoluda özgürce yaşamaya çalıştık mücadele ettik dünyanın sadece yemeden içmeden, American malı kıyafetler giymeden ibaret olmadığın biliyoruz yani bizim hayatımız anlamı var. Belki Honda motorumuz yok, hamburgerde yemiyoruz ama yaşamın felsefesini, topluma faydalı olmayı toplumu yüceltmeyi bu ülkeye bir şeyler vermeyi amaç edindik bundada kararlıyız.

22 yaşında olduğunu söylüyorsun 22 yıl boş yaşamışsın herşeyin madde düşün bir kere 35 yaşına geldinmi n'olacak yine kızlara hava atıp son model motor kullanıp Baba parasını yiyeceksin yol yakınken dönün kendiniz olun başkalarına benzemek ugruna olmayan şerefinizi 2 paralık etmeyin. Zaten sonunuz yakın yakında hepinizi bertaraf edecegız motorlarınızın arkasına bağlayıp, sürekleyeceğız tapındıgınız herşeyi yerle bir edecegız o zaman görüşürüz

CEM

Sayı: 88 19 Temmuz 1993 Pazartesi
SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
YAYIN KURULU
Tuncay AKGÜN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Suat GÖNÜLAY
● **KALİGRAFİ:** Fatih KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Celalettin BENZER ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Kaan ERTEM ● Suat GÖNÜLAY ● ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● **ADRES:** İstiklal Cad İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **BASKI:** VE-GA A.Ş. ● **DAĞITIM:** Yay-sat ● **SATIŞ:** Cüneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **Macintosh TASARIM:** Hüseyin DEMİR ● **KAMERA:** Yaşar KAMÇI ● Sabahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **SORUMLU YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ:** Vedat ÖZDEMİROĞLU

TEŞEKÜR...

Geçen şu üç-dört güne kadar Türk emniyetine olan güvenim sonsuzdu. (Neden bilmiyorum!..) Fakat üç-dört gün önce gece 01.30-02.00 civarlarında sokaktan yüksek derecede müzik sesleri gelmeye başladı. aynı zamanda sarhoşça bağırtılar ve de küfürler de başlayınca doğal olarak rahatsız olmaya başladık. Ve halkın HUZUR ve güvenliğinden sorumlu olduğunu sandığımız ve huzurumuzu sağlayacağına inandığımız emniyete şikayette bulunduk. İlk şikayette gürültülerin geldiği yerin adresini tam olarak veremediğimizden emniyet görevlilerinin gelmemesini olağan karşıladık. Fakat gürültüler çok rahatsız edici, bağırtılar da çok sinir bozucu olduğundan ertesi gün hiç üşenmeden gürültülerin geldiği yeri kapı numarasına kadar tespit ettik. Ve gece tekrar başlayan gürültuler karşısında (01.30-02.00 civarında) tekrar emniyete şikayette bulunduk. (Ve bunu takip eden üç gün boyuncada)

Sonuç, gürültüler hala devam etmekte bizlerde sınır olmakta. acaba emniyet görevlileri bizi ilgilenmeye değer me bulmadılar yoksa gecenin o saatinde pinekledikleri yerden kalkmak için ilginç mi bulmadılar...

Onu bunu bilmiyorum ama evinde otururken sadece sakin bir gece geçinmek isteyen bizlerin huzurunu bir türlü sağlayamadığından, daha doğrusu sağlamadığından dolayı turk emniyet teşkilatına teşekkürler...

Umut A. /İZMIR

Arkadaşlar,

Lütfen lütfen bir anlık kendi sorunlarınızı unutun ve çevrenize bir bakın. Görebiliyor musunuz çocukları, 9-10 yaşındaki çocuklar tiner içiyor. O çocukların o yaşta okula gitmeleri gerekirken ayakabı boyacılığı yapıyorlar. Ev mi neresi olursa koprüaltı, park, harebeler sokaklar onların... Oysaki hak ettikleri yer ailelerinin yanı. Bu zalim toplumda çocuklar habire hırpalanıp örseleniyor. peki niçin bu vurdumduymazlık...

Ya siz ülkemizi yönetenler, devlet, siz büyükler herşeyin çok iyi farkındasınız. "Çocuk Hakları Sözleşmesi'ne" göre Madde: 20 - Ailesinden yoksun kalan çocuk özel bakım, koruma ve yardım görme hakkına sahiptir. "Evet ne yazıktır ki yardımlar gostermelik üç beş çocuğa yöneliktir... Ve bunlarda 18 yaşına gelince bakım evlerinden atılıyorlar.

Benim son olarak belirtmek istediğim şey şu ki: Ancak toplum olarak birleşirsek, çocuklarımızın geleceğine güvenle bakabiliriz...

Betül Kaba İstanbul

80. Sayıdaki "Caddenin Sesi"ne

Bak canım, sen ve senin gibi duşunenler yuzunden. Türkiye'de beyaz çorap giyen normal insanlardan çok, marka giyinen magandalar türemeye başladı. Ve sizin gibi ayrıntılar sayesinde hiç kimse de belli bir tarz oluşamamaya başladı. Herkes aynı fabrika malı gibi... ama size sorulsa hepiniz çok kaliteli insanlarsınızdır. Kişiliğinize diyecek yok. Herhalde başta da seninkine. Sence Amerikan özentisi cop cop arkadaşların seninle eşsiz karakterin için mi konuşuyor? Bunu anlamak için yanlarına bir gün o ortaokulu bitirdiğin günkü gibi git. Böylece bazı şeyleri görebilirsin. Sence arkadaşların senin bir amele olduğunu düşünürlermi? Aman canım ben de neden bahsediyorum, şimdi senin gibi Valentino, 501, Timberland, Burlington vs. giyinen birisi için bunlar söz konusu olabilir mı. Dediğim gibi siz çok kalitelisinizdir. Çok sıradışı tiplerisinizdir. Sorsam hepiniz new wawe, Punk dinlersiniz bir bok anlamadan. ama bana sorarsan sen ve senin gibiler henüz mantıken açıklanamayan osuruktan tiplersiniz. Şu anda benim, pahalı giyimi kompleks yapan bir tip olduğumu düşündüğüne eminim. Benim bu tür giyime karşı olduğum falan yok, karşı olduğum tek şey sizin gibilerin yarattığı imaj. Karşımdaki insanın nasıl (hangı markalar değil) giyindiğiyle bende ilgilenirim. ama yine de her zaman için sadece bir ayrıntıdır. İşte bu yüzden sizin gibi lüzumsuz parazitlerin, toplatılıp fabrikalarda sabun haline getirilmeniz gerektiğini düşünüyorum. belki böylece bir boka yararsınız. Ya, senin gibi bir özenti nasıl oluyorda istediği gibi giyinen insanlara amele diyebiliyor anlayamıyorum. Neyse son olarak tüm amelelerle (Senin tabirine göre) arkadaş grubuna girip seninle yapılacak muhabbete osururuz. Ayrıca sana bir kız nasihati, bence bu konuları böyle adını bile açıklayamayacak kadar kompleks yapma kendine.

NİHAN SELÇUK

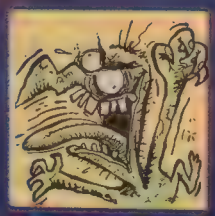
Memleketin Birinde

Alp Tamer

26 Temmuz 1993 Pazartesi... Sayı: 89... 7000TL. (KDV D

LeMan

KRONİK HASTALIĞIN



Gökhan Dabak

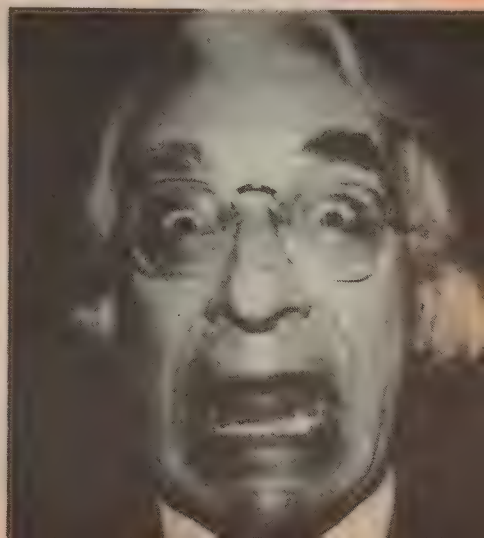
Suat Gönülay

Mehmet Cağcağ

Aslan Özdemir

Metin Üstündağ

TANSU'NUN BEYİN TAKIMI NEREYE BAKIYOR?



GEZ MAHMUT'CUK

LeMan

EN REZİL KARNEYE BİSİKLET VERİYOR

Ortaokul ve Liseliler... Eee! Bu sene de okullar bitti, mektep tatile girdi. Eğer kamenizin kötülüğüne güveniyorsanız yaşadınız... Bir fotokopisini LeMan'a gönderin... Pedalı çevirin... Ayncana Teselli armağanları kitaplar, kitaplar, kitaplar... Karikatür albümleri LeMan cilltleri, neler neler

DUMUR Geçtiğimiz haftanın, perşembe günü akşamın ilerleyen saatleriydi; Bebek kahvede bir ahbabımla oturuyordum. Gördüğüm şey karşısında önce gözlerime inanamadım, sonrası tam bir dumur... Efendim, biz kahvede hasbihal edip kahvelerimizi yudumlarken, yanımızdan bir motosiklet geçti ve direk bebek kahvesinin tam karşısında bulunan camiin bahçesine girip park etti. Motosikleti kullanan şahıs ise siyah cüppesi ve yeşil sarığıyla Bebek camii **İmamının** ta kendisiydi. Motosikleti camiin bahçesine parkeder parketemez akabinde içeri girdi ve yatsı ezanını okudu. Kahveden çıkıp az ilerde bulunan motosiklet cafesinin önünden geçerken orada parketmiş motosikletlere ve sürücü genilere bakıp "İmam o.... sa cemaat s..." özdeyişini düşünmeden edemedim ama o hadisenin bende hoş bir intiba bıraktığını da belirtmeliyim. T.A.

DETAYLARI

HAYDAR

Soyut Hava Dalgası

RÜYA YORUMLARI

Rumuz: DÜŞES (Ankara)

"Kalabalık, tanıdık yüzlerle dolu bir mağazada taksitle alışveriş yapıyorum . Birdenbire ilahi bir ses **"Artık dünyada yerçekimi bitti, çabuk kaçın, deprem olacak"** diye bağırıyor ve deprem de oluyor . Kaçıcam ama adım atamıyorum kı, yerçekimi yok ne de olsa . Yanımda birden Michael Jackson peyda oluyor, onunla elele tutuşup bir semte giriyoruz Meğerse o semtte yerçekimi varmış, tam hızımla kaçarken uyandım...

İnanın Michael'a ne oldu bilmiyorum . Acaba bu rüya ne demek oluyor?"

-Sevgili Düşes, ruyan hayli ilginç . Niye sadece ilginç değil de haylı ılginç? O bilinmez.. Rüyada tanıdık yuzlerle dolu mağaza görmek, kısa sure içinde milletvekili olarak meclise gireceğinin işareti .. Taksitle alışveriş ise parti değiştireceksin demektir... Duyduğun ilahi ses Kağıthane Belediye Başkanı'nın sesi... O hep saçmalar zaten .. Yerçekiminin bitmesi, sendeki uçma isteğinin göstergesi... Deprem ise **"Fazla uçma"** demek... Michael Jackson'ı görmek, dolafın artacağını gösteriyor.. onunla elele tutuşup girdiğiniz semt, keçiören semtı .. Böyle rüyaya boyle semt ismi, ne demek Keçıoren, keçi örülür mü, kazak mı bu?.. Michael'a ne oldu, ben de bilmıyorum... Armut pişes, ağzıma Düşes .. Hoşçakal. "

Rumuz: ÖMÜR E. KURUM (İzmir)

"Rüyamda kızımın nışanını devrımcı teşkılat **KIZIL**ay yaptırıyor.. Tören sırasında ame'iyat-ı cihat örgütünün es**TETİKÇİSİ** Ajda ve yandaşları **"Yanakların onuru allığı yenecek"** sloganını atmaya başlıyor. . İşçiler birden bıre Jaguar'larıyla atlayıp protesto yurüyüşüne katılıp amirali batırıyor, fakat cımbız olmadığı ıçin çıkaramıyorlar. Olayları izleyen Mogadışu Kralı Kel Dancu'nun korkudan saçları çıkıyor 6. Sülo diye bi bey **"Binaenaleyh kelin Hair Plust'ı vardır, başına sürmektedir"** diyor...

Kanter içinde uyanıyorum. ."

-Bunedır Ömür?.. Ruyada bile görulmez boyle şeyler.. Araştırıcam, ruyalarının üstünde "Görülmüştür" damgası var mı bakalım?.. Sen medya zehirlenmesi" durumundasın... Bi sure gazete okuma, TV seyretme, boşa kostaklanma... (Rüyanı biraz kısalttım, çok uyuma) Sevgiler...

Rumuz: ÇOTALAK (Nere?)

"Odamda oturmuş Michael'ı dinlerken birden onün posteri hışırtılan ve süzülerekten düştü... Tanrım bu ne büyük acı".. Onu yerine yapıştırmak için can havlıyle diş macununa koştum, ama bitmişti . Üzüntüden oraya zıçıverdım. Michael'ın posterini yapıştırdım ama levi's 501'im bombok olmuştu!.."

- Niye hep Michael'ı görüyorsunuz kardeşim?.. Niye Burhan Çaçan'ı, Aydın Tansel'i, Ersen'i veya Dadaşlar'dan birini görmüyorsunuz?.. Rüyada poster hışırdaması, dunyayı sarsan yukselen değerlerin rüzgarını simgeliyor... Dış macunu rüyada bile diş macunudur... Rüyanın sonuna bakılırsa sen tuvalette uyumuşsun... Michael, 501 kere öpsün seni e mi!..

* * *

Beş cümleden ve bir rumuzdan oluşan ruyalarınızı gönderin, yorumlayıveriyim . (Zarfın üstüne Soyut Hava Dalgası yazarak)

KAPAK KONUSU

Tansu Çiller'in beyin takımı (THINK THANK) aşağıdaki işçilere bakıyor. 1 milyon işçinin, kendilerine dayatılan özelleştirmeye, taşeronlaştırmaya ve düşük ücrete karşı iş bırakma eylemine bakıyor. Leman'ca bir deyimle Tansu'nun beyin takımı dumura uğruyor. İşçilerin eylemi genel grev provası niteliğinde gerçekleşti. 1 milyon emekçi, "işçi memur, el ele genel greve" sloganlarıyla ortalığı inletti.

3. Dünya ülkeleri uzmanı **Herbert** Von **Gebhert**

Dünya bankası girtlağa kadar borçlandırma dairesi 2. başkanı **Harrison Cash**

Ekonomiden sorumlu özelleştirme müşteşarı **Milyase Sarı**

TUSİAD, hükümet koordinasyon kurulu başkanı **Hulusi Kalın.**

Çiller Güneydoğu'daki bakanlar kurulu toplantısına oğlunun Reebok botlarını giyerek gitti.

DUMUR

-Meselâ dünyanın neresinde yenilen yoğurtların kapları saksı olarak kullanılır?

-Başka bir ülke daha var mıdır ki? arabaların görünümü ve modelleri ayrı olsun. Meselâ 90 Doğan görünümlü 88 Şahin vb.

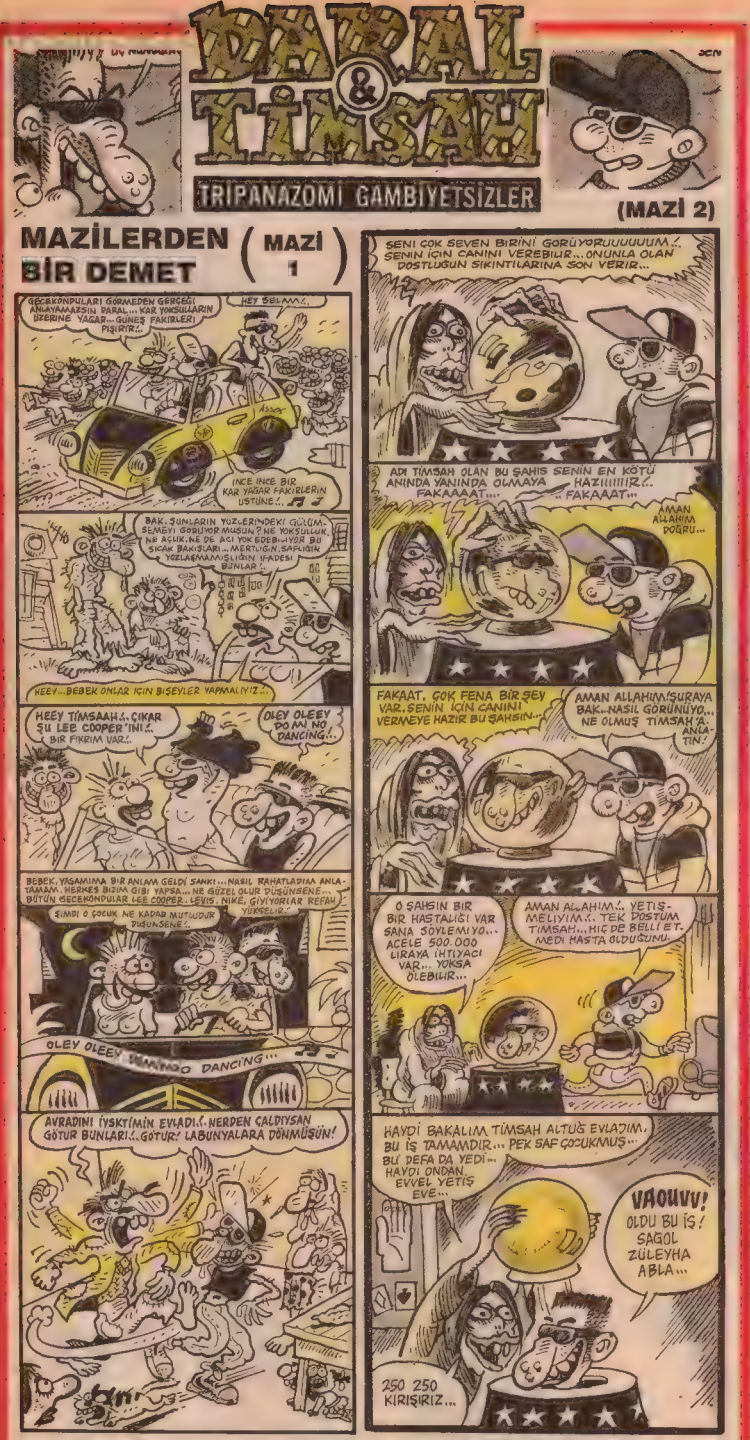
İSTER İNAN

ZONGULDAK, A A- Ekim devriminin lideri Lenin'in ahşap heykeli, Akçakoca sahilinde karaya vurdu. Heykel, belediye tarafından muhafaza altına alındı

Akçakoca Kaymakamı Ahmet Erkan Yücel, heykelin Bağımsız Devletler topluluğu ülkelerinden birinden denize atılmış olabileceğini, ahşap olması nedeniyle yüzerek karaya vurduğunu söyledi

Kale mevkiinde balıkçılar tarafından denizden çıkarılıp Akçakoca belediyesi'ne teslim edilen Lenin heykelinin, bir depoda muhafaza altına alındığını belirten kaymakam Yücel, "Heykele ne olacağına belediye karar verecek" dedi.

Tansu Çiller özelleştirme için önce Koç ve Sabancı'nın kapısını çalacağım dedi.



ey sevgili okuyucularım!.. bu hafta sizlere 3-4 yıl öncesinde çizmiş olduğum iki daral macerasını tekrar baskı yapmak durumu oldu.. yanlış anlamayın sizler için hasta yatağında bile çizmeyi aksatmadım, sadece birazcık dinlenmek kendimi toparlamak ve sizlerin karşısına yenilenmiş olarak çıkmak için bir ufak kaytarma... ne kadar şey değişmiş o günden bu güne.. **daral** zengin olduğu için elabildiği **lee couper, levis** cinlerini gecekondularda dağıtıp mutlu olması espri olabiliyormuş, şimdi çizsem demez misiniz? gecekondularda **lee couper, levis, nike** giymeyen mi var?.. ve o daral kıyafetine hangi baba artık **labunya** der herkes öyle giymiyor mu, ikinci espride astrolojinin bugün patlama noktasına geleceğini sezinlemişiz, çünkü o zamanlar bunlar, fallar pek çizilmez di şimdi her taraf falcı pörtlemedi mi.. yalnız timsah 250 bin lira için bu gün böyle bir şey yapmaz... o zaman iyi parasymış demek ki...
velhasil olumlu bir tek şey var ki, o da benim çizgimdeki ilerleme bakınız bunlara bir de son çizdiğim maceralardaki çizgilere. kimbilir üç yıl sonra nasıl olacak? ben bile merak ediyorum. valla helal olsun bana!.. (aman nazar değmesin, yeni takla attık zaten..) lafı bitirirken keşke herşey benim çizgimdeki hızla değişip güzelleşse derken tüm şahaaanelerin sizlerle olmasını dilerim.. mç...

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÇILGIN MEDYA ÇAĞINDA DÜRÜST BİR İNSAN KALMAK

inancını yitirmeye gör bir kere.. bir duvar olursun.. bomboşluk kalırsın.. kocaman, merdivensiz ve yazık, günah.. her şey anlamını yitirir.. yâni değer verdiğin uğruna büyüdüğün.. yâni ağbi'nin, abla'nın belki de baba'nın öldüğü her şey.. yâni o köhne hayat, eşiğine tünediğin.

oysa sıçramaktasın.. geçen yıl ki sen, bu sen değilsin, misal. duvara çarpıyorsun, kıyılara vuruyorsun, bir yerlerin pas tutuyor, ömrün örümcekleniyor. ama bu çok aheste oluyor, parayla, şöhretle narkozlanıyorsun da hiç bir şey hissetmiyorsun.

fakat âni bir şokla bir boşluğa düşersen.. yâni on küsur seneyi saniyede katedersen.. işte orada biter, hayatının anlamı. yâni hızlandırılmış bir **video kaseti** gibi geçer şu yaşamak dedikleri. beğendikleri yerde durur, beğenmedikleri yerlere yeni **imaj**, yeni **görüntüler** doldururlar. kendinden olursun, başka kendin olursun. kof, slikon ve suni. nesin sen, **on dakika p'ara** mı.

günümüz yaşantısı, işte buna meylediyor, herkesi.. yâni her an, her şey olabilir. bir çırpıda hem zengin, hem de ünlü olunabilinir. medya seni sunar, paketler ve satar.. bunları reddedersen karşındaki o terbiyesiz ahlak suratına tükürür, seni dışlar ve yok sayar.. **"hey!.. niye duruyorsun salak.. haydi sen de yağmala, bu hayatı."** der. dostunu düşmanını seçemezsin, kurda kuşa yem olursun bilmeden. felaket.. kıyamet. **dikatet!.**

bugün tüm kişilikler ikiye bölünsün isteniyor. hatta biri öbürünü yesin, yok etsin isteniyor.. biri o eskilerden battaniyeye sararak, bugüne getirdiğin, canavar medyasız çocukluğun. yek diğeri kirlenmeye müsait, yeni şeytan yanların. ya biri ya öteki. ortası yok bu anın. biri öbüründeyken öbürü acı çeker. öbürü birindeyken, o biri hep sevinir. kendine gelemezsin. kendinde misafirsin. hangi yanın sabaha ulaşır, hiç de kestiremezsin. zaman kötü, kolla dürüstlüğünü..

ama biz bu savaşa hazırlıksız yakalandık.. ama her şey slikon. ama cephanemiz yok, taş-sopa kabilinden. ama biz **degmancılık** biliyoruz yalnızca. ama bizim kılıçlarımız tahta

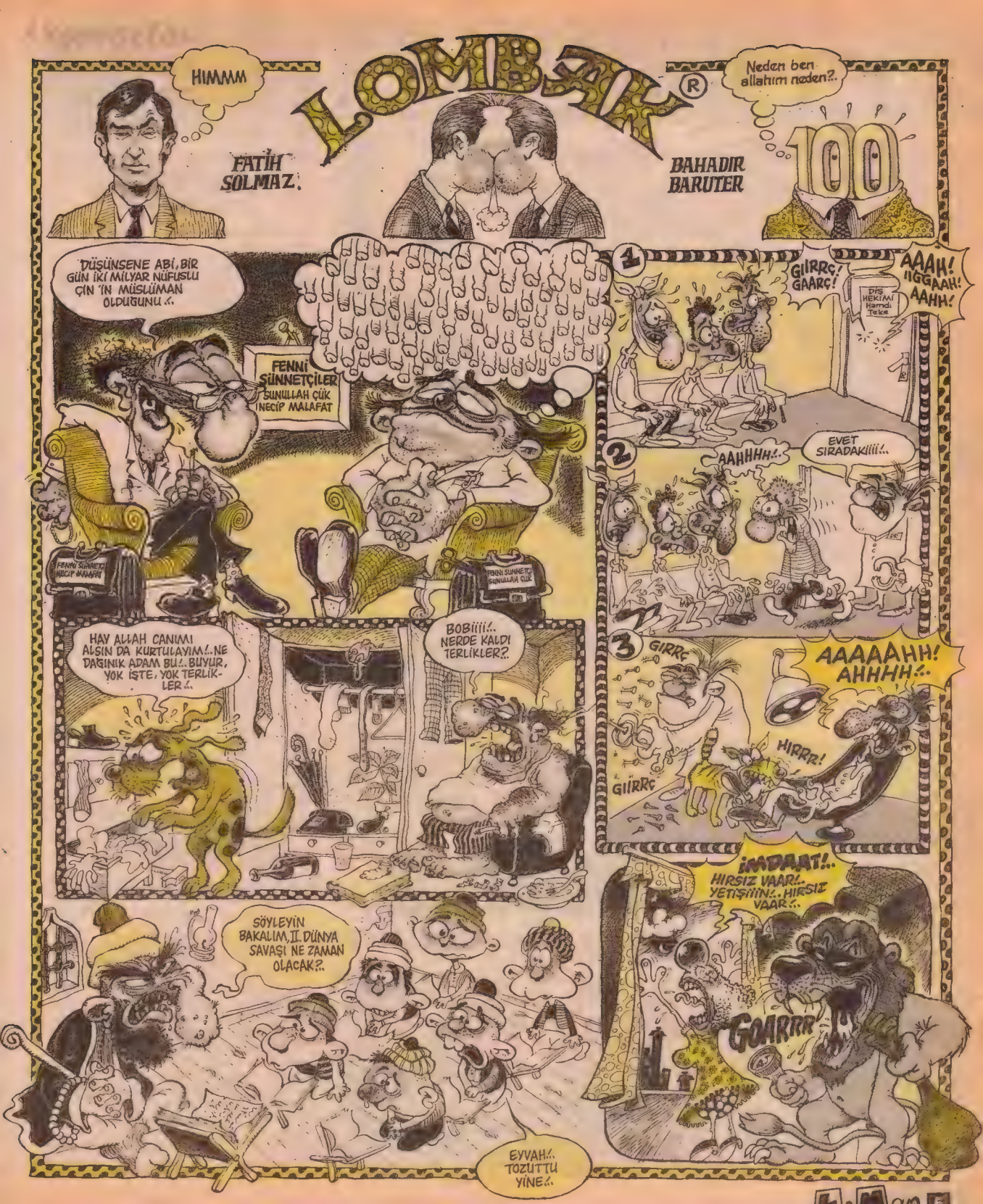
gazeteler bağırıyor: **"beynine ihanet et ve müthiş rahatla"** televizyon bağırıyor: **"yüreğini çıkart at ve müthiş rahatla"** iktidar bağırıyor: **"fikirlerini ameliyatla aldırt. onlar acı çektiriyor. kendini bize bırak. ve müthiş rahatla."** dergiler bağırıyor: **"bizim yazdığımızı yaşa"**

şimdi bize dayatılan bu hayat, işte böyle yeşillikten, ütopyalardan uzak. **bir sürekli cehennem.** ama kendini mıncıkla. bak hâlâ yaşıyorsun **He-Man sensin. güç sendedir.** zapping yapabilirsin. karşı çıkabilirsin.. öylesine bir zaman para baro-metreli. sen tereyağlı reçelli ekmeklerle büyüdün. şimdi margarin devri. şimdi diye yaşadığın, **dayatılan bir şimdi.** yani tıss..

haydi vur kendini sokağa. bir **HASSİKTER BAYRAĞI** ol. bulaşma, uyuşma, diren. isim-şehir oyunu bu.. bitkileri hormonlu ve hepimiz eşyayız, nesneyiz. artis yok. sanatçı yok, bir imaj pazarlığı... türkçe benim **S.O.S.** bayrağım. türkçe bizim **S.O.S.** bayrağı..

haydi kendin ol, marjinal kal.. haydi dürüst ol, enayi desinler. haydi bir **yasak yayın,** haydi bir **gözyaşı bombası** gibi, düş hayatın içine. onlar **sabun köpüğü,** onların hepsi **bırrt**.. onlar bırrt.

haydi bir HASSİKTER BAYRAĞI ol.. haydi çok HASSİKTER de. **medya** çünkü **komedya**


LOMBAK®
FATİH SOLMAZ
BAHADIR BARUTER
HIMMM
Neden ben allahım neden?.
100
DÜŞÜNSENE ABİ, BİR GÜN İKİ MİLYAR NÜFUSLU ÇİN'İN MÜSLÜMAN OLDUĞUNU.!.
FENNİ SÜNNETÇİLER SUNULLAH ÇÜK NECİP MALAFAT
FENNİ SÜNNETÇİ NECİP MALAFAT
FENNİ SÜNNETÇİ SUNULLAH ÇÜK
1
GIIRRÇ! GAARÇ!
DİŞ HEKİMİ Hamdi Tekke
AAAH! IIGGAAH! AAHH!
2
AAHHHH!.
EVET SIRADAKİİİ!.
HAY ALLAH CANIMI ALSIN DA KURTULAYIM!..NE DAĞINIK ADAM BU!..BUYUR, YOK İŞTE, YOK TERLİKLER.!.
BOBİİİİ!.. NERDE KALDI TERLİKLER?
3
GIIRRÇ
AAAAAHH! AHHHH!.
HIRRR!
GIIRRÇ
İMDAAT!..
HIRSIZ VAAR!.. YETİŞİİİN!.. HIRSIZ VAAR!..
GOARRR
SÖYLEYİN BAKALIM, II. DÜNYA SAVAŞI NE ZAMAN OLACAK?.
EYVAH!.. TOZUTTU YİNE!.

KIŞLANDIRMA SERVİSİ

Issız Oda Notları

(Aşk üzerine)

● Tüketim felsefesi ruhumuzu kemiriyor... Bir yandan tüketip bir yandan tükeniyoruz... Aklımızın menzili bu kadar kısa mıydı, değersizlik böylesine çekici mi?.. Sevgisisiz eriyoruz... Hem bilinçten, hem duygudan vazgeçmeyi nasıl becerdi bu toplum?.. Sevgi olmayınca, onun en küçük parçası, başlangıcı, ilk noktası aşk olur mu?.. Aşkı unutuyoruz...

● Bütçenizi ayarlarken **"hesaplı"** olun, duygularınızı yaşarken değil... Herşeyi önceden ince ince kurup, kafada ayarlayıp **"dizi film"** gibi yaşamayın... Araya reklam da almayın... Hâlâ çıkıyorsa eğer, iç sesinizi dinleyin biraz, onunla konuşun... Zaaflarınızı bile sevin... Siz margarin değilsiniz, hesaplı olmasanız da olur...

● Aşk karın doyurmaz... Niye doyursun ki?.. Karın doyurmanın yöntemleri başka... Böyle bir çelişki yaratmanın anlamı ne?.. Yaşam bütündür... Aşk ruh doyurur!..

● Bilincimizi kaybettiğimiz kadar insanlığımızı da kaybederiz, kaybediyoruz... Ayakta durabilmemiz, hep beraber daha da insanca yaşayabilmemiz bilincimize bağlı... Duygu, bilinci köreltmesin... Önünü açsın, geliştirsin... Aşk düşünceyi ışıldatsın... Aşk en güzel düşünce olsun... En başta aşk, hiçbir kavramı kutsallaştırmayalım... Bizim tapınmaya değil, sevgiye ve insanlığa ihtiyacımız var... Beyin, yüreğin kardeşidir... Onları barıştıralım...

● Aşk yozlaşmaz... Buna izin vermez... Kendini imha eder, geriye sadece yozluk kalır.

● Şiire sırt çevirmeyin... Aşk için ve herşey için, şiir alemine girin veya geri dönün... **"TV Guide"** okuduğunuz kadar şiir okuyun en azından... Sizin için yazıldı o şiirler, **Yunus Emre** şu dizeleri biz okuyalım, düşünelim diye yazdı:

"Bu denize düşen ölür dediler
Ölmez ise ko ki kalsın nolisar
Aşk gelince cümle eksikler biter
Bitmez ise ko ki kalsın nolisar"

● Hep birlikte, kalabalık, çoğul **"yalnızlıklar"** yaşayacağımıza, tek başına **"çoğalmak"** daha iyidir ama hepimizin yalnızlıktan kurtulması gerek... Bu yine hepimize bağlı...

● Seks, aşkla güzeldir... Cinselliğimizi diyet öder gibi yaşamayalım... Ruhumuzu çürütmeyelim... Sevişmek, **"götürmek"** değildir... Medyaya esir düşmeyelim... Sömürüye karşı direnelim, her türlü sömürüye karşı... Her gün tarih biraz daha eskiyor, her gün biraz daha insanlaşmak tek inancımız olsun... Seksi parayla satın almak ya da ona endeksli yaşamak bizi bitirir... **Timsah**'laşmayalım!..

● Aşka inanalım... Onu arayalım, sürdürelim, yaratalım... Bittiği yerden, yeniden başlatalım... Acıtsa bile... Aşkın acısı da güzeldir...

● Kendimizi terketmediğimiz sürece ayakta kalabiliriz...

V.Ö. (Balık)

Hayatın İçinden

VALLA KARDEŞİM, BENİM İÇİM HİÇ EL VERMİYOR KARA KARA SERVİLERİN DİBİNE GÖMÜLMEYE... MEZARLIKLARDA HİÇ GÖREMEYECEK MİYİZ OKALIPTÜSLERİ, HİNDİSTAN CEVİZLERİNİ, PALMİYELERİ? ARTIK YENİLİK YAPMAK LAZIM... AMA...

EY ULU TANRIM, AL ŞU CANIMI DA KURTULAYIM BUNLARIN ELİNDEN... NE İSTERSİN ASIRLIK SERVİLERDEN 2 Bİ DE YEŞİLCİLİK TAŞLARSIN... KOCA ŞEHİRDE Bİ ORALAR YEŞİLLİK KALDI ZATEN... TOOBE TOOBE LA HAVLE VELA...

Yılmaz Arsal

● MİNİ öykü: Dost dost diye nicesine sarıldım...

MEDİHA 9 ARALIK HAYIR LAFIN NE BEN ARKADAŞIM CEVDET NASIL BİNİYORSA BİNİYORUM... DEĞİŞMEDİ...

OOO, HOCAM OLMUYO AMA... KALMAYA GELDİYSEN, YATACAK YER YOK ONA GÖRE!

ÇOK KALMAM, HALAMLARA GİDİYORUM, SANA BİR UĞRAYAYIM DEDİM...

BANA KELEK YAPTIN, ŞİMDİ DE ÖZÜR DİLEMEYE GELİYORSUN... ASLA AFFETMEM... SENDEN İNTİKAMI SİNİRSİZ İZZET VE İKRAMLA ALICAM DOSTUM! BU SOFRANIN MAHCUBİYETİ KURŞUN GİBİ YÜREĞİNE ÇÖKECEK... DOĞU'YA SELEN BÜYÜK İSKENDER Kİ, BU MASALARDAN KALKAMAMIŞ, OTUZ ÜÇ YAŞINDA GÖÇÜP GİTMİŞTİR... BUYURUNUZ ŞU BAKLAVAYI DA!

YAV YETER YAV! ÖZÜR DİLEDİM İŞTE, DOYDUM DİYORUM SANA... EKİ Kİ...

NEYSE BEN KAÇIYORUM EMİN GİZLEMİŞ BİROK HER ŞEY İÇİN TEŞEKKÜRLER... GÖRÜŞÜRÜZ...

HADİ MORUK... ANCA GİDERSİN... BAAY!..

BURCAY N'ABBO BUGÜN ON ÖNDEŞ GÜN SENDEYDİM MANİTA OLUCAM LAZİ...

ACABA BEN DE SİRT ÇANTAMI ALIP GELSEM BÖYLE MU KARŞILARDINIZ?

VAAY İLBER!.. SELAM BABA ÇAAK!.. EV SENİNDİR ABİ YAA!.. COME İN!..

Nac domolts

BURAYA GİRMEK DEMEK; ÖNCE KASAYA GİDİP BENCİLLİĞİN ARDINDAKİ MEMNUNLUKLA HERKESİN KENDİ PARASINI ÖDEMESİ, SONRA MELAMİN TEPSİDEKİ NEVALEYİ ALIP ÇİÇ BEYAZ PLASTİK MASALARA OTURUP YARIM YAMALAK DOYMAKTIR... NEREDE PEKİ GERÇEK MUHABBET... BUNCA YILIN ALEMCİSİYİM, SELF SERVİSLERDE ÇÜRÜYEMEM!..

FEYYAZ ABİ... ABİ BİR TADINA BAKSAYDIN BARI... OOO HOO, SEN BU KAFAYLA 2000'Lİ YILLARA ZOR GİRERSİN ABİ!..

Aslı Tandoğan, Bir yere bakınıp gideri kaybeden...

BENİ ADAM!

ÜSTAD, SİZE BOL SOĞANLI, ACILI, ZENCEFİLLİ BİR HİNT YEMEĞİ YAPACAĞIM, ANLAŞTIK MI?..

HAY HAY EFENDİM, TEŞEKKÜR EDERİM.

ULUFF ULUF!.. SOĞAN GÖZLERİMİ YAŞARTTI!.. RİCA ETSEM GERİ KALANLARI SİZ DOĞRAR MISINIZ?!

PEKALA DOSTUM, KAĞILIN BAKALIM!..

O LA LAA!.. FAKAT, HER ZAMAN GÖZÜ YAŞLI OLAN SİZ BİR KİLO SOĞANI DOĞRADINIZ. GÖZÜNÜZDE BİR DAMLA YAŞ YOK... NASIL OLUR?.. 36 NE SE...

DOSTUM DAHA AH-Ü ZAR EDECEK ÖYLE ÇOK ŞEY VAR Kİ, GÖZYAŞLARIMI SOĞANLA SARMISAKLA ZİYAN EDEMEM BEN!..

● Jan Piyer'in Cihangir'de ecnebiye kiralık evindeyiz...

KOMİKAZE

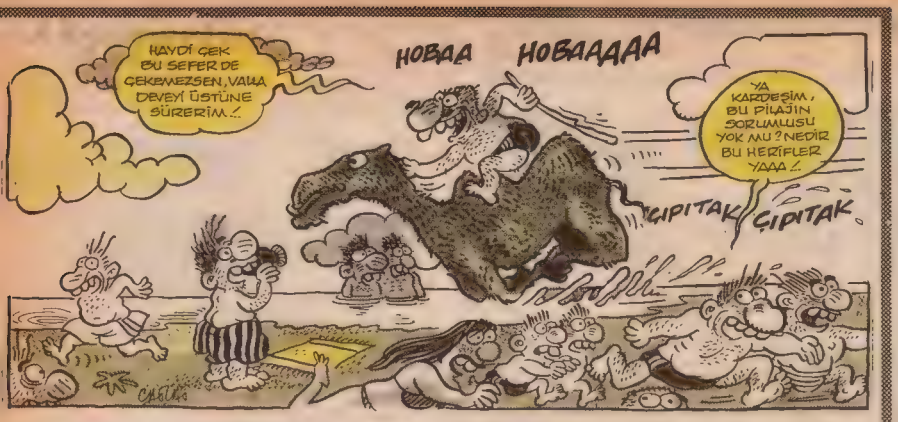
HEEY!.. HEP BİRLİKTE!.. COME OON! DAHA GÜÇLÜ İSTİYORUM! HADİİİ!!!

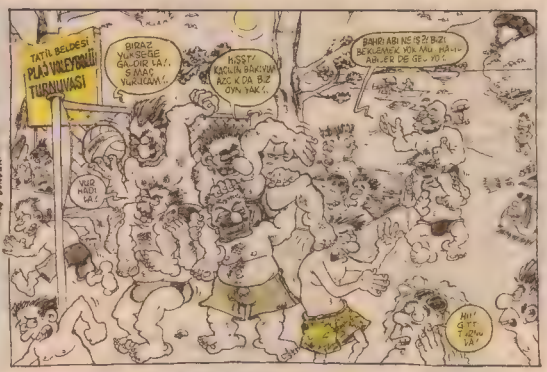
İYİ BİLİRDİ

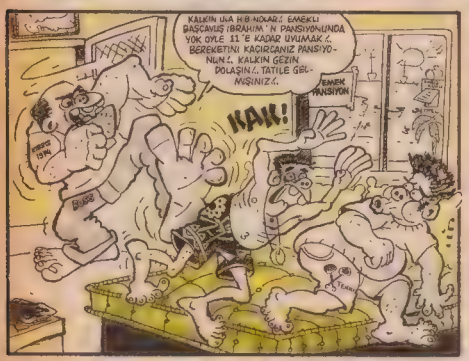
TABİ YAA!.. AYDA YER ÇEKİMİ YOK!!!

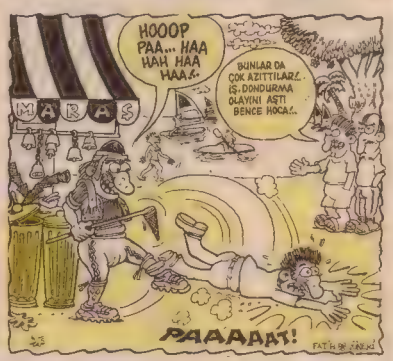
DEVLETLUM, YENİÇERİ KAPIYA DAYANDI!.. KELLENİZİ İSTİYOLAR!

VERM HAYAT DA VERMEM









LeMan anti MEDYA

AZİZ NESİN TA
ETMEYE DEVAM

Fotoğratta Aziz Nesin'i türbanlı b
tahrik ederken görüyorsunuz...

Namusumuzun Yeni Bekçisi: FLAS

Flash TV'nin yayınlarını izleyebilenler belki rastlamıştır.. Bu kanalda bir sü
tanıtımları yapılıyor. Bu tanıtımlardan öğrendiğimize göre Salı geceleri "
sinema ile ilgili söylenen tanıtım cümlelerini aynen yazıyoruz...

**"Flash'ta Salı gecesi sinemaya gidiyoruz... Her türden yerli ve ya
ediyoruz... Hiçbir şekilde rahatsız olmadan çocuklarınızla ve büyü
Titizlikle seçilmiş ve toplumumuza uygun bir bakış açısıyla ge
komedi, macera avantür, tarihi filmlerimizi kaçırmayın..."**

Ne kadar rahatlatıcı değil mi?.. sakın ola "Siz kimsiniz de hangi yüzle ve h
geçiriyorsunuz" demeyin... Adamlar bunu bizim iyiliğimiz için yapıyorlar
meclise Özel TV ve Radyolar yasasındaki bütün engelleyici ve k
kaldırabilirsiniz Baksanıza, beyler zaten kendilerini sansür ediyorlar..

Suat Özkan'ın kostümleri: Göm

GÖKHAN DABAK

HACI BLEK'İN AMARİKA HAKİKATLERİ.

Padişah "Roma rakamıyla dördüncü Murat" okuduğu Teksas cildini tahtı'nın kenarına koydu... Evet, artık Çelik Blek denen bu densiz Amenkaliya dersini vermek zamanı gelmişti. Ve padişah "Roma rakamıyla dördüncü Murat" kükredi. —Tiiiiz bena fedaim, bodyguardım Delü Balta'yı çığırın.....

Delü balta, padişahtan fermanı alıp, derhal Saraybumu'ndan çivileme atlayarak, Boston'a doğru yola koyuldu... 2 günde yüzerek Amarikan sahillerine ulaşmıştı... (Deli ya) Hemen bir avcı (Amarikan milliyetçisi) kılığına girip (Deli ya..) avcıların kampına girdi... Tesadüfen o sırada da Çelik Blek, bir maceradan dönüyordu... Blek, Rodi ve profesör Oklitus'la birlikte "Ah.. ah.. ah.." şeklinde gülüyordu... Delü Balta, hemen üstündeki avcı kıyafetlerini çıkartıp, Blek'in alnının çatısına "ÇOOOTAAARKKK" diyerekten bir Osmanlı tokadı aşkediverdi. Çelik Blek'in feleği şaşmıştı. Çünkü, "Çoootaaarkkkk" efekti, hiçte Amerikan döğüş efekti değildi... Onun bildiği efektler "SMACK, PACK OUCK" efektleriydi... Peki, kimdi bu kara, yağız yiğit..? Delü Balta hemen kükredi...

—İmana gel, bre densız deyyus (İngilizce olarak)

Blek — Adını bağışla bana yiğidim.. Kimsin sen..? Delü Balta —Bana Delü Balta dirler vre.. Kodumnu bayılınm adamı... İşte o anda, Blek ve tüm avcılar imana gelirler.. Blek müslüman olup, adını Hacı Anadolu'da bir Medresede müderris olacaktır. (DİZİNNİ İLERKİ BÖLÜMLERİNDE...) Tüm avcı kampı, toplu olarak sünnet olur. Delü Balta, daha sonra Boston iskelesinden çivileme atlayarak, Saraybumu'na döner. (Deli ya..)

Fakat gelgelelim amarika daha sonra bağımsızlığına kavuşunca, vahşi kapitalizm tekrar Blek'i bize bir gavur gibi anlatacaktır...Ama 1968'de New Orleansı'da yapılan bir kazıda bir mezarın içindeki avcı kıyafetli, uzun boylu bir merhumun çükünün sünnetli olması, bizlere birtakım hakikatleri şükürki verebilmiştir .

FATİH SOLMAZ

r vatandaşımızı

SH TV

edir gösterilen programların
inema"ya ayrılmış... Şimdi

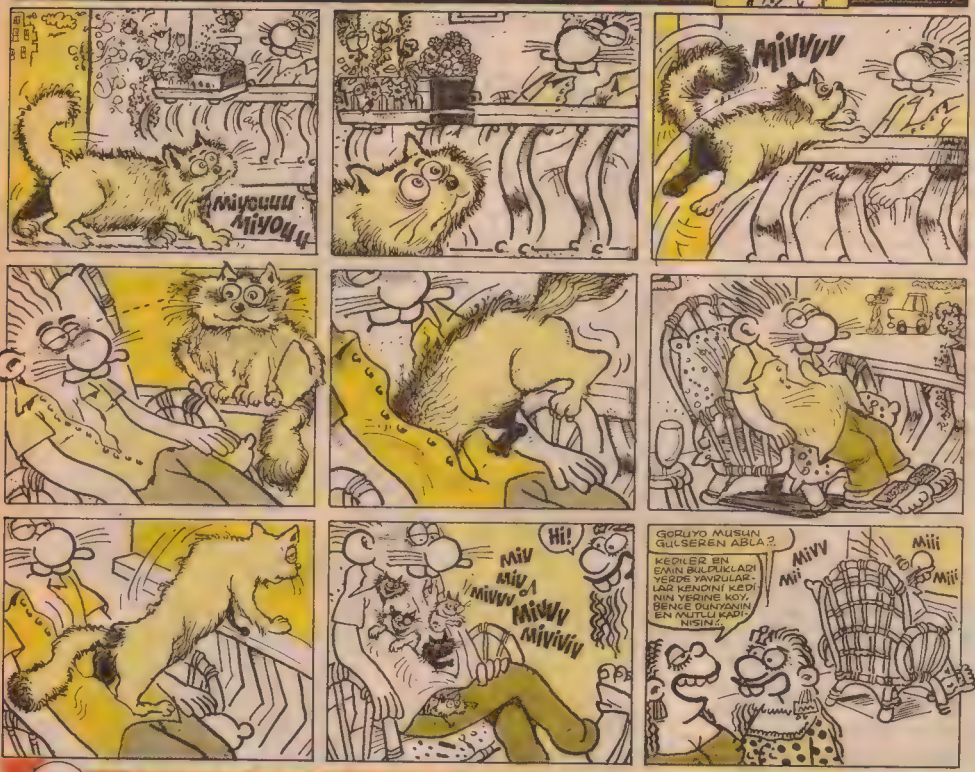
ancı filmlerimizi garanti
derinizle izleyebilirsiniz.
ekli kontrolden geçmiş

gi hakla filmleri kontrolden
. Ayrıca bir çift lafımız da
tlayıcı maddeleri rahatça

Büfenin ismi tamam da, "SÜPER ICECREAM OF ROMA" biraz ayıp olmuyor mu hani.

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz

LeMan DUVARI

Bağnazlar, kime İRAN-I AŞK yapıyor?..
Suavi Özyiğit

ELTİYE Zeval olmaz!.. Rukiye Öznur

Müşteri VERY nimetimizdir!.. Taner Artvinli

Düşünmek suç değil, doğru düşünmek suçtur.
– M. Bilgeçli

Hak verilmez -SATIN- alınır!.. Derya-Mustafa

ALEVİLER ALEVLERLE Yakılmaz!.. Pir sultan Abdal

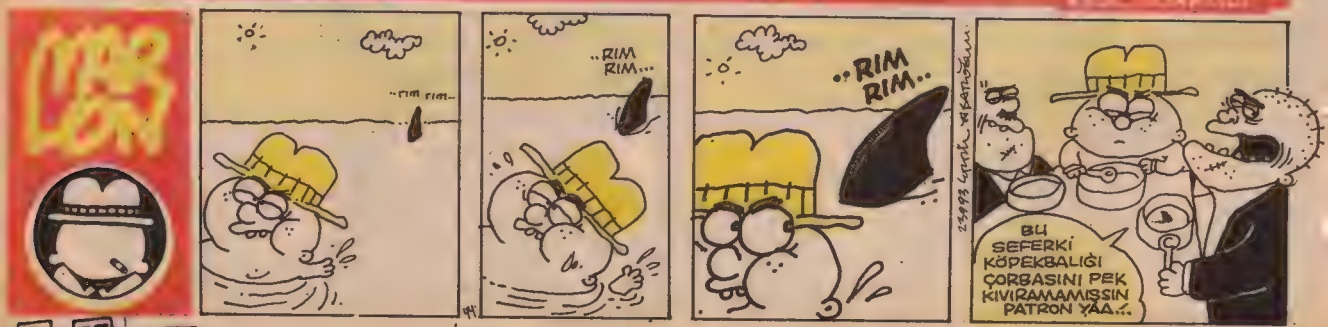
2000 Olimpiyatı bize verilmicekmiş... Boşver üzülme, yak bi 2000!..
Saadet demir

GÜNÜN UYUŞMAZLIĞI

Ata benzettiğim bulutunu
Sürmüyor bugün gök
Güneş cehennemden
Rızkını dağıtıyor günün
Kardeşim rüzgar
Birkere olsun ökşamadı
Sıcak tenimi;
Halbuki
Karşı balkonda asılı çamaşırlar da
Kılıktan kılığa sokuyor kendini.
Suratsız beton evler
Tümden donmuş
Kitapların suratına bakamıyorum
İyi okuyamıyorum çünkü
Habire başka yerlere gidiyorum
Okurken yanlış sayfalarda seni.
Ah ben yitirdim artık umudumu
Senden yana
Bitmeyen uzun günün sonunda.

ASLAN ÖZDEMİR

KARDEŞİM



İBRET-İ PARANOYA

Suat Gönülay

HAH HAH HAH HA HAH HAH HIH!.... .... !HIHIHI HI... HÜNGÜR GÜNGÜR... NEE GÜNLERDİ... HİÇ DURMAYAN SİLAH SESLERİ TEKRAR TEKRAR..

CIZZT CIZ... ANKA... CIZT...

ANKARA'DA HENÜZ İSMİ KOYULMAMIŞ YAŞA DIŞI BİR ÖRGÜT. KIZILAY MEYDANINDA...

..ÖRGÜT KURUCUSU ŞEREFİNE BİLİ KİŞİYİ KURŞUNA... CIZT.. CIZT CIZIRT

...BOMBALANAN BİNALAR, BİR TÜRLÜ TOPARLANIP, GÖMÜLEMEYEN CESETLER.. OF...OF...ÖNCELERİ EVDEN ÇIKARKEN BİRER VEDA BAKIŞI ATARDIK BİRBİRİMİZE, SONRA ONU DA BOŞVERMİŞTİK...

BRAAA...

NECİBULLAH, İKİ AYLIK BİR ÇATIŞMADAN SONRA ZAFER ÇIĞLIKLARIYLA KASABAMIZA GİRDİĞİNDE BİZ ANTALYA'YA KAÇIŞ İÇİN ÇOKTAN HAZIRDIK...

..NE YAZIK Kİ ANTALYA'SINDI, ADINI HATIRLAMADIĞIM İKİ ÖRGÜTÜN SAVAŞIYLA KASIP KASIP KAVRULUYORDU...

... DAYI OĞLUNUN YARDIMLARIYLA BİR KURT PASAPORTU ÇIKARIP, ELAZIĞ'DA YER TUTMAYA YOLA ÇIKMIŞTIK Kİ, DAZLAKLAR'IN HABERİ GELDİ...

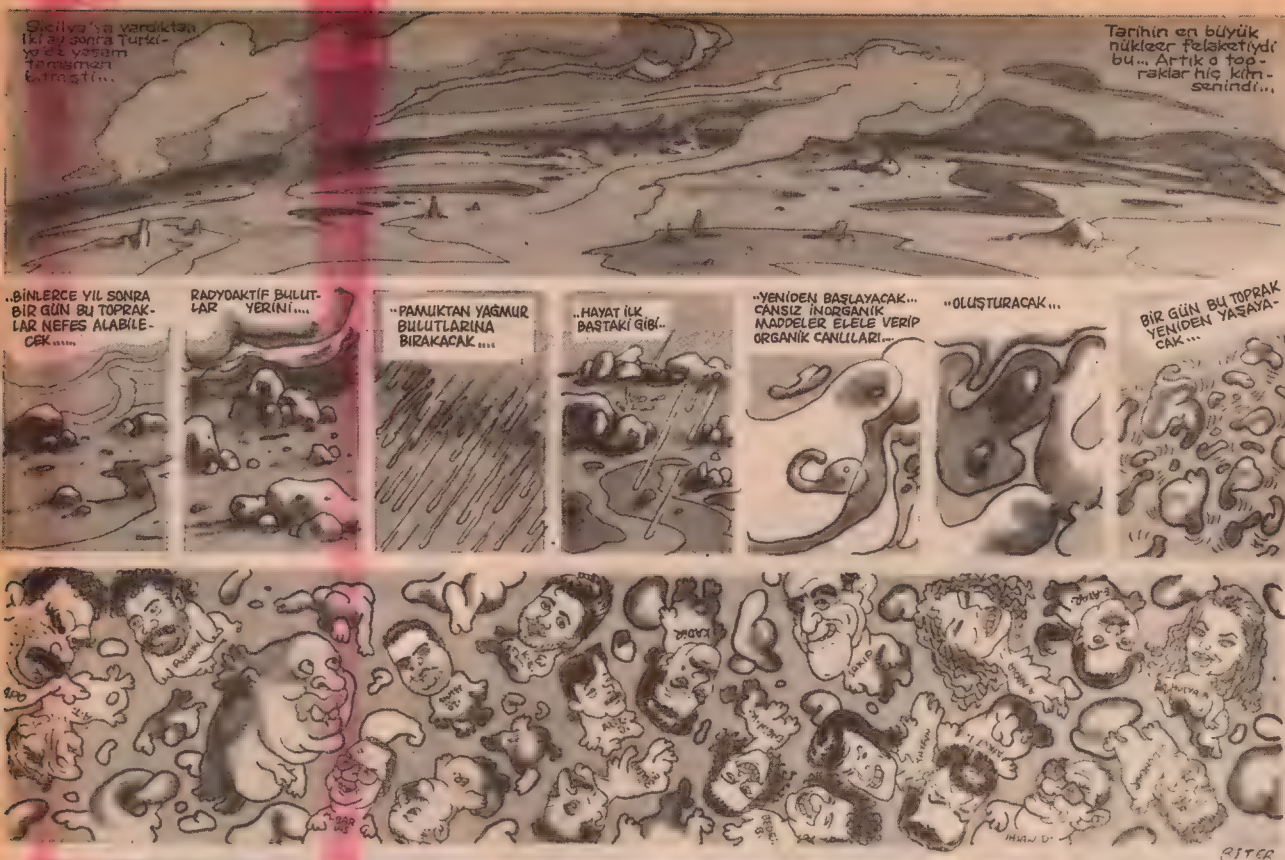
... TRABZON'A ÇIKARTMA YAPAN DAZLAKLAR, GÜNEYE DOĞRU İLERLEMEYE BAŞLAMIŞTI.. BATIDA KALMAK EN DOĞRUSUYDU. ZATEN ELİMİZDEKİ PASAPORTLARA KURTLERİN NE KADAR DEĞER VERECEĞİ BELLİ DEĞİLDİ... SADO MAZO AYDINLAR ÖRGÜTÜNÜN PEŞİNE TAKILMAK ZORUNDA KALDIK...

TEK UMUDUMUZ İZMİR'DEKİ YUNAN DESTEKLİ "EGE'Yİ TEMİZ TUTALIM" SİLAHLI EYLEM BİRLİĞİNDE GÖREVLİ HALAOĞLU YÜZBAŞI TERCAN'DI...

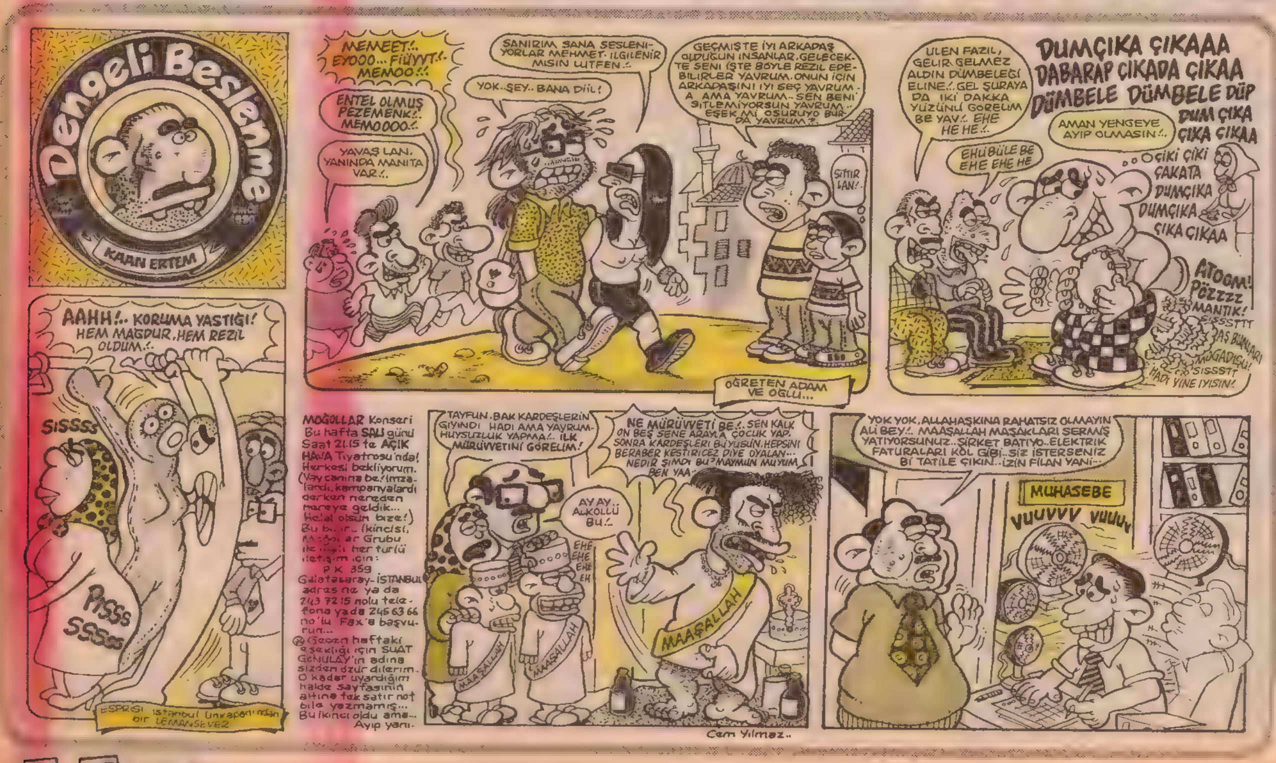
...İZMİR'E TAM ZAMANINDA VARMIŞTIK ...TAM ZAMANINDA DİYORUM, ÇÜNKÜ HEMEN ERTESİ GÜN SONRA ÜLKEDEKİ BAZI ÖRGÜTLERİN KİMYASAL VE NÜKLEER SİLAHLAR KULLANMAYA BAŞLADIĞINI ÖĞRENDİK...

HALAOĞLUNUN BİZ BİNDİRDİĞİ GEMİYLE İZMİR'DEN UZAKLAŞIRKEN, KALIN BULUT KÜMELERİNİ GÖREBİLİYORDUK...

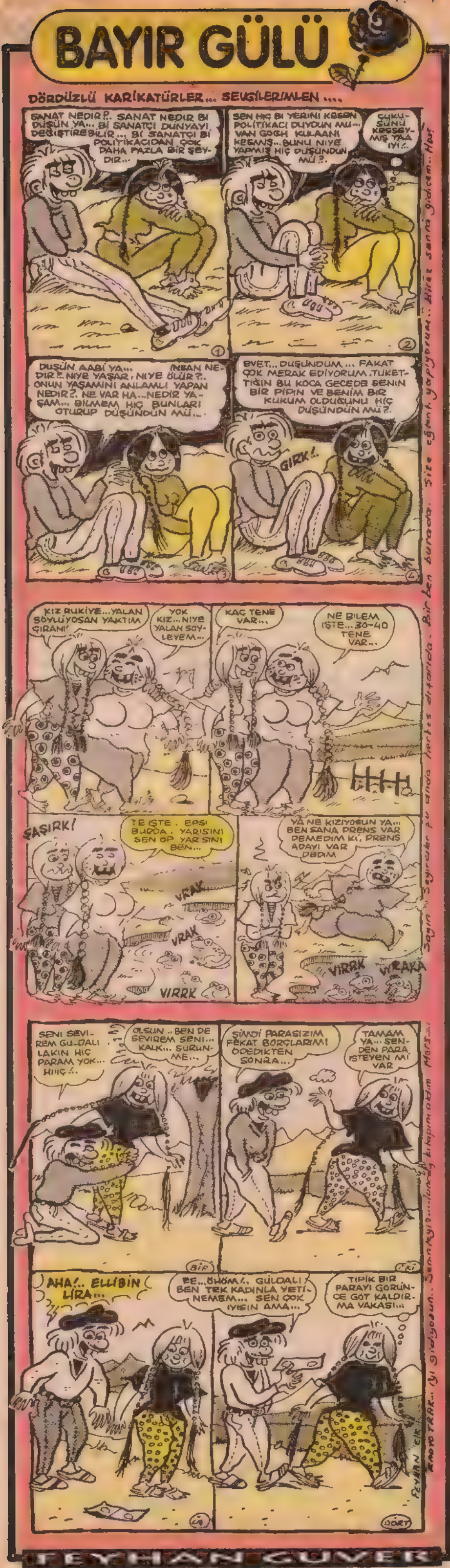
BROOOOOOOOOO



Sicilya'ya vardıktan iki ay sonra Türkiye'de yaşam tamamen bitmişti...
Tarihin en büyük nükleer felaketiydi bu... Artık o topraklar hiç kimsenindi...
..BİNLERCE YIL SONRA BİR GÜN BU TOPRAKLAR NEFES ALABİLECEK.....
RADYOAKTİF BULUTLAR YERİNİ....
..PAMUKTAN YAĞMUR BULUTLARINA BIRAKACAK....
..HAYAT İLK BAŞTAKİ GİBİ..
..YENİDEN BAŞLAYACAK... CANSIZ İNORGANİK MADDELER ELELE VERİP ORGANİK CANLILARI...
..OLUŞTURACAK...
BİR GÜN BU TOPRAK YENİDEN YAŞAYACAK...
RİTER



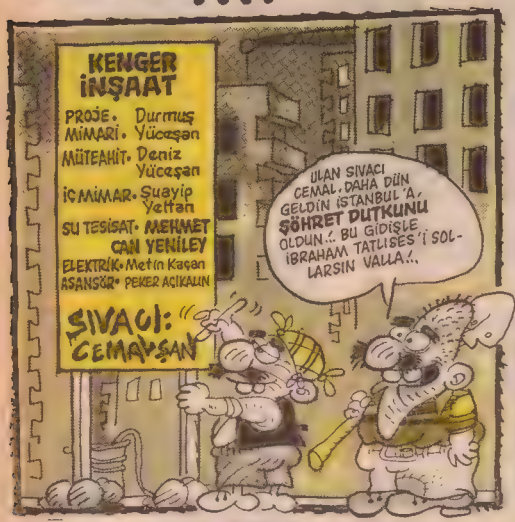
Dengeli Beslenme
KAAN ERTEM
MEMEET!.. EYOOO... FİÜYYT!.. MEMOO!!..
ENTEL OLMUŞ PEZEMENK!.. MEMOOOO!..
YAVAŞ LAN, YANINDA MANİTA VAR!..
SANIRIM SANA SESLENİYORLAR MEHMET. İLGİLENİR MİSİN LÜTFEN!..
YOK..ŞEY.. BANA DİİL!
GEÇMİŞTE İYİ ARKADAŞ OLDUĞUN İNSANLAR, GELECEKTE SENİ İŞTE BÖYLE REZİL EDEBİLİRLER YAVRUM. ONUN İÇİN ARKADAŞINI İYİ SEÇ YAVRUM-A AMA YAVRUM.. SEN BENİ DİNLEMİYORSUN YAVRUM.. EŞEK Mİ OSURUYO BURDA YAVRUM?.
SIKTIR LAN!..
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU...
ULEN FAZIL, GELİR GELMEZ ALDIN DÜMBELEĞİ ELİNE!.. GEL ŞURAYA DA İKİ DAKKA YÜZÜNÜ GÖRELİM BE YAV!.. EHE HE HE!..
EHÜBÜLE BE EHE EHE HE
AMAN YENGEYE AYIP OLMASIN!..
DUMÇIKA ÇIKAAA DABARAP ÇIKADA ÇIKAA DÜMBELE DÜMBELE DÜP DUM ÇIKA ÇIKA ÇIKAA
..OÇİKİ ÇİKİ ÇAKATA DUMÇIKA DUMÇIKA ÇIKA ÇIKAA
ATOOM! PÖZZZZ MANTIK! SISSSTTT
AŞ BUNLARI MOGADİŞU! SISSSTT HADİ YİNE İYİSİN!
AAHH!.. KORUMA YASTIĞI! HEM MAĞDUR, HEM REZİL OLDUM!..
SISSSS
PISSS SSSSS
ESPRİSİ İstanbul Unkapanı'ndan bir LEMANSEVER
MOĞOLLAR Konseri Bu hafta SALI günü Saat 21.15 te AÇIK HAVA Tiyatrosu'nda! Herkesi bekliyorum. (Vay canına be! İmzalardı, kampanyalardı derken nereden nereye geldik... Helal olsun bize!) Bu bir... İkincisi, Moğollar Grubu ile ilgili her türlü iletişim için: P.K. 359 Galatasaray-İSTANBUL adresine ya da 243 72 15 nolu telefona ya da 245 63 66 no'lu Fax'a başvurun...
Geçen haftaki eşekliği için SUAT GÖNÜLAY'ın adına sizden özür dilerim. O kadar uyardığım halde sayfasının altına tek satır not bile yazmamış... Bu ikinci oldu ama... Ayıp yani.
TAYFUN, BAK KARDEŞLERİN GİYİNDİ. HADİ AMA YAVRUM.. HUYSUZLUK YAPMA!.. İLK MÜRÜVVETİNİ GÖRELİM!
NE MÜRÜVVETİ BE!.. SEN KALK ON BEŞ SENE ARAYLA ÇOCUK YAP, SONRA KARDEŞLERİ BÜYÜSÜN, HEPSİNİ BERABER KESTİRİCEZ DİYE OYALAN... NEDİR ŞİMDİ BU? MAYMUN MUYUM BEN YAA..
AY AY.. ALKOLLÜ BU!..
EHE EHE EHE EH
MAAŞALLAH
YOK YOK, ALLAHAŞKINA RAHATSIZ OLMAYIN ALİ BEY!.. MAAŞALLAH MAŞAKLARI SERMİŞ YATIYORSUNUZ.. ŞİRKET BATIYO..ELEKTRİK FATURALARI KOL GİBİ..SİZ İSTERSENİZ Bİ TATİLE ÇIKIN..İZİN FİLAN YANİ...
MUHASEBE
VUUVVV VUUUV
Cem Yılmaz..


BAYIR GÜLÜ
DÖRDÜZLÜ KARİKATÜRLER... SEVGİLERİMLEN ....
SANAT NEDİR?.. SANAT NEDİR Bİ DÜŞÜN YA... Bİ SANATÇI DÜNYAYI DEĞİŞTİREBİLİR... Bİ SANATÇI Bİ POLİTİKACIDAN ÇOK DAHA FAZLA BİR ŞEYDİR...
SEN HİÇ Bİ YERİNİ KESEN POLİTİKACI DUYDUN MU... VAN GOGH KULAANI KESMİŞ... BUNU NİYE YAPMIŞ HİÇ DÜŞÜNDÜN MÜ?.
ÇÜKÜNÜ KESSEYMİŞ TAA İYİ!..
DÜŞÜN AABİ YA... İNSAN NEDİR?.. NİYE YAŞAR, NİYE ÖLÜR?.. ONUN YAŞAMINI ANLAMLI YAPAN NEDİR?. NE VAR HA...NEDİR YAŞAM... BİLMEM HİÇ BUNLARI OTURUP DÜŞÜNDÜN MÜ...
EVET... DÜŞÜNDÜM... FAKAT ÇOK MERAK EDİYORUM, TÜKETTİĞİN BU KOCA GECEDE SENİN BİR PİPİN VE BENİM BİR KUKUM OLDUĞUNU HİÇ DÜŞÜNDÜN MÜ?.
GIRK!..
KIZ RUKİYE...YALAN SÖYLÜYOSAN YAKTIM ÇIRANI!
YOK KIZ... NİYE YALAN SÖYLEYEM...
KAÇ TENE VAR...
NE BİLEM İŞTE... 30-40 TENE VAR...
ŞAŞIRK!
TE İŞTE. EPSİ BURDA. YARISINI SEN ÖP YARSINI BEN...
VRAK
VIRRK
YA NE KIZIYOSUN YA... BEN SANA PRENS VAR DEMEDİM Kİ, PRENS ADAYI VAR DEDİM
VIRRK
VIRAKA
SENİ SEVİREM GÜLDALI LAKIN HİÇ PARAM YOK... HIIÇ!..
OLSUN .. BEN DE SEVİREM SENİ... KALK... SÜRÜNME...
ŞİMDİ PARASIZIM FEKAT BORÇLARIMI ÖDEDİKTEN SONRA...
TAMAM YA... SENDEN PARA İSTEYEN Mİ VAR
BİR
İKİ
AHA!.. ELLİBİN LİRA...
EE...ÖHÖM!.. GÜLDALI BEN TEK KADINLA YETİNEMEM... SEN ÇOK İYİSİN AMA...
TİPİK BİR PARAYI GÖRÜNCE GÖT KALDIRMA VAKASI...
DÖRT
FEYHAN GÜVEN

Ahmet Yılmaz
EVET BENİM KÜÇÜK DOSTLARIM!.. BENİ ÖLÜM UYKUSUNDAN ÖPEREK UYANDIRAN PRENSİMİ ÇOK SEVİYOR VE ONUNLA GİDİYORUM!.. AMA KALBİM HEP SİZİNLE OLACAK, HEPİNİZİ ÇOK ÖZLÜY...AMA KELOĞLANLA UYKUCU NERDE?.. NERDE BAKİİM O YARAMAZLAR!
HADİ BE YAVRUM, İKİ SAATTİR HASTA ETTİN BENİ YA!.. EN SONUNDA İNİCEM AŞŞAĞA, YAKALAYIP MİKİCEM UYKUCUSUNU DA, KELİNİ DE!.. NE OSSURUK İŞMİŞ BU YA!..
KENDİNE HAKSIZLIK EDİYORSUN HİKMET! BENCE O KADAR DA KÖTÜ DEĞİLDİ!
KENDİMİZİ KANDIRMAYALIM FERİDE!.. BİZ NERE, FANTAZİ NERE?! BU İŞLER MASRAF İŞİ... KIRBAÇ LAZIM, JARTİYER LAZIM, Bİ SÜRÜ TEFERRUATI VAR BU İŞİN!..
UÇ UÇ BÖCEĞİM... ANNEM SANA TERLİK PABUÇ ALACAK...
EY KERİZ ÇOCUK!.. EŞEKARISI MURAT. SENİ ÖYLE BİR SOKARDI Kİ... AMA DUA ET Kİ İYİ TARFINA GELDİN!.. YOKSA OSURTURDUM SENİ, ACIMAZDIM...
Valla Adnan, şu sürat motorunu senden yaman kullanan bir kişi daha görmedim ha!.. Bir de senin şu mütevaziliğine hayranım Adnan'cığım... Bu arada sırt kasların da mükemmele ulaşmış Adnan?!
EVET FİKRET BEY. SAYENDE ÜLKEMİZ MOTOR ÜSTÜ YALAKALIĞINDAN SONRA SÜRAT MOTORU YALAKALIĞIYLA DA YAVŞAKLIK BRANŞINA YENİ BİR SAYFA AÇMIŞ OLDU!..
I. SAÇLARININ BİR YARISINI KLİYİR 'LA DİĞER YARISINI DA NORMAL ŞAMPUAN YIKADIĞIMIZ ATIF'A SORDUK!.. NİÇİN ÜÇ KURUŞ İÇİN KENDİNİ KOBAY GİBİ KULLANDIRTIYORSU EVET ATIF?
II. BEN BİR ÖKÜZÜM DE ONDAN!..

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ



Leman Aylık Dergisi Okur Mektupları

İNAN ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

Merhaba Leman'cılar!

"Ben; bu yıl, düz liseyi bitiren ve ÖSYS'ye giren bir gencim. 20 Haziran'a kadar kendinden emin, dünyaya pembe gözle bakan bir genç kız... Ama ne olduysa o gün oldu. Sınavla birlikte hayallerim de söndü ve öylece ortada kalakaldım.

Ertesi gün sonuçlara baktım. Belki bir yerleri kazanırım, ama o yerler istediğim yerler mi olacak bilemiyorum, şu an bilmekte istemiyorum.

Şu an evde oturuyorum. Yapacak birşeyim de yok. Eskiden canım sıkılınca ders kitaplarına bakar, testler çözerdim. Alışkanlık işte, şimdi de elime bir kitap alacakken kafama (Niye?) sorusu takılıyor ve bırakıyorum. O zamanlar ideallerim var dı, şimdi ise boşluklar...

Bu duygunun sadece bana özgü olduğunu da sanmayın. Arkadaşlarımın çoğu bu durumda. Eskiden söylerlerdi; sınav gençlik için sorunlar yaratıyor diye de inanmazdım. Oysa şimdi o sorunların içindeyim."

Evet Lemancılar; şu an içimden bunları yazmak geldi. Aslında ben böyle umutsuz değilimdir. Birden sınav düşününce aklıma gelenler bunlar oldu. Ne kadar urpertici değil mi? Fakat ben bu korkulara yenilmeyeceğim. Çünkü; biliyorum ki istediğimi başarabilirim. Evet artık testler yok, kitaplar yok. Lisede bitti, sınavda... Artık, hep dersler yüzünden bir kenara ittiğim sosyal yanımı ortaya çıkaracağım. Kültürel etkinliklere katılacağım. Daha çok dergiler okuyacağım. (Şimdiye kadar Leman ve Hıbır okuyordum.) Nasıl mutlu olursam öyle yaşayacağım. Çünkü artık, ders kitapları gibi kaçabileceğim sığınaklar yok! beni bekleyin, geliyorum...

(Zaten ilk adımları bu satırları yazmakla attım. Daha çok yazacağım. Oysa bunlarda "sonra" diyerek ertelemiştim.)

İstanbul'dan bir Polyana...

Sayın Başak ve Boğa,

Leman'ın 87. sayısında yayınlanan yazınızı okuyunca uzun bir süre düşündüm. En az beş kere okudum yazıyı. Bir ikilem içinde kaldım: Yazı sayın İbrahim Ormancı'nın yazısını irdeleyen bir yazımıydı, yoksa bir intikam yazısımıydı?

Ortak konunuz anladığım kadarıyla; kadın ve erkek. Sayın İbrahim Ormancı'nın yazısını sizin yazınızdan sonra tekrar okudum. açık konuşmak gerekirse ikinizin yazdıkları da doğru. Özellikle, 82. sayıdaki yazının bitimi, "Tıpkı erkekler gibi" daha net bir açıklama yapıyor. Görünen odur ki, ikiniz de aynı şeyleri yaşıyor, görüyor, hissediyorsunuz ama konuya bakış açınız yanlış. İkinizde kendi cinslerinizin gözüyle bakıyorsunuz.

Konu kadın ve erkeklerin arasındaki yaşam standartları farklılığıdır. Fakat bu sorunu belirleyen ne erkeklerdir ne de kadınlardır. (Ayrıca bu sorunun altında her iki cins de ezilmektedir, farklı gibi görünse de aynı kaderi paylaşmaktadırlar.) Bunu belirleyen her ne kadar kabullenilmez görünse de iki insan cinsinin binlerce yıldır yoğurup şekil verdiği sosyal düzendir. Ve insanın içinde bulunduğu durum bir örümceğin kendi ağına takılıp kalması, ondan kurtulmak için çabaladıkça daha da yapışması gibidir. Bu bizim bilgisizliğimizden, bundan dolayı oluşan ürkekliğimizden, her gelişen olaya da geçici çözümler getirmemizden oluşan bir ağdır.

1- Öyle bir düzen de yaşıyoruz ki... Bir sanatçı çıkıp, televizyonda öpüşme sahnelerinin bile gösterilmemesi gerektiğini; bunu çocuklarına izah edemeyeceğini söylüyor. (Ferdi Tayfur. Bu kişiye sanatçı olarak hitab etmem toplumun büyük bir kesiminin kültür birikimini temsil etmesindendir.) çocuklar öpüşmenin ne olduğunu bilmiyor, hatta annesinin ve babasının kadın ya da erkek olduğundan bile habersiz.. Uzun bir süre dudakların burunun altında bulunan, açılıp kapanın iki et parçası olduğunu, cinsel organlarının da sadece boşaltım sisteminin bir parçası olduğunu düşünüyor, çünkü öğretilmiyor. Öğretilmediği gibi bir de bu konular köşe bucak saklanıyor. Sonuçta sizin yazılarınızda bahsettiğiniz şeyler ortaya çıkıyor. Erkekler dergilere vs. yöneliyor, dergilerdeöğrendiği teorik bilgileri de silgi ve kalem düşürme ile pratik olarak doğrulamaya çalışıyor. Kızlarda içinde bulundukları baskı ortamının da etkisiyle vücudunu kendi kullanıyor, bazen de erkeklere karşı kullanıyor.

Peki suçlu kim? Ben de bir erkeğim. Elimde her türlü olanak olduğu halde sevgisiz bir cinsel ilişkiyi reddetmiş olmam beni affettirirmi? Ya da beraber olduğu kızları yatak odasında bir parça kan bulanmış çarşafın

üstünde ağlarken terkeden erkek suçlu mu? Suçlu benim sayın Başak ve Boğa, yalnız en az benim kadar siz de, ülkemdeki 60 milyon da, dünya üzerindeki milyarlarca insa da suçlu. Çünkü, ne güzel ki en azından bu sorunları biliyoruz. ama bu sorunlar karşısında hiçbir şey yapmıyoruz. Şimdi bunları yazıyorsunuz, peki bunları annenize, babanıza, öğretmeninize, başbakana haykırabiliyormusunuz? Ya da "Ben böyle yaşamak istemiyorum." demek yerine gözünüzün önünde yükselen parlak reyonlu sisteme, sitemlerde bulunmakla mı yetiniyorsunuz? Bu sosyal düzenin kuralları vardır, bunları biz koymadık ve bize uymuyor diye sorunu kökünden halletmek, geçici çözümler yerine kesin teşhis koymak daha iyi değil mi?

2- Bir de şu dış görünüm sorunu var. Dış görünüm (ambalaj) satışın artmasının ilk koşuludur. (Bu sözü herhangi bir kapitalist ekonomistin konuşmasından ilk bakışta ayıklayabilirsiniz.) Dış görünüm şu an kızlar ve erkeklerin yarıştığı bir alandır çünkü gün ambalajın günüdür. Dış görünüm şu an herşeydir halbuki insanların iletişiminin çok küçük bir parçasını kaplar. İnsanin fikirleri, hayat görüşü iletişimin ana temasıdır. Ama içinde bulunduğumuz sistem buna imkan tanımıyor. İnsanları dış görünümün önemli olduğuna angaje ediyor ve insanların en büyük erdemi olan paylaşımı çok dar kalıplara sokuyor. Bunun sonucunda insanları (gençler) ayrı sınıflara bölünüp (Levi's cılar, arabalılar, Camel içenler...) bir araya gelemiyor. Ve birbirleriyle dış görünüm dışında uyuşmayan insanlara tek bir paylaşım yolu kalıyor... Yatak.

3- Bir de şu geneleve gidip tecrübeli olmak, konusu var. Yukarıda saydığım ve sayamadığım bir çok nedenlerden dolayı erkekler (ve kadınların) doğal ihtiyacı olan cinsel tatmine ulaşabilmek için yapay yollara yöneliyor. Peki siz hiç genelev gördünüz mü? Sayın Leman okurları içinizde kız ya da erkek sadece oradaki hayatı görmek için araştıranınız oldu mu? Ben 20 yaşındayım ve geçen hafta sırf orayı görmek için gittım. O zürafa sok.'tan içeri girince kanım çekildi. Bütün insanların yüzüne tükürmek geldi içimden. Aç kurtlar gibi kapıların önüne birikmiş erkekleri gördüm, içeride cenaze yıkama yeri gibi soğuk görünümlü odalarda yan çıplak oturan 20-50 yaş arası kadınları gördüm. Evimde yudumladığım çayımın, rahat uyuduğum yatakların insanlar bu durumdayken hakkım olmadığını gördüm. Evet Sayın Başak ve Boğa, geneleve gidip tecrübeli olmayı eleştirebildiğinizi gördüm. sayın İbrahim Ormancı'nın yazısını gördüm. Kadın ve erkeğin sorunlarını tartışmanızı gördüm. Fakat insanlığın durumunu görmenizi, daha da önemlisi "kafa yapısı" uygun insanları bulup sorunun köküne inmenizi, bunları düzeltmek için çabaladığınız günleri görmek isterdim.

Son olarak: "Aşkın karşılıklı geçip birbirinin gözüne bakmak olmadığını elele verip ileride aynı noktaya bakmak ve gene elele o noktaya doğru ilerlemek olduğunu (saint-exupery)" söylemek istiyorum. İhtiyacımız olan kadın erkek eşitliğini tartışmak değildir. İhtiyacımız bütün insanların hayali olan şeyler için elele verip o noktaya bakmak ve elele o noktaya doğru yürümektir.

Tuğrul YILMAZSOY

30 Nisan katliamının tek canlı tanığı ERGÜL UZUNDİZ'E SAHİP ÇIKALIM

Ergül Uzundiz Yıldız Üniversitesi öğrecisi. 30 Nisan 1993 gecesi İYÖ-DER'li Uğur Yaşar Kılıç ve Şengül Yıldıran'ın infaz timlerince kurşuna dizildiği katliamın tek görgü tanığı. Can güvenliği tehlikede olduğu için 2.5 aydır evine ve okuluna gidemiyor. Ergül 2 Ağustos günü savcılığa giderek katliamla ilgili suç duyurusunda bulunacak. Yine aynı gün saat 14.00'te istanbul DGM'deki bir mahkemede tanıklık yapacak. Katliamı anlatacak, Uğur ve Şengül'ün katillerini basına ve kamuoyuna açıklayacak. tüm demokrat kişi, kurum ve kuruluşları Ergül'e sahip çıkmaya, can güvenliğinin sağlanması ve tanıklık yapabilmesi için 2 Ağustos'ta Savcılığa ve DGM'ye gelip destek vermeye çağırıyoruz. bu herkesin insanlık görvidir.

ERGÜL UZUNDİZ'İN CAN GÜVENLİĞİ HEPİMİZİN SORUMLULUĞUNDADIR.

İYÖ-DER'Lİ ÖĞRENCİLER

Din elden gidiyooo!..

Türkler batıyı kendine örnek alabilen -her konuda- örnek bir millettir. Çabuk kapar, hemen uygular. Genç, aktiftir. Örnek alma konusunda o kadar duyarlıdır ki, anında görüntü!

Lewis vs. jean'lerinin rengine göre ruh hali olabilir!

Pepsi, Coca cola, 7 Up gibi reklamların sözlerini her dilde çığırabilir!

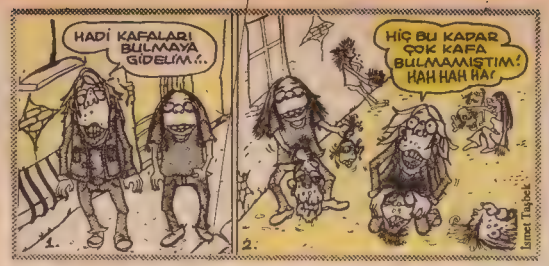
Disco adlarının tümünü tersinden ilk üç sn içinde okuyabilir!

Özgür tatil uğruna dolarlarıyla tatile çıkabilir!

Çok sporcu ruhludur body ve karete yapabilir!

Çevrecidir -bu çok modadır- kendine yeşil bir don alabilir!

Hayvan severdir -bu çok modadır- köpek alır ve onu renk renk tasmalarla süsleyebilir!



Sayı: 89 25 Temmuz 1993 Pazartesi

SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ

Genel Müdür: Tuncay AKGÜN

YAYIN KURULU

Tuncay AKGÜN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Suat GÖNÜLAY

● KALİGRAFİ: Fatih KAAN **● SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Celalettin BENZER ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Kaan ERTEM ● Suat GÖNÜLAY ● ● Feyhan GÜVER ● Göneri İÇOĞLU ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● **ADRES:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **BASKI:** VE-GA A.Ş. ● **DAĞITIM:** Yay-sat ● **SATIŞ:** Cüneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **Macintosh TASARIM:** Hüseyin DEMİR ● **KAMERA:** Yaşar KAMÇI ● Sabahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **SORUMLU YAZIŞLERİ MÜDÜRÜ:** Vedat ÖZDEMİROĞLU

Sex konusunda çok duyarlıdır, AIDS'i bile natasalarla aşabilmiştir.

Lensi, Silikonu, bodysi ve rejouvsela yıkanmış saçları varsa artık bakirelik bile önemli değildir!

Bebekler artık banyoda "Dalin" den başkasını reddetmiştir. Anne sütü yerine sigara, eroin, püpo, puro ve alkol ihtiva eden içkileri tercih etmektedir!

Sağlığına çok duyarlıdır "Kullanılmamış dış macunu kolleksiyonu sahibi olabilir!

Sanat ve kültür adına yapılan faaliyetlere katılımı o kadar fazaldir ki yorgunluktan tam gün/2 saat uyuyabilir.

mor gözler moda ise kayışı çıkarıp bir temiz sopa yiyebilir!

Hangi cins revaçta ise gardorabını ona göre değiştirebilir!

Savaşa karşıdır, bu yüzden belediye otobüslerinde "sıkı temasta" seyahat edebilir!

Tavladan ve konken partilerinden vazgeçip aerobikle taşşaklarını ve göğüslerini büyütebilir!

Sık sık değişen dünya rejimlerine ve başkalarıyla beraber sakalını uzatıp, yeniden kesebilir. Sandaletlerini çıkarıp, "Letoon on çok çok iyi" giyebilir!

Askeri filmler, giyimle, traşlar, fıkralar, kitaplar gibi moda olan şeylere hiç dayanamaz ve hemen zorlanmadan bir ihtilali gündeme getirebilir!

Baldırbacak, karı, avrat, hatun, manita, yavuklu, bebek gibi pek çok sıfatları olan Türk bayanlarının sözü dinlenir hale gelebilmiştir. Bu moda akımı, Tansu Hanım'ı bile başımın bakanı edebilmiştir!

O kadar çok şeyi örnek alabilir ki, tıpkısının aynısından da fazlasını yapabilmekte çok ustadır. Bunu da anında gündeme getirebilir!

Elâlem sıkıldıkça bir iki adam yakar. Bizimkiler anında benzin, bidonlarıyla dolaşıp öbek öbek insanları ateşe verirler!

Çok yakında "yam yam" modasının Bosna Hersek'ten eseceği ve insanların çiğ çiğ birbirini yiyeceği dedikoduları da dolaşmaktadır. Medyaya müjdeler olsun!

Yakma olayı aşırı karizmatik, süper bir olaydır. Türkiye doğu ile batıyı birleştirmiştir. Yaşasın ŞER-İ-ATI yaşasın HİT-LER!

Abiler bacılar analar, babalar ey Dünya! insanlar ölüp duruyo be! ÖL-Ü-YOR-LAR! içim KA-NI-YO BE! Ne diyeyim şimdi, nediyebilirim ki? YAŞ-ASIN TÜRKLER!

Gökkuşağının Altında

Babam Aziz Nesin'i sevmezdi. Kendisini tanımadığı ve hiç kitabını okumadığı halde, ortaokuldayken aldığım birkaç kitabını yakışını unutamıyorum. Daha sonra Aziz Nesin'le bir toplantıda tanışma fırsatı bulduğumda babama daha çok kızdım. Çünkü o, o kadar sevecen ve babacandı ki...

Aziz Nesin yine gündemde. Ona provakatör diyörlar, tahnkçi diyorlar. Deli veya bunak diyenler bile var. Utanmasalar 36 kişinin ölmesinin sorumluluğunu ona yıkıp katil diyecekler.

Aziz Nesin bunlardan hiçbirini haketmiyor. O sadece onurlu bir aydın, cesur bir yazar. Ama Aziz Nesin, yaşından hiç umulmayan bir cesaret ve güçle Türk aydınını (!) ve Türkiye halklarının üzerine serpilen ölüm küllerini eşelemeye çalışıyor. Şimdiye kadar Türkiye ve Türkler. için elinden geleni bir ydın-yazar olarak yaptığı halde, bir tepki uyandırabilmek için son bir umutla Türk milletinin aptal ve korkak olduğunu hakyınıyor. Bu haykırış karşısında aptal ve korkak olmadığını (!) düşünenler susmayı tercih ederken, bazıları da tersini kanıtlamaya uğraşıyor. Onun kellesini almak için 36 kişiyi katleden o aptal ve korkaklardan kaç kişi Aziz Nesin'le bir masaya oturup tatışabilir?

biz, aydın geçinenler, Uğur Mumcu ve onlarcası gibi Aziz Nesin'i de şeriata kurban vermek için bekleyecek miyiz? Eğer Azız Nesin öldürülürse cenazesine gitmeyeceğim. AZİZLER ÖLMEZ! diye bağırmayacağım. Büyük bir utanç duyacağım çünkü ölüsünün yüzümüze tükürmesinden korkacağım.

Üzerimize çöreklenen kapitalizm ve şeriat yılanı, bugün olmasa da bir gün mutlaka, bize de dokunacaktır. Hem de daha güçlenmiş ve zehirli bir halde.

Geç kalmadan düşünmeye başlayalım, yeter kı başlayalım. Çözüm, ergeç bulunacaktır.

TÜRKİYE HALKLARININ KARDEŞLİĞİ İÇİN...

AÇELYA - 6793

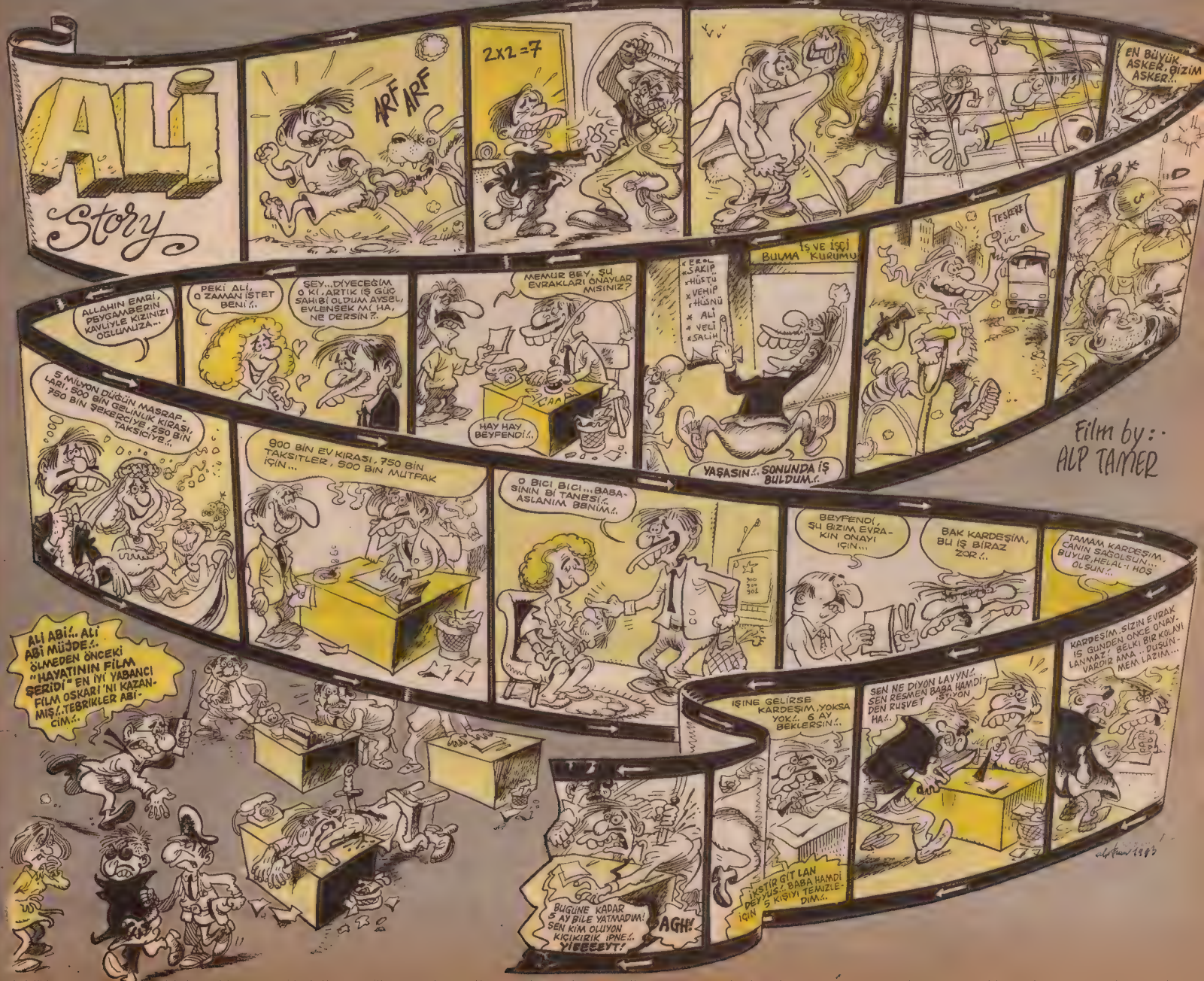
MİZAH KAMUOYUNA

bizler, güç koşularda mizah yapan gençleriz. Son günlerde esprilerimiz organize bir biçimde çalınmaktadır. Örneğin Serhan bülbül. Serhan, kardeşim bu işi niye yapıyorsun bilmiyoruz ama hiçte doğru değil. Çalıntı olayından en tanınmış mizahçı ustalarımız bile, yaka sıkmıştır.

Biz yine de mücadele edeceğiz. İster karikatürist, ister espritör tüm mizahçıları haklı davamızda desteklemek için bize yazıp desteklemeye bu konuda ortak çabalar üretmeye çağırıyoruz.

Arkadaşları Adına Mizah Yazarı İbrahim ORMANCI

Adresim: Erzene mh.1 sk. No: 13-A 35040 Bornova / İZMİR


ALİ
Story
ARF ARF
2X2=7
EN BÜYÜK ASKER, BİZİM ASKER..
TEŞEKKÜR
İŞ VE İŞÇİ BULMA KURUMU
EROL
SAKİP
HÜSTU
VEHİP
HÜSNÜ
ALİ
VELİ
SALİH
MEMUR BEY, ŞU EVRAKLARI ONAYLAR MISINIZ?
ZAM
HAY HAY BEYFENDİ..
ŞEY...DİYECEĞİM O Kİ, ARTIK İŞ GÜÇ SAHİBİ OLDUM AYSEL, EVLENSEK Mİ HA, NE DERSİN?..
PEKİ ALİ, O ZAMAN İSTET BENİ..
ALLAHIN EMRİ, PEYGAMBERİN KAVLİYLE KIZINIZI OĞLUMUZA..
5 MİLYON DÜĞÜN MASRAFLARI, 500 BİN GELİNLİK KİRASI, 750 BİN ŞEKERCİYE, 250 BİN TAKSİCİYE..
900 BİN EV KİRASI, 750 BİN TAKSİTLER, 500 BİN MUTFAK İÇİN...
O BICI BICI...BABASININ BİR TANESİ.. ASLANIM BENİM..
BEYFENDİ, ŞU BİZİM EVRAKIN ONAYI İÇİN...
BAK KARDEŞİM, BU İŞ BİRAZ ZOR..
TAMAM KARDEŞİM, CANIN SAĞOLSUN... BUYUR, HELAL-I HOŞ OLSUN..
KARDEŞİM, SİZİN EVRAK İŞ GÜNDEN ÖNCE ONAYLANMAZ.. BELKİ BİR KOLAYI VARDIR AMA.. DÜŞÜNMEM LAZIM...
SEN NE DİYON LAYN.. SEN RESMEN BABA HAMDİ DEKİ RUŞVET
İŞİNE GELİRSE KARDEŞİM, YOKSA 6 AY BEKLERSİN..
İYİSTİR GİT LAN DEYİŞ.. BABA HAMDİ İÇİN 5 KİŞİYİ TEMİZLEDİM..
BUGÜNE KADAR 5 AY BİLE YATMADIM! SEN KİM OLUYON KIÇIKIRIK İPNE.. YİİEEEEYT!
AGH!
ALİ ABİ!.. ALİ ABİ MÜJDE.. ÖLMEDEN ÖNCEKİ "HAYATININ FİLM SERİDİ" EN İYİ YABANCI FİLM OSKARI'NI KAZANMIŞ.. TEBRİKLER ABİCİM..
Film by: ALP TAMER

2 Ağustos 1993 Pazartesi... Sayı:90... 7000TL. (KDV Dahi

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

Gökhan Dabak

Suat Gönülay

Mahmut Tibet

Can Barslan

Güneri İçoğlu

Tuncay Akgün

POLİSE OLAĞANÜSTÜ YETKİLER

Tam saha pres, baskı, baskı, baskı

Asker devleti, polis devleti oluyoruz ama sivil toplum bir türlü olamıyoruz. Askerlerin, bütün sivil çözümleri bir tarafa iterek askeri çözüm yolunda devlet iradesine egemen olmasından sonra polisin elindeki yetkiler de Çiller hükümeti tarafından olağanüstü arttırılarak müthiş bir baskı unsuru oluşturuldu. Tasarıda neler yok ki; Polis tüm vatandaşların parmak izlerini ve fotoğraflarını alabilecek. Konut ve işyerleri izinsiz aranabilecek. Başvuru üzerine üniversiteye girebilecek. Sanık polisi Emniyetin tuttuğu avukatlar savunabilecek. Zor ve silah kullanmanın kapsamı genişletilecek. Her türlü toplantı öncesinde güvenlik kontrolü yapılabilecek. Kimlik ibraz edemeyeni 24 saat göz altına alabilecek. (Oysa IRA terörü altında ki İngiltere'de polisin kimlik sorma hakkı olmadığı, vatandaşına

DUMUR

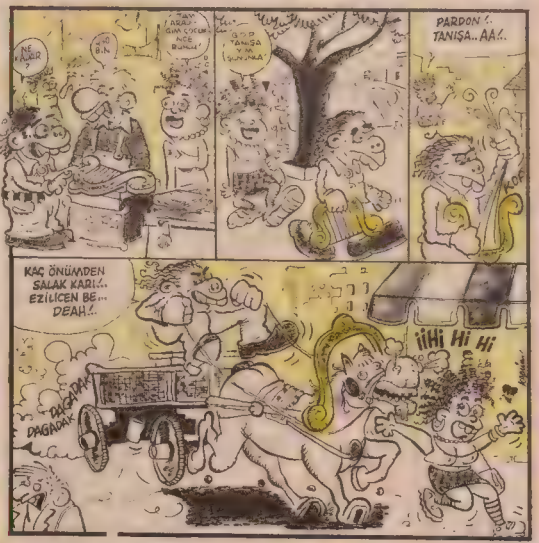
Çankiri'nin Yapraklı ilçesinde kaymakamlık makamına yazılan bir yazının başlığında Yapraklı kelimesinde "P" harfi unutularak yazılmamış. Bu hatayı sadece kaymakam farkederek, "Çabuk, bu yazının başlığını duzeltin." demiş.

* * *

Artvin'in Yusufeli ilçesinin bir köyünde şu olaya şahit oldum. Köy dağlıktı ve her mahallesine araba yolu çıkmıyordu. Köylünün biri eşeğin sırtına çanak anten yüklemiş mahalleye çıkarıyordu. Yol çıkmamış bir mahalleye, eşek sırtında teknoloji götürüyordu

Taner Artvinli

DETAYLARI



Sonat Hekim Anlatıyor

Veda Özdemiroğlu

Rüya Yorumlar

Rumuz: DOMUZ

"Hiç hatırlamam, bir akşam rüya görüyorum... Nur yüzlü, ak sakallı bir dede elindeki dolarları bozduruyor... Aaa, bir bakıyorum, bir TL. eşittir bir dolar... Etrafta bir sürü Jaguar araba Sanki olmpiyatlar da burada yapılıyor... Aman Allah'ım ben neredeyim? ANNE!.."

- Bız buna **"ekonomik rüya"** diyoruz... Biz kimiz, bu çok önemli değil Ekonomik rüyayı daha çok iktisatçılar, maliyeciler, muhallebiciler ve son ütücüler görür... Rüyada gördüğünüz dolar bozduran ak sakallı dede, Marks'ın ikiz ve de dönek kardeşidir... Marks'a tek benzerliği sakallarıdır... Uç holdingin yönetim kurulundadır, ek iş olarak rüyalara çıkar... Dolarla liranın eşit olması sizin **"Kemalist ve dinazor"** olduğunuzu gösteriyor... Çünkü cumhuriyetin ilk yıllarında lira, dolara eşitti... Bilinçaltınız oraya kaymış. Rüyada olimpiyat görmek çok sigara içtiğinizi gösteriyor... Habire Tekel 2000'e dadanıp hayal kuruyorsunuz... Olmayacak projeye O.K. denmez. Sevgiler...

Rumuz: Murat Ceylan

"Gördüğüm rüyada gazetecilik mesleğini yükselten ve onurlandıran Engin Zardıç'ın yalaka olmadığını açıklayan bir haber duydum... Haberlerde ayrıca Apo televizyona smokinle çıktı... İçişleri Bakanı ise halkın kendisini sevdiğini ve ilk seçimde başbakanlığa aday olacağını açıkladı... Yalvarıyorum, iki gündür sokağa çıkamıyorum, açıklayın şu rüyayı... Yoksa **"kendimi intahar edeceğim"**... (Vasiyet: İntaharıma Sıcağı Sıcağına ekibi gelmesin)"

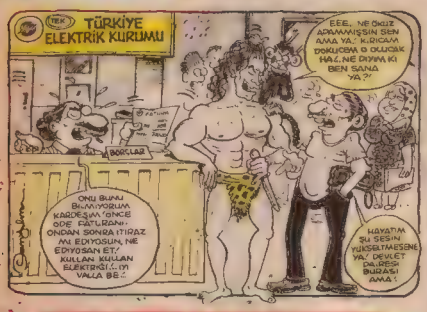
- Rüyada yorumcu Engin'i görmek veya onunla ilgili bir şey duymak tehlikelidir, sabah uyandığınızda kendinizi ağzı bozuk ve halk düşmanı bulabilirsiniz... Apo smokini öldürdüğü yurttaşların cenaze töreni için giymiş olabilir... İçişleri Bakanı Mehmet Gazioğlu'na gelince, rüyasında onu göremeyecek tek kişi yine kendisidir... Çünkü Sivas'ta yakılan insanların vicdan azabı, adama uykuyu falan haram eder... Rüyada ya da uyanıkken onu görmek sadece sinir bozar... **"Kendinizi intahar etmenize"** gerek yok, bir-iki gün bekleyin, ya çöp patlar veya çöpçü geçim sıkıntısından patlayıp boğazınıza çöker, muhakkak bişeyler olur... Türk fazla yaşamaz çünkü...

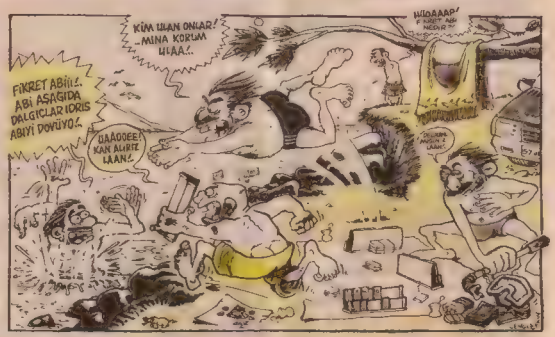
Rumuz: Hülya Üzüm

"... Masmavi gökyüzünde kocaman bir kelebek uçuyor, üzerine bir viking gemisi binmiş, başlarında bir Mısır Firavunu var... Kürekçiler Afrika'dan getirilmiş masum insanlar ve devamlı kırbaçlanıyorlar... Kelebek; yuvarlak, büyük bir koza örüyor ve üzerine gemiyi koyuyor... Ve insanlar birden değişiyor, kürekçiler işçi, memur, öğretmen, vb. oluyor... Firavun da aniden politikacı kıyafetine bürünüyor, fakat kırbaç elinde hâlâ...

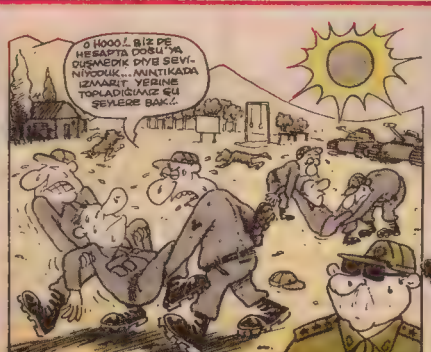
Şunu bi yorumlayıver abi be..."

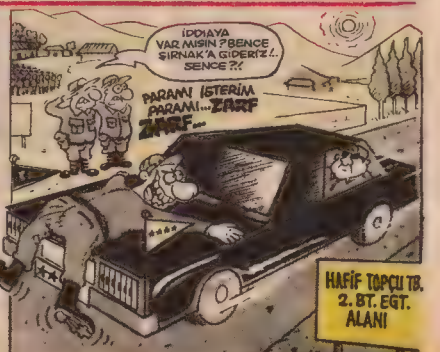
- Bu ve benzeri rüyaları ben tek başıma yorumlayamam ... Galiba oturup hep birlikte düşünmemiz gerekiyor bazı şeyleri... (Rüyan çok uzundu, kısaltım biraz) Umut A., senin rüyan için de aynı şeyler geçerli... Sevgiler...





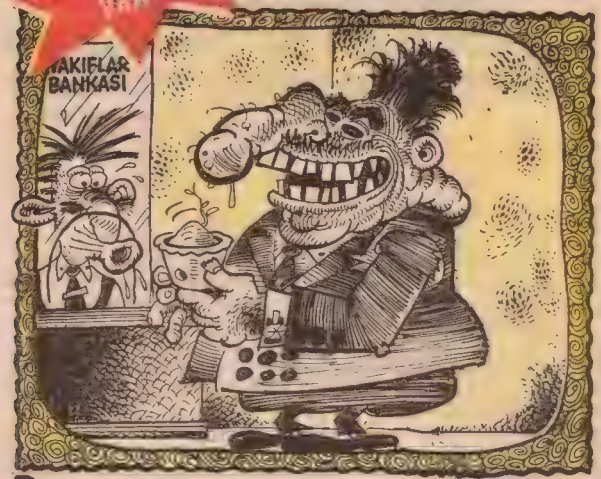
GEZ MAHMUT'ÇUK





BÖYLE İNSANLAR DA VAR

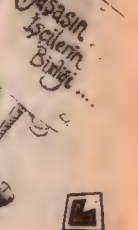
Devlete olan 200 milyar kredi borcunu ödedi...



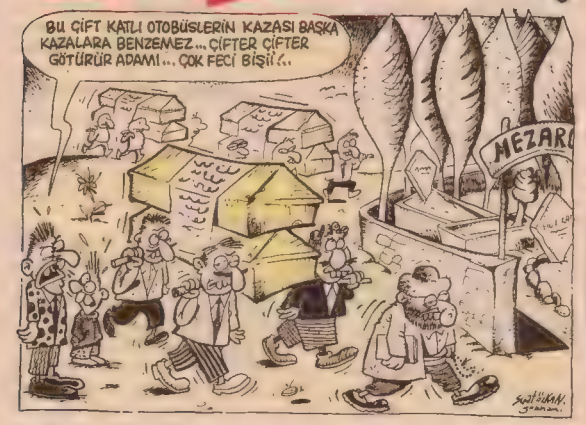
Devletten aldığı 200 milyarlık kredi borcunu ödeyemeyince hükümette bakan olan nüfuzlu dostlarının da yardımıyla borcunu bir **saksı toprakla** kapatan işadamı Hüsamettin Gürbüz yukarda bankada objektiflerimize gülümserken görülüyor.

Yaş küçültme, büyültme, zirve kaynıyor.

SALI GÜNÜ GENEL GREVE

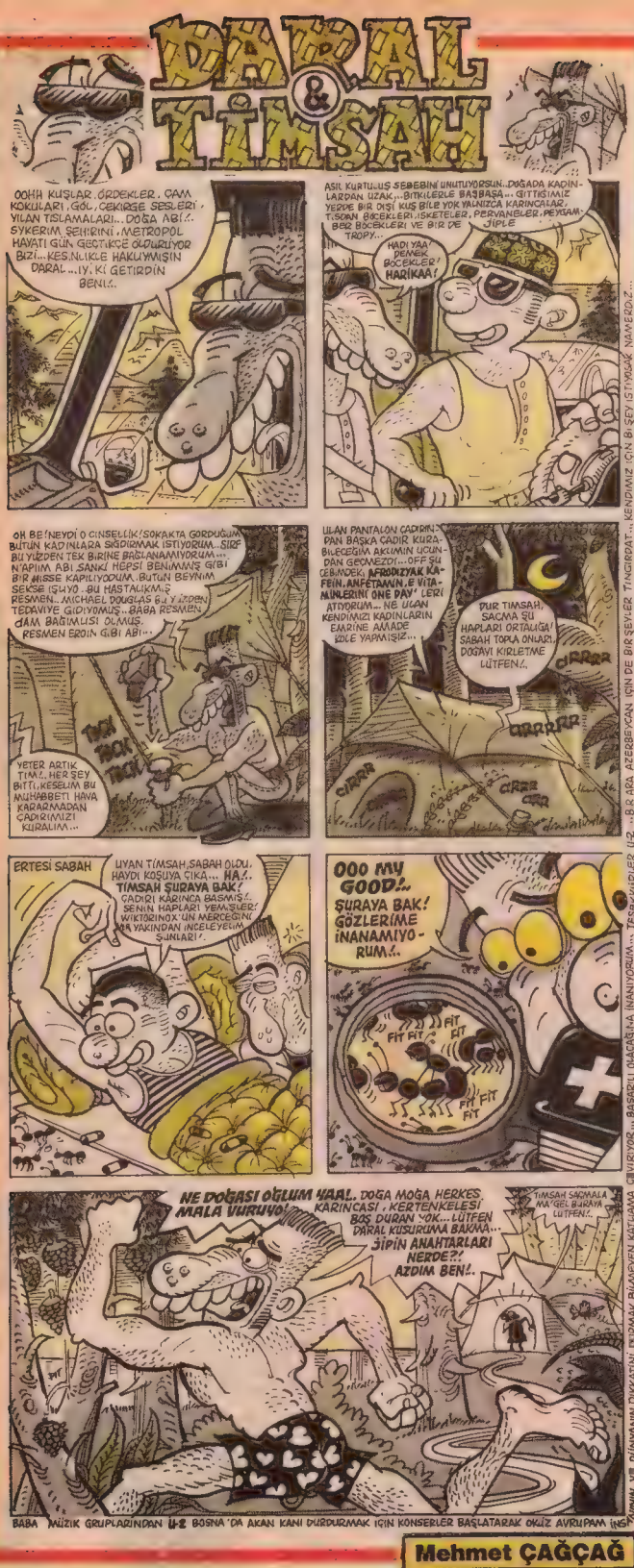


LeMan



HAYDAR

Aydınlık gazetesinin haberine göre Avşa adasında Hizbullah kampı var.



Mehmet ÇAĞÇAĞ

KADINLAR VE ÇOCUKLAR ARTIK ÖLDÜRÜYORLAR

"iyi kocalara ve iyi babalara.."

bizim ağbilerimiz, babaları karşısında ayak ayak üzerine atarak oturamıyorlardı.. meydanlarda bağırıyor, iktidara kafa tutuyorlardı ama babaları karşısında ayak ayak üzerine atarak oturamıyorlardı.. giderek köylülüğü kutsal ettiler.

bizim kuşak, babaları karşısında çiklet çiğnemeyi başardı. ve fakat babaları karşısında boynu kıldan inceydi. sineye çekiyorlardı.

şimdiki nesil, direkt tepki veriyor.. anne, baba dinlemeden çekıp tüfeği vuruyor.. bir haftalık birikmiş gazete var önümde.. hemen hemen hepsinde bir aile cinayeti!.. ya bir çocuk babasını öldürmüş, ya da bir kadın kocasını.. küçük, kiprit kutusu kadar haberler.. ve fakat en büyük manşetlerden daha ürpertici ve seri. **neler oluyor, nereye gidiyoruz...**

kadınlar, kızlar, anneler, ablalar, teyzeler artık, baba koca demeden erkekleri öldürüyor. artık eskisi gibi sineye çekmiyorlar. çocuklar da öyle... cinayet sebep'leri nerdeyse birbirinin aynısı... **alkol, kötü muamele, cinsel taciz, dayak, onur ve gurur kırıcı davranışlar..**

erkeg egemen toplumun en silik, en savunmasız iki kesimi, kadınlar ve çocuklar, erkeglere karşı, topyekün şiddetlenmiş durumda.. **kutsal aile martavalı** sarsıntı geçiriyor. toplumun en küçük birimi aile; anne, baba, çocuk ve **cinayet**'ten oluşuyor..

buraya nasıl geldik.. babalar ve kocalar, yâni yüce erkegler, bu maktül konumuna nasıl düştüler..

bir kere bizdeki **"made in turkey hayat"**ı sorgulamak gerekiyor.. bizdeki tüm hayatlar günün birinde evlenip, çocuk yapmaya ayarlı. yâni hayattan beklenilen, en yüce mutluluk bu.. ilerisi yok. yâni insanlarımız doğuyorlar, büyüyorlar, sünnet oluyorlar, adet görüyorlar, okula gidiyorlar, askerden geliyorlar, hoop evlenip, çocuk yapıyorlar.. bu arada yalnız erkeglerin hepsi iş sahibi oluyor. kadınların çoğunluğu **ev hanımı**.. yani kadınlar ve çocuklar ekonomik özgüçsüz.. babanın, kocanın eline bakıyorlar. oysa hayat,ille de evllenmek, ille de çocuk sahibi olmak değil ki.. bu uzmanlık, ekonomik güç, bilgi ve sabır isteyen bir dönem.. yâni baba ve koca olmak.. oysa evlenme yaşımız genelde **25**'in altında. işte tam burada başlıyor **cinayete teşebbüs.** hiçbir erkeg, **koca** ve **baba** mertebesine ulaşmak zorunda değil.. böyle bir kanun yok. ve fakat toplum nazarında, **evlenmeyen** ve **çocuk sahibi** olmayan tüm yetişkinlere **"eksik"** gözüyle bakılıyor. bir cinayete kurban gitmektense **"eksik"** sayılmak daha iyi değil mi.. üstelik kâtiliniz, karınız veya çocuğunuzsa..

o koca katili kadınların büyük çoğunluğu boşandığı halde hâlâ kocaların kötü muamelesine ve tecavüzüne maruz kalan savunmasız kadınlar. bir çok evlilik ise özünde bittiği halde kol kırılır yen içinde kalır durumunu yaşıyor.. her durumda evlilikler çatırdıyor. boşanmalar had safhada. ve fakat **cinayet**!.. neden..

ölüm , günlük olağan bir şey oldu ülkemizde.. günde en az **40, 50 ölüm**üz var.. trafik, terör, yangın.. her gün, her gün hiç üşemeden ölüyoruz. ölüm; böyle kanıksanınca, bağışıklık kazanınca o, **40, 50** ölüye bir **koca**, bir **baba** eklenmiş kimin umurunda ki.. insanlar artık dolmuş, taa buralarına gelmiş.. son çare **öleyim, öldüreyim de kurtulayım** olmuş artık demek ki.. yoksa niye bunca manşet olma telaşı.

bir de **medya**'nın sunduğu şiddet öğesi var.. şiddet günlük yaşantımızın baş unsuru.. insanlarımız burnundan soluyor. geçim sıkıntısı, pahalılık, türlü mengeneler, herkese birini öldürmeyi planlatıyor belki de. **sokaklarda negatif bir enerji var**.. kompleksler, sıkıntılar, vaktinde yaşanmamışlıklar vs. zulalanmış bir kıvılcım gibi bekliyor.. bunu görmemiz gerek. belki bu nemli, bu sıcak, bu şizoit havalarında etkisi var.. ve fakat toplumun en küçük birimine ulaşmış bir **faşizm dalgası** revaçta. bu terörden, trafikten, depremden daha tehlikeli..

hele, daha yeni bir **bayan başbakan** edinmişkin ülkemiz, kadınlardan ve çocuklardan gelen bu öldürücü şiddet korkunç düşündürücü.. bayan başbakanımız olsada hayata **erkegsilik** ve **gizli bir faşizm** egemen. **Cemal Süreya** derki.. **"aşklar da, sevgiler de bakım istiyor.."**

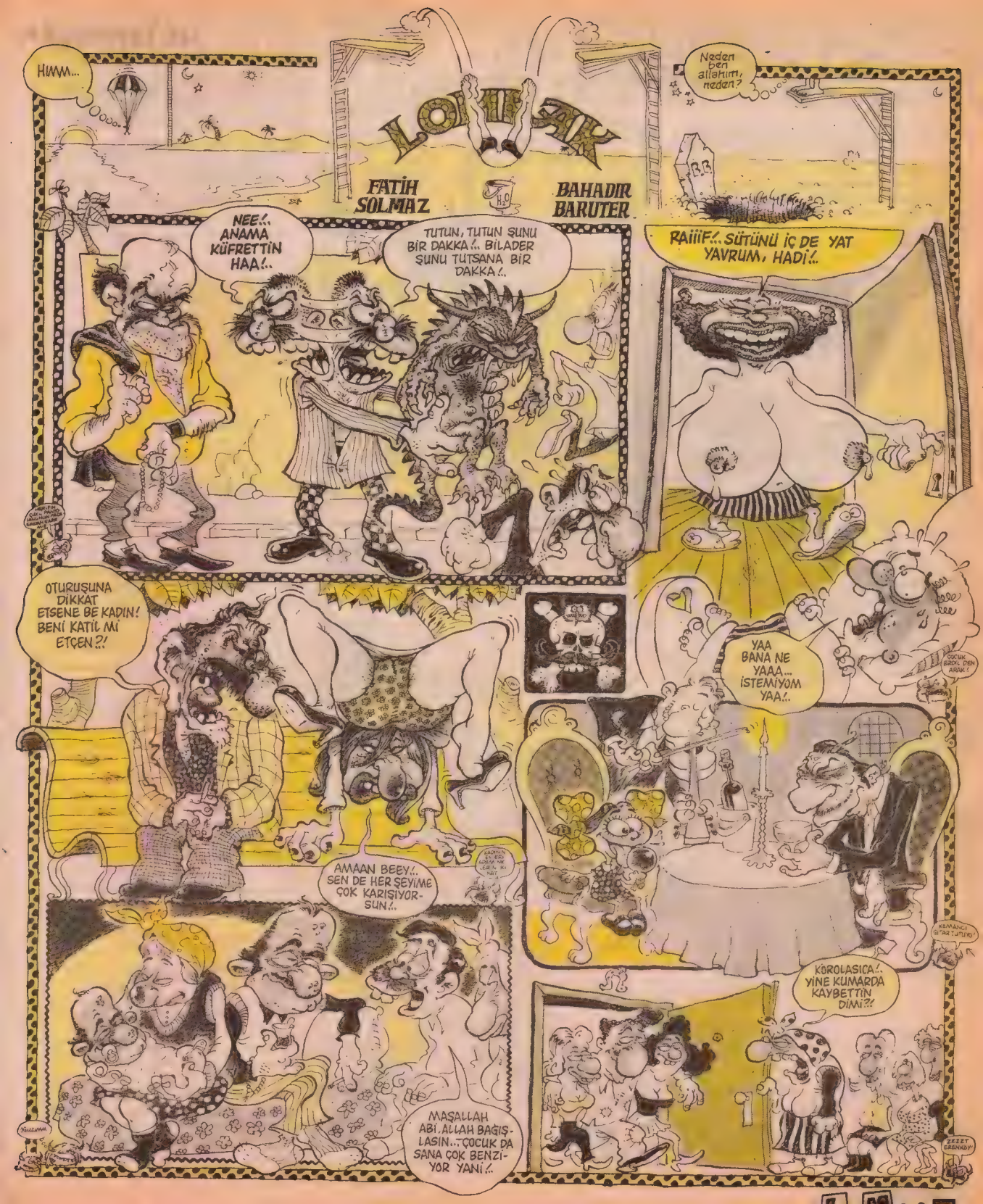
azıcık özen lütfen. bu hayat hepimizin. daha çok da sizin.. ya evlenip.. çocuk sahibi olmayın.. ya da **kadınlarınızı** ve **çocuklarınızı** sevin. **böyle çok, çok ölmeyin n'olur.** sevgilerle.

MET-ÜST'ten notlar..

•**Hacettepe Üniversitesi**'nden sayın prof. **Dr. Ahmet Kocman** (ana bilim dalı başkanı) davetinizi kabül ediyorum. Saygılarımla.

•**Oğuz Alagöz** romanlarını parantez yayınları'na gönderebilirsin. itinayla bakılır. **Deli**'nin adresine yani.

•88. Sayıdaki **"doğu"** yazıma hem övgü hem sövgü dolu bir sürü mektup aldım. Sövenler lütfen ellerini vicdanlarına koysunlar ve tekrar okusunlar. Çünkü o yazı ne **PKK,** ne de **Kürt** yanlısı bir yazıydı. İnsanlarla ve doğu'nun şartlarıyla ilgili bir yazıydı. İlle de yanlış anlamak istiyorsanız anlayın ayrıca. Saygılarımla.


LOUFAK
FATİH SOLMAZ
BAHADIR BARUTER
HMM...
Neden ben allahım, neden?
RIP
NEE!.. ANAMA KÜFRETTİN HAA!..
TUTUN, TUTUN ŞUNU BİR DAKKA!.. BİLADER ŞUNU TUTSANA BİR DAKKA!..
RAİİİF!.. SÜTÜNÜ İÇ DE YAT YAVRUM, HADİ!..
OTURUŞUNA DİKKAT ETSENE BE KADIN! BENİ KATİL Mİ ETÇEN?!
YAA BANA NE YAAA... İSTEMİYOM YAA!..
ÇOCUK BİRAZ DEN ARKA!
AMAAN BEEY!.. SEN DE HER ŞEYİME ÇOK KARIŞIYORSUN!..
MAŞALLAH ABİ. ALLAH BAĞIŞLASIN... ÇOCUK DA SANA ÇOK BENZİYOR YANİ!..
KEMANÇI GİTAR TUTUYO
KOROLASICA!.. YİNE KUMARDA KAYBETTİN DİMİ?!
ZIZZT ERSİNİ!

HÜSTÜ BEY ŞEYLERİ

CAN BARSLAN

AKIL FİKİR KARİKATÜR

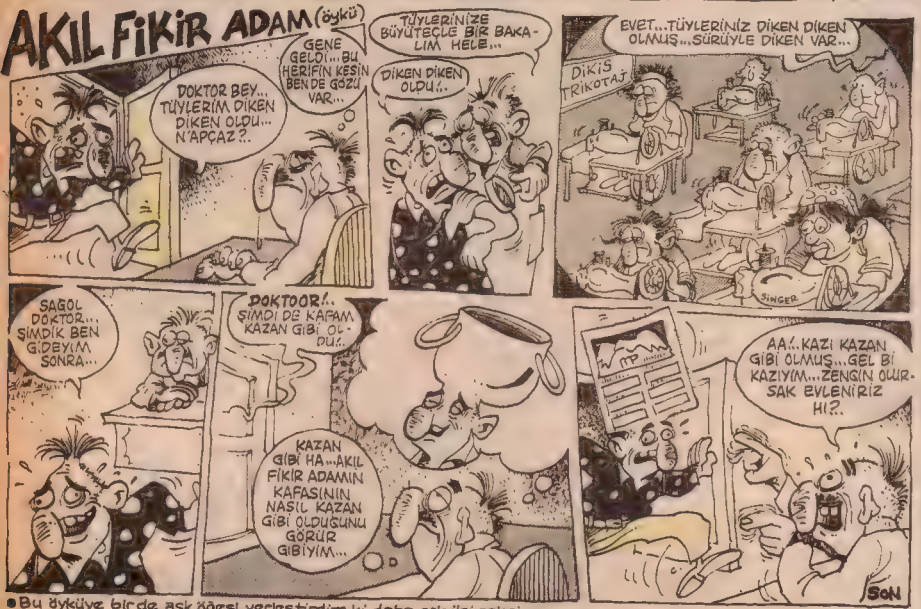
"LERİ" sığmadığı için alta yazdım... Evet, bu hafta biraz nostalji yapıp kötü karikatürler çizeyim diyorum... Kelimelerin gizlerinden yararlanan bu espirilerin kötülüğünü seviyoruz değil mi?. Eğer seviyorsak bütün akıl fikir sahiplerinden espri bekliyorum... Neden arada bir "akıl fikir haftaları" yapmayalım... Eskiden olduğu gibi ha?.. Hadi, Oaaaaaaaaa!.. (Ozan Orhon'un Senkron programındaki bağırışından alınmıştır...)

A.F. Karikatürü: No 1 – Kötülük notu: 10 üzerinden 10.

A.F. Karikatürü : No 2
Kötülük Notu: 7

A.F. Karikatürü No 3 – Kötülük notu: 8

AKIL FİKİR ADAM (öykü)



●Bu öyküye bir de aşk öğesi yerleştirdim ki daha çok ilgi çeksin...

KIŞLANDIRMA SERVİSİ

Issız Oda Hikayeleri

"Gazetelerde bu sabah bir fotoğraf var"

Zekeriya, rolünde gayet başarılı... Badem bıyıklı öğretmen onu çok tutuyor... Ahmet Paşa ilkokulu'nun yıl sonu müsameresinde Zekeriya başrolde... Oyun **"Vatan Yahut Silistre"** mi, **"Çatallı Köy"** mü ya da bir başkası mı, hatırlanmıyor... Yıl galiba 1973... Annesi, Zekeriya'nın kostümlerini titizlikle hazırlıyor, babası oğlunun başrolde oluşundan gurur duyuyor, uzun saçlı ve Moğollar dinleyen abisi bile olayla yakından ilgili... Temsile bütün aile gelecek...

Oyun günü, badem bıyıklı öğretmen, öğrencilerden daha telaşlı... Kuliste onlara heyecanlanmamalarını söylerken sesi titriyor... İlkokul öğrencileri de oynasa, sahneye ilk oyununu koyuyor işte... Dışarda seyirciler (öğretmen kadrosu, oyuncuların akrabaları ve diğer öğrenciler) hayli kalabalık, müdür ilk sıranın önündeki tek koltukta Abraham Lincoln gibi oturuyor, bir iki gazete muhabir göndermiş...

Ve oyun başlıyor.. Zekeriya ve arkadaşları, uç-beş hataya rağmen, b.b öğretmene göre iyi bir performans gösteriyor, seyirciler olur olmaz yerde alkışlıyor, foto muhabirleri oyunun başlarında bir-iki fotoğraf alıp salondan sessizce süzülüyor... Oyun başarıyla bitiyor... Annesi, babası ve ısrar üzerine oyuna kravatla gelen abisi, Zekeriya'yla gurur duyuyorlar... Başrol kolay mı?..

Ertesi gün babası, Zekeriya'ya gasteyi gösteriyor... **"Bak, sizin oyunun resmi çıkmış..."** Gastedeki fotoğrafta Zekeriya ön planda, arkadakiler belli belirsiz görülüyor... Ev halkı olayı memnuniyetle karşılıyor, gaste çevredeki herkese gösteriliyor, Zekeriya gasteye çıktığına bir türlü inanamıyor, eve aynı gasteden beş tane daha alınıyor, bulunsun... Biri dışında, diğerleri zamanla kayboluyor...

Yirmi yıl sonra, bugün... Zekeriya, bir çay ocağı işletiyor... Şimdi emlakçılık yapan abisi gibi o da okuyamadı... İşi iyi, okusa belki bu kadar kazanamayacaktı... Çay ocağının maşallahı var, azman çaydanlıklar bütün gün fokur fokur, çaydanlıkların hemen yanında fayansın ustune yapıştırılmış bir gazete küpürü dikkat çekiyor... Biraz sararmış ama okunaklı . Zekeriya'nın yirmi yıl önce musamerede başrol oynadığını belgeleyen gazete küpürü, çevre esnafı ve müşteriler tarafından pek kaale alınmıyor, sadece Zekeriya'nın lakabı **"Artis"**... Zekeriya, onlara kulak asmıyor, elinden tutan olsaydı bugün en kral oyuncu olacağından kuşkusu yok, günde bin kere gastedeki fotoğrafına bakmayı aksatmıyor... (Moğollar yine gündemde ama, emlakçı abi artık müzikle ilgilenmiyor.)

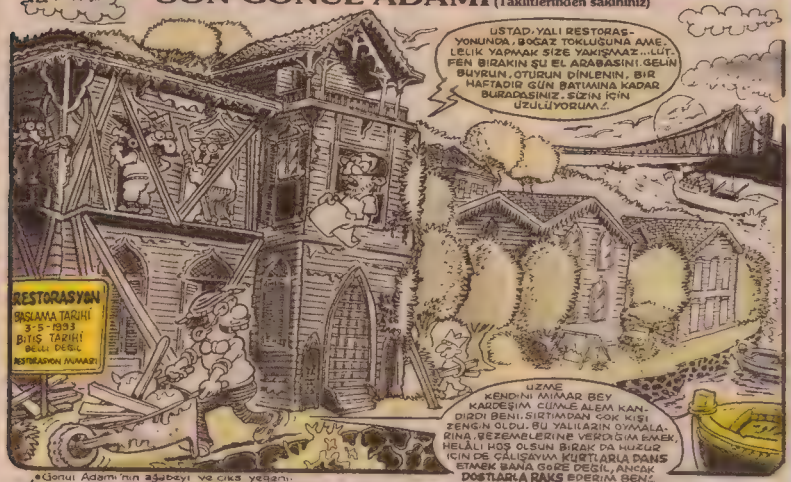
Pis bi gun, çayın soğukluğu yüzünden müşterinin biriyle tartışıyorlar, dalgalama müşteri, Zekeriya'nın hassas noktasını biliyor, gazete küpürünü duvardan koparıp cart diye yırtıyor... Küpürle birlikte Zekeriya'nın iç dünyası da parçalanıyor, yapılır mı lan bu... Zekeriya'nın gözü dönüyor, ordan bi bıçak kaptığını hatırlıyor son olarak...

Zekeriya, içerde şimdi... Ranzasında sakin sakin oturuyor genellikle... Çerçeveletip başucuna astığı **"Çaycı cinnet geçirdi"** başlıklı gazete haberine dalıp dalıp gidiyor . Koğuştakilere arada bir **"Buna dokunanı değerim ekmek çarpsın"** uyarısını yapıyor... Aynı koğuşta ilkokul öğretmeni de yatıyor düşüncelerinden dolayı, yaşlı ve artık badem bıyıkları yok!..

V.Ö. (Vedat Abi)

Firavunun Laneti

SON GÖNÜL ADAMI (Taklitlerinden sakınınız)



*Gönül Adamı'nın ağabeyi ve cıks yeğeni.

GİTTİM GÖRDÜM DUMURA UĞRADIM

★ Çengelköy'de ikinci dereceden tarihi, yıkımı yasak bir ahşap evi, bizzat sahipleri gece gelip harab ediyorlardı. Bir gece gizlice evi taşa tutup, bütün camları aşağı indiriyor, bir gece cumba desteklerini söküyor, bir gece merdiven basamaklarını parçalıyorlardı. Bu sonu gelmez geceler, evi yiyip bitiriyordu. Her sabah, bu eski ahşap evin önünden geçerken bir şeyinin eksildiğini, bir yanının devrildiğini görüyordum. Kendi evlerini, kendi anılarını, çocukluklarını, aşklarını taşlayan, yıkan yok eden bu insanları anlayabilmek çok güçtü. Niçin? Neden?

Yine bir sabah baktım ki evin yerinde yeller esiyor. Tıpkı Alaaddin'in Sihirli Lambasındaki saraylar gibi yok olup, başka bir âleme gitmişti. Ertesi gün dozerler geldi, çakallar gibi toprağın bağrını deşerek, son kalanları da silip süpürdüler. Sonra bunursuz, düz yüzlü bir apartman dikildi. **Benimki dumur değil, kahırdı artık...**

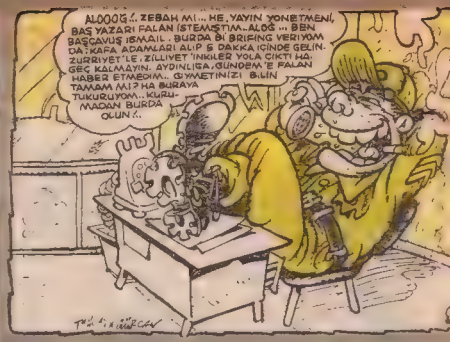
★ Bir sanat tarihi dersi için Topkapı sarayı haremine gitmiştik. Profesör, dersi orada anlatacaktı. Cariyeler taşlığı 3. Osman taşlığı, yemiş odası derken, geldik **3. Selim'in odasına**... Hoca, "İşte çocuklar 3. Selim'in ney üflerken öldürüldüğü oda" dedi... İçeri girer girmez dondum kaldım. Odada tamirat vardı ve **3. Selim'in tahtının üstünü gazete kağıtlarıyla** örtmüşlerdi. **Gazete kağıdı**... Öğrenci grubundan nedense bir tek ben dumura uğramıştım. Diğerleri bu durumu pek yadırgamamış, hocayı izlemeye devam etmişlerdi. Bense, gazete kağıdıyla kaplı tahta bakarak, odada bir süre kalakaldım. Tanburi, Neyzen ve musiki tarihimizin büyük bestekarı 3. Selim, üzerine kılıçlarla gelen katillere karşı kendisini neyiyle savunmuş; ilk kılıç darbesiyle önce neyi, şakağına gelen sonraki darbeyle de soluğu kesilmişti. Kanı akıtılarak katledilen ilk padişah oydu. Herşey bu odada cereyan etmişti... Sonra çıkıp öğrenci grubuna yetiştim. Tahtını, her ne kadar gazete kağıtlarıyla örteseler de suzidilara murabba bestesi, sarayın taşlıklarında yankılanıyordu..

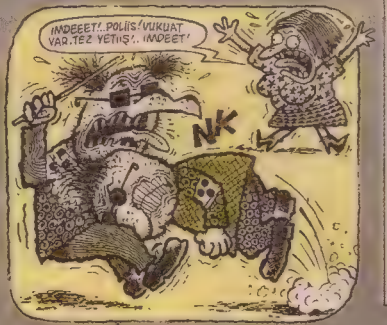
Keman-ı aşkını çekmek o şûhun hayli müşkilmiş...

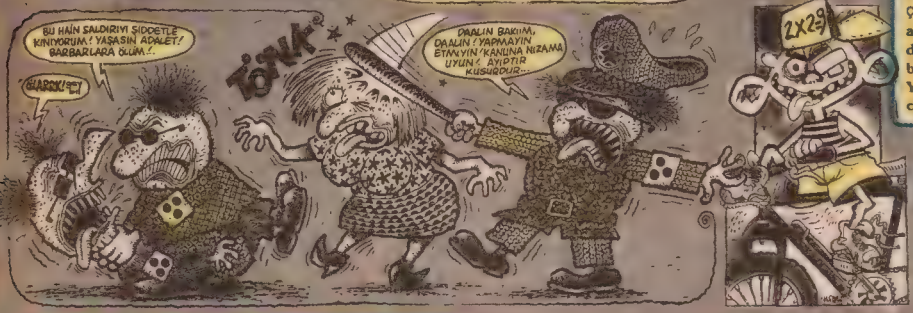
KOMİKAZE

GÖRKEM DABAK

LeMANTİ MEDYA







ANTİ MEDYA TES

1- Yarı English half Türkçe yayın yapan radyo istasyonu Power FM (Pavr Efem okunur) in tanıtımını yaparken kullandığı sloganlardan biri aşağıdakilerden hangisidir?

a) En büyük, en güzel bizim radyo.
b) Power FM is best radio.
c) Power FM is çok komik.

2- Türkiye'nin en çok satan (atan değil, yanlış anlamayın. Cevap değişir.) gazetesi hangisidir?

a) Milliyet b) Sabah c) Bursa Hakimiyet

3- Tansu Çiller'den özenen Meriç Köyatası, Azeri petrolünün Karadeniz çevresinden dolaştırılarak Türkiye'nin safdışı bırakılacağını açıklamaya çalışırken hengi hatayı yaptı?

a) Yunanistan diyeceği yerde Bulgaristan dedi.
b) Türkiye'deki Saros Körfezi'nin Yşunanistan'da olduğunu söyledi.
c) Rusay'daki kırım Yarımadası'nın Romanya'da oldu

4- Tansu Çiller r
de ulaştırma bak
vizyonda Montrö
dayandığını söy
caktı?
a) 1914 b) 19

5- Son günlerde
özel televizyonl
özel televiz
bozulduğunu idd
alarını yayın sıra
ciye duyurmalt
bozduğunu idd
altyazıda ne diye
a) Şeriaçı TGRT
b) Yayınımızı s
TGRT c) Ya
yayınımızda para
Cevaplar: 1.c

Son Haftalar LeMan EN

KARNEYE BİSİKLET

Ortaokul ve Liseliler... Eee! Bu sene de okullar bitti, mallarınızı kimse gra
güveniyorsanız yaşadınız... Bir fotokopisini LeMan'a gönderin... Pe
armağanları kitaplar, kitaplar, kitaplar... Karikatür albümleri LeMan c

KIRIK KEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

Suat Özkanti medyanın kostümleri yelek Camel Kot Levis aşçı kıyafeti Lezzet Lokantası Takımelbise

VAKTİ GELEN YAZILAR

Neden!. Niye? Niçin?

-Neden askerde piyade, uzun eşşekte hep d rek oldum haa?

-Niye kimse beni nikahına çağırmadı? Niye bana gelen mektuplarda "Sayın" yazmaz (öbene)

-Niçin hiç nezle olmadım. Öpüşmedi burnum kağıt mendillerle. Niye yalnızım bu kadar. Bana nezle bulaştıracak bir adaşım yok. (Konuşsana hadı)

-Neden çimlere basmam, yerlere tüküremem?.. çok çok sever, çok çok sevilmem?.. (Yuh ulan bana)

-Niye herkez ruh çağırınca gelirde ben çağırınca gelmez?. Ben niye son sigaramı başkasına veririm?

-Yok, yok!. istemem kaldıraç maldıraç. Bana bir sevda verin Dünya'yı yerinden oynatayım. (acı acı)

-Niçin herkez tek tip giyimle yurttan sesler korosunun kardeş olduğunu (hepsinin) söyleyip beni kandırdı? Neden ben bu kandırmacaya aptal gibi inandım.

-Neden kan davalılarım bile beni adam yerine koyup vurmaya tenezzül etmedi? (Ben hiçmiyim)

-Niye berber bana "Nasıl olsun abim traşın" diye sormaz?.. Niye masturbasyon yapamam, utanırım elimden? (Cık cık cık)

-Niçin küçükken dinlediğim masallar mutlulukla finallenmemiştir? Niçin güldüren aynalar hüzün gösterir bana? (Konuş lütfen)

-Yalnızlık, yalnızlığımın teminatımıdır? Neden diğer komik yazılarda olduğu gibi ikinci bir konuşan yoktur benim olduğum yazıda... Neden çıt çıkmaz karşı dialog kulvarından?

Mesut Ceylan

ST

unu söyledi.

odasına uyan bir kişi
ni Veysel atasoy. tele-
anlaşması'nın 1918'e
edi. Doğrusu ne ola-

23 . c) 1936

moda olan birşey de
rın yayınlarının rakip
onlar tarafından
a etmeleri ve bu iddi-
ında altyazıyla seyir-
rı. İnterstar'yayının
ia etteği TGRT'den
bahsetti?

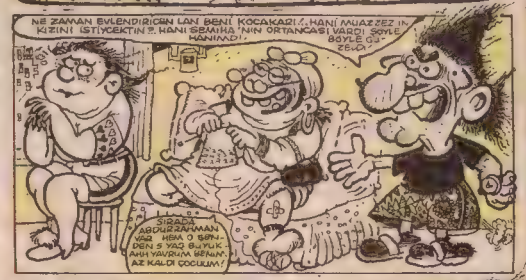
bote etmeye çalışan
sıtıcıları yüzünden
it oluşturan TGRT
.a 3.b 4.c 5.a
Fikret Bekler

REZİL
VERİYOR
Eğer kamenizin kotuluğune
ılı çevirin... Ayncana teselli
leri, neler neler

Beymen Supermen elbisesi Clark Kent

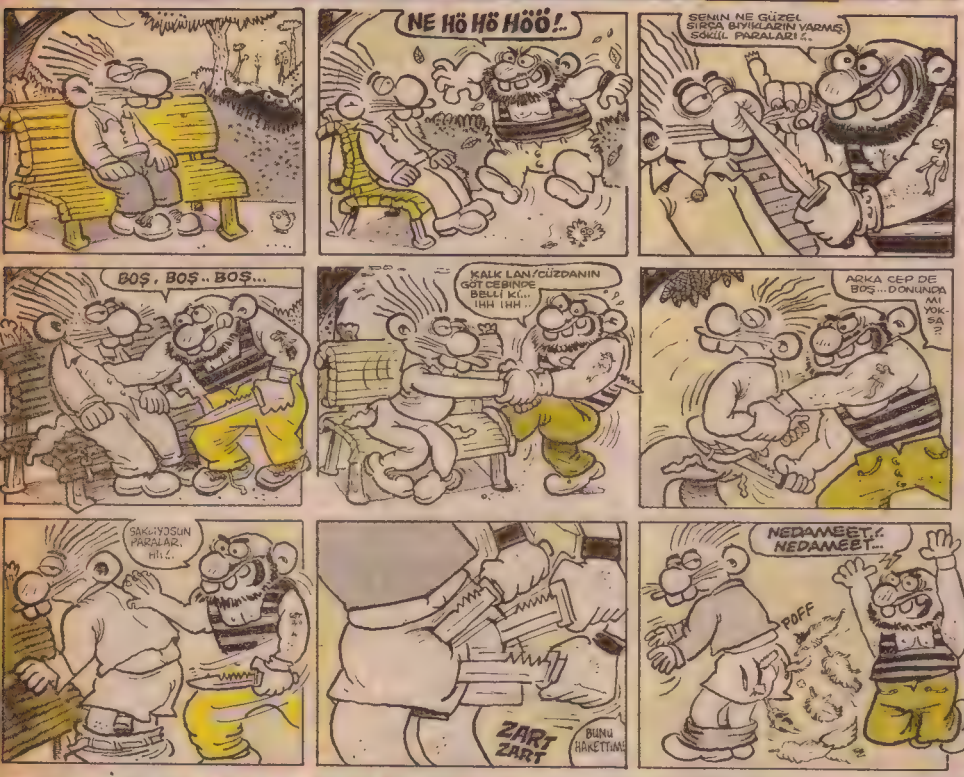
KISIR Döngü

TUNCAY AKGÜN



BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



KILLANAN ADAM

Ahmet Kanca

L'M DUVARI

Eski ülkücüler iş dünyasında... Yaşasın **BOSS-KURTLAR!..**

Vöyvöda

Koltuğa düşkün milletiz... Her yere **KELLE KOLTUKTA** gidiyoruz!..

Btabeg

Sivas katliamı aydınlatılmadı... Bağnazlık "aldı canını" gidiyor!..

U. Deniz Kuşgöz

Ne şanssızım, bir yıldız daha **KOYDU!..**

Taner Artvinli

Sol bölündükçe daha çoook ölünecektir!..

BLSC

Her başarılı erkeğin arkasında bir göt vardır!..

S. Can

Bu yılbaşı Noel baba gelemeyecek... Geyiği özel bir radyoya spiker olmuş

İşbirlikçi

Bu kadar koyunun başına ancak bir **ÇOBAN** yakışır!..

Özay Demircioğlu

Hay Allah, telefon parazitli... Sesim **JETONE** oldu!..

İbrahim Ormancı

Özelleştirme çabalarına bakılırsa, hükümet **naKİT** sıkıntısı çekiyor!..

Umut A.

Az daha kel oluyordum, **KIL** payı kurtuldum!..

Birol Özer

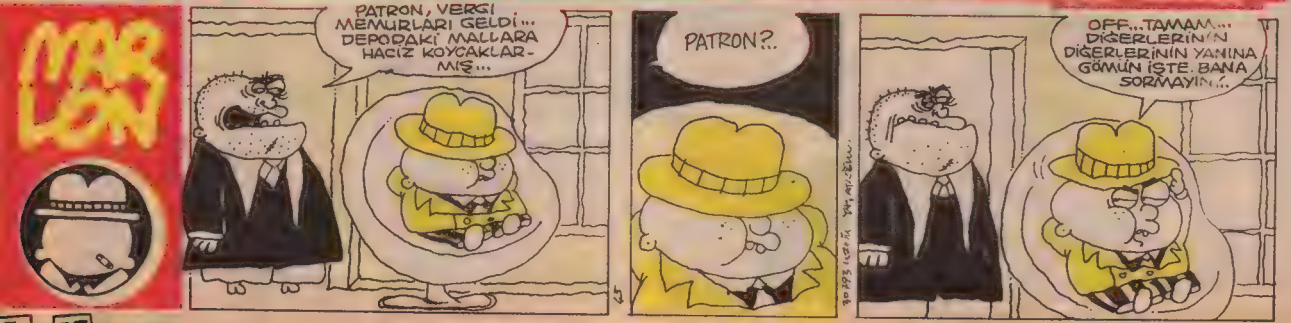
Sevgi, bir küçük gülücüktür... Kahkahaya döndüğü an acı verebilir!..

Selim K.

Hapisteki yazarın kitaplarının **HER HAKKI MAHPUSTUR!..**

Kaya Tanrıverdi

MARLON

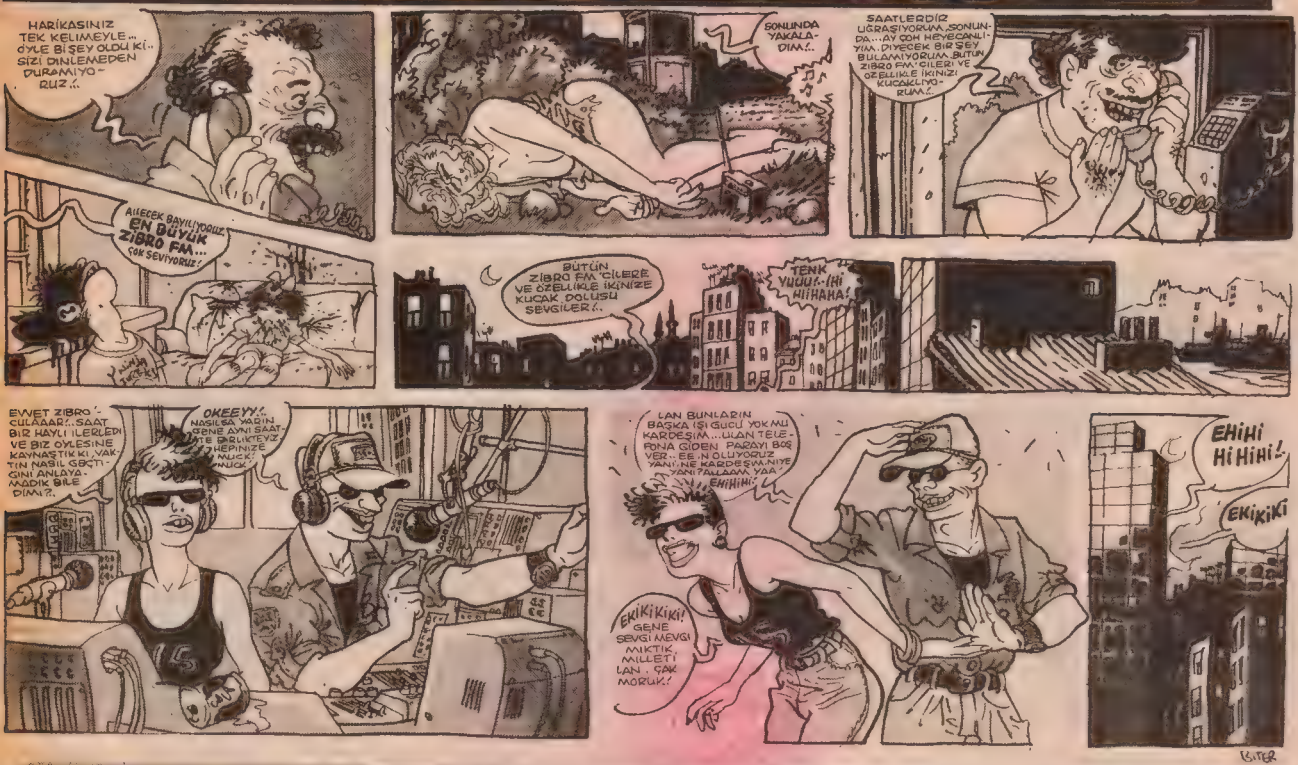


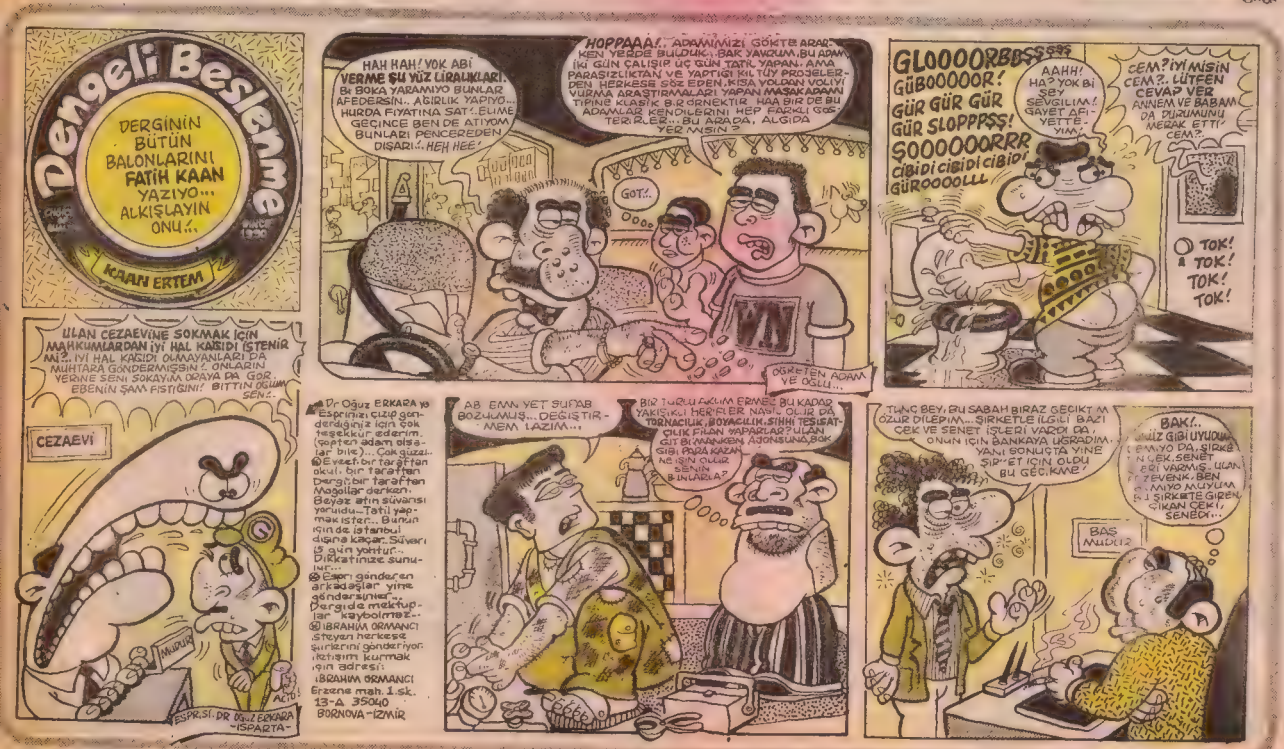
ZİBRO FM

Suat Gönülay

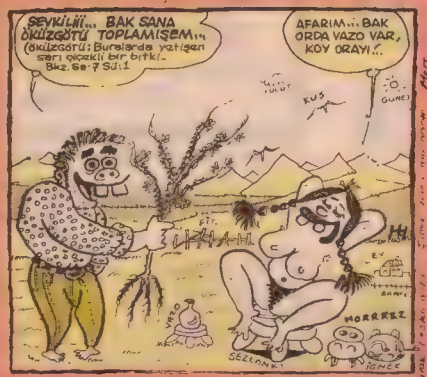
ZİBRO FM

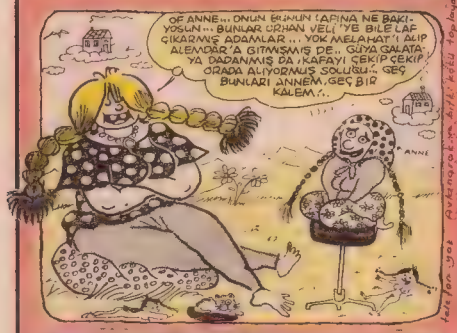
Suat Gönülay

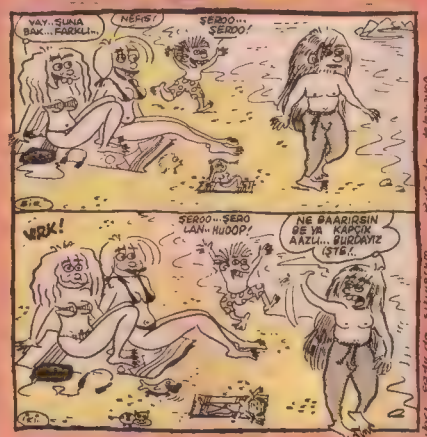


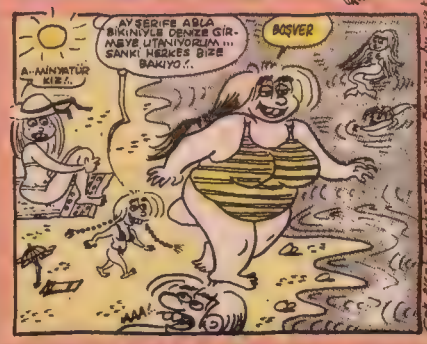


BAYIR GÜLÜ









BEYHAN GÜVER

Cimbiz Cemaat

Ahmet Yılmaz

Güzel bir macera...

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

DÜNYAYI KURTARAN ADAM (Pardon adamlar) **UMUTLU ÖYKÜ SERİSİ-1-**

KİM NE DERSE DESİN..NE SOĞUK SAVAŞ BİTMİŞTİ NE DE SICAKLAR YERİNİ BARIŞA TERK EDİYORDU... YENİ DÜNYA DÜZENİ YİNE GÜÇLÜNÜN GÜCSÜZÜ EZMESİ OLARAK DEVAM EDEDURSUN, BİR DE ETNİK SAVAŞLAR DÜNYA MİLLETLERİNİN ÜZERİNE TEBELLES OLMUŞTU... AYRICA TERÖR ALMIŞ BAŞINI GİDERKEN, DÜNYA ESKİSİNDEN BETER CADI KAZANINA DÖNMÜŞTÜ... BOSNA'DA AKAN KANLARA NE BİRLEŞMİŞ MİLLETLER, NE AMERİKA, NE DE UYGAR AVRUPA'NIN KILI KIPIRDAMIYORDU...ERMENİLER'İN AZERİ TOPRAKLARINI İSTİLASI, ABHAZYA-GÜRCÜ ÇATIŞMALARI, GÜNEYDOĞU, SOMALİ, ALMAN DAZLAK IRKÇILARI... KISACA KAN GÖLÜNE DÖNEN DÜNYA...

BU GİDİŞATA DUR DİYEN OLMADIĞI İÇİN UMUTSUZLUĞA KAPILAN İNSANLIĞI KURTARMAK İÇİN YOLA ÇIKAN DOKTOR SELAHATTİN VE ASİSTANI TACİHAN'DAN KİMSENİN HABERİ YOKTU...

ÇITIR ÇITIR ÇITIR

BELKİ BU OLABİLİR. BİR DE BUNU SEYDELİM TACİHAN... HAZIR OL..!

YA BU DA DEĞİLSE...

DÜNYA, DAHA GÜZEL BİR CUMLE BULUNAMAZ MI?

BOOO... O'NE YAA..! GÜÜÜÜK GÜLİSTANLIK BİR GÜLİSTANLIK OLMAZ MI..? BOOO... O'NE YAA..!

KIYIRT KIYIRT

HAYDI YAKALA! DÜBRSST..DÜRST!.. YAKALADIM ONU, YAKALADIM..!

BEN DE KUYRUĞUNDAN YAKALADIM SELAHATTİN BEY! ÇÜŞŞ! ÇÜŞŞ!..

HEMŞİRE AMELİYATHANEYİ HAZIRLAYIN..!. NARKOZ-CUYU ÇAĞIRIN..!. DÜBRST!

HEMŞİRE HANIM, SUNUN BAŞINI TUTAR MISIN..?

VAY EŞŞOĞUEŞŞEKLER, TAM TAHMİN ETTİĞİM GİBİ..!

VORCK VORCK

VUCULK CULK

O SIRADA CNN... SAYIN SEYİRCİLER, YENİ ALINAN BİR HABERE GÖRE BOSNA-HERSEK VE SIRP TARAFTARLARI ATEŞKES İLAN EDİP BARIŞI SAĞLAMAK İÇİN MASAYA OTURUYORLAR ANLAŞMA HER İKİ TARAFI DA MEMNUN EDİCİ OLUP...

CNN

VAY BEEE!. SURAYA BAK SURAYA..! SÜNGERLE OLACAK İŞ DEĞİL... ŞU SONDAYI HAZIRLAYIN..!.

SELAMÜN ALEYKÜM MENEM GÖZEL SEYİRCİLERİM... ŞİMDİ YAMAN BİR HABAR ALMIŞAM... ERMENİLER AKŞAM VE FIZULİ-DEN GERİ ÇEKİLMEKTE OLUP, ESİRLERE AZATLIK VERMİŞLERDİR..TÜM AZARİ HALKIMA BU GÜZEL HABARI MUŞTULARIM...

AZRT AZERBEYCAN

OOF OF OF KARDEŞİM BİRİLERİ KESİNLİKLE DÜNYA-DA BARIŞI İSTEMİYO..EŞEĞİN DAMINA BU KADAR DA SU KAÇIRILMAZ Kİ... BİR LEŞEN DOLDU VALLA!

ŞIRIL ŞIRIL ŞIRIL ŞIRIL

TV 1

SAYIN SEYİRCİLER BİR SAAT İÇİNDE DÜNYAMIZ İNANILMAZ GELİŞMELERE TANIK OLDU, BOSNA-HERSEK'TE AKAN KAN DURURKEN SOMALİ'DE HUZUR SAĞLANDI..ERMENİ SALDIRILARI DURURKEN, AZERBEYCAN'DA HALK SEVİNÇ ÇIĞLIKLARI İLE SOKAĞA DÖKÜLDÜ... GÜRCÜ-APHAZYA ÇATIŞMALARI SONA ERDİ... ŞİMDİ ALDIĞIMIZ BİR HABERE GÖRE GÜNEYDOĞU'DA ATEŞKES İLAN EDİLİRKEN... ALMANYA'DA DAZLAKLAR IRKÇI SALDIRILARA SON VERECEKLERİNİ AÇIKLADI.

HEYT BEE..!

ALLAHA ŞÜKÜR

TABİ BU ARADA BURADA SAYAMAYACAĞIMIZ BİRÇOK AYRINTI, OLUMLU GELİŞMELER OLDU...VE KURTULAN DÜNYANIN İKİ MÜTEVAZI DOKTORUN, KÜÇÜK BİR OPERASYONU OLDUKLARINDAN KİMSENİN HABERİ OLMADI...AAH KEŞKE HERKES KENDİ BAHÇESİNDEKİ EŞEĞİN DAMINDAKİ SULARI TEMİZLESE..BU DÜNYA GÜZELLİK

Leman MİZAH DERGİSİ

OKUR MEKTUPLARI

İNAM ADNAN SOKAK. NO:20

BEYOĞLU/İSTANBUL

Nazım Hikmet'e açık mektup:

Sevgili Nazım:

Sözlerime nasıl başlayacağımı bilmiyorum. çok sıkıntılıyım. Hem senin adına hem de kendi adıma. Ölümünden 30 yıl sonra, artık seni okumak, seni tartışmak suç değil, çok kişi buna seviniyor, ancak üzülünecek çok şey olduğunu göremiyorlar.

Elbette seninle ilgili bazı yasakların kalkmasına seviniyorum. Ama çok canımı sıkan noktalar var. Başta insanlara sunuluş şeklin; sen aramızdan gittikten sonra "Medya" adlı bir canavar tüm kültür dünyamıza Hâkim oldu. işte o medya, tüm manevi varlığını yapabileceği en dejenere haliyle piyasaya sürdü. Bir reklam malzemesi oluverdin. Yasak günlerinde, senin adını bile bilmeyen cıks takımı, medya sayesinde duygu yüklü dizelerini, 1 gram duygunun olmadığı seslenyle utanmadan dejenere ediyorar.. Kimsenin ağzından düşmüyorsun. Amaçsız, insan sevgisinden mahrum, sürünün dışına çıkmayan, karşı cinsle olan tüm ilişkilerini sex üzerine kurmuş, bilinçsiz cikslerle; aynen senin gibi, yaşadığı hayatın hakkını veren. Aşka inanan, insan sevgisiyle dolu "gönül insanlarının aralarındaki farklar, görüntü olarak kayboldu. Bundan nefret ediyorum. Yükselen değerler, savunucuları, daha çok güçlenmek için seni moda yaptılar. İki de bir adını ağızlarına almayı senden özür dilemek sanıyorlar. Seni "fikir özgürlüğü maskesi" yaptılar, bir sürü antidemokratik uygulamayı görmezden gelerek...

Sadece bu mu? ya cıks olmayanlara ne demeli? kendilerini devrimci, çizgi dışı gören ancak bilinçaltı tabularını yıkamayan gerizekalılar seni en az medya kadar dejenere ediyorlar. Şiirlerinde kullandığın köy, vatan, millet kelimelerinden, seni, köylülüğün, geriliğin, basit halkçılığın bayraktarı yaptılar. Senin insanlara öğütlediğin ilkeleri saptırdılar. Bir çok kişi seni yanlış tanıyor. Oysa sen Avrupa ayarında eğitim görmüş, yüksek tahsil yapmış gerçek bir elittin. Ve özellikle SHP'li gerizekalılar tarafından Atatürk'çü ve vatansever olarak lanse edildin. Bundan daha aptalca bir iddia olamazl Seni sahiplenmek kala kala bunlara kaldı Nazım. Solculukla dindarlığı birbirine karıştıranlar, Atatürk'çülükle sosyalist kültür unsurlarını sentezlemeye çalışanlar, çelişkileri göremeyenler.. Sen, bunlara kaldın Nazım.

ayrıca Mezarının da buraya getirilmesini istemiyorum. Bu, bana göre bir sovdur, gizli kalmış dini, milliyetçi duyguların tecellisidir. T.C. Vatandaşlığı meselesi de öyle. Ne benim, ne de senin bu tip kandırmacalara ihtiyacımız yok. Seni gerçekten sevenlerin yüreğinde yaşaman dileğiyle...

Öğretmen Duyuşen

Emekliye %19 Zam Müjdesi:

Enflasyon seyrederken % 70 lerde Lütfettiniz bizlere % 19 zam Açıklarınızı tıkamak üzere Yaptık onu iadei makam.

Bitik Emekli: Mürteza Yoksul Kalkara - İSTANBUL

Post Modernizmin Mimarı; Medya Ya Da Gözden Kaçan Bir Gerçek Üzerine

Son günlerde Leman dergisinin yayın politikasında gözle görülür bir değişiklik oldu. bu değişiklik; "anti medyacı bir tavır alıştır". Ancak dikkat edilmeyen bir husus varki o da; medyanın her türden mal pazarlayan bir fonksiyonu dışında, en az kendisi kadar başa bela, kültürel ve siyasi bir yöne sahıp olan Post modernite'yi de pazarlıyor olmasıdır. medyanın "görsel beslenmesi" ve yerel medya sektörlerinin doğması bakımından Post Modernizm'in yaratacağı fırsatlar bulunmaz nimetlerdendir. Bu fırsatların kokusunu alana (tabiki Post Modernizim olgusunu bilmeden) yerel Medya ağaları kasabalara, köylere, küçük şehirlere tezgahlarını kurdular bile.

Post Modernizm, küte devletlerin çöküşüyle ortaya çıkan, küçük ülkelerin ideolojisi olması bakımından kendıce ve medya'nınekmeğine yağ süren bir haklılığa sahip. "Hen birbirini kucaklayan bir dünya toplumları bütünü "sloganları atılıyor, hem de mıknatısın eksi kutupları gibi "Antropolojik bir hortlatmayla" birbirini iten ve yemeye çalışan küçük, komşu devletler yaratılıyor. Bu noktada masum ve folklorik yüzüyle Post Modernite ortaya çıkarak "selaaam ben geldim diyor." Yerellik, öz kültürün korunması, eski ve güzel olanın tekrar gündeme getirilmesi ki bu sanat ürünleri için geçerli ve A.B.D. kasabalarının bir prototipi gibi küçükcük ve tüccar devletler, modernize edilmiş dinler, efsaneler, destanlar büyü ve fal"..

Post Modernite yirmibirici yüzyıl insanını bir ahlak kaosuna sokacak. Hem çok kanallı t.v leriyle dunyadan haberdar edecek, hemde siz bunlara bakmayın kendi kültünüzü koruyun ve ona göre yaşayın diyecek. Nereden bakarsanız bakın dünya gayri ciddi ve lüzumsuz bir karnaval yerine donecek. Bu kadar çok üniter devletin olması silah tacirlerine, ilaç ve hastane sektörlerine bol para kazandıracak. Kuşaklar arasında aceleci, köylü ve niteliksiz bir yarış başlayacak. İnsanlar hızlı yaşayacak hızlı tükenecek. Tükenişin ticareti de bol gelir içerecek.

Savaş, Nevroz ve komik bir yozlaşma. İşte Post Modernizim'in gerçek yüzü. Leman çalışanları Post Modernizim'e dikaaat!

M. CENGİZ DAYAÇ - İSTANBUL

Ankara'dan Zeynel Yıldırım;

Yaklaşık 6 ay kadar önce kasetleri gönderdiğim halde cevabınız henüz gelmedi. Adresle ilgili bir sorun olduğunu düşünerek size bu sütunlardan ulaşmayı düşündüm.

Şimdiden teşekkürler
Taner Sarıçam 122. Sok. No: 25/1 Buca / İZMİR

Caddenin Sesi'ne verilen cevapları okudum önce sonra yatağımın kenarında 80. Sayıyı buldum. Bu yazının 22 yaşında bir genç delikanlı tarafından yazılmasını dehşet buluyorum.

Evladım, sen neler demişsin böyle, ne kadar sığ kıyılarda yüzüyorsun. Yazdıkların olsa olsa Tanrım beni baştan yarat olur. Asla bir yaşam biçimi değil. Sende olsan olsan bir göt lalesi olursun... O amele damgasını yememek için çektiğin ekonomik zorluklarıda anlıyorum. Bak evladım, daha Özal bu memlekete çağ atlatmamışken ben 15 yaşında bir çıtırken de o cadde vardı. Bende o caddenin en afet 15 kızından biriydim. (Abilerine sor onlar anlatır) Bizim zamanımızda bugünkü gibi dükkanlar yoktu caddede. Timberland, Lumberjack falan da yoktu. Converse vardı. Cumartesi Beşiktaş pazarında, hafta içi tophane de, yazın kıbrısta bulunurdu. Sonra Nike duyuldu. Gecelerce dua ettik. Alabilmek için. Sonra refah düzeyimizin artmasıyla, markaları öğrenmeye başladık.

Seçme şansımız olmadığı için daracık hırkalar giydik, 40 numara ayakkabılar getirtik sonraları benetton, İtalya'nın mudosu lafı çıktı Mudo'nun o zaman bu günkü gibi çeşitli biçimler yoktu. Güzeldi ama geçerli değildi. Benetton hakkındaki aşağılayıcı lafları duyunca yıkıldık.

Bak evladım siz bin kişisiniz bunu unutma, ve bu bin kişinin ayakkabısından, donuna saç kesiminden, tırnak boyamasına kadar çok çeşitli benzerlikler taşıyor.
En fazla 5 yıl sonra bu bin kişi yerini yeni gelecek 1500 kişiye bırakacak. (Bizim size bıraktığımız gibi)
O haftalarca kestiğin kanlardan bazıları Bağdat Caddesinde akşam serininde kocalarının eşliğinde hamile yürüyüşü yapacaklar.

Erkeklerden en marjinalleri ya Bodruma giderken CRX'le kuşadasında takla atacak, ya da kawasakilerle duvarlara patlayacak. bazen, epeydir birini görmediğini fark edeceksin sorunca aşırı dozda bir şeylerden gittiğini öğreneceksin, cenazeleri cemaatsiz olacak. Anaları utanacak, kimseye söyleyemeyecek çünkü. bazılarını discoda tebliğ dağıtırken göreceksin. Sadece daha rahat düzüşmek için, Adnan Hoca'cı olacaklar, Bazıları sosyetede olacak. Bazıları amerika'dan haberleri gelecek. bazıları dansöz, bazıları orospu, bazıları ibne olacak.

Hayat boyu bu insanları nerden tanıdığının hesabını veremeyeceksin benim gibi.
Sana sadece şöyle bir nasihat vermek istiyorum. Hayatını o tanıdığın ve ortak yaşam biçiminiz olduğunu zannettiğiniz ve dünyada kendinizi yalnız sandığınız biçimden kurtar.

Çünkü çok yakında yapa yalnız kalacaksın, ya da adın sübyancı-kartzampara olacak. Bir gün beyaz çoraplı, bej takım elbiseli, merserize bluzlu, serçe parmağında yüzüklü, şivesi bozuk biriyle bir iş yemeği yersen, yıllık ciron o herife bağlıysa sakın anılarından bahsetme çünkü donuna kadar kaybedebilirsin. Birgün (10 yıl sonra) caddeden arkadaşlarınla sakın görüşmeye kalkma. Çünkü hiç bir anınız olmayacak. Yeni timberland'lar çıkacak, siz duymayacaksınız bile.

Bak evladım. Dünyadaki tüm çorapları deneyip, en sağlam en güzelinin Börlington olduğunu anlayınca kaliteli olacaksın. Şimdi bir bok değilsin. ETİKETÇİSİN, iyi yiyoruz demişsin. Hayatında hiç caddede rakı içip, balık yiyebildin mi. Yiyemezsin, çünkü yok. Onun için bu güne kadar yediklerin, yiyeceklerinin sadece 1000'de biri. Aklını başına devşir oğlum.

Kendini yenilemeye bak. paranı ithalatçılara kaptırma Ananı babanı üzme. CRX'lilere aşırı uç deme onları yadsıma, onların sadece daha çok parası var sana göre.

(Siz olmasanız DARAL ve TİMSAH olmayacak)

Ebru 93

Sayı:90 2 Ağustos 1993 Pazartesi
SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
YAYIN KURULU
Tuncay AKGÜN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Suat GÖNÜLAY
● **KALİGRAFİ:** Fatih KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Celalettin BENZER ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Kaan ERTEM ● Suat GÖNÜLAY ● ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● **ADRES:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **BASKI:** VE-GA A.Ş. ● **DAĞITIM:** Yay-sat ● **SATIŞ:** Cüneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **Macintosh TASARIM:** Hüseyin DEMİR ● **KAMERA:** Yaşar KAMÇI ● Sabahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **SORUMLU YAZIŞLERİ MÜDÜRÜ:** Vedat ÖZDEMİROĞLU

THE SATANIC VERSES

Nedense herkes yobazlık ve gericilikten konuşuyor. Evet doğru etrafta haklı ve haksız, geri kafalılar var. ama bu çelişkilere sebep olmak zoruda mı? En büyük çelişki ise yobazlık ve dinin birbirine karıştırılması.

Salman Rüşdi'nin, "Şeytan ayetleri" adlı kitabı basıldığında ortalık birbirine karıştı. pek çok insan gibi bende . Humeyni'ye yobazlara ve kitabın yayınlanmasına karşı olanlara kızdım. Çünkü ortada düşünce ve yayıncılık özgürlüğü vardı ve bu kısıtlanmazdı. Biz gençler bunları hep tartışırdık. Çoğumuz kitabı okumadan insanları yobazlıkla ve düşünçe özgürlüğünü kısıtlamakla suçladık. Çünkü ne olursa olsun bir insan hakkında "Ölüm fermanı" çıkarılamaz dı, kitap yasaklamaksa geçmişte kalmıştı.

işte ben "Şeytan ayetleri"'ni okumadan önce böyle düşünüyordum. kitabı okuduğumda tüm düşüncelerim değişti. Salman Rüşdi bir milyardan fazla insanın inandığı bir dinle ve onu temsil eden kişiyle resmen dalga geçiyor ve hakaret ederek konuşuyordu. kitabı okuyunca çok sinirlendim, demek ki kitabı yayınlansın diye uğraştığımız adam, sandığımızdan tam tersi birisiymiş. Burada bir yanlışlık var. Bir insana hakaret etmek yanlıştır. onu küçültmek daha da yanlıştır, özellikle de bu şahıs milyonlarca insanın inandığı dini temsil ediyorsa.

Ben dinci olmadığım halde böyle bir kitabın ne Hz. muhammed, ne İsa, ne de Musa hakkında yazılmasına karşıyım. Zaten öyle bir şeye hıristiyanların izin filan vereceğini sanmayın. Herkes hata yapabilir, ama salman Rüşdi'ninki büyük bir hataydı. Sanırım artık dinin oyun olmadığını anlamıştır. İşte aziz Nesin'de çıkmış bu şahsın kitabını yayınlamaya çalışıyor.

Umut - Yörük

Bu yazı GüvenSazak ve ekibi Fenerbahçe'de iktidara geldi diye, kaba etlerine kına yakan herkesedir, iyi okuna.

Önce şunu söyleyelim: Fenerbahçe taraftarının %92'lik bir kısmı seçimlere direkt katılma imkanı bulunmamasına rağmen olağanüstü kongre öncesi Güven Sazak'ı desteklememiştir. Hemen %8 az değil demeyin, zira bu %8 lik kısımda siyasetten ve bilumum izm'lerden bihaber olarak böyle bir seçim yapmıştır. Bu bir...

1. Paylaşım Savaşı yılları sırasında, bütün Anadolu Halkları emperyalist çizmeler altında inim inim inlerken Fenerbahçe futbolun anavatanından kopup gelen koskoca İngiliz takımlarını İstanbul'da bir bir dize getirerek anti-emperyalist mücadeleye yüksek bir ivme kazandırmış, tüm ezilen halkların moral kaynağı olmuştur. Bu iki...

Bu gün Fenerbahçe'ye faşobahçe diyenler hiçbir zaman Galatasaray'ın gaggoşsaray, Beşiktaş'ın da enıktaş olmadığını iddia edemezler. Çünkü bunlar birer siyasi parti olmayıp spor kulüpleridir ve ülkenin bugünkü koşulları da spor kulüplerinde siyasi bir ayrım olduğunu ve olması gerektiğini savunmak havanda su dövmekten ayrı bir şey değildir. Bu üç...

Kurulduğu günden bu yana Türkiye'de spor gündemini belirleyen yegane kulüp olan Fenerbahçe'ye faşobahçe deyip soğumak kendini devrimci-demokrat olarak köyan bir insanın aklı başındayken yapabileceği bir tanımlama değildir. Çünkü sırf yönetiminden dolayı Fenerbahçe'ye böylesine saldırmak aynı zamanda ülke nüfusunun yarısına da faşotaraftarlıkla itham etmektir ki böyle bir ülkede bırakın bir mizah dergisi çıkarmayı yaşamak bile mümkün olmayacaktır. Bu dört...

Futbolla biraz ilgisi olanlar bilirler: Fenerbahçe'nin şampiyonluğa yakın olduğu sezonlarda Anadolu'daki tüm stadlarda seyirci ve hasılat rekorarı kırılmaktadır. Yani Anadolu takımları her Fenerbahçe maçından sonra şöyle bir kasalarına bakıp "Çok büyüksün Fenerbahçe" demişlerdir. Bu beş...

Ayrıca şu da iyi biline ki, Fenerbahçe asla bir yönetimden ibaret olmayıp tribündeki 30 bin, ülkedeki 30 milyon insandır.Bu pek çok kez klüp binası önünde ve Dereağzı'nda kanıtlanmıştır. Bu da altı...

Sonuç olarak tüm devrimci-demokrat-ilerici Fenerbahçe kamuoyuna bir sözüm var. Papaza kızıp ta oruç bozulmaz. Öyle olsaydı bu güne kadar yüz kere bin kereT.C. vatandaşlığından çıkıp Küba vatandaşlığına geçmemiz gerekirdi. Yönetimler gelir, gider. Fenerbahçe'dir kalıcı olan ve bizimdir. Ben bunu bilir bunu söylerim. Ötesi vız gelir tırıs gider.

Rahmi Köksal

DUYURULAR

I.C.C Uluslararası Yaz Kamp Merkezi Bodrum '93 İngilizce Yaz Kampı

7-22 Ağustos tarihleri arasında, Pina Tatil Köyü... İngilizce, müzik, tiyatro, animasyon, tenis, basketbol, voleybol, tracking, futbol, kumsal voleybolu, kano, balıkçılık, su sporları... Yat gezileri, tarihi-turistik yerlere gezi... 9-16 yaş arasındakilere yönelik...(Uzman öğretmenler eşliğinde)

Başvuru: Büyükdere cad. Bentek İş Merkezi no: 47 Kat: 5 Daire: 510 Mecidiyeköy-İstanbul **Tel:** 288 56 20 **Fax:** 288 56 21 **Halkla İlişkiler:** Şehnaz Bölen...

TATİL MEKTUBU

Alp Tamer

Sevgili Aslan Özdemir..Tatilin ikinci haftesine girdim. Geçen hafta hava sürekli rüzgarlıydı. Bugün rüzgar yok!..

Deniz çarşaf gibi... Buraları bilirsin, denizle gökyüzünün mavisinin kaynaştığı, ufuk çizgisinin olmadığı uçsuz bucaksız tuzlu sular...Bir de yeşil çam ağaçları...

Bugün deniz isinmişa benziyor. İlk defa denize girmeye niyetlendim...Tatil bitmeden bir tuzlu su banyosu fena olmayabilir...

Henuz dizlerime kadar suya girmiş, vucudumu alıştırmak üzereydim ki...

Yanımdan bir yaratık, Musa Peygamber misali denizi ikiye yara yara hızla yanımdan geçti. Islanmış, üstelik de kızmıştım...

EYYOOOOO!

...eşin kavga çıkaracaktım. Sinirim tepemdeydi... Geri döner diye boşuna bekledim. Musa Peygamber bir karabatak çevikliğiyle dibe daldı. Saatlerce çıkmasını boşuna bekledim...

Musa'dan kurtulmuş olmak, pek bir işe yaramadı...

Bu sefer konsantremi bozanlar eminim Musa Peygamber'in 4 havarisiydi... Dave güreşi ile meşguller di...

BİR AVCI VURDU BENİİİ!.. BİR AVCI VURDU BENİİİ!

CUMP!

ŞAAAP!

DE GET LAA!..

Güreş kısa sürdü...

Güreşin bitmesi ile dördünün dibe dalması arasında saniyeler geçti... Sanırım Musa Peygamber havarilerini acil olarak çağırmıştı...

Musa... Halife... Karabatak.. Neler saçmalıyorum ben?..

...AY ANANI KADINI!..

ŞAP

ŞUP

CUMP!

?

!

Sonunda suya girmeye cesaret etmiştim... Su ateş gibiydi... Sıcacık!.. Sıcacık sudan birden buz kestim. Aynen burda gördüğün gibi. Anlatsam inanmıyacaktın, o yüzden çizdim. Yani anlıyacağın, deniz kirliliği buralara kadar gelmiş!.. Yarından tezi yok İstanbul'a dönüyorum...

Selamlar. Alp Tamer—

...am yarım saattir gözümün önünde birileri beni ıslatıp, suya dalıyor ve bir daha da çıkmıyorlar... Tam bir muamma...

X

Y

Z

ATICILIK

1. MAGANDALAR YAZ OLİMPİYADI

1

2

3

02

8

400 metre SAMBREL YARIŞI - Finiş -

...ezir işim gücüm de yokken ...n iyiyi dibe dalmak...

OBARAAAA! BİRİNCİ!..

9 Ağustos 1993 Pazartesi... Sayı: 91... 7000TL. (KDV Dahil)

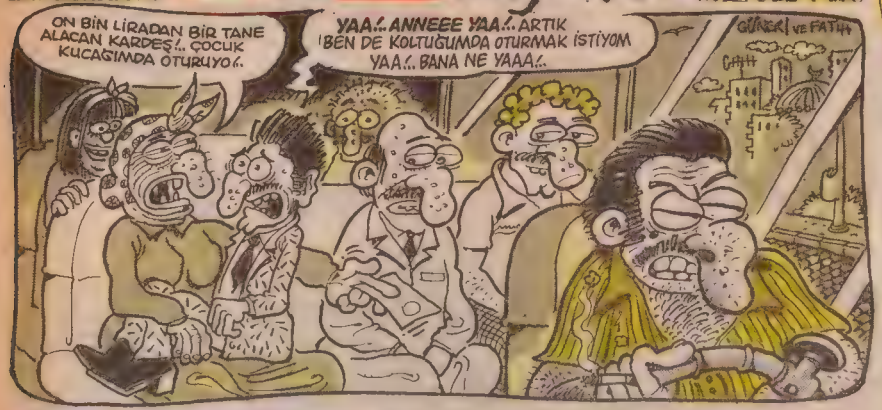
LeMan

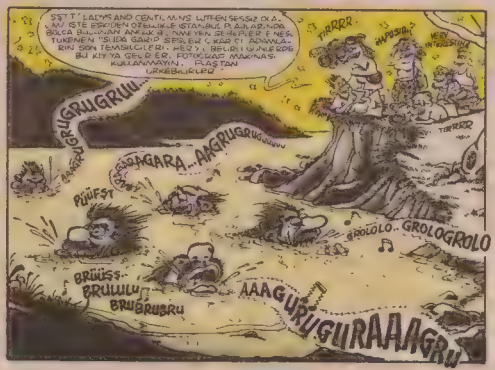
KRONİK HASTALIĞINIZ

ÖZEL ORDU KURULDU

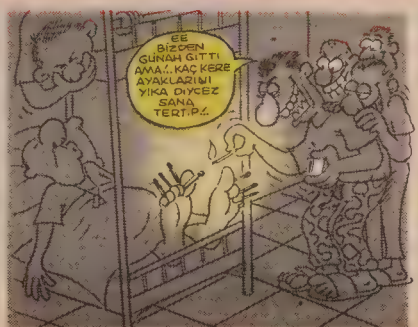
Ülkücü kadroların büyük bir istekle talep gösterdikleri **özel orduda** görev alanlar **20 milyon** maaş alacaklar. Dergimiz baskıyı hazırlandığı sırada şimdiden 5000 kişinin başvurduğu duyumunu aldık. **Özel ordu** fikrini lik ortaya atan **Türkeş** olmuştu. Gerçekleşmesinin icraatı ise Çiller'e nasip oldu. Karar açıklanınca M.H.P. tandanslı **Ortadoğu** gazetesinde de zaten hemen manşet oldu. **PKK** ya karşı **ülkücü**'ler. **Güneydoğu**'da görev yapan **Özel Tim**'in de **ülkücü** sempatizanlarından oluştuğu sır değildi.
Tanrı bizi **iç savaştan** korusun!

Le-Manyaklar





GEZ MAHMUT ÇUK



Şehir Hayatı Dalgası

Vedat Özdemiroğlu

BİR GAZETE SAYFASI ÜZERİNE!..

Eee, nasılsınız bakalım?.. Haftanız iyi geçti mi?.. Keşke tek tek sorabilsem size, hayatınızda neler olup bitiyor?.. Yok yok, **"Herşey aynı"** demeyin...

Örneğin siz de İstanbullu sade vatandaş Eray İnce gibi yeni bir eve taşınabilirdiniz, ev sahibi karı-koca sizden kiralanabilirdi, sizi terörist sanıp 155 Polis İmdat'ı arayabilirdi... Böylece **"bir gece ansızın"** evinize polisler doluşabilir, sizi ve sevgilinizi gece yarılarına kadar sorgulayabilir, terörist olmadığınızı anlayınca da çekip gidebilirlerdi... (Nikahsız yaşadığınız için sevgilinize **"Başkalarına da verdin mi?"** diye sormayı ihmal etmeden) Halkınızın yasa ve üniforma sevgisi gözlerinizi yaşartabilir, siz de bundan böyle komşularınıza **"daha değişik bir gözle"** bakmaya başlayabilir ve ihbarcılar-ispiyoncular için mesaj bırakılıp tanışılacak bir dekuvj... Lhat özlemi içine girebilirdiniz!

Bana komşunu bildir, sana hangi örgütten olduğunu söyleyeyim! Daha daha nasılsınız?.. Herşey normal gidiyor mu?.. Normalse ne kadar normal?..

Sözgelimi Resul Dolan'ın başına gelenler sizin başınıza gelse **"normal"**mi karşılardınız?.. Yani, Diyarbakır'ın Hazro ilçesinin belediye başkanı olsanız ve aynı belediyede çalışan Yücel adındaki gencecik oğlunuz bir gece gözaltına alınsa, hem de bir gerekçe gösterilmeden, ne yapardınız?.. Üstelik 4 gün sonra oğlunuzun cesedi size teslim edilse ve **"Kalp yetmezliğinden öldü"** diye açıklama yapılsa tepkiniz ne olurdu, şaka mı sanırdınız?.. Oğlunuzun gözaltına alınırken sağsağlam olduğunu bilseniz, size teslim edilen cesedinin büyük bölümünde darp izleri olduğunu ve cinsel organında elektrik verilmesi sonucu morluklar oluştuğunu görseniz, ayrıca kafasına sert bir cisimle vurulmuş olduğunu tespit etseniz ne hissederdiniz?.. Toplumu ve toplumdan biri olan oğlunuzu korumakla yükümlü güvenlik güçlerinin **"ölümüne"** yaptığı işkencenin çağrışımları ilklerinize kadar işlemez miydi?.. Siz Resul Doğan'ın yerinde olsanız, hemşehriniz olan İnsan Haklarından Sorumlu Devlet Bakanı Mehmet Kahraman hakkında ne düşünürdünüz?.. Bırakın devlet bakanını, varlık sebebi halk olan **"devlet"** için ne düşünürdünüz?..

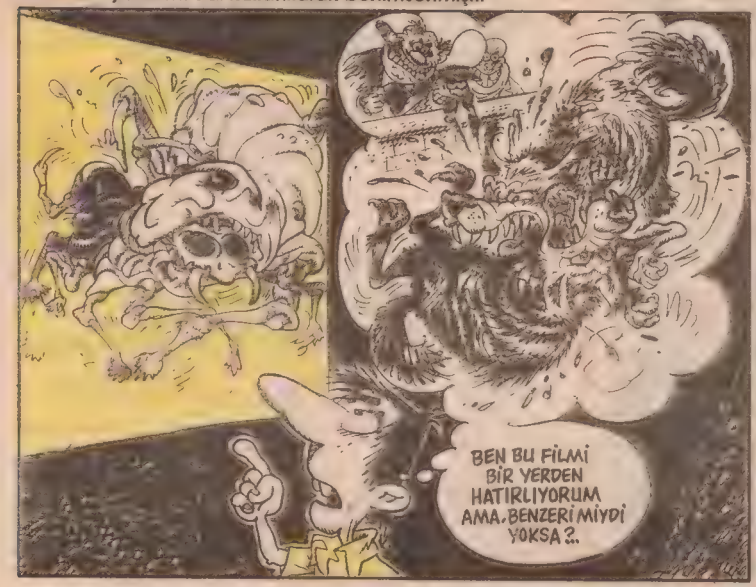
Ne alemde keyifler, var mı herhangi bir sorununuz, bir probleminiz veya bir meseleniz?.. Varsa nasıl birşey?..

Örneğin Çanakkale'nin Biga ilçesine bağlı Gümüşçay kasabasındaki Doğu kökenli yurttaşlarımızın sorunları gibi mi?.. Bir düğünde çıkan kavga yüzünden 300 kişilik kalabalık sırf Doğu kökenli olduğunuz için işyerinize saldırdı mı?.. Gece olmasaydı ve işyerinizde bulunsaydınız, o kalabalığın sizi linç etmeyeceğinden emin olabilir miydiniz?.. Bundan sonra **"huzur ve güven"** içinde yaşayacağınızı kim garanti eder size?.. 300 kişi değil de, 3000 kişi, 30.000 kişi olsa o kalabalık, yine **"mülki amirler"** tarafından sakinleştirilirler mi?.. Sivas'ı anımsamaz mıydınız?..

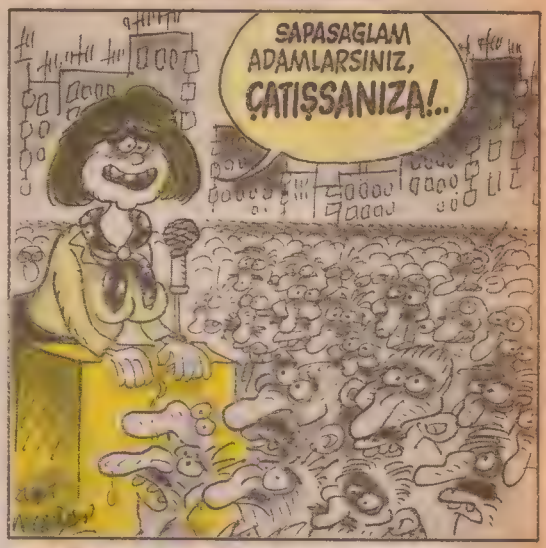
İyisinizdir umarım... **"İyi vatandaşın başına böyle şeyler gelmez"** diyorsanız, size en kallavi saygılarımı sunarım!..

(Yazı konusu sayfa: 5 Ağustos 1993 - Cumhuriyet Gazetesi - 4. Sf.)

Çiller, özel ordu için, "Böcekler gelmiş fındıkları yiyor. Böceklere karşı, böcek yiyen başka böceklerle mücadele ediliyor" dedi. Hatırlanacağı üzere 80'li yıllarda solcularla mücadele etmek için ülkücüler örgütlendirilmiş "iti ite kırdırma" yöntemi adı kullanılarak benimsenmişti.



İşsizliğe ve teröre son Tansu çiller'den müthiş çözüm "Bir taşla iki kuş çözümü"



1-TANSU ÇİLLER (Özel ordu kuran Başbakan)
2-DEMİREL (salon adamı, ama, düğün salonu adamı)
3-ERGUN GÖKNEL (Battıkça batan İSKİCİ)
4-Y. BOZKURT ÖZAL (F16 yolsuzluğunda imza atan)
5-ENGİN ARDIÇ (Koylu duşmanı medya canavarı)
6-MORAL FM (Radyo terapi)

Mehmet ÇAĞÇAĞ

AŞK BİR NEDİR?..

*aşk, insanın kendisini, başkasında bulmasıdır.. aşk, insanın başkasını, kendisine bulmasıdır.. aşk, bulması kendisinin, başkası insanındır.

*aşk, **doğal gaz**'ımızdır.. aşk, **maddenin dördünca hâli**'dir.. aşk, **cins'lerin afyon**'udur.. aşk, sinema'ların gişe garantisidir.

*aşk, **A**, **Ş** ve **K** harflerinin salakça bir araya gelmesidir.. aşk, bütün zamanları, bir **an**'da yaşamaktır.. aşkın kanunun yoktur, **CONAN gücünde kararnamelerle** yönetilir.

*aşk, sigortalansa sigorta şirketleri iflas ederdi.. aşk, **yalnızlar parantezi**'dir.. aşkın boyu kısadır, fakat uzun hatırlanır.

*aşk, insanın kendisini, başkasıyla aldatmasıdır aşk, **dokuz kusurlu hareket**'ten onuncusu'dur. aşk, penise tokat, kutuya şaplaktır.

*aşkın gözü kör'dür.. **kör**'le yatan şaşı kalkar.. aşk, bir sudur.. bazen kesik..

*aşk'da hüzünler **alman usulü** çekilir.. aşk yoktur, **"yok"** vardır.. aşk, kavuşulunca biter.

*aşk, genetik bir hastalıktır.. kesişmeyle bulaşır.. öpüşmeyle yatağa düşürür.. sevişmeyle ateşi söndürürlür.

***aşksız seks, hamallıktır**.. aşk, nesli tükenmiş **kelaynak kuşu**'dur.. aşk, sağlığa zararlıdır.. aşıka bağdat sorulmaz, o coğrafya'dan ikmale kalmıştır.

***aşklar, aşklarla ekşir.**

*aşk, yüzsüzün tekidir.. herkes onun hakkında iyi, kötü konuşur da, o dönüp cevap bile vermez.. aşk, kör ve sağırdır.. kalbinde pil vardır.

*her aşk, bir **ilk aşk**'ın yeniden yeniden üretilmesinden ibarettir.. aşk, cinslerin **japon yapıştırıcı**'sıdır.

*aşk'la kalkan, zararla oturur.. yolu sevgiden geçen herkesle, birgün bir yerde **(mesela boşanırken)** mutlaka buluşabilirsiniz.

*aşk **"bir", "bir"** daha **"iki"** ediyo mu onu denemektir.. **(fasulye yerine, insan kullanarak.)**

*aşk, kaybedilince kazanılır.. aşk **kazı-kazan**'dır.. aşk, çocukluğa geri dönmektir.. aşkın **"bakım servisi"** alkol ve sigaradır.

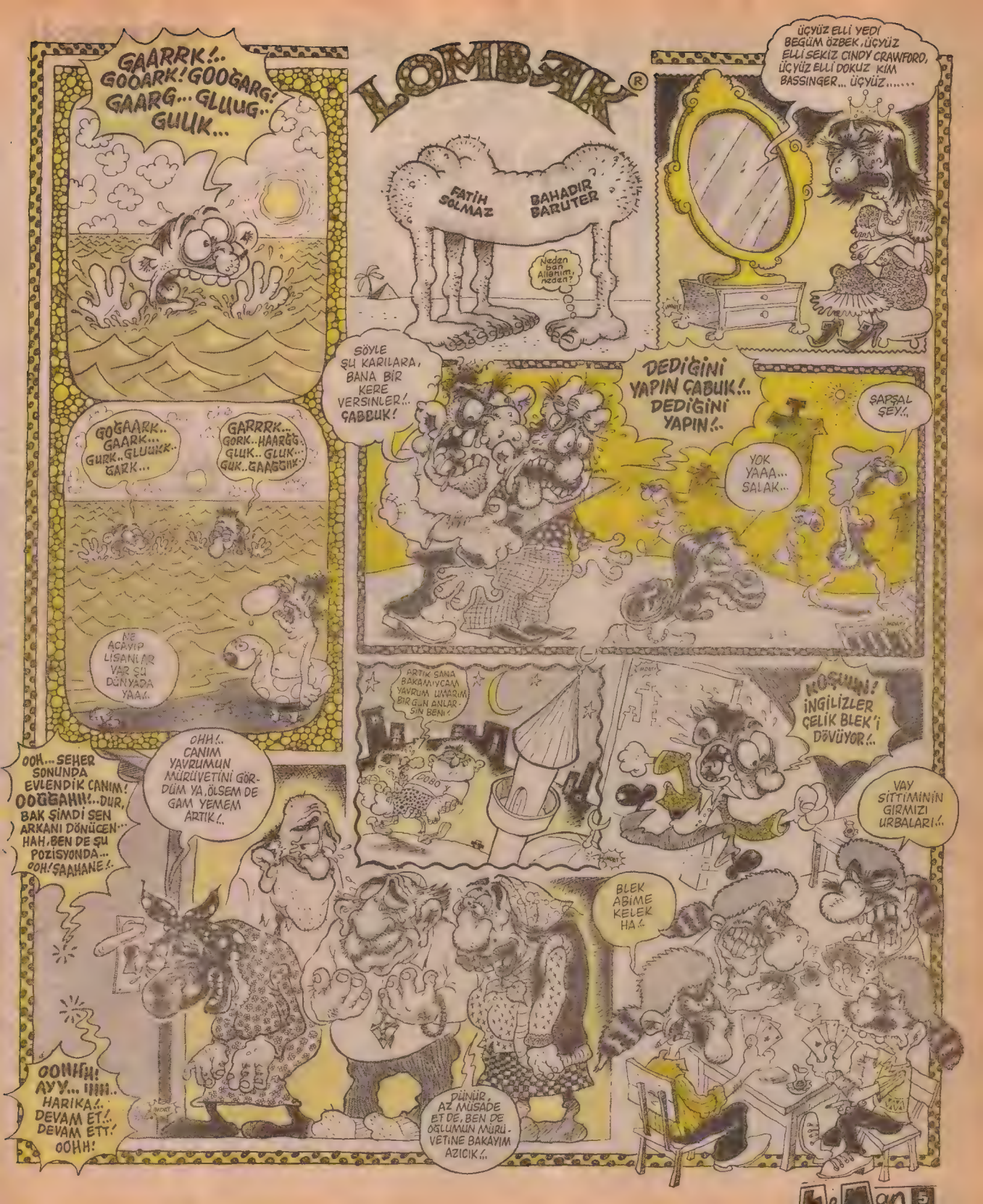
*aşk, iki kişi konuşurken, üçüncüye bok yemenin düşmesidir.. aşk, bok yemenin arapçasıdır.

*aşk, karbon kağıdıdır.. birini, öbürüne çeker.. çiçekler, kelebekler, yeşillik olmayınca aşk da olmaz.

*aşk, kendini başkasında denemektir.. aşk **deneme-yamulma** tahtasıdır.. her gönülde bir **"aşk yarası"** yatar.

*aşk, umuda yolculuktur.. umutsuz yolculuktur.. **aşk yolculuktur**.. aşkın yolunda, çıplak ayakla yürüme, hâyâl kırıklıkları batar ayaklarına.

***"aşk yeniden.. akdenizin tuzu gibii.. aşk yeniden."**


LOMBAK®
FATİH SOLMAZ
BAHADIR BARUTER
Neden ben Allahım, neden?
GAARRK!.. GOOARK! GOOGARG! GAARG... GLUUG.. GULUK...
ÜÇYÜZ ELLİ YEDİ BEGÜM ÖZBEK, ÜÇYÜZ ELLİ SEKİZ CINDY CRAWFORD, ÜÇYÜZ ELLİ DOKUZ KİM BASSINGER... ÜÇYÜZ.....
SÖYLE ŞU KARILARA, BANA BİR KERE VERSİNLER!.. ÇABUK!
DEDİĞİNİ YAPIN ÇABUK!.. DEDİĞİNİ YAPIN!..
ŞAPŞAL ŞEY!.
YOK YAAA... SALAK...
GOGAARK.. GAARK... GURK.. GLUUKK.. GARK...
GARRRK... GORK.. HAARGG GLUK.. GLUK.. GUK.. GAAGGHK
NE ACAYIP LİSANLAR VAR ŞU DÜNYADA YAA!.
ARTIK SANA BAKAMIYCAM YAVRUM UMARIM BİR GÜN ANLARSIN BENİ!
DODO
KOŞUN! İNGİLİZLER ÇELİK BLEK'İ DÖVÜYOR!..
VAY SİTTİMİNİN GIRMIZI URBALARI!..
OOH... SEHER SONUNDA EVLENDİK CANIM! OOGAHH!.. DUR, BAK ŞİMDİ SEN ARKANI DÖNÜCEN... HAH, BEN DE ŞU POZİSYONDA... OOH! ŞAHANE!.
OHH!.. CANIM YAVRUMUN MÜRÜVETİNİ GÖRDÜM YA, ÖLSEM DE GAM YEMEM ARTIK!..
BLEK ABİME KELEK HA!.
OOHH! AYY... HHH.. HARİKA!.. DEVAM ET!.. DEVAM ET! OOHH!
DÜNÜR AZ MÜSADE ET DE, BEN DE OĞLUMUN MÜRÜVETİNE BAKAYIM AZICIK!..

KİLİNDİRMA SERVİSİ

ISSIZ ODA HİKAYELERİ

"Sol elim, acemi elim, zavallı elim"

O. Veli

Sıradan biriydi... Herkes kadar insandı... Herkesten daha sevgisizdi... Bezgindi... Bekârdı... Çekilmez bi herifti... İyi bir işi vardı, belki bir yerde müdür falandı, ama hiçbir yaşam sevinci yoktu... Para kazanmayı beceriyordu sadece... Heyecansızdı... Sevmiyordu... Hele kendisini hiç sevmiyordu... Galiba 30 yaşlarındaydı... Yalnız yaşıyordu... Kimseyi istemiyordu...

Bir gece birdenbire uykusundan sıçradı... Sol eli kendiliğinden kıpırdıyordu... Sol elinin istem dışı hareketlerine bakakaldı... Biraz korktu... Sonra el düzeldi...

Ertesi gün önüne imzalaması için pis bir belge uzatıldı...

Bir katakulli işiydi... İşyeri, sendika üyesi işçileri işten atmaya çalışıyordu... O da imzalarsa tamamdı... Onun için hiçbir sakıncası yoktu, imzalayacaktı... İmzayı tam atacakken, sol eli, sağ elinin bileğinden tuttu, bırakmadı, imzalatmadı... Sol eline hakim olamadı, n'olduğunu anlayamadı... Genel müdür onu çağırdı, bağırdı imzalamadığı için... Durumu açıklayamadı...

Eve geldi, sinirliydi, sol eline pis pis bakıyordu... Kağıt kalem aldı, imza atmaya başladı... Sol el karşı koymuyordu... **"Peki işyerinde niye imzalatmadı bu kopasıca el?.."** diye düşündü... O gece yine sol eli uyandırdı onu, bişeyler anlatmaya çalışıyor gibiydi... Kalktı, sol elini sımsıkı bağladı... Belki yarın doktora giderdi... Öylece uyudu...

Sabaha düzelmişti... Elini çözdü... Normal görünüyordu... Bakkalın çırağı siparişlerini getirdi, bizimkine verirken süt şişesi elinden kaydı çocuğun, kırıldı... Tam çocuğa tokadı indirirken sol el yine girdi devreye, engelledi... Çırak şaşkın şaşkın bakarken, tokat için kalkmış sağ el yavaşça indi, çocuğun başını okşadı... Hayatında ilk kez doğru dürüst gülümsedi belki de...

İşe gitti, çırağın karşısında güldüğü için kendisinden utanıyordu... Sol elini hiç cebinden çıkarmamaya karar verdi... Genel müdür yine çağırdı, kovulduğunu söyledi... Biliyordu, sol eli yüzünden kovulmuştu... O atmadığı imza yüzünden... Genel müdüre yalvarmak, özür dilemek, yalakalık yapmak istedi... Hiçbir şey yapmadı... Sadece sol eli cebinden çıktı, genel müdüre net bir şekilde "Nah" işareti yaptı... Sonra çıktı odadan bizimki... Şaşkındı ama rahatlamıştı...

Bir parka gitti... Oturdu... Sol el, ona bir sigara verdi... Yaktı bizimki... Orada bırakılmış bir gazeteyi işaret etti sol el... Baktı bizimki... Bir ilanı gösteriyordu, o gün yapılacak bir toplantının ilanını...

Gitti toplantıya... Kürsüde birisi konuşuyordu... Yanındaki adam **"Senin neren ihanet etti?.."** diye sordu... Cevap vermedi bizimki... Yanındaki adam aldırmadı, **"Benimki karımı sürekli aldattığım için isyan etti.."** dedi...

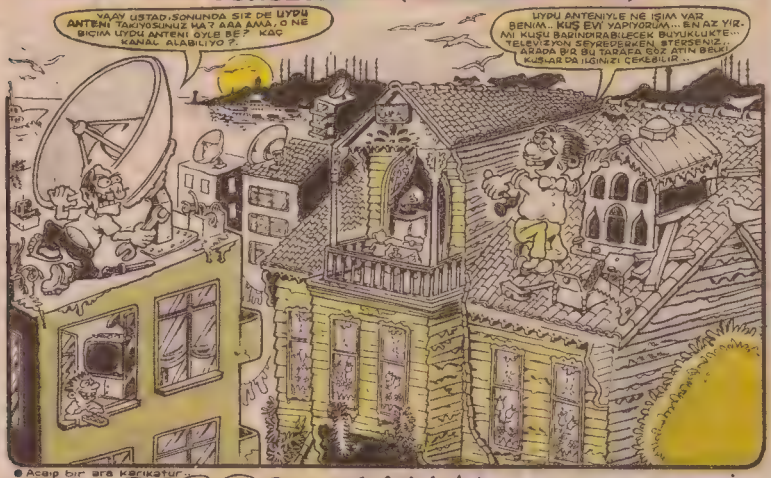
Kürsüdeki adamı dinlemeye başladı... Şöyle diyordu: **"Bu kötü düzen bizi insanlıktan uzaklaştırdı, hepimiz makineleştik... Duygularımız öldü... Buna en insanca tepkiyi bedenlerimiz gösterdi... Onlarla ters düşmeyelim, onlara uyalım..."**

Yanındaki adam, kürsüdekini göstererek **"Eskiden küfürbazmış"** dedi, **"Onun da dili ihanet etmiş..."**

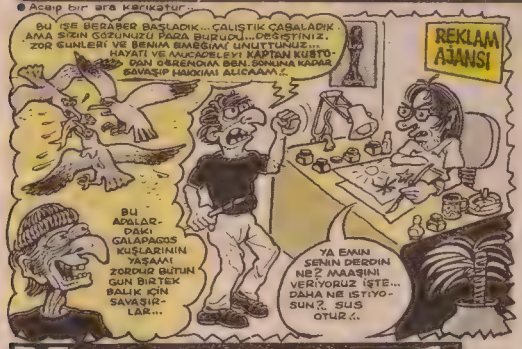
V.Ö. (Teşekkürler)

Firavunun Laneti

SON GÖNÜL ADAMI (Taklitlerinden sakınınız)



● Acaip bir ara karikatür...



TEZ

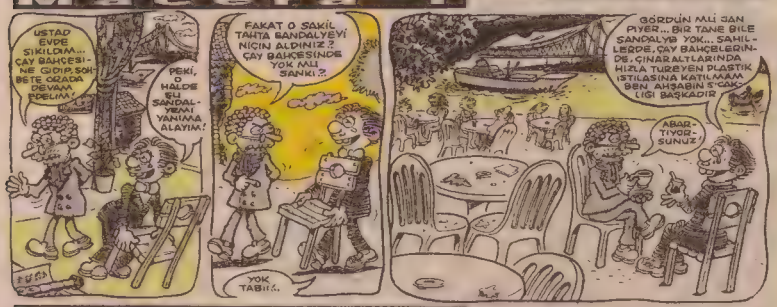
Kolarındaki saatleri sürekli başka saatlerle değiştirenler, aslında kollarına en yakışan saati değil, bir türlü yerli yerine oturtamadıkları karakterlerini ararlar. Hele hele Dijital saatlere tamah edenler, asla ilah olmayacak bir karakter deformasyonuna ve benik çatlamasına uğramışlardır. En sonunda kalitesizlikleri dolayısıyla alaşımları vücutta kimyasal alleri yaratan ve radyoaktıl sızıntı yapan Rus, Bulgar ve Romen saatlerine bağımlı bir hale gelirler. Bileklerine bir sülük gibi dolanan bu saatler ömürlerini, paralarını ve şahsiyetlerini pörsüte pörsüte emerek tüketir.

Kollarındaki saatlerini yıllarca değiştirmeyenler ise kışıklıklerini bulmuş, karakterlerini oturtmuş, neyin ne olduğunu anlamış, tüketim çılgınlığına kendilerini kaptırmamış dirayetli, basiretli ve şahsiyetli insanlardır.

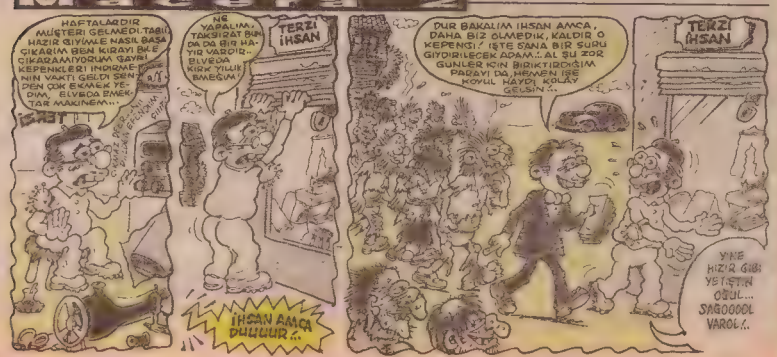
Y. Apak - K. Yılmaz

ANTİTEZ

Macera 1



Macera 2



KOMİKAZE

GÖKHAN DABAK

LeManti MEDYA

Cehalet 5 milyon okur ya

Sıçraması önlenemedi

Şiddetli bir şekilde patlayarak yanan kamyonu itfaiye ekipleri kısa bir süre müdahale etti ama, yangının diğer atolye ve araçlara sıçramasını önleyemedi. ■ Memduh TULUK

Cehalet, 5 milyar yaktı

■ Cahil kaynakçı, kamyonun içi mazot dolu deposuna kaynak yapınca çıkan yangın 5 milyar liralık zarara yol açtı. Olay, Çorum Sanayi Çarşısı'nda meydana geldi. Kaynakçı Hacı Ali, Şeref Mumcu adlı kişiye ait 19 DK 395 plakalı kamyonun, içinde mazot olduğunu bile bile deposuna kaynak yapmaya başladı.

■ Kamyonun deposu bir süre sonra şiddetle patladı ve yangın çıktı. Kamyonla yakınındaki araçları ve atolyelerin alevler sardı. Kamyonla birlikte üç araç ve beş dükkan tamamen yandı. İtfaiye ekipleri, yangını güçlükle söndürebildi. Çarşıda panik yaratan yangın, 5 milyar liralık zarara sebep oldu.

Yine Şabah, muş gazete kuralı. Cahil kaynak mazot dolu d nak yapıyor 5 milyarlık açıyor. Ma dikkatleri heb yara çekic atılmış. Fotoğ altı yazılard cahil kaynak heba olunan dem vuruluy kaynakçıya cahil kaynak ya **insan**, Öldü mü, k yaralı mı satırlar ara bulaşın. Vars yar. Hay baş kadar taş p düşsün.

İSTER İNANIN

AKÜCÜ MUSA

Her türlü Akü işleriniz itina ile yapılır. Tel: 25 96 62 karşıyaka mh. Gazi Blv. Çevreyolu No. 217/c

Ayşe ile Musa'nın

Düğün törenlerinde sizleride aramızda görmekten mutluluk duyarız.

Babası *Annesi*

Hüseyin Karabulut *Emine Ay*

Tarih: 27 mayıs 1993 Saat 19 00
Yer: Zeybekoğlu Düğün Salonu-ANTALYA

İSTER İNANIN

Zafer abi ne

Pazartesi yazıları

Hafta da bir gü i yazdığın ya nedya ve sen leğerler" dedi lamlardı. Hel pütün gazete hangısının kaç Birleşik dağıt açıklaman bü geçmiş en özg be abi pazart önemliydi 1.lik. Sen bırakın meydan p adetini senden aralamış rakiplerine k Yazılarının sonunda da delikanlı gib Noolucak 1.lik 2.lik.. Sultan Sımav'ye be

Kıytık Kebabı

ktı.

...yine unutul- ...liğin 5n+1k

..., kamyonun, ...posuna kay- ...Çıkan yangın ...zarara yol ...şet bütün ... olan 5 mil- ...ek şekilde ...af ve manşet ... da sürekli ...cı tarafından ...5 milyardan ...r. Peki Cahil ...ne oldu. Bu ...ı robot deği. ...an taşıyor ...ıdı mı, ağır ...omada mı, ...ında ara ki ... yoksa 5 mil- ...nıza 5 milyar ...rdon(!) para

...desin?

...ı özledik

... de olsa her pazarte- ...larını iple çekerdik. ...n buluşun "yükselen ... mi kaleminden kan ... yazılarının sonunda ...eri alt alta sıralayıp ...sattığını YAY-SAT ve ...n rakamlarına göre ...in Babıali'de gelmiş ...n buluştu. Niye kestin ...si yazılarını. Çok mu ...zartesileri yazı yazma ...dı. Hadi sarıl kaleme. ...tirajları açıkla gitsin ... kalmadı Babıali.

Duyuru...

20 yaşında, sağlıklı bir üniversite öğrencisi iken şüpheli bir şahıs olarak gözaltına alınan HARUN ÇETİN 15 Mart 1993'ten bu yana komada!

İstanbul Üniversitesi öğrencisi Harun Çetin 15 Mart 1993'te polisler tarafından önce Avcılar Merkez karakolu'na, sonra Terörle Mücadele Şubesi'ne ve oradan da hastaneye götürüldü. Çünkü Avcılar Merkez Karakolu'nda maruz kaldığı işkence sonucu komaya girdi; çünkü Türkiye'de polis, gözaltına aldığı kişileri ya hastaneye götürüyor ya morga.. Veya "kaybediyor"

Harun Çetin, gözaltına alınışının üzerinden 24 saat bile geçmeden polisler tarafından hastaneye getirildiğinde şu durumdaydı

Yüzünün sol tarafında burun dudak arasında 4cm. uzunluğunda ekimoz. (bere)

Sırtında kürek kemiğinde 2cm. genişliğinde, 5cm uzunluğunda ekimoz. (bere)

Sol kalça üzerinde bere her iki dizde ve ayaklarda sayısız sıyrıklar ve beyin zarı altında kanama

O günden bu yana, geçirdiği beyin ameliyatına rağmen komadan çıkamayan Harun Çetin'in [illegible] devam ediyor ve hala hak[illegible] işkenceciler [illegible] dolaşmaya, işkence yapmaya devam ediyor

Türkiye'deki yaygın sistematik işkenceye karşı çıkmak için [illegible]

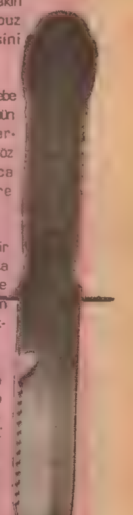
[illegible] KARŞI HARUN ÇETİN İÇİN DAYANIŞMA KAMPANYASINA DESTEK [illegible]

[illegible]

Ağustos 1993

VAKTİ GELEN YAZILAR

YAŞAM BASİRETSİZLERİ



-Abim yazları karpuz sergisi açardı. Kurabiye gibiydi karpuzları. Lakin birgün mafyaya sattığı karpuz kelek çıkınca sergisini kurşunladılar. Abim öldü.

-Cıkk!. Cıkk!.

-Amcam bir şirkette muhasebe müdürüydü. Genel müdürünün kırkdördüncü yaş günü partisinde pastanın içinden dansöz kıyafetinde yengem çıkınca amcam felç oldu. Bir süre sonra da öldü...

-Yazık!..

-En küçük kardeşim ateşli bir sevişmeden sonra daha "cenin" olma hakkını elde edemeden serseri bir doğum kontrol hapının (mayın) etkisiyle öldü

-Vah!.. Vah!..

-Teyzem otuzdört yaşına kadar evlenmeyerek bıkıp usanmadan beyaz atlı prensini bekledi. Bir mahalle oturmasından eve döndüğünde televizyonun üzerinde "Aradım fakat bulamadım" "Beyaz atlın" notunu bulunca banyodaki şofbeni açıp intihar etti, öldü...

-Deme yaa...

-Dedem yetmişyedi yaşında babaannemin üzerine kuma getirince babaannem şok geçirip kahrından öldü...

-Ahh!.. Ahh!..

-Babam körfez savaşında Bağdat'tan bildiren Kunter Kunt'u çok merak ederdi. T.R.T'ye gidip Kunter beyi görmek isteyince güvenlik görevlisiyle tartıştı. Güvenlik görevlisi babamı altı yerinden kurşunladı. Babam öldü...

-Hadi bee.

-Dayım benim pek anlamadığım işlerle uğraşırdı. bir gece duvarlara "kısa Camel, uzun Camel'den hakkını alacak elbette" diye slogan yazarken yakalanıp içeri tıkıldı. İçerde cezaevi koşullarını protesto edip açlık grevi yapınca öldü...

-Off!. Of!!

-Amcamın oğlu pastanede pastacı olarak çalışıyordu. Adresini bulamadığı mektupları cami bahçesine bıraktığı anlaşılınca linç edildi. Öldü.

-Vay bee!..

-Kuzenim, alış veriş yaptıktan sonra kasaya uzattığı paranın kulağının olmadığının anlaşılması üzerine market sahibi tarafından kulağı kesildi. Kuzenim kaldırıldığı acil serviste kan kaybından öldü.

-Haydi! yaa...

-Halamın oğlu "dikkat köpek var" yazısını iplemeyerek hıyarzadelerin köşkünün önünden geçince köpek tarafından tecavüze uğradı. Bu olayı hazmedemeyen halamınoğlu üzerine benzin döküp kendini yakarak öldü...

-Tühh!.. Tüh!.

-Bense karşılıksız (platonik) aşık oldum. Öldüm

-Acı, işte bu çok acı... Vay garibim vay...

Mesut Ceylan

ANTİ MEDYA TEST

1- Gölcük'de bir özel radyodan komşu köy kızları için bir türkü çalınmasını isteyen genç, birkaç gün sonra komşu köy delikanlılarıyla çıkan kavgada bir kişiyi öldürdü. Bu olaya neden olan türkü aşağıdakilerden hangisiydi?
a) Dam üstünde un eler, tombul tombul memeler.
b) Manda yuva yapmış söğüt dalına.
c) Alam gaçam ben seni, şekere banam ben seni.

2- Orman Bakanı Ekinci "Saip Molla Ormanı'nda 800 metrekarelik bir yerim var." diye açıklama yaptıktan sonra gerçekler ortaya çıkınca ne dedi?
a) 41000 m2 yerim var ama yüzde 3 inşaat olsa net 1230 m2 eder.
b) 41000 m2 yerim var ama yüzde 3 inşaat olsa net 800 m2 eder.
c) 41000 m2 yerim var ama yüzde 3 inşaat olsa net 5 m2 eder.

3- Meriç Köyatası önceki hafta televiyonda yaptığı konuşmada birbiriyle ilgisi olmayan sorunları beraber düşünmeyip ayrı ayrı çözmeli derken bahsettiği sorunlar hangileriydi?
a) Cumhurbaşkanı - başbakan, başbakan bakanlar, bakanlar - bürokratlar arası sorunlar.
b) Merkez Bankası, Orman bakanlığı ve Cevheri - Çağlar sorunları.
c) Güneydoğu, terör ve Kürt sorunları.

4- "Halkımız, Musevilerin hiç ezaya uğramadığı Müslüman ümmete ve onun parçası durumundaki Büyük İmparatorluğumuza ait olmanın iftiharını taşımaktadır." Bu söz kime ait?
a) Vahdettin (Son Osmanlı Padişahı)
b) Saidi Nursi (Türk - İslam düşünürü)
c) Hadi Uluengin (Hürriyet Gazetesi yazarı)

5- İSKİ Genel Müdürlüğü görevinden alınan Ergun Göknel, hakkındaki milyarlık yolsuzluk iddiaları için ne dedi?
a) Bunlar iftira olduğunu göstereceğim iddialardır.
b) Bunlar ispatı mümkun olmayan iddialardır
c) Bunlar tümüyle doğru iddialardır.

6- "68 Kuşağının ödün vermeyen ender temsilcilerinden biriyim." Bu söz aşağıdaki ünlulerden hangisine ait?
a) Engin Ardıç **b)** Kadir İnanır **c)** Sinan Çetin

7- Aşağıdakilerden hangisi dedikolog Hakkı Yalçın'ın geçen hafta meraklı okuyucularına aktardığı bir bilgi?
a) Hülya Avşar da güzel kadın ama Harika Avcı gibi "Keşke erkek olsaydım." demiyor.
b) Türkan Şoray da oyuncu ama Zuhal Olcay gibi "Oyuncu" isimli kaset yapmıyor
c) Gülgün Feyman da spiker ama Hülya Uğur gibi haberleri okurken kollarını kavuşturup göğsüne koymuyor.

8- Aşağıdakilerden hangisi Zülfu Livaneli'nin bir bestesidir?
a) Abone **b)** Sabah Gazetesi Marşı **c)** Aygaaaz

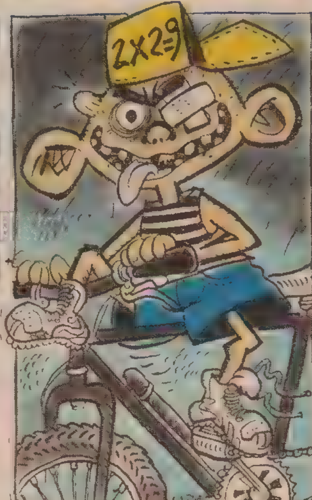
Cevaplar: 1.a 2.b 3.c 4.c 5. b 6.b 7.a 8.b

Fikret Bekler

Bu ibret verici serüvenin de sonu...

Son iki hafta LeMan EN REZİL KARNEYE BİSİKLET VERİYOR

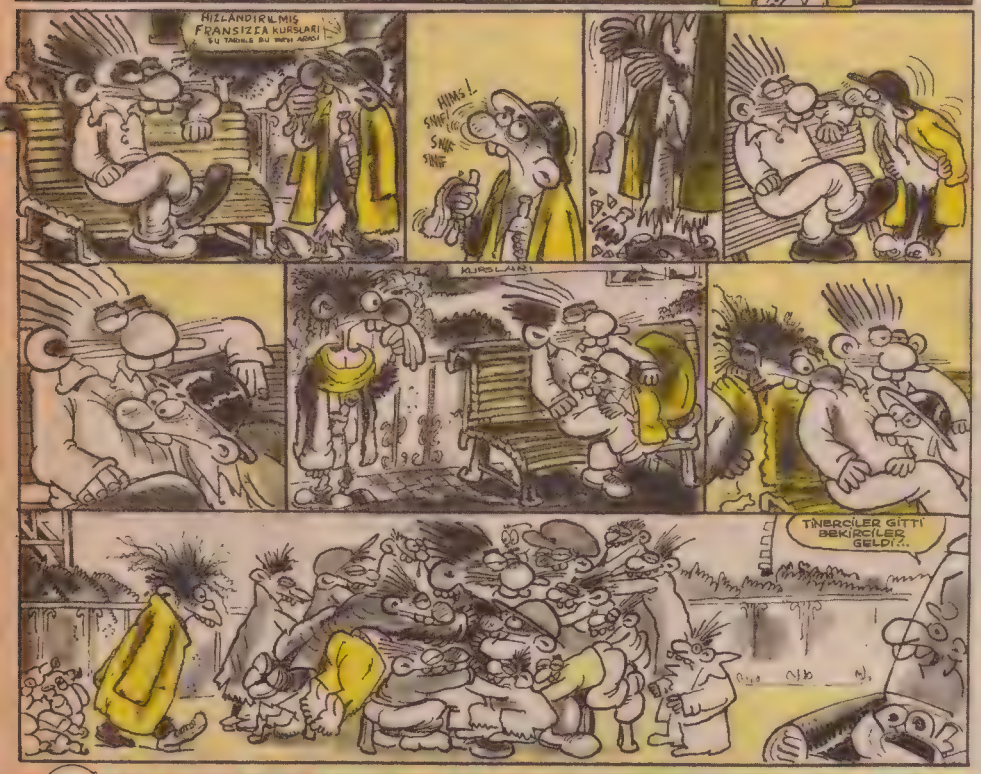
Ortaokul ve Liseliler... Eeel Bu sene de okullar bitti, mektep tatile girdi. eğer karnenizin kötülüğüne güveniyorsanız yaşadınız... Bir fotokopisini LeMan'a gönderin... Pedalı çevirin... ayrıcana teselli armağanları kitaplar, kitaplar, kitaplar... Karikatür albümleri LeMan ciltleri, neler neler



...alburiye Ayakkabı Abisinin...

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGUN



KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz

LM DUVARI

Olayı ört-bas edeceğim, üç metre "Esrar perdesi" kumaşı lütfen!..
İbrahim Ormancı

Bosna'ya yapılan silah yardımı Kalaşni**KOF** çıktı!..
Erol Bek

Değerler yükseldikçe insanlar alçalıyor!..
Mustafa Aslan

Casusluk merakım fa**CİA**lara sebep oldu!..
Kaya Tanrıverdi

Kim demiş Türkiye de e**SHIT**lik yok diye!..
Rin Tin Tin

Yıkanacaksan yıkan... **DUŞ** aleminde gezme!..
Erol bek

Çarpmanın sağlaması varsa, **BÖLME**nin de **SOL**laması var!..
BLSC

Diskolarda, partilerde seks şovları... **ÇÜKSELEN DEĞERLERİ!..**
İbrahim Ormancı

Bu sistemin **ALINTERİ-NATİF!** yok mu?..
İbrahim Ormancı

Kim "**GAZA**" getiriyor bu gazası mübarekleri?..
Ozan Demirtaşoğlu

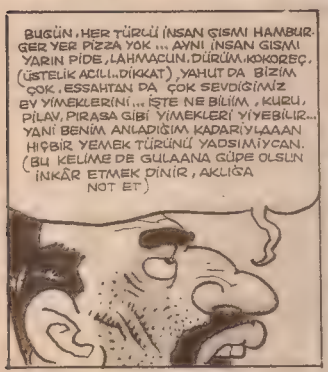
Önemli olan "**dinibütün**" olmak değil, "**beynibütün**" olmaktır!..
Ömür E. Kurum

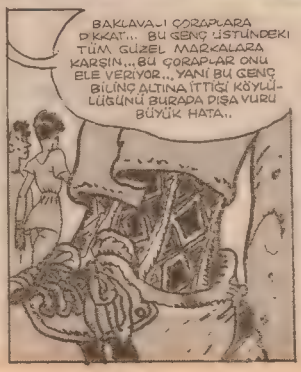
Milattan öncekiler sıfırı tüketince "MİLATTAN SONRA" başladı!..
Ömür E. Kurum

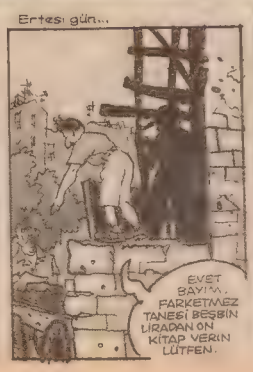
MARON

BAK NE DİYOM ABİDİN

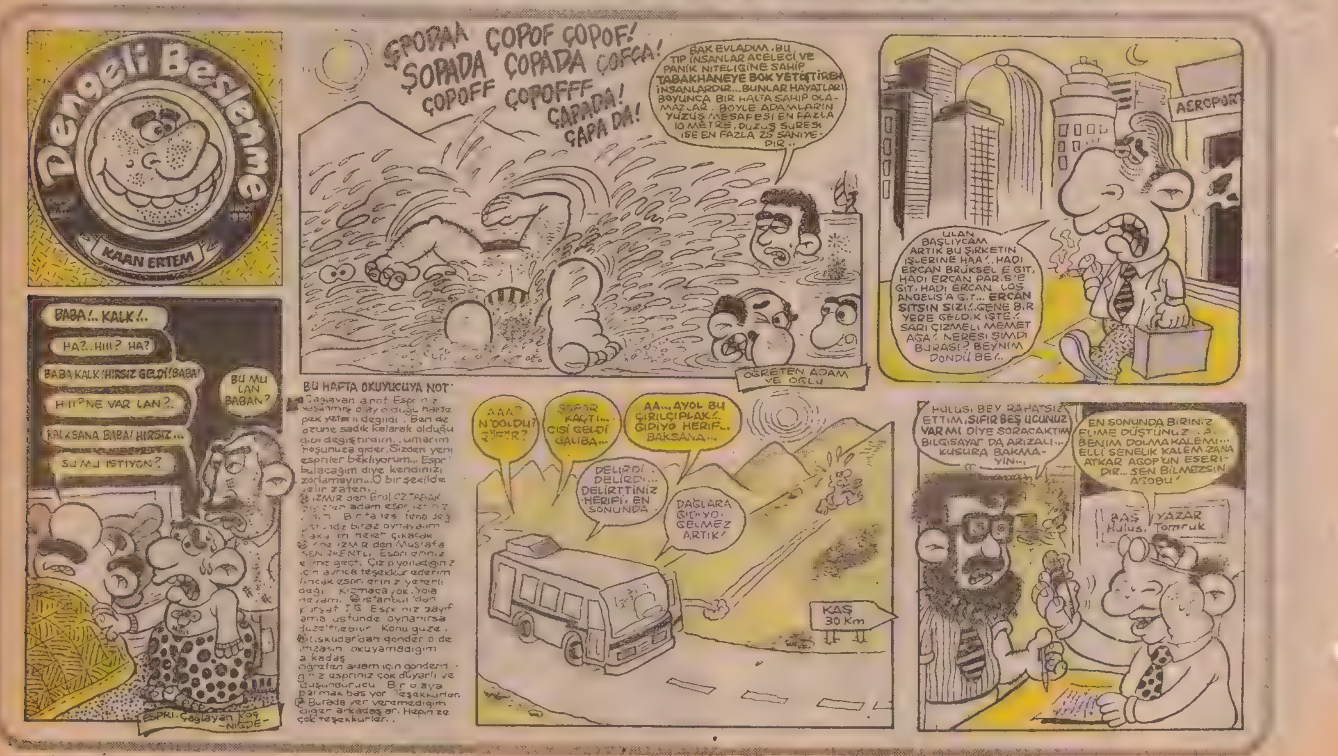
Suat Gönülay







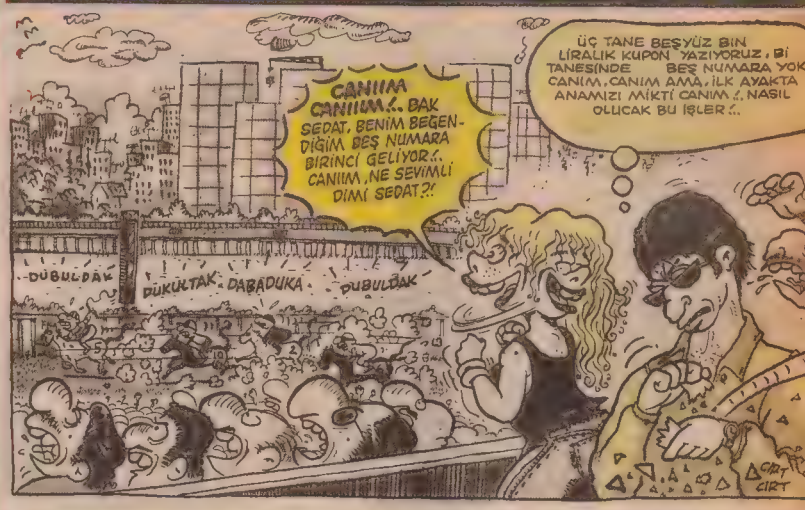
BAK NE DİYOM ABİDİN
Suat Gönülay
Başka bir gün...
KAFEDE OTURAN OĞLANIN KASET KABINDA METALLİCA YAZIYOR AMA, ÇOCUĞUN HİÇ METALCİ GİBİ BİR HALİ YOK!..
EVET.. BAK BU ENTERESAN ABİDİN... GÜZEL BİR SAPTAMA!
DEMEK Kİ SINIR YOK ABİDİN.. DEMEK Kİ ABİDİN, ONDA DA Bİ ŞEY VAR... ONU DA DENERİZ...
......Gün...
ANLADIĞIM KADARIYLA ABİDİN BOL BOL GÜLÜP NEŞELİ OLMAKTA, SIKI MUHABBET ETMEKTE VAR..
YALNIZ... SANIYORUM ABİDİN... BU NEŞE ARASINA HAFİİİF BİR SUSKUNLUK VE HÜZÜN SIKIŞTIRACAKSIN... Kİ, BÖYLE DE Bİ TARAFIM VARDIR, OLSUN... YUMUŞACIK DA Bİ KALBİN VAR YANİ...
HİÇ BİLMEDİĞİN Bİ KONUDA, ŞAK DİYE Bİ ŞEY SÖYLE... NEDEN, NİYE DİYE SORANA DA...
"BEN O KADAR AKILLI DEĞİLİM, SADECE SEZGİLERİME GÜVENİYORUM" DİM!?.
MÜKEMMEL!
inşaat biter, mal sahibi gelir...
BU NE?!! EVLADIM!..
ALLAHIM! FAST-FOOD YERİNİ N'OLMUŞ!
N'APTINIZ? N'AAPTINIZ ??
LAN N'APTIK.. YAA HİÇ FARKETMEDİM YAAA!
ABİDİN!.. ABİDİN! LAN SANATÇI OLMUŞUZ OĞLUM SANATÇI!.. TAMAMDIR OĞLUM TAMAAM!


Dengeli Beslenme
KAAN ERTEM
ŞOPDAA ÇOPOF ÇOPOF! ŞOPADA ÇOPADA ÇOFÇA! ÇOPOFF ÇOPOFFF ÇAPADA! ÇAPA DA!
BAK EVLADIM, BU TİP İNSANLAR ACELECİ VE PANİK NİTELİĞİNE SAHİP TABAKHANEYE BOK YETİŞTİREN İNSANLARDIR... BUNLAR HAYATLARI BOYUNCA BIR HALTA SAHİP OLAMAZLAR. BÖYLE ADAMLARIN YÜZÜŞ MESAFESİ EN FAZLA 10 METRE, DUZ... SÜRESİ İSE EN FAZLA 25 SANİYEDİR..
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU
ULAN BAŞLIYCAM ARTIK BU ŞİRKETİN İŞLERİNE HAA!.. HADI ERCAN BRÜKSEL'E GİT, HADI ERCAN PARİS'E GİT, HADI ERCAN LOS ANGELIS'A GİT... ERCAN SITSIN SIZI!..GENE BİR YERE GELDİK İŞTE!. SARI ÇIZMELİ MEMET AĞA! NERESİ ŞIMDI BURASI? BEYNIM DÖNDÜ BE!..
AEROPORT
BABA!.. KALK!..
HA?.. HIII? HA?
BABA KALK! HIRSIZ GELDİ! BABA!
HII? NE VAR LAN?.
KALKSANA BABA! HIRSIZ...
SU MU ISTIYON?
BU MU LAN BABAN?
ESPRİ: Yağlayan Koç -NİĞDE-
BU HAFTA OKUYUCUYA NOT
pek yeterli değildi. Ben de özüne sadık kalarak olduğu gibi değiştirdim.. umarım hoşunuza gider. Sizden yeni espriler bekliyorum... Espri bulacağım diye kendinizi zorlamayın...O bir şekilde gelir zaten..
öğreten adam için gönderdiğiniz espriniz çok duyarlı ve düşündürücü.
Burada yer veremediğim diğer arkadaşlar. Hepinize çok teşekkürler..
AAA? N'OLDU? ŞİFİR?
ŞIFIR KAÇTI... CISI GELDİ GALIBA...
AA... AYOL BU ÇIRILÇIPLAK!.. GİDİYO HERİF... BAKSANA...
DELİRDİ DELİRDİ... DELİRTTİNİZ HERİFİ, EN SONUNDA
DAĞLARA GİDİYO. GELMEZ ARTIK!
KAŞ 30 Km
HULUSİ BEY RAHATSIZ ETTİM, SIFIR BEŞ UCUNUZ VAR MI DİYE SORACAKTIM BILGISAYAR DA ARIZALI... KUSURA BAKMAYIN...
EN SONUNDA BİRİNİZ ELİME DÜŞTÜNÜZ ...A.. BENİM DOLMAKALEMİ... ELLİ SENELİK KALEM ZANA ATKAR AGOP'UN ESERİDİR.. SEN BİLMEZSİN AGOBU!
BAŞ YAZAR Hulusi Tomruk

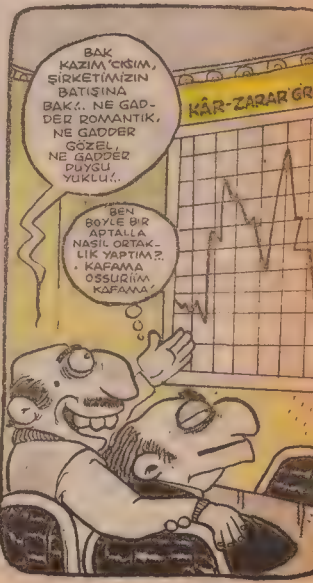
Semra Can

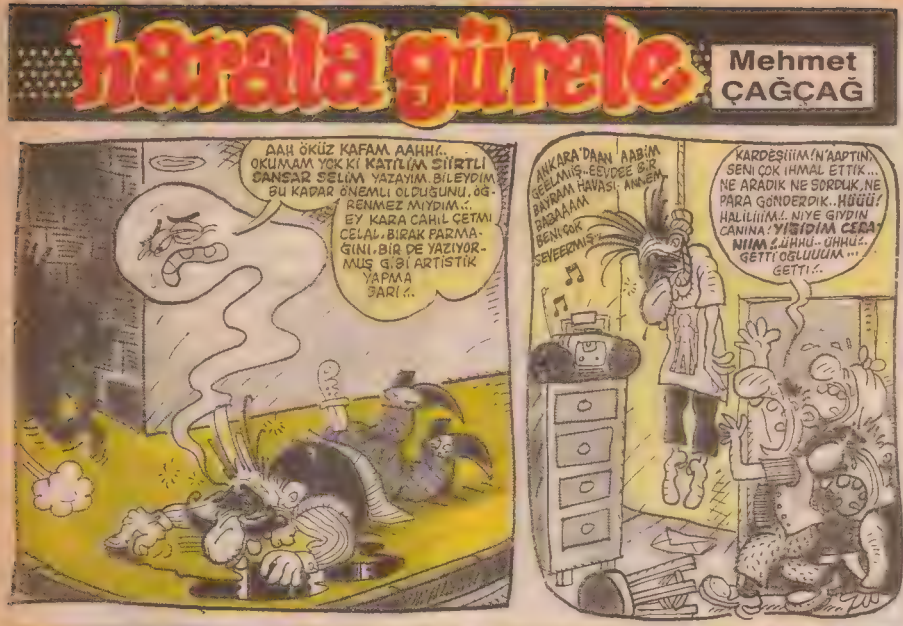
Cümbür Cemaat

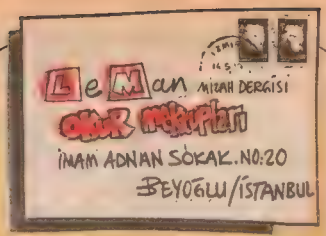
Ahme Yılma



● Onları tanıyosunuz...







Sevgili Okur Mektupları okurları,

Bu hafta sütunlarımızı Leman ve Leman yazar çizerleriyle ilgili eleştirilere, tepkilere ayırdık.

Okur mektupları köşesinin, kendimizle ilgili polemiklerden çok, okurlarımızın düşünce renkliliğini yansıtmaya çalışan bir forum niteliğinde olmasına özen gösteriyoruz. Ancak zaman zaman aldığımız tepki ve eleştirileri de toplu olarak yayınlamak, elimizdeki önemli birikmeyi de göz önüne alırsak gereklilik oldu.

Okur Mektupları Editörü

Sevgili LEMAN yazar-çizer takımı ve okurları,

Bu mektubu yazmak için tıpkı diğer okurlarınız gibi epeyce düşündüm. Yani ne ve nasıl yazacağımı değil yazdıklarımın bir işe yarayıp yaramıyacağını düşündüm. Hayatımın son bir senesini çevremdeki kimi aydın kimi aydınçık kimi de zavallı aydınlarla tartışarak geçirdim. konu mu? Malum konular, hani şu hemen herkesin 'biliyorum' sandığı Kürt sorunu ve PKK. Mersin 1969 yılı doğumluyum, yani ne çocuk ne de tam bir yetişkin. Bilirsiniz Türkiyede yetişkin sayılmak için altmıştan aşağı olmamalısınız.

Sözü getirmek istediğim yer şu: Sizler toplumun (Lemancıları kastediyorum) aydın, bilen ve aktaran kesimlerindensiniz. Bu işi başarmak için bence çok çeşitli yayınları okumak, bazı şeyleri ve olayları yerinde görmek ve kimselerden korkmadan ifade edebilecek bilinç taşımak gerekiyor.

Ben Mersinde oturuyorum ve sadece bir elektrik teknikeniyim buna ramen pek çoğunuzdan daha bilgili ve daha tarafsızım. Buraya yani Mersin'e güneyden bazı arkadaşlar ve akrabalar (Beyimın) geliyorlar ve sizin karikatürze ettğiniz birçok konuyu yalanlar, yadırgar şeyler anlatıyorlar. Zahmet olacak ama içinizden bin (Gözü kesiyorsa) oralara bizahmet gıdıp tüm tarafsızlığıyla (Mümkün mü bilemiyeceğim) olup bitenleri bize o zaman anlatsın. Yalnız elini çabuk tutsun zira oralarda zavallı insanlarla birlikte karikatürize edilecek tek bir ağaç bile kalmayacak.

Tarafsız ve mübalaalara karşın gerçekçi her espri ve karikatür okunabilirliğinizi arttıracaktır ki bu da sizi sağlamcı bir ölümsüzlüğe eriştirecektir. Herşeyin bunca krıtık olduğu şu dönemde sizi gerçekleri görmeğe ve aktarmaya çağırıyorum

"Saygılarımla" diyerek bitirilecek nice mektuplara.

Kolay gelsın.

Emel Hocaoğlu

Sevgili Ahmet Yılmaz;

85. Sayının Cümbür Cemaat köşesinde işlediğin konu; uğrunda ölebileceği bir davası ol(-a)mayan, ama hiç değilse öyle bir aşka sahipken onu da kaybeden ve şimdi ölmeyi o kadar istediği, özlediği halde nedense bunu hâlâ becerememiş olan beni ağlamaya ramak kala yakaladı...

Yalnız bir noktada yanıldığını belirtme gereğini duydum; bunu (yazık ki kimin yazdığını bilmediğim) bir şiirle açıklamak istiyorum;

Bu gökyüzü sizin değil, kuşların hiç değil;
Mikroplarını!
Bu sular bizim değil, balıkların hiç değil;
Zehirlerin!
Bu şehirler bizim değil, çiçeklerin hiç değil;
Betonların!
Bu canlar, bu yürekler bizim değil
Sevginin hiç değil;
Paranın!..

Evet sevgili Yılmaz, insanların uğruna ölebilecekleri bir şey var hâla (acı da olsa) o da yapay renklerle, yapay madenlerle işlenen PARA dedikleri ve ilkelliğini hiç yitirmeyecek olan şey!

Artık doğa bile "doğal" değil...
Ben de buna inanamıyorum!
Sevgiyle ve dostçakal(-ın)

Turna Ağır

Sevgili Leman Dergisi çalışanları,

Derginizi Limon adıyla çıktığından beri takip etmeye çalışıyorum. Gerçekten kaliteli, aydın bir yayın organına sahipsiniz. Eleştirilebilecek hatalarınız az ve çok önemli değil. Takdir ettiğim bir mizah dergisi.

Derginizin 88. sayısındaki Kırık Leblebi köşesinde sağ altta bir karikatürünüz vardı. Onu okuyunca, böyle

bir karikatürün nasıl olup da böyle kalıteli, inançlara saygılı ve sevgiyi bilen bir dergide yayınlandığını anlayamadım: Karikatürde, oğlan ikindi namazını kılmaya gidiyor, kız ise, şaka yapmıyorsa terkedeceğini söylüyor. Çizilen karikatürler insanın kişiliğini yansıtır. Derginizde inançlara saygı duymayan çizerleriniz mi var yoksa? Öyle olduğuna inanmıyorum. Her halde az sayıdaki hatalı karikatürünüzden biridir. ama derginize hiç yakışmamış bence. Haydi inanca saygıyı geçtik, sevgiye de mi saygı yok? Eğer aşk canı isterse ateist bir gençle dindar bir genci tek potada entebilir. O karikatürünüz beni çok şaşırttı. Oğlan namaz kılıyor diye kız onu terkedecek ha? İnanmıyorum ki çizeri böyle bir fikirde değildir. Belki de bir an gözel bir şey olarak gelmiş olabilir. Herşeye rağmen varlığını sürdürmeye çalışan gerçek aydın bir mizah dergisi olan Leman'da bu tur hatalı karikatürler yer almamalı.

Derginizi ve sizi kutluyor, eleştiriden dolayı kırılmamanızı dılıyorum. Siz ve biz birbirimizi tamamlıyor ve eksikliğimizi gideriyoruz.

En içten sevgi ve saygılarımla,

Mahir Özdilek

Leman Anti-medyadakilere!

Orospu çocukları!!!

Azız ıtı gıtsın senın ananı tahnk etsın

Şaşırınca köpek (kuduz) gibi sağa sola saldırıyorsunuz. Bilmeden yorum yapıyorsunuz. Dünyanın her yerinde islam var. Dolayısıyla Roma'da da var. Ayrıca ingilizce öğrenmek, konuşmak, yazmak günah değil aksine başlı başına bir lisan olduğu için bir ilim sayılır ve sevaptır. Zıra islam-ilim Çinde de olsa arayıp öğrenin- diye tam 14 asır evvel söylüyor. (Hz.Muhammed) Yemin ederim bir Budıstın ve Hınstıyanın bile benım gözümde sizlerden daha çok değeri var. Onlara saygı duyarım. Zira adamlar inanıyorlar. İbadet yapıyorlar. Pislik değiller. (Sizin gibi) (Ne bok yediğiniz belli değil)

Son söz.

"IT ÜRER, KERVAN YÜRÜR."

Sız istediğiniz kadar ürün, havlayın, uluyun, ısırın, saldırın BU KERVAN YÜRÜYECEK...

LEMAN'A VE METİN ÜSTÜNDAĞ'A

Aslında böyle bir eleştırı yazısını çok daha önce ve daha geniş kapsamlı yazmayı düşünüyordum. Ancak Metin Üstündağ'ın bardağı taşıran yazısı üzerine üşengeçliğimi atıp, kapsamı da daraltarak kalemi elime aldım. Önce Leman'dan başlayalım.

Varolan mizah dergileri içinde biçimsel kaliteyi tutturabilen ve öz olarak da toplumsal sorunlara -en azından diğer dergilere göre- duyarlı olan derginizin okur kitlesinin sanırım yarısına yakınını devrimci - demokratlar oluşturmaktadır. Bunu yazmaktaki kastım, "kitleniz bu olduğuna göre siz de buna uygun şeyler yazıp çizmek zorundasınız" demek değil. Bu, herşeyden önce bilimsel bir yaklaşım olmaz. Sizi devrimci- demokrat bir çizgide tavır almaya itecek olan şey, toplumun sınıfsal yapısı ve sanatın bu sınıfsal bölünmede oynayacağı rol olmalıdır.

Herşeyden önce toplumun ezen ve ezilen, sömüren ve sömürülen, zalim ve mazlum olarak bölündüğü bir dunyada (sanatsal açısından da baksak) tarafsızlık diye birşeyin olamayacağını görmeliyiz. Tarafsızlık adı bir burjuva yalanıdır. Sömürüye karşı çıkmayan kişi sonuç olarak sömürenin yanındadır. Zulme karşı çıkmayan kişi (objektif olarak) zalime hizmet etmiştir. Bu, kişilerin söylemlerine bakmaz; pratikteki tavrına bakar. Kısacası Brecht'in mısralarıyla,

Kendi davası için dövüşmeyen,
Dövüşecek düşmanın davası için.

Bu anlamıyla leman'ın (bence) sorgulaması gereken bazı yönleri var. '86 dan buyana Limon, son bir yıldır da Leman okuyan birisi olarak kafamda şekillenmiş siyasal bakış açınızı şöyle: Kuvay'i Milliyecilikten arınamamış bir anti-emperyalizm, sosyalizm perspektifiyle bütünleşmemiş bir anti faşizm, düzen partilerini teşhir eden ama "sosyal demokrası"ye de göz kırpan bir eleştirel bakış; kısaca özetlersek tam olarak neye karşı olduğu belli olmayan bir muhalitlik. Yani kendinizi net olarak bir tarafta ifade etmenin sancısını yaşıyorsunuz. Bu "ideolojik" zaafının dışında çoğu zaman cinselliğe can simidi gibi sarılmaya varan olumsuz bir yanı da var. Burjuva basından bulaştığını düşündüğüm bu pornografik yöneliş de ayrı bir zaaf olarak sorgulanmalı bence.

Yine de yeri gelmişken söyleyeyim tüm bu eleştirileri Leman'a yönelttmemin nedeni eleştirmeye değecek nitelikte tek mizah dergisi olmasıdır. Medyanını çirkin yüzüne karşı aldığı tavır, işçi ve emekçi sınıfların hareketine sunduğu destek, ahlaki yozlaşmanın teşhirindeki başarısı bence Leman'ın Türkiye halklarına en önemli katkılarıdır.

88. sayıdaki Metin Üstündağ'ın yazısına gelince,

"Doğu'nun Anafikri Acıdır-1" başlıklı yazıdaki mistik, idealist bakış açısına hiç dokunmadan bazı noktaları açığa çıkarmada yarar görüyorum.

Birincisi; sizi (ve diğer birçoklarını) doğu hakkında yazmaya iten neden, oradaki savaştır. Bu gün bu savaş, bir taraftan (T.C. tarafından) alabildiğine haksız ve

TEMBEL İÇGÜDÜ

Eren Tanoba

Sayı:91 9 Ağustos 1993 Pazartesi

SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
YAYIN KURULU
Tuncay AKGÜN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Suat GÖNÜLAY

● KALİGRAFİ: Fatih KAAN **● SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR **● YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Cengız AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Celalettin BENZER ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Kaan ERTEM ● Suat GÖNÜLAY ● ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● **ADRES:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Faxı:** 251 52 67 ● **BASKI:** VE-GA A.Ş ● **DAĞITIM:** Yay-sat ● **SATIŞ:** Cüneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **Macintosh TASARIM:** Hüseyin DEMİR ● **KAMERA:** Yaşar KAMÇI ● Sabahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **SORUMLU YAZIŞİLERİ MÜDÜRÜ:** Vedat ÖZDEMİROĞLU

sömürgeci bir savaşken, diğer taraftan (Kürt halkı tarafından) bir o kadar haklı ve onurlu bir savaştır.

İkincisi; ulusların kendi kaderini tayin hakkı diye bir ilke vardır. Bunu savunmak için sosyalist olmaya da gerek yoktur sanırım.

Üçüncüsü; PKK hakkındaki fikrimiz ne olursa olsun bugün yürütülen savaşta Kürt halkının öncüsü PKK'dır.

Ve son olarak, yukarıdaki üç maddede farklı düşünsek bile, bu size MGK ile Demirel'le ve hatta şimdilerde badem gözlü olan Özal'la aynı terminolojiden konuşma hakkını vermez. (Bu arada, Özal'ın ölümü nedeniyle üzüntülerini belirten Leman'ı kınıyorum) Onlar egemen sınıfların ve ezen ulus burjuvazisinin sesi. Siz ise sömürülen yığınların ve ezilen ulusun sesi olmalısınız.

Sözcükleri büyük bir maharetle sıralama hünerini onları dikkatli kullanmak için de gösterirseniz bu salt sizin değil tüm Leman ailesinin kazanımı olur.

Ha, aklıma gelmişken, Kürdistan (sizin deyiminizle doğu) festival istemiyor; lunapark sirk istemiyor. Özgürlük istiyor özgürlük! Hala anlayamadınız mı?

Son olarak; tüm dünyada gericiliğin, milliyetçi boğazlaşmaların rüzgarlarının estiği bir dönemde buna kendi çapında barikat olmaya çalışan Leman'ı ve Leman'cıları selamlıyor, özgürluk ve sosyalizm için tek yumruk, tek bankat olalım diyorum. Leman bizim posta güvercinimiz olsun.

Y.T.Ü. 'den bir Militan Gençlik okuru.

Allah'ın Rahmeti Bereketi ve Selamı bütün inananların üzerine olsun;

Sayın Leman dergısinin yapımcıları, bir hata sonucu sizin derginiz den almış bulundum ve okudum. kendinizce haklı olduğunuz bir davayı kendi çapınızda yaymaya çalışıyorsunuz. buna saygım var. Ve bu davanızı haklı göstermeye çalışan karikatürler yayınlıyorsunuz, bu da gayet mantıklı ve normal. Bir karikatür, çizen kışinin karakterini ortaya kor. Devrimci sol bir görüşe sahipsiniz ve ona göre karikatür çızıyorsunuz. Bunlar normal. Fakat öyle çizgilerınız varki ne sızın davanıza faydalı olacak, nede faşist dediğiniz insanlara bir zararı olacak. Tamamiyle hayvanı bir duygu ile çizilmiş resimler ve yazılar. bu çizgilen çizenler, mantıksızlığın sınırını aşan kişiler, değil bir davaya kendilerine bile sahip çıkamazlar. Bu çizgiler yazılar, resimler çizen insanın karekterını belki de günluk hayatının bir parçasını gösterir. Bir insan nasıl bu kadar iğrenç ve mide bulandırıcı resimler çizıyor mantığım almıyor. Demekki bunu çizenler sade dışta insan gibi görünüp, aydın gibi yaşıyorlar. Acaba bu resimleri çizenler kendi çocuklarının bu dergiyi, bu resimleri alıp okumalarını istermi. kendi çocuğunun karakteriniz, ahlak namus ve şeref gibi hissi duygulardan yoksun gelişmesini istermi. Eğer istemezse sizin başka insanların çocuklarınıda manevi duygulardan arındırmaya hakkınız yok. Bu milletin çocuklarını ahlak bunalımına itmeye hakkınız yok. Affedilemezsiniz. Fatih Sultan Mehmet, Yavuz Sultan Selim mezarından kalkıp sizin bu resimlerinizi görseler ne yaparlardı. Bu millet, Türkü, Kürdü, Çerkez'i Laz'ıyla müslümandır ve böyle kalacak bunu bozmaya kımsenin gücü yetmez. Sizirt bile.

Sizden bır ricam var, hayır hayır size yalvarıyorum, Allah Aşkına bın yıllık müsluman Aile yapısını bozmayın. Eğer bunu yapmaya devam ederseniz ahırette iki elim yakanızda olacaktır. Artık mide bulandırıcı insanları aşağılayıcı yazı ve resimleri yapmaktan vaz geçin. Sizin davanız insana önem veriyorsa insanlığın bu şekildeki yapıtları ortaya çıkarmaktan vaz geçersiniz. Allah cümlemizin yardımcısı olsun.

Fevzi Gül

DUYURULAR

Metis Edebiyat'tan Halil İbrahim Özcan'ın **RANDEVU HAZIRLIĞI** kitapçılarda... Kitabı okuduktan sonra kendisi sizleri **Dersaadet** barda, **Halil İbrahim Sofrasına** edebiyat sohbetlerine bekler.. Ayrıca aşçı **Cemal Şan**'ın nefis yemekleri ve çıgan müziği.. Metin Üstündag da oradaysa değmeyin sohbetin keyfine...

YABANCI SERMAYE
UR
GREV!
KİT'LER SATILMASIN
ALO! BEN HÜLYA YAVŞAR, BENİ ARA!.. ARA BENİ! GEL BANA 900... 900...
KARACİĞER
Şeriatın kesmek istediği parmak
KIRALIK 30 Milyon
HADİ GENE IYSIN.. IYSIN..
AŞMA ÜCRETİ
12 EYLÜL
TÜRKÇE
KÜRTÇE
GIRTLAK
MADE in USA
KALP PİLİ (10 kat büyütülmüş...)
BAK SEVGİLİM... AŞKIMIZ ÖLÜMSÜZLEŞTİ!..
İŞ YOK, GÜÇ YOK... FELÂ...
AFEDERSİN HOCAM... PARMAĞINIZDAKİ İP NE İŞ?..
HA... İYİ Kİ HATIRLATTIN "N'OLCAK BU MEMLEKETİN HALİ?.."
AMANİN! NABIZ DURMUŞ!..
AŞRIN DÜĞÜN
Yakıştılar dimi, Nazmiye?
MİDE
YAĞ DOKUSU
ÇIBAN
KÖR BAĞIRSAK
...merak etmeyin... Bu memlekete bişeycik olmaz. Sivas'ın şu unutulan AZIZ NESIN'dir. Türkiye güçlüdür, tehlikesi yoktur. Türkiye güçlüdür, tehlikesi yoktur.
AMAN EFENDİM, SEPET EFENDİM
SHP
İŞTE BUĞÇE, DÜNYACA MEŞHUR TOPLUMSAL YARAYA BEN DE PARMAK BASTIM
cik
Ölümümden Herkes sorumludur!
BAĞIRSAK
PKK vurdu, 13 ölü!
HAFTA
SON SAATTE
Sivas'ın sorumlusu İRTİCA!
DIŞ BORÇ
BARBE MANTARI
ALLAH ÖTTÜRSÜN!
İŞTE ABİ, MEŞHUR "ÖTEN KUŞ" BU!.. HAKKATEN DE ÖTÜYO!..

16 Ağustos 1993 Pazartesi... Sayı: 92... 7000TL. (KDV Dahil)

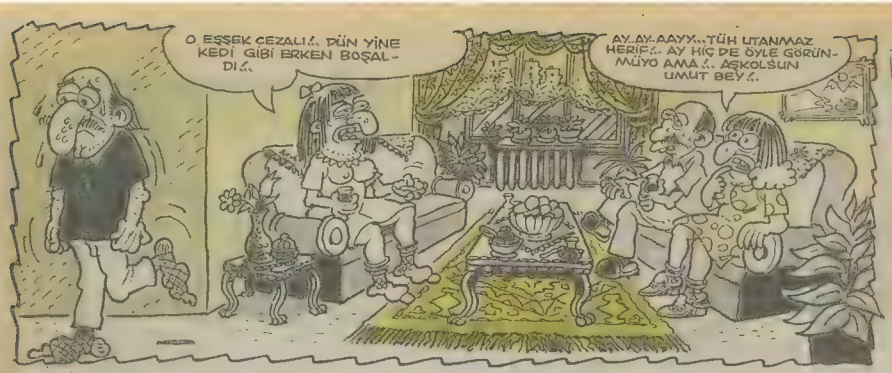
Leman

KRONİK HASTALIĞINIZ

TANSU'NUN "İCRAATIN İÇİNDEN"İ

Özal'ın yolundan ilerleyen Tansu Çiller, "İcraatın İçinden" programının benzerini "Ulusa Sesleniş" adı altında kendisi için yaptırdı. Geçtiğimiz hafta ilki yayınlanan "Ulusa Sesleniş" programının yönetmenliğini ise çektiği filmlerle sansasyonlar yaratan Sinan Çetin gerçekleştirdi.
Yönetmenliğini Sinan Çetin'in yaptığı, başrolünü Çiller'in oynadığı ilk "ulusa Sesleniş" programında Çiller işçileri halka şikayet etti.

Yukarıdaki sahne ile BERLİN IN BERLİN filmine ilgiyi patlama noktasına getiren usta yönetmen Sinan Çetin'in Tansu Çiller'i tanıtmakta da çok başarılı olacağı su götürmez bir gerçek olarak kabul ediliyor.



DÜMÜR

Mengen Aşçı Festivali bu yıl da kutlandı. Gazetelerde 101 m şiş kebabın fotoğraflarını görmüşsünüzdür. Her neyse konuklardan biri kebabtan yemek için sıraya girmiş. Görevli bir bürokrat kolundan çekerek konuğu uyarmış. "O kebab halk için, biz başka şeyler yiyeceğiz" **Halk** o kebabı yiyorsa kıllı konuklar ve bürokratlar ne yiyor düşünün

DEJENERE

Şoklat Hanım Dosyası

Bir Sinan Çetin Filmi

ULUSA SESLENİŞ!..

(Senaryo: Ertürk Yöndem - Görüntü Yönetmeni: Hasan Cemal - Müzik: Osman Yağmurdereli - Kamera: Cem Boyner - Oyuncular: Tansu Çiller - Kadir İnanır - Cavit Çağlar - Hülya Avşar - Tayfun Akgüner - Adnan Hoca)

Tansu genç bir tezgahtardır... Bir gece KİT'leri özelleştirmek için evden kaçar... Sokakta geceleri köftecilik yapan felsefe öğrencisi Ferit'le (Kadir İnanır) tanışır... Ferit aynı zamanda bilgisayar uzmanı, yedek parçacı ve fotoğrafçıdır da... Tansu'yu görünce çarpılan Ferit, gecenin o saatinde, gündüz tarifeşinden anlaşıp bi taksiye biner ve İnterstar'ın kırmızı koltuğunu ödünç alır... Tansu'yu koltuğa oturtup fotoğraflarını çeker... Bir yandan da **"Yalvarırım prensesim, hayata bağlı kalın... Değişim rüzgarlarının tadına varın... Geçmişi unutun prensesim... Yükselen değerler korusun sizi..."** şeklinde haykırmaktadır...

O sırada sokağa bir helikopter iner, içinden öküz tüccarı Cavit Bey çıkar... Elinde bir atmaca vardır... Tansu'yu zorla helikoptere sokar... Atmacayı Ferit'in üstüne salar... Atmaca, Ferit'in sol kulağını didiklerken, olayı balkondan izleyen Adnan Hoca ve 31 müridi **"İşte mübarek kıyamet günü geldi... Ebabil kuşları kafirlere saldırıyor..."** diyerek dışarı fırlarlar... Turfanda müdür Tayfun Akgüner, tazyikli zemzem suyu sıkarak kalabalığı dağıtır...

Filmin burasında bir montaj hatası olur ve Sinan Çetin'in nakkını arayan maden işçilerini anlattığı **"Bir Günün Hikayesi"** adlı eski filminden görüntüler girer... Hata hemen giderilir...

Daha sonra Cavit Bey'in helikopteri halkın üzerinde gezer, Tansu vatandaşlara tek tek bağırarak işçileri şikayet eder... Helikopter yanlışlıkla Hülya'nın evine girer... Pencere açık olduğu için içeri helikopterler doluşmuştur... Hülya kendi halindedir ve günlük olağan mastürbasyonunu yapmaktadır... Film yine karışır, bu kez yönetmenin zamanında çektiği **"İki kadın arasında bocalayan çağdaş erkek"** konulu yün reklamlarından birini izleriz... Film bir montaj harikasıdır...

Bu arada Tansu, birdenbire assolist olmuştur... Arkasındaki saz heyeti Türkiye'nin Amerikalı Dostları Derneği'nin üyelerinden oluşmuştur... Tansu'nun çalıştığı gazinoya Adnan Hoca ve 31 müridi saldırır ve **"Sordum sarı çiçeğe"** adlı şarkıyı isterler... Turfanda müdür Tayfun, Adnan Hoca ve müritlerini TRT'nin muhtelif yerlerinde danışman, süperman, süleyman, vb. yaparak olayı yatıştırır... Sonra Hülya ve Cavit Bey'in yaptıkları valsi izler...

Tansu artık yol ayrımındadır.. Ya Ferit'le sakin, mutlu, köfteli, flaşlı bir hayat sürecektir, ya da bir dönem solculuk yapmış, ilginçlik ve dahilik sembolü yönetmenlerin yardımıyla şöhrete ulaşacak ve halkın zihnine kazınacaktır...

Tam karar verecekken, bir patlama duyulur... Patlamanın filmle ilgisi yoktur, seyirciler sıkıntıdan patlamıştır... Film, bütün oyuncuların bir grup fakiri itip kakıp alay etmeleriyle sona erer... Görkemli bir **"Holivut"** finalidir bu...

GEZ MAHMUT'ÇUK

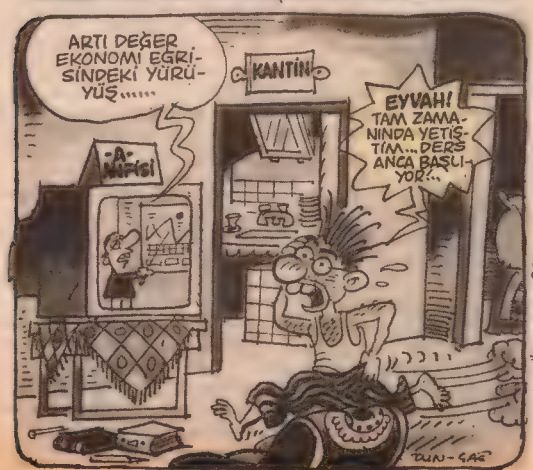
LeMan

Gazetecilere yönelik saldırılar dozunu artırarak sürüyor. Özgür Gündem muhabiri Ferhat Tepe kaçırılarak öldürüldü. Ferhat Tepe'nin kayıp olduğu süre içinde Emniyette görüldüğü başka bir tutuklu tarafından ileri sürülüyor. Bu arada gözaltında kaybolanlara hergün bir yenisi ekleniyor.

Tansu Çiller'den herkese üniversite müjdesi! ÖYS'yi kazanamayan 440. bin adayın üniversiteye yerleştirileceği açıklandı. Yalnız bu üniversite bildiğimiz üniversitelerden değil.

Ecevit "Özel ordu fikrini Başbakana ben verdim" dedi.

HAYDAR



Orman Bakanı Hasan Ekici'ye suç üstü. Sait Molla orman alanında yasal olmayan yapılaşma ortaya çıkarıldı. İmar planı değiştirildi. İzin işleminin inşaatın hissedarı Hasan Ekici tarafından takip edildiği belirlendi.

ömrümüzün içine edenler. 1

MÜNAZARA ve MÜSAMERE

"tüm mavracı örtmenlerime"

● **münazara:** kural ve usule uygun olarak yapılan karşılıklı tartışma.

● **müsamere**: okullarda öğrenciler tarafından hazırlanan şiirli, piyesli eğlence.

evet... **münazara** ve **müsamere**'nin **türkçe sözlük** karşılığı bunlar.. ya, hayat karşılıkları.. işte bunu yaşayarak ve duvarlara toslayarak öğreniyoruz.. yani bumlayarak.

bir kere, bu iki kelime, taa **ana okulu** ve **ilkokul**'dan başlayarak, tüm tahsil hayatımızı ve sonraki hayat fiyaskomuzu en temel şekilde özetlemiş oluyor.. yani ezbercilğimizin, yani kolaycılığımızın, yani boşvermişliğimizin ve yani tutunamayışlığımızın.. yani "tıss" oluşumuzun.

münazara, hiç de sözlük anlamındaki gibi uygulanmaz mesela, okullarda.. örtmen iki gruba ayırır sizi, örneğin birinize; **"birey mi önemlidir"** başlığını verir.. diğer grupa da; **"toplum mu önemlidir"** savını savunmalarını söyler.. ve başlar bir horoz döğüşü.. çenesi kuvvetli olan **münazara**'yı kazanır.. **haksız olsa da..** oysa ne toplum, ne birey kendi başlarına önemlidir.. iksi bir bütündür.. o olmadan öbürü olmaz.. ama eğitim sistemi **"bağır, çağır sesini yükselt ve hayatı kazan"** mantığını güder..

yani ne bir bilimsellik, ne de araştırmacılık.. ağzın laf yapsın da yeter.. politika merakımız da, takım gibi parti tutmalarımız da bundan böyle değil midir, **laf olsun, parti dolsun..**

öğrecıyken yapılan **münazara**'larla büyüklerin yaptığı o salak televizyon **açık oturum**'ları arasında hiç bir fark yoktur mesela.. yani **ayinesi laftır kişinin, işe bakılmaz** mantığı.. bizi içten içe çökerten mantık işte budur.

ya **müsamere**.. günlük hayattaki rolümüz tam bir **müsamere**'dir.. yani acemi aktörler gibi nasıl ve ne zaman başlayacağımızı, nasıl he zaman bitireceğimizi, elimizi-kolumuzu nereye koyacağımızı, nasıl yaşayacağımızı, nasıl seveceğimizi bilemeyiz.. habire hilelere başvurarak, öbür hayatçıların rollerini ve haklarını çalmaya uğraşarak, bölük pörçük, yarım yamalak ve diken üstünde geçip gider. ömrümüz.

çünkü öğrenciyken habire yalanlar söyleriz.. biyoloji örtmeni, **"insan, tek hücreli canlılardan oluşmuştur"** der.. not almak için **"evet"** deriz.. tarih öğretmenimiz, **"maymundan geldik"** der.. iyi not uğruna **"eyvallah"** ederiz. din bilgisi hocamız, **"insan topraktan yaratılmıştır"**der. ona da kafa sallarız... hepsine iyi not alıp, diploma denilen, o harcanmışlık ve **fiyasko makbuzu**'na, o aşağılık ve **zavallılık faturası**'na kavuşmak için yalanlar söyleriz.. **onların istediği yalanları..** sonra da gerçekleri öğrenince inançsız, geçmişsiz, harcanmış olarak dımdızlak ortada kalırız.. yazık, günah oluruz.

biri **ezberci** bir **teori**'de, diğeri **acemi** bir **pratik**'te karşılık bulan bu iki sözcük, ömrümüzün **ana teması**'dır.. ve bugün **okumuş** ile **cahil** arasında hiçbir ayrım yoktur.. aksine cahil, daha başarılı ve daha tuttuğunu koparır durumdadır.. işsizlerin çoğu diplomalıdır.. onca zaman heba olmuştur.. not uğruna harcanmıştır.. diplomanız da olsa hayattaki notunuz sıfıra sıfır elde var sıfırdır.. hayatta beklemeye kalmışsınızdır..

ömrümüzün içine eden **münazara** ve **müsamere** mantığı, artık ortadan kalkmalıdır.. bilimsel, üretken, yaratıcı ve hayatta karşılığı olan bir eğitim sistemi devreye girmelidir.. aksi takdirde, takdirnameler hep aksiliğe verilmiş olacaktır..

örneğin, onca harcanan tahsil hayatımızda, haftada bir saat, **trafik ve araba kullanma dersi** olsa, böyle çok çok ölür müyüz.. örneğin haftada yarım saat **hamilelikten nasıl korunulur, sağlıklı aşk ve seks nasıl yapılır** dersi olsa, bunca programsız plansız ürer ve bunca aşk sex cinayetleri işler miyiz.. ama yok.. biz yine **"birey mi önemlidir, toplum mu geyiğini"** yapıp duracağız tahsil diye.. diploma almak için.

ve diplomaları aptallığımızın belgeleri, harcanmış zamanlarımızın resmi deli raporları olarak duvarlara asacağız.. taa ki gerçekleri anlayıp duvarlara çarpana dek..

yaşasın okul kırmalar.. yaşasın bütünlemeli, beklemeli, teklemeli öğrencilikler.. hep biz sınıfta kalmayız, bazen de okul ve eğitim sistemleri sınıfta kalabilir.. yaşasın kırlar, böcükler ve çiçekler.. **sevgilerle.**

LOOK®
BAHADIR BARUTER
FATİH SOLMAZ
Neden! ben neden?
HMM
HAH!.. YAZAN ADRES SURAYI EVET!..
1
2
VAYY BEE!.. NE DÜRÜST İNSANLAR VARMIŞ!.. KARIMIN DÜŞÜRDÜĞÜ DOTUNU BULUP GETİRDİĞİNİZ İÇİN SİZE MİNNETTARIZ.. VALLA BAŞKASI OLSA SİTERDİ!
İÇİMİZDE EN KÜÇÜK SENSİN, SUÇU SEN ÜSTLENMELİSİN!..
EVET... EVET... EVLADIM BİZ SANA BAKARIZ!..
34 iki 4
RİCA EDERİM, İNSANLIK ÖLDÜ MÜ?.. AMAN YENGE DÖTE DİKKAT ETSİN ABİ...NEYSE EYVALLAH!..
DIT... DIIT... ÇEK ELİNİ HEYVAN HERİF...ÇEK!
BEEY!.. DAHA ÇAĞDAŞ BİR KORUNMA YÖNTEMİ DENEYELİM BENCE... BEN KORKUYOM!..
NE YAPALIM KADER İŞTE BİZİM DE ULUSAL KAHRAMANIMIZ YAKIŞIKLI DEĞİL!..
LOUISE FEDRONDES 1867-1975
EEEE...İİİEEE...
küff
LAN HAYVAN!.. "SİSTEM ZAYIFLAMA MERKEZİ"NE BORCUNU NİYE ÖDEMİYON HA!.. YE ULAN ŞU PASTAYI, YE HADİ!..
LÜTFEN... LÜTFEN YAPMAYIN... ŞU ARA ELİM BİRAZ DARDA... EN KISA ZAMANDA ÖDİYECEM, SÖZ!..
BAAH... BAAH... ZAYIFLARKENE EYİ DE, PARASINI NEYE ÖDEMEYON HEE?.. YİİI.. Yİ BAKAYIM ŞUNU!

GÜL GİBİ DAMAT

Cafalettin Benzer

VAKTİ GELEN YAZILAR

O SANA EMANET

Azrail yakama yapıştı, son nefesim bunlar. Elini cebime sok, sıcak avuçlarının arasına al mandacığımı. Evet o artık sana emanet iyi bak ona, kızıp bağırma. Güzel dünyasının ağzına mıçıp karartma. Bir mandanın herşeyden çok sevgiye ihtiyacı vardır. Manda sevildiği kadar mandadır

Mutlaka ama mutlaka okuyup yaman bir meslek sahibi olsun Örneğin "Botanikçi" olabilir. Botanik işinde mok gibi pâra var hoca.

Yaşamın acımasızlığına karşı bent gibi koru onu. Terli terli su içirme. Çorum leblebisiyle besle.

Bol bol iltifat et. Ne güzel bacakların var. Nefis paça çorba olur falan gibi. Yalnız kıçına bakıpta "Aaaa!.. Zengin Ardıç'a ne kadar da benziyor" deyip hakaret etme..

Aşık olması için zemin hazırla. "Tiki tiki for you I love you" vaziyetleri onun da en doğal hakkı di mi ama. Ona çil çil altınlar bırakamıyorum fakat Tansu Çiller gibi bir başbakan bırakıyorum daha ne istiyor yavşak. Cinsel mevzularda çok açık ve hoşgörülü davran: Bir gece uyanıp da onu abajurla "Altmış dokuz" "yapmaya çalışır şekilde bulursan kızıp suratına tükürme, gerekirse sen de ona yardımcı ol.

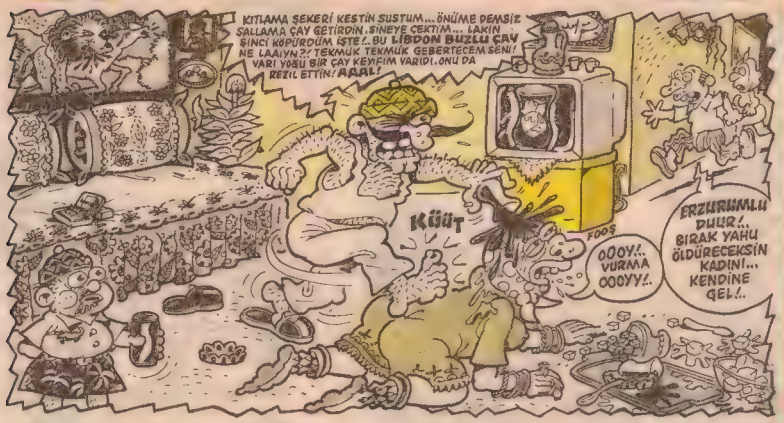
Sabah kahvaltısında kaynamış şeftali nektarıyla buğulama kibrit çöpüne bayılır.

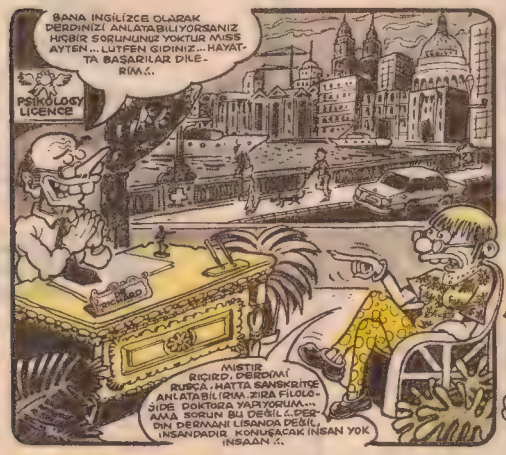
Senede iki buçuk kere banyo yapıp, banyoda "Ceddin deden neslin baban" marşını okur Mümkünse mahalle eşrafıyla birlikte onla eşlik edin

"Evet bu dünyadaki son dakikalarım dolmak üzere, uzatmayı oynuyorum. Son düdük neredeyse çaldı çalacak. Sende son ricam zamanı geldiğinde mezarımın kendi toynakları üzerinde durabildiğinde pencereden [illegible]

Mesut Ceylan

Firavunun Laneti





ÖLDÜREN DİALOG

Bir yerde epeydir duran ebru ve hat levhalarını oradan alıntı eve dönüyordum. Yolda K. Aratan'a rastladım ve sanyeler süren kısa bir sohbete başladık.

K. Aratan: Hayrola dostum nereye böyle, elindekiler ne?

Ben: Orjinal ebru ve hat levhaları. Çalmasınlar diye eve götürüyorum.

K. Aratan: Onlar önemli değil, ruhumuzu çalmasınlar da.

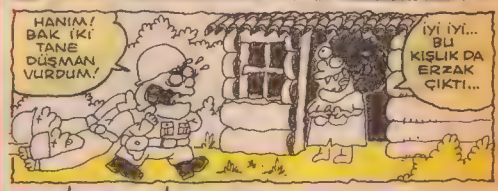
Ben: Çaldılar'be Kemal. Büyük bir kısmını çaldılar. Çok az kaldı.

K. Aratan: Olsun, biz denizanası gibi tek hücreliyiz. Yeniden büyür ruhumuz

Ben: Kertenkele gibi mi yani, hani kuyruğu kesilince, **kalan govde** yeniden büyür, kendini tamamlar

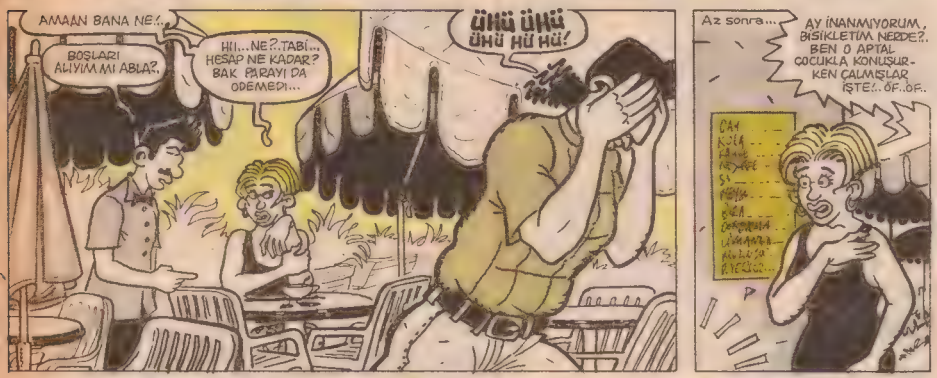
K. Aratan: **Ya kalan kuyruksa!** O zaman biterisin işte..

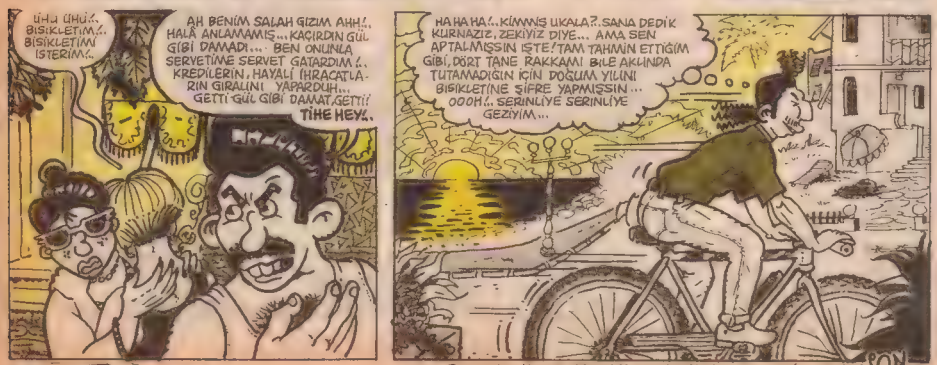
KOMİKAZE



GÜL GİBİ DAMAT

Celalettin Benzer





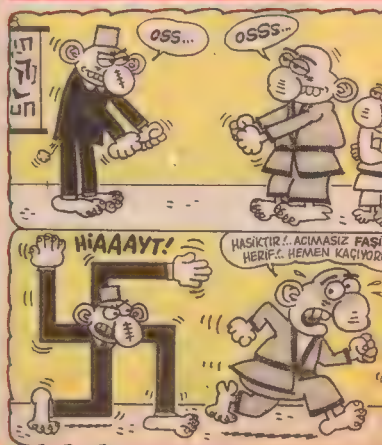
Not: Banka kartlarına dikkat! İMZA: Yedi alem uyanığı (Hesapta)

LeM anti MEDYA

ANTİ MEDYA TES

1- Podyumlar ve mankenlerden sorumlu köşe yazarı Hıncal
sonunda Avrupa Güzeli Arzum'a hediye olarak verilecek hey
priz bir şekilde anons edilmesiyle eline ne fırsatı geçtiğini sö
a) Podyumda manken gibi boy gösterme fırsatı
b) Avrupa'nın en güzel kızını öpmek fırsatı
c) Gazetelerde fotoğraflarının bir kez daha çıkması fırsatı
2- Reklam ve Halkla ilişkilerden sorumlu köşe yazARI Mehm
lı" dediği Emin Çölaşan'a yolsuzluklardan kurtulmanın yolu o
a) "Liboş" olmayı
b) Patronunun istediğini değil inandığı şeyleri yazmayı
c) Hakkındaki iddiaları yanıtlamayı

KIRIK DÖKLEBİ



HAY BİN KUNDUZ

Biz bu Kahramanların çizgi roman kitaplarını okuyup "Ontario kurtları'nı yanlış tanımışız. Asıl Ontario Kurtları bunlarmış. Onca şarkıcı, türkücü ve seks idollerinden sonra Teksas, Tommiks'de "Alo" hattındaki yerlerini aldılar. Bu durumda hattı müdafaa yoktur, sathı müdafaa vardır. Hey gidi hey, onca kırmızı urbanın bükemediği bileğini **Medya büktü** Çelik Bilek. Bizler bu kitaplardan neler öğrenmedik ki; Amerikan özgürlük mücadelesini, yerli kabileleri arasındaki farkları, ranger ve Amerikan subaylarının maaşlarını, elmalı turta yapımını Kızıl Maske'nin yakın çevresini ve aile efradını ve ve Arnavutluk'un yüz ölçümünü (çünkü coğrafya ve sosyal bilgiler kitabının arasında okur arada birde ders kitabına göz atardık.) Bu kitapları edinme yolu ise asla tam anlamıyla satın almak değildi. Sinema önlerinde, mahalle aralarında değiştirilerek okunmaktan hamur hale gelmiş bu nadide eserler bu şekilde bir kuşak yetiştirmiştir. Şimdi ise değil kitap, dergi, Teksas. Tommiks dahi okumayan bir jenerasyon, açsın alo hattını Zagor Tenay'ın "AHYAAAAAAAAAK" nidasını dinleyerek adamlara çuvalla para kazandırsın

1- TANSU ÇİLLER (Hayali üniversite mimarı)
2- HAZRO KARAKOLU (Şeffaf mezarlık)
3- BEDRETTİN DALAN (İstek Vakfı yolsuzu)
4- SİNAN ÇETİN (Özel kamera müdürü)
5- AKRA FM (Milliyetçi anten)
6- MEDYUM MEMİŞ (Cin Tonik)
7- EĞLENCE SIRILSIKLAM (Sululuk "vitamin"i")
8- ARTUN ÜNSAL (Köfte muhabiri)
9- HASAN EKİCİ (Orman volsuzu)

HAYRET

Golcülüğünün yanı sıra çapkınlığıyla da gündeme gelen Tanju, artık yalnızca karısıyla görülüyor

■ Fenerbahçe ve Milli Takım'ın ünlü futbolcusu Tanju Çolak, gittiği her davete eşi Aysu'yu da götürüyor. Önceki gün Rumelihisarı'na Sezen Aksu'yu izlemeye giden Tanju'nun yeninda karısı da vardı. Sporseverler, Tanju'ya büyük ilgi gösterdiler

Neşeliydiler

■ Çiftin çok neşeli oldu[ğu] ve konser bitimine kadar birbirlerinden ayrılmadığı görüldü. Yakınları, Tanju nun

Sıra Serpil'de

Tanju yeni sezonun ilk resmi maçında gol atamadı, ama oltay Serpil Çakmaklı'ya attı...

Fenerbahçe'nin gol umadı **Tanju** sezon açılmasına rağmen çapkınlık huyundan vazgeçmiyor. Ünlü futbolcunun peşinde olduğu son av ise **Serpil Çakmaklı...**

Esmer yıldız, kısa bir süre öncesine kadar **Tanju**'nun da yakın arkadaşı olan Zorba tavernanın sahibi **Elyas Atak** ile berabertdi. Serpil bu adamdan ayrılınca, **Tanju** da hiç vakit kaybetmeden onun peşine düştü.

İlk manşetteki gibi gerçekten

HAYRET

Yukarıdaki iki haber Sabah gazetesinin aynı gün, (14 Ağustos'ta) iki ayrı sayfasında yayınlandı. Üstteki arka sayfada, altındaki kupür ise ikinci sayfasında. Okuyucuyla dalga mı geçiyorlar yoksa ciddiyetsizlikleri konusunda bir ekol mu oluşturuyorlar

ST

luç, son gittiği defile
elciği sunmak üzere sür-
üyor?

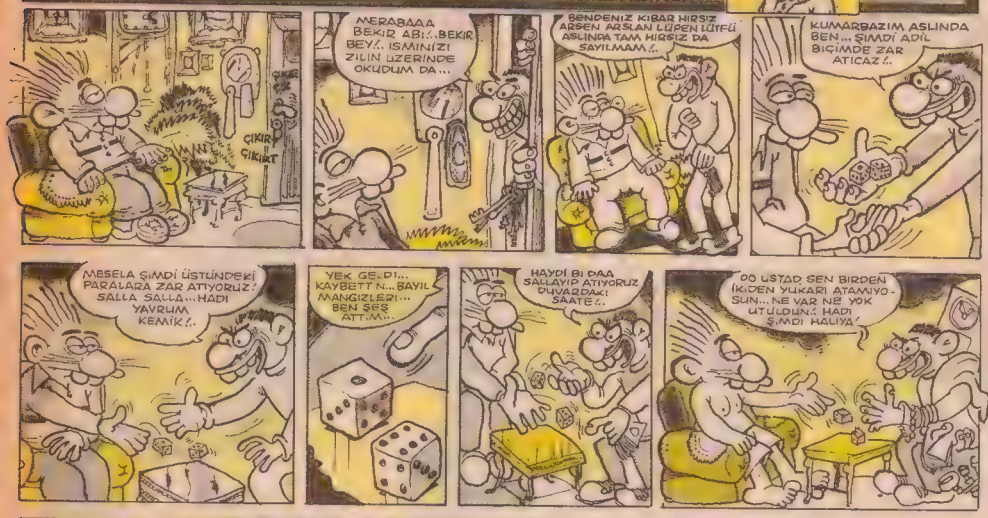
Barlas "minik kuş beyin-
rak neyi öneriyor?

3- Aşağıdakilerden hangisi eski Cumhuriyet yeni Sabah yazarı Hasan Cemal'in 11 Ağustos tarihli yazısındaki bir cümledir?
a) Son gelişmelerden sonra Elçibey kıçüstü oturmuştur
b) Bir dizi radikal reform Türkiye'nin gündemine lök gibi oturmuş durumda
c) Tansu Çiller, Türk-iş'le yapılan görüşmeleri şak diye kesmemeliydi
4- ARAT tarafından yapılan araştırmaya göre temmuz ayının en başarılı politikacısı kim gösterildi?
a) TAnsu Çiller **b)** Erdal İnönü **c)** Bülent Ecevit
5- Efes Antik Tıyatro'dakı konseri Kültür Bakanlığı tarafından iptal edilen hang müzikçimiz "Ne kadar uğraşırlarsa uğraşsınlar bizi susturmaya güçleri yetmez." dedi?
a) Ahmet Kaya **b)** İbrahim Tatlıses **c)** Selda
6- Geçtiğimiz günlerde İstanbul a gelen Claudia Schiffer'ın Çırağan Oteli'nde basına tanıtılması sırasında Schiffer ne yapmıştı da Turk gazeteciler kızıp oteli terketmişti?
a) Küfür etmişti **b)** Mayolu poz vermemişti **c)** Sorulara cevap vermemişt
Yanıtları: 1.b 2.a 3.b 4.a 5.b 6.b

Fikret Bekler

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz

L M DUVARI

Spor basını da promasyona katıldı.. "ARGO SÖZLÜĞÜ" veriyorlar!..
İbrahim Ormancı

İşçiler maaş zamlarına küs küs gülüyor!..
Suray Saydam

Eski eşyalarınız alınır... Hatta küserler bile!..
Gülnur Kurum

Memurlara sendika hakkı tanınmıyor.. Hersey TÜRK-İŞ!..
Derya - Mustafa

İki anahtarı ne zaman veriyosun ÇİL-ler-İNGİR abla?..
Rin Tin Tin

Çok maganda şairdi... İlham perisine saldırdı!..
Derya Erdek

Ölünce ucuz işçi cennetine gitmek istemiyorum!..
Savvi Özyiğit

Yükselen değerler için alçalmaya değmez!..
B.L.Ş.C

Fuck

Cinayetler çözülemiyor... Kimler bu faili meçhuul cinayetlerin katilleri?..
Erol Bek

Şu TGRT ihlas bayrağını çekse de kurtulsak!..
Atabey

KILLANDIRMA SERVİSİ

İssiz Oda Hikayeleri

"Çocuklar korkunç Allah'ım / Elleri, yüzleri, saçları / Bebek yaparlar haçları / Yok sana ihtiyaçları."

F. Hüsnü

Babası doktor olmasını istiyordu, o sihirbaz olmak... İkisi de olmadı... O öğretmen oldu... Çok küçük çocuklar ona emanet edildi... O küçük çocuklara, yaramaz oğlanlara, bıcırık kızlara okuma-yazma öğretmesi isteniyordu... Onları **"hayatın sarp ve dikenli yollarına "** hazırlayacaktı.. Öğreteceği şeler, çocukların belleklerinden ömür boyu çıkmamalıydı... Onları harflerle tanıştırmalıydı.. Konuşacakları zaman parmak kaldırmalı, konuşurken ayağa kalkmalıydılar... Tırnaklarını kesmeli, iki adet mendil taşımalıydılar... Beslenme çantaları olmalıydı... Abur cubur şeyler yememeliydiler... Onlar **"adam olmalıydı"**... İleride, adam olduklarında, onu saygıyla anacaklardı...

Okul açıldı... Daha dün annelerinin kollarında yaşayanlar, sınıfa doluştu... O, onlara tek tek baktı... Onlar, ondan çok korkuyorlardı... Ağlayanlar oldu...

Dersler başladı... Çocuklar biraz alıştı... Öğretmen isimlerini öğrendi... Şaşırıp, **"Öğretmenim"** yerine **"Baba"** diyenler oldu ona... Okulda olup bitenler akşam evlerde anlatıldı... Çocuklar biraz daha alıştı...

Derslerden bir ders, öğretmen **"E"** harfini öğretiyordu ki, birden tebeşiri attı elinden... Çocuklara döndü... Ceketini, kravatını çıkardı... Gömleğinin kollarını sıvadı... Elleri üzerinde yürümeye başladı... Şaşkınlığı geçen çocuklar, gülmeye başladılar... Sonra Hacivat-Karagöz oynadı çocuklara... Önce Hacivat olup konuşuyor, ardından Karagöz olup cevap veriyordu... Çocuklar çok güldüler... O gün başka ders yapılmadı...

Ertesi gün yanında bir çantayla geldi okula öğretmen... Çantada palyaço kıyafeti vardı... Ayrıca çocuklara balon, kağıt fener, konfeti de getirmişti... Palyaço kıyafetiyle taklalar attı sınıfta, çocukların hepsiyle ayrı ayrı oynadı...

Sonraki gün sihirbaz oldu... Ve bu böylece sürüp gitti... Çocuklar çok eğleniyorlardı... Küçük insanlar daha önce hiç böyle gülmemişlerdi...

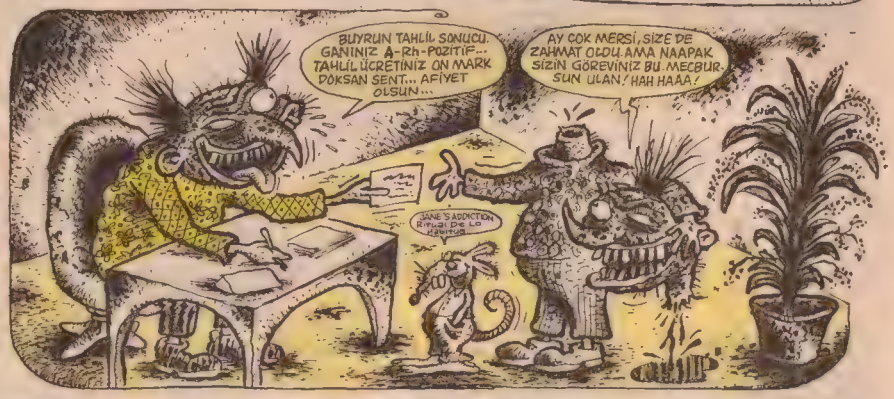
Okulda olup bitenler akşam evde anlatılırdı... Veliler isyan ettiler... Çocuklar hiçbir şey öğrenmiyorlardı... Öğretmen şaklaban mıydı?.. Orası okul muydu, sirk miydi?.. Müdüre şikayet edildi... Müdür öğretmenin dikkatini çekti... Öğretmen ona cevap vermedi, leblebi tozu ikram etti

Sınıfa müfettiş geldi... Öğrenciler müfettişe **"Bebe Ruhi"** diye isim taktılar . İki tanesi tahtaya çıkıp kızılderili dansı yaptı... Herşey raporlara geçti... Gerekli işlemler yapıldı... Öğretmene işten el çektirildi...

Sınıfa yeni öğretmen geldi... Ders programı kaldığı yerden devam etti... Çocuklar bütün harfleri öğrendi... Bir rivayete göre öğretmen, sihiraz oldu... Öğrencileri hep gitti onu izlemeye... O, okullarda ve yetimhanelerde yaptığı gösterilerden para almadı...

V.Ö. (Hemi de)

GÖKHAN DABAK



DENGELİ BESLENME SUNAR:

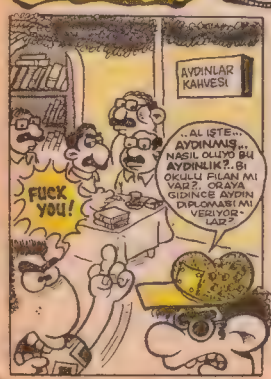
Bir KAAN ERTEM Yapımı

GÖKTEN ZEMBİLLE İNMİŞ MEDYA ÇOCUKLARI:

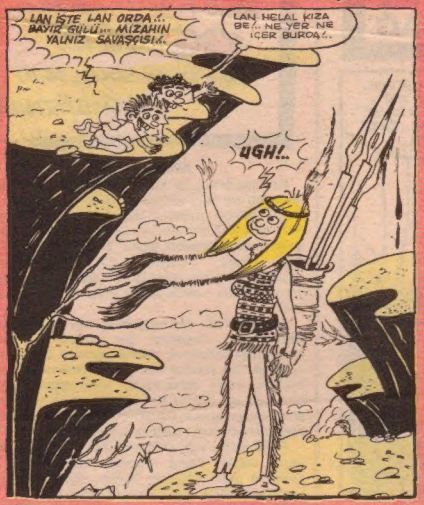
ARİF ile **TARİF**

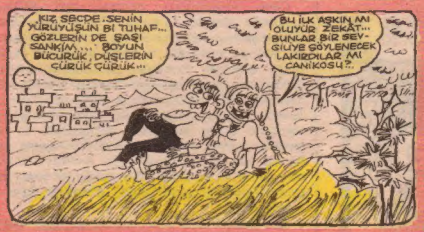
İSTANBUL GEZMESİNDE

(Bazen ANLATMAK istediği şeyler olur insanın... Gönderilen mesajlar ANLAYANA'dır ANLAYANA dediğimiz adam da ANLAMAZSA, fakirin çiziktirmesi boşunadır..)



BAYIR GÜLÜ





FEYHAN GÜVER

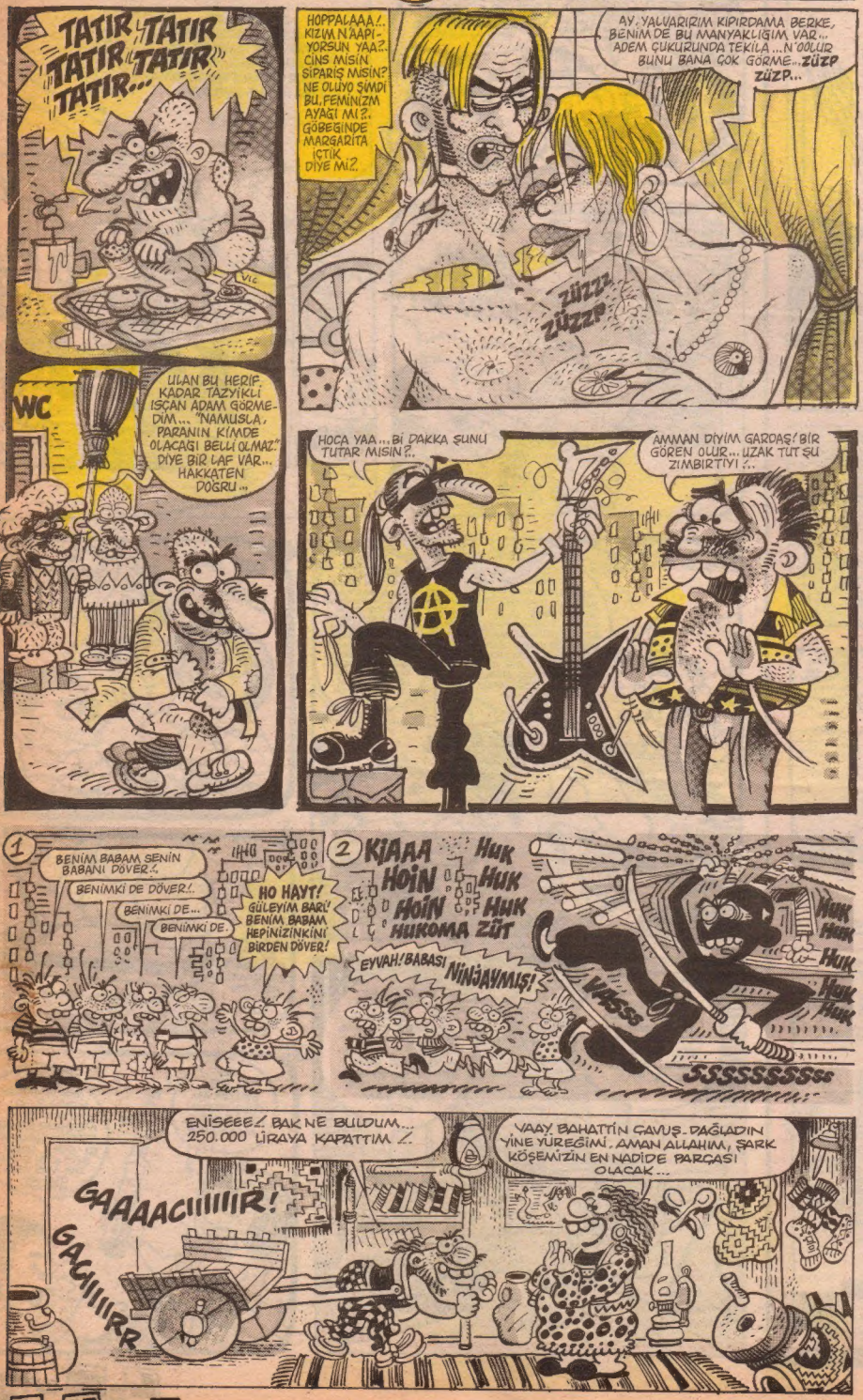
Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

● Evet, onları tanıyorsunuz... SÜNDÜZ ile NURİ...

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ



LeMan MİZAH DERGİSİ

OKUR MEKTUPLARI

İNAM ADNAN SOKAK. NO:20

BEYOĞLU/İSTANBUL

ANNE OLMAK

26 yaşındayım ne kadar yaşayacağını bilemeyen her insan gibi geleceğin belirsizliğinden (ya da tam tersi, çok belirgin olarak koskoca bir hiçlik) ve geçmişin rutin devinimlerinin sürmesinden korkuyorum. "Bütün hayatım böyle geçecek galiba" korkusu başka bir şey değil. Yani ölmektem çok, yaşadıklarımla-yaptıklarımla geriye döndüğümde bana şunları şunları yaptım- yaptın - denilecek bir şeylerin olmaması beni korkutuyor.

Sorulduğunda, düşündüğümde; hiç de öyle büyük beklentilerim, ulaşılması güç hedeflerim olmadı. Üniversiteyi kazanmak, bitirmek sonra da bir işte tutunabilmek. Tek yapmak istediğim isteyebileceğim şeyler bunlarla sınırlı sanıyordum. Sanıyordum diyorum çünkü şu son 3 yılda bu büyük BAŞARILARIM! hayatımı anlamlı kılmaya yetmemeye başladı. Oysa bir zamanlar benim için bütün bunlar yeterliydi.

Sonra neler i değişti? Sanırım ben değiştim. Beklentilerim değişti, başka istemleim oluyor. Şimdi bir çocuğum olsun istiyorum. Küçük, sıcak, sevimli ve haşarı bir varlığın ANNESİ olmak istiyorum.

Onun büyüdüğünü görmek, her defasında şaşkınlığa uğramak ne kadar çabuk büyüyor diyebilmek, yaşamının her aşamasında; zorlandığı zamanlarda, sevinçle mutlulukla havalarda uçtuğunda yanında olmak istiyorum. Sıcaklığını sıcaklığımla arttırmak, üşüdüğünde ellerini ayaklarını severek ısıtmak, kolları boynumda iken yanağına küçük küçük öpücükler kondurmak, uyku aralarında uyuyup uyumadığını görmek, kokusunu bütün kokulardan ayırabilmek ve vazgeçilmez bulmak istiyorum. Güzelliğinin farkına varan tek kişi ben olayım. Varsın diğer insanlar onu güzel bulmasınlar ya da sevimli bulmasınlar ne çıkar. Bana göre dünyanın en güzel yaratığı olacak ya! Gerisi hiç önemli değil.

Gün gelecek belki yaramazlıklarına, haşarılıklarına dur artık demek gerekliğinde bundan büyük sorun olmadığını düşüneceğim anlar olacak. Onu bazen istemesemde can sıkıcı, bunaltıcı ya da yorucu bulacağım. Belki de büyüyüp bir an önce sözden anlar hale gelmesini bekleyeceğim. O zaman bir şeylerin değişebileceği avuntüsü içinde olacağım belki de.

Büyürken onun arkadaşlıklarını, ilk aşklarını, vücut değişimlerini (bu değişimlerden belki de utanç duyacak) gizlemeye çalıştığında, sivilcelerini umarsız bir hastalık sandığında öyle gördüğünde, aramızda kuşak farkı olduğunu düşündüğünde, bunun öyle olmadığını onu ikna etmeye çalışırken, bundan belki de ikimizde hiç bir sonuç üretemediğimizde, ikimizin de birbirimize farkettirmemeye çalıştığı boğazımızdan çıkan, çıkarken bir yerlere takılan hıçkırıklarımızı boğmaya çalışırken onunla olmak istiyorum.

Genç bir etişkin olmasını görmek, ikili ilişkilerinin artık yolunda gittiğini ya da gitmediğini duymak birlikte nerelerde yanlış yaptığını konuşmak, hayatla ve kendisiyle barışık olduğunu bilmek ya da kırgınlıklarını onarmaya çalışmak, iş yaşamında her şeyin yolunda gittiğini ya da gitmediğini sanmak. Her şey yolunda mı acaba kaygısını duymadan yaşanmayacağını bilerek yaşamak istiyorum.

Yanyana iki arkadaş gibi sinemaya ya da tiyatroya gitmek, bir konser sonunda avuçlarımız patlayıncaya değin alkışlamak, aynı kitapları okumak kitaplar için canlı hararetli tartışmalara girmek. Yolunda gitmeyen şeyler için birlikte kızmak onları değiştirmeye çalışırken birlikte olmak istiyorum. Bu insanlar neden bu kadar duyarsız derken öfkelenmek, yapılması gerekenleri neden yeterince yerine getirmiyorlar yapmıyorlar diye öfkelenip sitemlerde bulunmak, geleceği için kaygılanırken onu yatıştırmaya çalışmak. Üzüntülerini üzüntü yapmamaya çalışırken bunu başaramıyacağını bilerek yaşamak istiyorum.

Kısacası ANNE olmak ve bunu doyasıya YAŞAMAK istiyorum. Çok mu şey istiyorum? Ama sanırım bütün bunları hiç bir zaman gerçekleşmeyecek kadar güzel bir düş benim için. Tün bunları ne zaman yaşayacağım 26 yaşındayım ve bir özlülüyüm. Evlenip çocuk sahibi olabileceğimi sanmıyorum, evlenmeden çocuk sahibi olamayacak kadar da çocuğumu korumak düşüncesindeyim. Çünkü böyle bir durumda yaralanabileceğinden ve onu incitmelerinden korkarım. Evlat edinebilecek kadar da zengin olanaklara sahip değilim. Ne zaman yaşayacağım bunları ne zaman?

Selamlar Sevgiler B.E.

BM'den Açıklama:

Bizler mizaha gönül vermiş gençler, bir araya gelerek BİRLEŞMİŞ MİZAHÇILAR adı altında bir ekip

oluşturduk. Amacımız mizah adına güzel şeyler yapabilmek. Bu arada espri çalanlar karşı mücadele etmek. Mizah onurlu bir uğraşıdır. Ancak bazılarının işi sadece espri çalmak. Ya oturup kendiniz bir şeyler üretin ya da bu işi onurlu insanlara bırakın!..

BM adına Mustafa Aslan

Sayın Leman Yazar ve çizerleri

Derginin 87, 88inci sayılarında yayınlanan bir yazı ve karikatür hakkında eleştiri yapmak isityorum. Mektubumun yayınlanması ya da yayınlanmaması önemli değil.

Leman'ın 88. sayısında 7. sayfada sayın Güneri İçoğlu'nun hazırladığını sandığım "Firavunun Laneti" köşesinde yayınlanan "Tez- Antitez" tam anlamı ile bir fiyaskodur. Bu yazının sayın İçoğlu'na ait olup olmadığını bilemem ama bu köşe genellikle "aşağılık kompleksine bulanmış milliyetçilik"kokmaktaydı zaten. Neymiş efendim, biz (Türk ırkı) ailemize bağımlıymışız, çünkü küçükken kundaklanmışız. anne çorbası ile büyümüşüz. İç sıkıntılarımızı bu nedenle çözebiliyormuşuz. Avrupa'lı ise kundak ve anne çorbası görmemiş, hazır çorba içmiş bu nedenle mutsuzmuş, uyuşturucu kullanıyormuş. Bravo doğrusu. Bebekleri kundaklamanın, kemik gelişmesine vs olan zararları konusunda birşey söylemeyeceğim, bunu sağır sultan bile biliyor. Ama söyleyeceğim birşeyler var elbet.

Dergide yer yer ve zaman zaman batı (Avrupalı) insanının sevgisiz, ruhsuz, anti-romantik olduğunu çağrıştıran yazı ve karikatürler çıkmakta. "Özgürlüğü, ruhun özgürlüğü olarak tanımlayan, kundaklı, mutlu insanların yaşadığı Türkiye'de /ki bunlar sizin sözleriniz/ günde ortalama 20-30 kişi öldürülmekte, pisliğin, çıkarcılığın, umursamazlığın, rezaletin haddi hesabı bulunmamakta. Yalan mı? Çıkın İstanbul sokaklarına da görün "Oidipus kompleksi" olmayan insanlarımızı. "Anne çorbası, hazır çorba vs" gibi üstü kapalı milliyetçi duygularımızı bir yana bırakıp, 600 yıldır bulgur pilavı kaşıklayan insanlarımızın, niye çirkin eciş bücüş bir ırk olduğunu bir düşünün. Hanginizin ağzı sulanmıyor Avrupalı turistin iki dirhem eti için? Bu dergiye yakışmıyor bu satırlar.

Hele ki 87. sayıda imzası bulunmayan ama sayın Çağçağ'ın olduğunu sandığım, ormanda turist beceren klasik Türk karikatürü de süper doğrusu. Ne yapmaya çalışıyorsunuz? Neymiş hatun öyle açmış ki, çantasını bile çıkaramamış. Utanın lütfen. Sonra da derginin orta sayfasında bayalı basınla dalga geçiyorsunuz. Ne farkınız kalıyor? Kendinizi filozof mu sanmaya başladınız? Hepinizin, belki hepimizin içinde cinsel organa, pazuya, sopaya dayanan milliyetçilik var diye düşündürüyor bu...

İnanmıyorum nasıl yer alır bunlar Leman'da?..

Siz yakında "Müslüman adam, Türk insanı AIDS olmaz" edebiyatına da başlarsınız bu gidişle..

Uyuşturucu hakkında yazdıklarınız bu yolda olduğunuzu göstermekte. Bilmiyorum, Avrupa'nın kullandığı uyuşturucunun büyük bir kısmının kundaklı, Oidipus kompleksi olmayan, anne çorbası içmiş, turist Helga'ları beceren Türkler tarafından sağlandığını, satıldığını biliyor musunuz? Bravo doğrusu.. Böylesine patavatsız yazı ve karikatürleri denetleyen bir mekanizma yok mu o dergide?

Sizlerin; yıllardır derginizi aksatmadan satın alarak, sizi besleyen insanları kızdırmaya hakkınız olmadığını düşünüyorum. Üstelik 4000 km uzaktan. Unutmayın; milliyetçiliğin eleştirilebilmesi için, insanların ülkücü, MHP'li vs. olması gerekmiyor. En ufak düşüncede bile milliyetçilik zararlıdır, dünyanın en büyük belasıdır. Hele ki bir de aşağılık kompleksi içeriyorsa...

Biraz daha dikkat lütfen. Saygılarımla...

Emrah Özdemir

Sevgili LeMan'cılar,

Hiçkimseye anlatmadığım duygularım ve sırlarımı sizelerle paylaşmak istedim. Benim büyük bir sorunum var. Daha doğrusu benim için bir sorun değil ama insanlar için büyük bir sorun ya da sapkınlık. Kendi cinsim olan insanlardan hoşlanıyorum, onlara aşık oluyorum. Kısaca, eşcinselim. bu gizimi kimseye açamadım korkumdan. Hiçbir arkadaşım bilmiyor. Ailem de bilmek istemez zaten.

Benim gibi binlerce eşcinselin olduğunu biliyorum. Buluğ çağını inanılmaz zorluklarla geçirdim. Devamlı içime kapandım. Arkadaşlıklarım, sosyal hayatım olmadı. Sonunda kendime eşcinsel olduğumu itiraf ettim ama duygularımı paylaşacağım tek bir arkadaşım yok. Bu giz artık bana çok ağır gelmeye başladı.

Eşcinseller, insanların kendilerini kabul etmelerini bekliyorlar. sinemalarda, parklarda inanılmaz şeyler yaşanıyor. kimselerin bundan haberi yok. Eşcinseller cinsel tercihlerini açıkça ortaya koyamadıkları için toplum daha fazla yara alıyor. Eşcinseller sorunlarını çözmek konusunda adım atabilmek için örgütlenmek zorundalar.

Duygularımı paylaşacak hiçbir arkadşım olmaması nedenyile devamlı kendimi boşlukta hissediyorum. Cinsel isteklerimi ne parklarda ne de sinemalarda çözmek istiyorum. Birisini sevmek, onunla yaşamak en doğru, en güzel olandır.

Sayı:92 16 Ağustos 1993 Pazartesi
- SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
YAYIN KURULU
Tuncay AKGÜN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Suat GÖNÜLAY
● **KALİGRAFİ:** Fatih KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Celalettin BENZER ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Kaan ERTEM ● Suat GÖNÜLAY ● ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ●
ADRES: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Faxı:** 251 52 67 ● **BASKI:** VE-GA A.Ş. ● **DAĞITIM:** Yay-sat ● **SATIŞ:** Cüneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **Macintosh TASARIM:** Hüseyin DEMİR ● **KAMERA:** Yaşar KAMÇI ● Sabahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **SORUMLU YAZİŞİLERİ MÜDÜRÜ:** Vedat ÖZDEMİROĞLU

Tüm sevgili arkadaşlar! Eşcinsselliğe umarım toplumca belki daha hoşgörüyle, aşağılamadan bakmayı öğrenebiliriz.

Sevgiler.

Kendinden utanmayan bir lemancı.

Yerinde infazların, katliamların, açlığın, işsizliğin, her tür yozlaşmanın dorukta olduğu bir ülkenin insanı olarak aşağıdaki yazıyla bu sütunu işgal ettiğim için tüm okurlardan özür dilerim.

Leman'ı ne zaman okusam bu köşede-bana göre-lüzumsuz birileri çıkar. Örneğin bir Bağdat Caddesi zibidisi bir yazı yazar, bir ay boyunca ona gönderilen cevaplar yayınlanır. Cevap yazısı gönderen arkadaşları 90. sayıdaki YALANCI zibidi Rahmi Köksal'ın saçmalarını okuyunca daha iyi anladım. Rahmi Köksal bunca sorun arasında Fenerbahçe'ye Faşobahçe denmesine bozulmuş. Bu da yetmezmiş gibi bir sürü yalan sıralamış.

1- FB.'nin 30 milyon taraftarı varmış ve bunların %8'i (2.4 milyon kişi) FB kongre seçimlerine katılmış. (Rahmi Bey bu kongre hangi salonda yapılmış acaba?)

2-"Ülkede spor gündemini belirleyen yegane kulüp (!) FB'ye Faşobahçe demek devrimci-demokratların diyeceği bir söz değilmiş (Rahmi bey bu kadar yüksekten attığınıza göre siz de bilmelisiniz, devrimci-demokratların Fenerbahçe'den daha önemli işleri var.)

3- Rahmi Bey, Fenerbahçe'nin yenilgilerinden sonra futbolcu döven, kulüp basan bir avuç çapulcuyu Türkiye'nin 30 milyon insanının temsilcisi olarak göstermeyi hangi devrimci-demokratlıkla bağdaştırıyorsunuz?

4- 1. Paylaşım Savaşı'ndan Fenerbahçe İngiliz takımlarını yenerek (hem de birer birer) anti-emperyalist mücadeleye yüksek bir ivme kazandırmış, tüm ezilen halkların moral kaynağı (!) olmuş. (Rahmi Bey bu kadar da atılmaz. Yani tüm halklar Türkü, Kürdü, Lazı, Çerkezi vb. FB.'nin galibiyetini duydu ve anti-emperyalist mücadeleleri ivme kazandı, öyle mi? Bu tezinin (!) Brezilya gibi futbolu ileri, kendisi geri ülkelerde niye sökmediğini merak ettim doğrusu.)

5- Rahmi Bey literatürümüze yeni bir de kavram kazandırdınız "Devrimci-demokrat-ilerici Fenerbahçe kamuoyu bunun için ayrıca teşekkür ederim (!)

Sonuç olarak sana tavsiyem bunlarla uğraşacağın yerde biraz okuyup futbolun egemen sınıflar için neler ifade ettiğini; kaçakçı futbolcuların, faşistlerin Fenerbahçede neden cirit attığını; hiç değilse İspanya diktatörünün açıkladığı 3F formülünü öğrenmen. Tüm Leman okurlarına sevgilerimle...

Murat Veli Toklucu

Y.T.Ü. DEN BİR MİLİTAN GENÇLİK OKURU'NA PANGALTI'DAN BİR FIRINCININ KIZI OKURU'NDAN CEVAP

Leman'ın, Limon'dan gelen okurları beni çok iyi tanırlar. ve fakat leman'a, Leman olduktan sonra başlayanlar için bu açıklamayı yapmak durumundayım... Yer işgali için beni bağışlayınız..

öncelikle ajitasyon, provakasyon ve basma kalıp kokan bir mektup olduğunu söylemeliyim.. öyleki mektubu yazan **"XKİŞİ"** son paragrafta **"özgürlük ve sosyalizm yolunda tek yumruk, tek barikat olmak"** gibi yürekli savlar ileri sürerken altına adını yazmayacak kadar ödlek korkak ve seviyesiz.. yani mektubun kendisi, yazanını aşağılıyor ben değil.

sonra bir insanın kendisini **"Y.T.Ü den bir Militan Gençlik Okuru"** diye tanımlamasından daha zavallı ve kişiliksiz bir tanımlama olabilir mi.. hem yine sonra, benim doğu yazımla **"Y.T.Ü. den bir Militan Gençlik okuru"** olma arasında ne gibi bir alaka var.. beni ve yazımı nerelere çekmek istiyorsun.. kendi aklınca kimleri bana düşman etmek istiyorsun... Militan Gençlik'in bu okurunun sahte karalamaları adına benden özür dilemesini bekliyorum.

gelelim yazıya .. bir kere o yazıdaki doğu, günümüz ve şimdinin doğu'sundan çok.. genel bir DOĞU İMGESİ'ni kuşatıyordu.. doğu denilince aklımıza ve yüreğimize takılan o yumru tortular.. yazıyı PKK ve Kürt karşıtı göstermek için ya kötü niyetli olmak, ya da yanlış anlamak gerekiyor.. hele devlet (T.C) yanlısı bir yazı olduğunu ileri sürmek için mutlaka yazıyı göz ucuyla okumak lazım.. o yazıda devletin iki yüzlülüğü ve sahteciliği her paragrafta duyumsanabilir..

ve özgürlük konusu.. festival **(film, müzik, kitap günleri.. hem de kendi dillerinde.. kendi kültürlerinde)** lunapark **(çocuklar ölmesin.. salıncak, atlı karınca, çarpışan araba tanısınlar istemek)** sirk **(bırak doğu'yu sen kadeşim, hayatın boyunca sirk'e gittin mi.. gitseydin düşüncelerin böylesine basma kalıp, kıt ve şiirsiz olmazdı)**

yani festival, lunapark ve sirk özgürlüğün taa kendisi değildir de nedir.. ille sığ insanları anlaması için **slogan edebiyatı**'mı yapmak gerekiyor.. doğu'da acı, şiddet ve yoksulluk ulus farkı gözetmeksizin herkesin payına düşer.

bir daha benimle ilgili bir yazı yazacaksan önce altına insan gibi adını yaz.. sonra da aklını, yüreğini ve bilgilerini şöyle bir gargara yap.. bilip bilmeden yazıp kendi satırlarınla, kendini aşağılama.. saygılarımla..

MET - ÜST

Ak arşiv

YUKARDAN BAKINCA YAŞLI DÜNYAMIZ

Alp Tamer